

অমল কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

*

প্রীত্যানিকা

দ্বিতীয় খণ্ড



ফার্মা কে এল এম (প্রাইভেট) লিমিটেড
কলিকাতা

*

*

*

গৌরাবিকা

গৌরাণিক অভিধান

দ্বিতীয় খণ্ড : ক-হ এবং পরিমিষ্ট।

Librarian,
Alexandria State Central Library
Alexandria, Egypt.

অমল কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

5.2-6166.
REFERENCE



22cm



কার্মা কেএলএম প্রাইভেট লিমিটেড.

কলিকাতা

প্রকাশক :

কার্মা কেএলএম (প্রাঃ) লিমিটেড

২৫৭বি, বিনিন বিহারী গান্ধুলি স্ট্রাট

কলিকাতা—৭০০০১২

প্রথম সংস্করণ, কলিকাতা—১৯৫৫

❶ অমল কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

জন্ম—১৯২১

মুদ্রণ ও বাণিজ্যিক বুদ্ধিমানক বেড়েছে। তবু
সবকাল থেকে স্মরণ মূল্যেব কাগজ
পাওয়াতে বইয়ের কিঞ্চিৎ স্মরণ মূল্য
ধারণ করা গেল।

মুদ্রক :

অরুণ কুমার পাইন

আরিস্ প্রিন্টার্স

৫১।১।১ সিকদার বাগান স্ট্রাট

কলিকাতা—৭০০০০৪

পৌরাণিকা

ফল্গু—গয়া জেলাতে একটি নদী। বুদ্ধগয়ার প্রায় ৩-কি-মি দক্ষিণে লীলাঙ্গান ও গোহনার মিলিত ধারাই ফল্গু। গয়া সহরের উত্তরে প্রবাহিত। গঙ্গার শাখা পুন-পুনের সঙ্গে এসে মিশেছে। বর্ষা কাল ছাড়া অল্প সময় জল থাকে না। মহাত্মার্ত্তে আছে এই নদী দর্শনে অখমেধের ফল, এবং মহতী সিদ্ধি লাভ হয়। ফলে অপর নাম পুণাঙ্গলা। কুন্তিবাস অতুসাবে সীতার শাপে ফল্গু ক্ষীণশ্রোতা।

ফল্গুতন্ত্র—রাজর্ষি। 'এ'ব বয়স বখন বেশি হয় তখন তাগজজ্ঞের নেতৃত্বে হেহররা আক্রমণ কবলে ইনি সঙ্ঘীক ঔর্বেব আশ্রমে পালিয়ে যান। ছেলে সগর।

ফারসি—জঃ পল্লবী।

ফাহিয়েন—খৃ-৪-শতক। ৪১৪ খৃষ্টাব্দে চীনে ফিরে যান।

ব

বংশা—প্রথা কথগা কহা।

ব—ঋগ্বেদ বাক্সের দুই ছেলে বক ও অলম্বু। আর এক ভাই কিম্বীর। বক একচক্রা গ্রামে থাকত এবং অত্যন্ত অত্যাচারী। শেষ পর্যন্ত ঠিক হয় প্রতিদিন পর্ণায়ক্রমে এক একটি পবিবাব থেকে একটি মাল্লুঘ, দুটি মোষ এবং প্রচুর আহাৰ্য তাকে দিতে হবে পবিবর্তে সে আর অত্যাচার করবে না এবং দেশ রক্ষা করবে। ভূগৃহ থেকে পাণ্ডবরা একচক্রা গ্রামে এক ব্রাহ্মণ বাড়িতে এসে আশ্রয় নেন। এই সময়ে এই ব্রাহ্মণ গৃহে পালা পড়ে। বাড়িতে ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণী, একটি ছেলে ও একটি মেয়ে ছিল। বকে কাকাছে কে যাবে এই নিয়ে বাড়িতে কান্নাকাটি শুনে কুন্তী সমস্ত ঘটনাটি জানতে পারেন এবং ভীমকে খাণ্ড দিয়ে বাক্সের কাছে পাঠান। ভীমের হাতে বক নিহত হয়। জঃ বকাসুর।

বকদালভ্য—জঃ দালভ্য।

বকনব—বিখামিঞের এক ছেলে।

বকরুপাধর্ম—জয়দ্রথের হাত থেকে দ্রৌপদীকে উদ্ধারের পরের ঘটনা। ধর্ম বকের বেশে কয়েকটি প্রশ্ন করেন। ভীম ইত্যাদি চার ভাই এই প্রশ্নের উত্তর না দিয়ে জল পান করতে গিয়ে মারা পড়েন। বৃষ্টিষ্টির (জঃ) বখাযথ উত্তর দেন।

বকা—রাক/বাকা। অল্প বোন পুষ্পোৎকটা (জঃ), কৈকসী ও কুন্তীনসী।

বকাসুর—কংসের এক অহুচর। জঃ বক। কংসের নির্দেশে বক সেজে ব্রজধামে গিয়ে কুককে গিলে খেতে চেষ্টা করেন। ক্রকের স্পর্শে বকের গলদেশ আগুন লেগে

পুড়তে থাকে। অস্ত্র মতে দুটি ঠোঁট ধরে কৃষ্ণ একে চিরে ফেলেন। বক নিহত হয়। প্রচলিত ইনিও অলম্বুকের ভাই।

বক্রেশ্বর—২৩°২৩'উ X ৮৭°২২'পূ। পীঠ স্থান; শাক্ত তীর্থ। দেবীর ক্রম্যস্থান পড়েছিল। হুবরাঙ্গ পুর থেকে ১০ কি-মি উত্তর পশ্চিমে। পূর্ব ও উত্তর দিক দিয়ে বক্রেশ্বর নদী এবং দক্ষিণ দিক দিয়ে পাপহরা নদী প্রবাহিত। প্রবাদ হিরণ্যকশিপু বধে পাপহর এবং নৃসিংহের হাত ও গা জালা করতে থাকে। অষ্টাবক্র মুনি এই জালা নিজের মাথায় ধারণ করেন। বিষ্ণু তারপর মুনিকে বক্রেশ্বরে শিবের মাথা স্পর্শ করতে বলেন এবং ভারতের সমস্ত তীর্থবারিকে জুড়ক পথে তাঁর মাথাতে এসে পড়তে নির্দেশ দেন। ফলে এই পাপহরা গঙ্গা। বক্রেশ্বর মন্দিরের নৈঋত কোণে দেবী মন্দিরে কষ্টি পাথরে দেবীর ক্রটিহ অঙ্কিত আছে।

বজ্রোদ্যাব—বিশ্বামিত্রের এক ছেলে।

বগলা—দশমহাবিচার এক জন। রুদ্র নামে এক অসুরের ছেলে দুর্গম; দেবতাদের চেয়ে বলশালী হবার জন্য ব্রহ্মার তপস্ব্য করতে থাকেন। দেবতারা তখন ভগবতীকে আরাধনা করেন। দেবী কলে যুদ্ধে যান; যুদ্ধের সময় দেবীর দেহ থেকে কালী, তারা বোড়শী, ত্রিপুরা, ত্রিপুরাসুন্দরী, ভৈরবী, রমা, বগলা, মাতঙ্গী, কামাক্ষী, জম্বিনী, মোহিনী, ছিন্নমুণ্ডা, গুহ্যকালী প্রভৃতি মহাশক্তি বার হয়ে যুদ্ধ করেন। ইনি পীতবর্ণা, পীতাস্বর, পীতভূষণা,। সূক্ষ্ম সমুদ্রের মাঝখানে সিংহাসনে উপবিষ্টা, দ্বিত্বজা। বাহু হাতে শত্রুর জিব ধরে ডান হাতে গদার দ্বারা শত্রু নিপীড়ন করেন।

বগুড়া—বগুড়া সহরের প্রায় ১৩ কি-মি উত্তরে করতোয়া নদীর পশ্চিম তীরে মঠাঙ্গান গড় অবস্থিত।

বঙ্গ—ঐ: দীর্ঘতমা। পুরাণে আছে চন্দ্রবংশীয় রাজা বলির অন্ততম ছেলে বঙ্গ। পদ্মানদীর দক্ষিণ ভাগ এবং ভাগীরথী ও পুরাতন ব্রহ্মপুত্র নদের মধ্যবর্তী ব-দ্বীপ অঞ্চল অধিকার করেন। ইনি পরে ভীম ও রাজ' রঘুর হতে পরাজিত হন। রঘুবংশে আছে এখানে মাহুস নৌকাতে বাস করে এবং প্রধান খাত্ত রোপন করা যান।

গঙ্গার পশ্চিম ও দক্ষিণে রাঢ়; অবিভক্ত বাঙ্গালার উত্তর ভাগ ছিল পুণ্ড্র, বরেন্দ্র ও গোড়। পূর্ব অংশে সমতট, হরিকেল, বঙ্গ, বঙ্গাল বিভিন্ন নাম ছিল। গোড় নামটি হিন্দু যুগে কোন সময়ে উত্তর ও পশ্চিম বঙ্গ আবার কখনোও সমস্ত বাঙ্গালা বৃত্তান্ত। বর্তমান মালদহের নিকটে প্রাচীন গোড় নগরী ছিল।

বহু প্রাচীন প্রাগৈতিহাসিক যুগে অর্থাৎ প্রত্নপ্রস্তর ও নব্যপ্রস্তর ২৩৫০০০ খ্রিঃ ও এখানে মাহুসের বাস ছিল। সম্ভবত কোল, শবর পুলিন্দ, হাড়ি, ডোম, চণ্ডাল ইত্যাদি বাঙ্গালার আদিবাসী। এঁদের সাধারণ সংজ্ঞা ছিল নিষাদ। ত্রিবিড়। ব্রহ্মভিক্ষুতীয় ভাষাভাষী কিছু জাতিও ছিল। এর পর কিছু উন্নত শ্রেণীর লোহ এখানে বাস করতে আরম্ভ করে। পরবর্তী কালে এঁদের সঙ্গে আর্যদের মিশ্রণের ফলে বর্তমানের বাঙ্গালী জাতি। বৈদিক সাহিত্যে আর্যগণ বাঙ্গালীদের খুব হেয় করতেন। বৌদ্ধায়ন ধর্মগ্রন্থে বলা হয়েছে পুণ্ড্র ও বঙ্গদেশে অন্নদিন বাস করলেও প্রার-শুদ্ধ করতে হবে। অর্থাৎ বাঙ্গালী ঠিক আর্যগোষ্ঠী ভুক্ত নয়; মাথাও এঁদের প্রশ-শিপির (ক্রাকিসেকালিক)। এখানে আর্যরা আসার আগেও প্রত্নপ্রস্তর ও সংস্কৃতির দিক

থেকে বাঙলা অনেক উন্নতই ছিল। বীরভূম, বর্ধমান জেলার কুম্ভীর, কোণাই ও অজয় নদের তীরে প্রাচীন সভ্যতার যে প্রমাণ পাওয়া যায় তা বোধদয়ন ধর্ম হজের বহু আগের। কোন কোন মতে বাঙ্গলার এই সভ্যতা খৃঃ অব্দের প্রায় ১৫০০ বছর আগে কার। অর্জুন তীর্থ যাত্রার এখানে আসেন : কর্ণ এই দেশ ভ্রম করেন। কুরুক্ষেত্রে বক্রীরেরা কোরব পক্ষে ছিলেন।

মহাসংহিতায় (২০০ খৃ-পূ—২০০ খৃষ্টাব্দ) বক্র আর্বাভর্তের মধ্যে। মহাভারতে বাংলার অন্তর্গত তীর্থের নাম আছে। রামায়ণে বক্রদেশ সমুদ্র জনপদ বলে উল্লিখিত। খৃ-৪ শতকের আগেই এখানে আর্বা সভ্যতার মিশ্রণ ঘটেছিল। মহাভারতে বাঙলার কয়েকটি রাজ্য ইত্যাদির নাম আছে কিন্তু এদের বিশেষ বিবরণ নাই। সিংহলে মহাবংশ নামে পালিগ্রন্থে আছে সিংহবাহুর ছেলে বিজয় ভগবান বুদ্ধের পরিনির্বাণের কিছু আগে লঙ্কাতে ব্যাঙালী রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করেন ; অবশ্য এ সম্বন্ধে বিশেষ কোন প্রমাণ নাই। আলেকজান্ডারের সময় (৩২৭ খৃ-পূ) যে গকারিদাই জাতির বিশাল সাম্রাজ্যের উল্লেখ রয়েছে সেটি বাঙলা সাম্রাজ্যই মনে হয়। শুণ্ড যুগে বাঙলার অধিকাংশই শুণ্ডসাম্রাজ্যের অধীন ছিল। বঙ্গাল সেনের সময় ভাগীরথীর ঠিক পূর্বে অবস্থিত অংশ রাঢ় (প্রাকৃত ভাষায় লাল) কর্ণ স্রবণের সঙ্গে মিলিত ছিল। বারেন্দ্র, পুণ্ড, রাজ্য, বাগরী, দবঙ্গ ও বঙ্গ পূর্ববঙ্গ নামে পরিচিত ছিল।

বঙ্গ—(১) কৃষ্ণের প্রপৌত্র। অনিরুদ্ধের ঔরসে কুম্ভীর নাতনি স্তম্ভজার গর্ভে জন্ম। মহাবংশ ধ্বংসের পর পাণ্ডবরা এঁকে ইন্দ্রপ্রস্থে (মহা ১৬।৮।১১) এনে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। মহাপ্রস্থানের সময় যুধিষ্ঠির একে দেখা শোনা করতে স্তম্ভজাকে নির্দেশ দেন। বজ্রের ছেলে প্রতিবাহ। (২) বেদ অম্বসারে খড়্গের আকার অমোঘ ও ভীষণ অস্ত্র। আটটি কোণ বিশিষ্ট। (৩) বিশ্বামিত্রের ছেলে। (৪) ইন্দ্রের প্রধান অস্ত্র। বৃজবধের ভ্রাতৃ ইন্দ্র ও দেবতার। ব্রহ্মার কাছে বান ; ব্রহ্মা দধীচি (দ্রঃ) মুনির অস্থির কথা বলেন। শোণ নদীর তীরে মুনি তপস্তা করছিলেন। দধীচির অস্থি দিয়ে বিশ্বকর্মা এই বজ্র নির্মাণ করে দেন এবং এই অস্ত্রে বৃত্তকে নিহত করেন। কিন্তু ত্রিশিরা (দ্রঃ) বধেও এই বজ্র ব্যবহৃত হয়েছিল। অর্থাৎ ত্রিশিরা বধের সময়ই সম্ভবত নির্মিত হয়। (৫) মন্ত্র পুরাণ মতে বিশ্বকর্মা সূর্যকে ভ্রমিষত্রে বসিয়ে সূর্যের তেজ আলাদা করে নিয়ে এই তেজ থেকে বিষ্ণুর চক্র, রজের শূল, ও ইন্দ্রের বজ্র তৈরি করেন। (৬) বামন পুরাণ মতে ইন্দ্র এক বার দিতির জঠরে প্রবেশ করে দেখেন শিশু কোমরে হাত দিয়ে উর্দ্ধ-মুখে রয়েছে ও কাছে একটি মাংস পিণ্ড রয়েছে। ইন্দ্র রেগে পিণ্ডে ঐ মাংসপিণ্ডকে মর্দন কুরতে থাকেন। কলে এটি কঠিন হয়ে নীচের দিকে বাড়তে থাকে এবং বজ্রে পরিণত হয়। (৭) কয়েকজন রাক্ষস প্রতি দিন সন্ধ্যায় সূর্যকে খেতে বান। কলে সূর্যের সঙ্গে প্রতি দিন এদের যুদ্ধ হয়। সন্ধ্যা বেলা গায়ত্রী পাঠ করে জল দিলে এই জলের কণা বজ্র হয়ে এই সব রাক্ষসদের বিনাশ করে।

বজ্রকেতু—পাতালকেতুর পিতা। এক জন দৈত্য।

বজ্রআলা—কুম্ভকর্ণের (দ্রঃ) জী।

বজ্রনংখট—রাবণের এক জন সেনাপতি। ধৃত্রাক্ষের পর বুদ্ধে বান এবং অজয়ের হাতে নিহত হন।

বজ্রনাভ—সমুদ্র শিখর বাসী এক অম্বর। মেরু পর্বতে তপস্তা করে ব্রহ্মার ববে দেবতাদের অবধ্য। নিজের দেহ থেকে বার হয়ে অপরের দেহে প্রবেশ করার ক্ষমতা ইত্যাদি বর পান। বজ্রনাভের বিনা অমুমতিতে বায়ু পর্বন্ত ঢুকতে পারবেন না এই রকম প্রাকীর ঘেরা বাজ্রধানী বজ্রপুরে/বজ্রনাভ পুরে বাস করতে থাকেন। ভাই সুনাত। বজ্রনাভের মেয়ে প্রভাবতী, সুনাতের মেয়ে চন্দ্রাবতী/চন্দ্রমতী এবং গুণবতী।

বজ্রাঙ্গ—দিত্তির ছেলে ; অত্যন্ত ধার্মিক । হাজার বছর ধরে তপস্বী করেছিলেন । তপস্বী করতে করতে একবার চোখ চান কিন্তু স্ত্রী বজ্রাঙ্গীকে/বরাঙ্গীকে দেখতে পান না । স্ত্রীকে খুঁজতে বজ্রাঙ্গ বার হয়ে পড়েন এবং এক জায়গায় গাছের নীচে স্ত্রী বরাঙ্গীকে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কাঁদতে দেখেন । উপবাস করে যৌনী হয়ে নদীর তীরে

আরাধনা করছিলেন ; কিন্তু ইন্দ্র বানর সঙ্গে এসে এক বার পূজার সব কিছু কেলে দেয়, এক বার সিংহ হয়ে এসে ভয় দেখায়, এক বার সাপ হয়ে এসে কামড়ার ইত্যাদি ঘটনা বলেন। ব্রহ্মা এই সবের প্রতিকারের জন্য আবার তপস্বী করতে থাকেন। ব্রহ্মা এলে ইন্দ্রের সমস্ত কীর্তি জানিয়ে একটি বীর সন্তান চান ; এই ছেলে সমস্ত দেবতাদের শান্তি দিতে পারবে। বরাকী তারপর এক বছর গর্তে ধারণ করে তারকা-স্বরের জন্ম দেন।

বড়বানল—সমুদ্রের আগুন। মহর্ষি ঔর্ব এক বার অমোনিজ পুত্র কামনায় নিজের বুক থেকে এক আগ্নায় পুরুষ সৃষ্টি করবেন ঠিক করেন। ঔর্ব ভবিষ্যৎ বাণী করেন এই অগ্নিময় পুত্র অস্ত্র সকলকে ধ্বংস করে বেঁচে থাকবে। এর পর তিনি উরু থেকে অগ্নিকে সৃষ্টি করেন। অগ্নি জন্মেই চিংকাব করতে থাকেন তাঁর ভীষণ ক্রোধে পেয়েছে ; পৃথিবীকে তিনি গ্রাস করবেন। ফলে চারদিকে আগুন ছড়িয়ে পড়ে। সৃষ্টি ধ্বংস হতে যায় দেখে ব্রহ্মা এর লালন পালনের ব্যবস্থা করে সমুদ্রের মুখে বাসস্থান নির্দিষ্ট কবে দেন। ব্রহ্মাও সমুদ্র থেকে জন্মেছিলেন ও সমুদ্রেই বাস করেছিলেন। ঠিক হয প্রতি কল্লান্তে ব্রহ্মা ও অগ্নি সব কিছু ধ্বংস করে ফেলবেন। এই অগ্নিই বড়বানল। আকৃতি ঘোড়ার মাথার ওপর বা মুখ নিঃসৃত অগ্নিশিখার মত। -ঋঃ সরস্বতী।

বড়বামুখ—নারায়ণ এক বার বড়বামুখ নামে এক তপস্বীর বেশে স্বমেক পাছাড়ে তপস্বী করেছিলেন। ঐ সময়ে এক দিন সমুদ্রকে ডাকেন। কিন্তু সমুদ্র তার কথায় কান না দিলে তিনি শাপ দেন সমুদ্র জল অপেক্ষ হবে।

বট—(১) পার্বতী (ঋঃ) দেবতাদের কোন সন্তান হবে না শাপ দেন এবং এই সময়ে ব্রহ্মাকে পলাশ গাছে, বিষ্ণুকে অশ্বখ গাছে এবং রুদ্রকে বট গাছে পরিণত করেন। (২) ব্রহ্মগুণে বট গাছ বৃক্ষ ১৬-টি বন বা কুঞ্জ :- সঙ্কত বট, ভাণ্ডী বট, শাবকাখ্য বট, শম্বার বট, বংশি বট, শ্রী বট, জটাজুট বট, কামাখ্য বট, ব্রহ্ম বট, রুদ্র বট, শ্রীধর বট, সাবিত্রাখ্য বট, মনোহর বট, আশা বট, কেলি বট।

বৎস—(১) কালীরাজ প্রভর্গনের ছেলে। গোবৎস দ্বারা পালিত হন বলে এই নাম। (২) শর্ঘাতি বংশে বৎস দেশে তালজঙ্ঘ ও হেহর দুই রাজা (মহা ১৩।৩১।৭)। (৩) একটি দেশ। (৪) বৎসাসুর (ঋঃ)।

বৎসর—(১) ঋষের বড় ছেলে উৎকল, ছোট বৎসর। বড় ছেলের বৈরাগ্য আসে ফলে বৎসর রাজা হন ; স্ত্রী স্বর্বাধি ছেলে, পুষ্পার্ণ, তিগ্নকেতু, ঈশ, উর্জ বহু ও হর। (২) ১২ মাস পরিমাণ সময়।

বৎসাতন্ত্র—কংসের অমৃতর এক অমৃত। বমুনা ভীরে কৃষ্ণ বলরাম গোপাল বালকদের নিয়ে যখন খেলা করছিলেন তখন গোবৎসের রূপ ধরে গোবৎসদের সঙ্গে মিশে অবস্থান করছিল ; মতলব ছিল কৃষ্ণকে হত্যা করবে। কৃষ্ণ জানতে পেরে, বলরামও ইঙ্গিত করেন, অমৃতের পেছনের পা ধরে গুরিয়ে কদবেল গাছে আছড়ে ধরে হত্যা করেন।

বদরিকাশ্রম—হিমালয়ে অলকানন্দা নদীর তীরে একটি তীর্থস্থান। ঋষি, সিদ্ধ, গন্ধর্ব ইত্যাদির বাসস্থান।

বদান্য—ঋষি অষ্টাবজ্ঞের বৃত্তর।

বঙ্গীনাথ—৩০° উ X ৭২°৩০' পূ। পন্ন ও কলপুর্বাণে এবং মহাভারতে বহু উল্লেখ আছে। একটি প্রসিদ্ধ তীর্থ। শানার নিকট সন্ন্যস্তী নদীর কাছে ব্যাস-শিলাতে ব্যাস দেবের আশ্রম ছিল এবং এখানেই তিনি চতুর্বেদ ভাঙ্গ করেন ; প্রচলিত বিশ্বাস। পুরাণেও এই বকম উক্তি রয়েছে। উত্তর প্রদেশে গাড়োয়াল জেলার ৭০৭৩ মিটার উচু বঙ্গীনাথ শৃঙ্গের একটি ঢালে ৩১২২ মিটার ওপরে এই তীর্থ। সামনে নীলকণ্ঠ শিখর। মন্দিরে বিষ্ণুর পদ্মাসন বা যোগাসন মূর্তি। শঙ্করাচার্য এইখানেই নাকি আশ্রয়লাভ পেয়েছিলেন। অলকানন্দার দক্ষিণতীরে ৩ মাইল লম্বা ও ১ মাইল চওড়া প্রশস্ত উপত্যকাতে ১৫ মিটার উচু এই মন্দির। মন্দিরের ভেতর অংশটি পুরাতন ; কোন কারুকার্য নাই। পাশে লক্ষ্মীর মন্দির। বিষ্ণু মূর্তির পাশে উদ্ধব, নারদ ইত্যাদির মূর্তি আছে। শীতে চার মাস স্থানটি বরফে ঢাকা থাকে।

বধুসরা—চ্যবনের (জঃ) জন্মের পর চ্যবনের মাতা কঁদতে কঁদতে আশ্রমে করেন। ব্রহ্মা এসে সাধনা দেন এবং ঐর চোখের জলে যে নদী হয় তার নাম বধুসরা। পরন্তরাম এই নদীতে স্নান করে তেজোদীপ্ত হয়ে ওঠেন।

বনারু—(১) দহর এক ছেলে। (২) উর্বশী পুরুষবার ছেলে আবুস, বনারু ইত্যাদি।

বনেরু—কুদ্রাখ ও মিশ্রকেন্দ্রীর ছেলে বনেরু, ঋচেন্দ্র, কক্ষেন্দ্র, কৃপণেন্দ্র, স্থণ্ডিলেন্দ্র, স্থলেন্দ্র, তেজেন্দ্র, সত্যেন্দ্র, ধর্মেন্দ্র, সংনতেন্দ্র। মহা ১৮৯৯ স্লোকে নামগুলি বনেপু, ঋচেন্দ্র, ইত্যাদি।

বন্দী—বরুণের ছেলে। জনক রাজের পুরোহিত ও অসাধারণ তার্কিক। ১ অষ্টাবক্র পিতৃ অপমানের প্রতিশোধ হিসাবে বন্দীকে জলে ডুবিয়ে রাখবেন ঠিক করেন। বন্দী তখন জ্ঞানান জনককে দমন করে বরুণ এক যজ্ঞ করছেন। সেই যজ্ঞ দেখবার জন্য ব্রাহ্মণ দেব জলে ডুবিয়ে দিয়ে যজ্ঞস্থানে পাঠিয়ে দিতেন। সেই ব্রাহ্মণেরা এবার ফিরে আসবেন। অষ্টাবক্রকে বন্দী তার পর স্তব করে খুসি করেন।

বপুঈমা—কাশীরাজ সুবর্ণবর্মার মেয়ে। পরিক্ষিতের ছেলে জনমেজয়ের (জঃ) সঙ্গে বিয়ে হয়। অশ্বমেধ যজ্ঞ করে ঘোড়া বলি দেবার সময় বপুঈমা ঘোড়ার পাশে বসেছিলেন। ইন্দ্র ঐকে দেখে মুগ্ধ হয়ে ঐকে কামনা করেন এবং ঘোড়ার দেহের মধ্যে ঢুকে বপুঈমার সঙ্গে সঙ্গম করতে থাকেন। ঘোড়া জীবিত রয়েছে দেখে জনমেজয় ভিজ্ঞাসা করে ইন্দ্রের উপস্থিতি জানতে পেরে ইন্দ্রকে অভিশাপ দেন এর পর অশ্বমেধ যজ্ঞে কেউই আর ইন্দ্রকে পূজা করবে না। বপুঈমাকে জনমেজয় তিরস্কার করেন। তখন গন্ধর্ব রাজ বিশ্বাবসু জ্ঞানান রাজা তিনশ অশ্বমেধ যজ্ঞ করে ইন্দ্রের ইন্দ্র লোপ করার উপক্রম করেছেন। এই যজ্ঞ ইন্দ্র রম্ভাকে কাশীরাজের মেয়ে হিসাবে পাঠিয়েছেন। বপুঈমা সেই রম্ভা। ইন্দ্র কার্য সিদ্ধি করে চলে গেছেন। বপুঈমার কোন দোষ নাই ৬ গন্ধর্বের কথায় রাজা স্ত্রীকে ক্ষমা করেন। ছেলে শতানীক ও শঙ্কু।

বপুঈমতী—সিন্ধুরাজের মেয়ে, মরুস্তের স্ত্রী।

বপুস্—(১) বাককন্তা, ধর্মের স্ত্রী। (২) অঙ্গরা ; হুর্বাসার তপস্তা ভাঙতে গিয়ে অভিশপ্ত হন এবং যেনকা ও কুন্ধরের ছেলে হয়ে জন্মান।

বহু—(১) এক জন বাদব ; কৃষ্ণের বহু। দ্বারকাতে থাকার সময় শিশুপাল ঐর স্ত্রীকে হরণ করেন। বহুবংশ ধ্বংস হলে কৃষ্ণ ঐকে নির্দেশ দিয়েছিলেন ইনি যেন বাদব

বরষাঘের রক্ষা করেন। বৃদ্ধ বয়সে উপস্তা করতেন (যহা ১৩৫:১৪)। (২) ঋক্বেদের এক বরকার ঋষি। অগ্নির স্তব হিসাবে কয়েকটি ঋক্মন্ত্র রচনা করেন। (৩) বিশ্বামিত্রের এক ব্রহ্মবাদী ছেলে। (৪) বিরাটের এক ছেলে।

বজ্রবাহন—চিত্রাক্ষদার (জঃ) গর্ভে অর্জুনের ছেলে। অপুত্রক মাতামহের পর মণি-পুত্র রাজা হন। অশ্বমেধের ঘোড়া এখানে এলে বজ্রবাহন প্রথমে দেখা করতে যান কিন্তু ক্ষত্রিয় ধর্ম বৃদ্ধ করা বলে অর্জুন যুদ্ধ তিরস্কার করেন। এর পর বিমাতা উলূপীর প্রবোচনায় বজ্রবাহন যুদ্ধ করেন। অর্জুন মারা যান। অর্জুনের মৃত্যুতে চিত্রাক্ষদা উলূপীকে তিরস্কার করতে থাকেন। এবং উলূপী পাতাল থেকে মণি এনে অর্জুনকে বাঁচিয়ে তোলেন এবং গঙ্গা দেবীর শাপের কথা জানান। শিখণ্ডীকে সামনে রেখে ভীষ্মকে পরাজিত করার পাণে গঙ্গা শাপ দিয়েছিলেন ছেলের হাতে অর্জুনকে মৃত্যু বরণ করতে হবে। এত দিনে সেই শাপ শক্তিত হল। না হলে অর্জুনকে নরকে যেতে হত। গঙ্গার এই শাপের কথা উলূপী জানতেন এবং নিজের পিতা কোরব্যকে গিয়ে জানান। গঙ্গার কাছ এসে কোরব্য এই শাপের প্রতিকার চান। গঙ্গাদেবী তখন কোরব্যকে জানিয়ে দিয়েছিলেন মৃতসঞ্জবনী মণির স্পর্শে উলূপী অর্জুনকে আবার জীবিত করে তুলতে পারবেন। বজ্রবাহন, মাতা ও বিমাতা উলূপীর সঙ্গে অশ্বমেধ যজ্ঞে এসেছিলেন। এই সময় কৃষ্ণ বজ্রবাহনকে দিব্য অশ্ববৃত্ত একটি রথ উপহার দেন। জঃ যুধিষ্ঠির।

বয়ন—প্রায় ৪০০০ বছর ভারতে কার্পাস বস্ত্র বয়ন শিল্প চালু রয়েছে। চীনাংশুক প্রাচীন রাজাদের পরিষেয় ছিল। পুরাণাদিতে বহু উল্লেখ আছে।

বরুণা—বিখ্যাত নদী। প্রয়াগে ধ্যানে অবস্থিত বিষ্ণুর বাম পা থেকে অসি এবং দক্ষিণ পা থেকে বরুণা জন্ম লাভ করেন। জঃ বারাণসী।

বরদান—স্মারকান্তে একটি তীর্থ। কৃষ্ণকে এখানে দুর্বাশা বর দিয়েছিলেন।

বরবদুদর/বোরবদুদর—যোগাযোগার্থীর ২৩ মা উ-পশ্চিমে কেছুর সমতলভূমি আগে প্রাগ নদীর জলে ডুবে থাকত। এই সব ডুবে থাকা এলাকার মাঝখানে ছোট একটি পাহাড়ে একটি বৌদ্ধগুপ মন্দির। খৃ ৮-৯ শতকে শৈলেন্দ্র বংশীয় রাজারা স্মৃতি ও জ্ঞাতোতে রাজত্ব করতেন; সেই সময়ে নির্মিত। ঠিক গুপ বা মন্দির নয়। বজ্রবান শ্রমণদের এটি একটি প্রাসাদ। স্থাপত্যে, ভাস্কর্যে ও চিত্রাঙ্কনে এটি শিল্পীর একটি স্বর্গ। প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃতির জয়যাত্রার একটি অনির্বচনীয় নির্দেশন।

বরষাণি—প্রত্ন নির্মিত একটি কীট। ব্রহ্মার বর ছিল এটি মুখের মধ্যে নিয়ে যে বৃদ্ধ করবে সেই মহীরাবণকে (জঃ) জয় করতে পারবে। পাতালে মহীরাবণের (জঃ) অন্তঃপুরে মাটির নীচে লুকান থাকত।

বরষদাঁচ—(১) কাত্যায়ন বরষচি; পাণিনি ব্যাকরণের বার্তিক রচনা করেন। আনুমানিক খৃ-পূ ৩ শতক। এই বার্তিকগুলি পাতঞ্জলি মহাত্ম্যের প্রধান উপজীব্য (২) কাত্যায়ন বা কলাপ ব্যাকরণের কু-প্রকরণ সূত্রগুলির রচয়িতা। সম্ভবত খৃ ৭-শতকের আগে। (৩) প্রাকৃত প্রকাশ নামে বিখ্যাত প্রাকৃত ভাষার ব্যাকরণ রচয়িতা। ইনিও ৭-শতকের আগে। আরো কয়েক জন বরষচির নাম পাওয়া যায়।

বরষা—অগ্নির নাম যোগসিদ্ধা। বৃহস্পতির বোন। বহু প্রভাসের স্ত্রী; ছেলে

বিশ্বকর্মা। পৃথিবী পরিক্রমা করেছিলেন। যোগ ক্রমতা সম্পন্ন এবং বেগের ব্যাখ্যাতা।

বরাহ—সংজ্ঞাতির জী ; দূষণের মেয়ে ; ছেলে অহংপাতি। (মহা ১১০০১৪)

বরাহ—২৫°১'উ X ৮৫°১'পূ। গয়া জেলার অন্তর্গত পর্বতমালা ; গয়া থেকে ২৬ কি-মি উত্তরে। পাহাড়টি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন নামে উল্লিখিত। একটি লেখে গোরখ-গিরি, অশোকের লেখে খলতিক পাহাড়, মৌখরী লেখে প্রবর গিরি ইত্যাদি। তিনটি গুহা করণ চৌপাড়, স্নানামা (=ভ্রগোধ গুহা = নিগোহ কুতা) ও বিশ্ব বোপাতি গুহাতে অশোকের লেখ রয়েছে। এখানে আর একটি গুহা নাম লোমশ ঋষির গুহা ; মৌখরী বংশে শাদুলবর্মনের ছেলে অনন্ত বর্মন এই গুহাতে (খৃ ৬-শতক) কৃষ্ণমূর্তি স্থাপন করেছিলেন। গুহাগুলি আজীবিক সম্প্রদায়ের জন্ত অশোক তৈরি করিয়েছিলেন। পাশে নাগাজুর্নী পাহাড়ে গুহা তিনটিও এই সম্প্রদায়ের উল্লেখযোগ্য প্রতীকীতি। গুহাগুলি পরে কয়েক শতকের মধ্যেই ব্রাহ্মণ্যধর্মের করায়ত্ত হয়। বরাহর পাহাড়ে একটি চূড়ার নাম সুরজক ; এই চূড়াতে সিদ্ধেশ্বর নাথ শিবের মন্দির ; লিঙ্গরূপী বিগ্রহ। প্রাচীন মূল মন্দিরটি ৭-শতকে বা তারও আগে নির্মিত। মন্দির-প্রাঙ্গণে চতুর্ভুজা সিংহবাহিনী দুর্গা মূর্তি অবস্থিত। পাহাড়ের দক্ষিণ পাদদেশে একটি জলাধার নাম পাতাল গঙ্গা। নাগাজুর্ন পাহাড়ে তিনটি গুহাই অশোকের বংশধর দশরথ আজীবিক ভদ্রসুদের বর্ষাবাসের জন্ত দান করেন।

বরাহ—বিষ্ণুর তৃতীয় অবতার। স্বায়ম্ভুব মনুর রাজত্বকালে। মনুর কর্মকুশলতায় সন্তুষ্ট হয়ে ব্রহ্মা মনুকে দেবীর আরাধনা করতে বলেন। তপস্তায় সন্তুষ্ট হয়ে দেবী দেখা দিয়ে বর দেন মনু অবাধে সৃষ্টির কাজ চালিয়ে যাবেন। মনু তখন ব্রহ্মার কাছে কিরে এসে সব জানান এবং সৃষ্টি করবার ক্ষমতা উপযুক্ত মত একটু জায়গা চান। ব্রহ্মাই এই মনুকে সৃষ্টি করেছিলেন। ব্রহ্মা তখন ভাবতে থাকেন সব জল তিনি এক বার পান করে ফেলেছিলেন ; আবার কোথা থেকে জল এল ; পৃথিবী সবটাই জলমগ্ন ; কি ভাবে তিনি পৃথিবীকে রক্ষা করবেন। ব্রহ্মা তারপর বুঝতে পারেন ভগবানের হৃদয় থেকে তাঁর উৎপত্তি ; ভগবানই যা করবার করবেন এবং বিষ্ণুর ধ্যান করতে থাকেন। এই সময় ব্রহ্মার নাক থেকে অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ এক বরাহ বার হয়ে নিমেষের মধ্যে ব্রহ্মার সামনে আকাশস্থ হয়ে হাতীর মত বিরাট হয়ে উঠে গর্জন করে ওঠেন। জনলোক সত্যলোক তপোলোক বাসী মুনিরা বিষ্ণুর স্বর চিনতে পারেন। বিষ্ণুব অবতার বুঝতে পেরে বেদমন্ত্রে তাঁর স্তব করতে থাকেন। বরাহ তারপর কোঁন কথা না বলে জলের নীচে নেমে যান এবং পৃথিবীকে খুঁজে বার করে দাঁতে করে ভুলে ধরেন। এই সময় দৈত্য হিরণ্যাক্ষ (দ্রঃ) বাধা দিতে এলে এক হাজার বছর বৃদ্ধ হয়েছিল ; হিরণ্যাক্ষ গদার আঘাতে মারা যান। জলের ওপর পৃথিবী ভেসে উঠলে মনু সৃষ্টি আরম্ভ করেন।

পৃথিবীকে উদ্ধারের পর পৃথিবী বিষ্ণুকে দেখে মুগ্ধ হয়ে যান। হু জনে হু জনকে আলিঙ্গন করেন। এক দেববর্ষ ধরে আলিঙ্গনাবদ্ধ থাকতে থাকতে পৃথিবী স্নান হয়ে অজান হয়ে জলে আবার ডুবে যান। বিষ্ণু আবার বরাহ রূপ ধরে পৃথিবীকে ঠিক স্থানে স্থাপন করেন।

বরিশাল—বর্তমান সহরের ২০ কি-মি দূরে শিকারপুরে তারা বাড়ি অবস্থিত। ৫১-পীঠের একটি; নাসিকা পীঠ। মধ্যযুগে বরিশালের নাম ছিল চন্দ্রদ্বীপ এবং পরে বাকলা।

বরিশট—চাক্ষুষ মন্ত্রর ছেলে গৃৎসমদের মিত্র। দু জনে ইন্দ্রের হাজার বছর ব্যাপী যজ্ঞে নিযুক্ত ছিলেন। গৃৎসমদ এই যজ্ঞে সামগান করতে গিয়ে কিছু ভুল করেন। বরিশট শাপ দেন এই ভুলের জন্য ১০১১৮ বছর বনে পণ্ড হয়ে বিচরণ করতে হবে। *

বরুণ—বেদে ইনি সহস্র লোচন। বেদে বহু জায়গায় মিত্র ও বরুণ এক সঙ্গে মিত্রা-বরুণ নামেও পূজিত হয়েছেন; একটি দেবতা মনে করা হয়েছে। মিত্রাবরুণ মঙ্গল-দাতা। মিত্র কিস্তি আলোর দেবতা। বরুণ অর্থাৎ আবরণ রচনাকারী আকাশকে আধারা বরণ বলতেন। ঋক্বেদে আকাশকেও জলময় সমুদ্র মনে করা হয়েছে। এই জন্তু আকাশ ও সমুদ্রের মিলন রেখাকেও বরণের বাসস্থান বলা হয়েছে। বরুণ সূর্যের গমন পথ বিস্তার করে থাকেন; এঁর শতসহস্র ওষধি আছে এবং যমের মত পাপপুণ্যের বিচার কর্তা। বরুণ ধনাধিকারী; জলবিন্দুর মত শুভ্র, গৌরবর্ণের মত বলবান। বৃষ্টি দিয়ে পৃথিবী অন্তরীক্ষ ও স্বর্গকে আর্দ্র করে রাখেন। ঋক্বেদে বরুণ ও মিত্র, বৃষ্টির দেবতা।

ঋষিদের এক জন প্রধান দেবতা। এক জন দিকপাল, লোকপাল ও জলের দেবতা। এঁর চোখ সূর্য; রথ ও প্রাসাদ সোনার। বহু অহুচর। সমুদ্র মন্ডনে ওঠা বাকলী-সুখা পান করতেন। কশ্যপ অদিতির ছেলে এক জন আদিত্য (দ্রঃ)। চাক্ষুষ মন্ত্রর রাজত্বকালে এই আদিত্যেরা তুষিত দেব নামে পরিচিত ছিলেন। চাক্ষুষ মন্ত্রস্তরের পর বৈবস্বত মন্ত্রস্তর আরম্ভ হতে গেলে এরা কশ্যপের ছেলে হয়ে জন্মান। সত্যযুগে দেবতারা এঁকে জলের/সমুদ্রের অধিপতি করে দেন ব্রহ্মা একে পশ্চিম দিকে অধিপতি করেন। রাজধানী বিস্তারী। দ্রঃ মেরু। মহাভারত মতে কর্ণম ঋষির ছেলে। অনেকগুলি স্ত্রী; এদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য গৌরী, বরুণাণী ও চাক্ষী। ছেলে সুষেণ, বন্দী (অষ্টবক্রের কাছে পরাজিত), বশিষ্ঠ ও মেয়ে বারুণী, মনোরমা। দক্ষ সাবর্ণি ও পুঙ্কব (সোমের ভ্রাতা) ও বরণের ছেলে। পুরোহিত শুক্রের মেয়ে জ্যোষ্ঠা ও এক স্ত্রী; সন্তান বল, সুরা, সুরনন্দিনী ও অধর্মক। দক্ষ যজ্ঞে ভৃগু মারা গিয়ে চাক্ষীর ছেলে হয়ে জন্মান। বরণের বীর্ষ বন্দীকের ওপর পড়ে কলে বান্ধীকি জন্মান। মিত্রাবরণের ছেলে অগস্ত্য (দ্রঃ) ও বশিষ্ঠ (দ্রঃ)। চন্দ্রের মেয়ে ভদ্রা উতথোর স্ত্রী; মুগ্ধ হয়ে বরণ এঁকে চুরি করেন। উতথ্য অনেক অহুরোধ করেন এবং শেষ অবধি সমুদ্র পান করেন/করতে যান। ভয়ে বরণ ভদ্রাকে কিরিয়ে দেন। কশ্যপ (দ্রঃ) এক বার বরণের গরু চুরি করেন এবং অভিষপ্ত হন। বরণ হরিশ্চন্দ্রকে (দ্রঃ) শাপ দিয়েছিলেন। খাণ্ডবদাহনের সময় অগ্নির অহুরোধে বরণ গাণ্ডীব ও অক্ষর তুণ এবং কপিধ্বজ রথ অর্জুনকে দান করেন। চক্র ও কোমোদকী গদা কৃষ্ণকে দেন। অর্জুন দেবলোকে এলে অর্জুনকে পাশ অস্ত্র দেন। বরুণ যজ্ঞে সমস্ত দেবতাদের সঙ্গে বরণও ছিলেন, এবং রূপণ এলে, হাঁসের রূপ ধরে পালান। যমকে পরাজিত করে কেরবার পথে রাবণ পাড়ালে উরগদের পরাজিত করে তার পর বরণের সঙ্গে যুদ্ধ করেন। পাতালে বলরামের আত্মা কিরে এলে বরণও এই আত্মাকে অভ্যর্থনা

করতে এসেছিলেন। বক্ষণ একবার রাজস্বয় যজ্ঞ করেছিলেন। জ্ঞঃ নল, ঋতীক, বেদ, পর্ণাশ ও কবি।

বয়স্করণ—এই বাণ ছুঁড়লে চার দিক মেঘাচ্ছন্ন হয়ে বৃষ্টিপাত হত।

বরণ্য—ভৃগুর ছেলে চ্যবন, শুচি, ঔর্ব, শুক্র, বজ্রশির/বজ্রশীর্ষ সবন ও বরণ্য।

বর্ণা—এক অঙ্গরা। কুবেরের প্রিয়পাত্রী। সৌরভেরী, সমীচী, বৃন্দা, ও লতা এই চারজন সখীদের সঙ্গে ইন্দ্রের প্রাসাদ থেকে কেরার পথে অস্ত্র মতে কুবেরের কাছে যাবার পথে বনের মধ্যে তপস্তারত এক ব্রাহ্মণের ভেজে বন আলোকিত হয়ে গেছে দেখতে পান। কৌতূহলে এঁরা তপস্বীর তপস্তু ভঙ্গ করার জন্য নানা চেষ্টা করেন। ব্রাহ্মণ তখন বিরক্ত হয়ে শাপ দেন কুমীর হয়ে একশ বছর এরা জলে বাস করবেন। এদের কাতরতার শেষ অবধি বলেন যদি কোন পুরুষ জল থেকে টেনে তোলেন তবেই মুক্তি পাবে। এর পর নারদের সঙ্গে দেখা হয়। নারদকে সব কথা জানালে নারদ এঁদের অগস্ত্য, সৌভজ, পৌলোমা, কারকম ও ভারদ্বাজ তীর্থ/হ্রদে গিয়ে বাস করতে বলেন এবং যথা সময়ে মুক্তি পাবেন। তীর্থ ভ্রমণের সময় অর্জুন (জ্ঞঃ) শাপের কথা জানতে পেরে প্রথমে বর্ণাকে জল থেকে তোলেন এবং বর্ণার অন্তরোধে পরে আর চার জনকেও জল থেকে তুলে আনেন। এঁরা সঙ্গে সঙ্গে পূর্ব রূপ পেয়ে স্বর্গে ফিরে যান। (মহা ১।২০৮।-)

বর্চা—(১) সোম (বহু/চন্দ্র) দেবের ছেলে। মা মনোহরা। দেবতাদের অন্তরোধে অভিমত্যা হয়ে জন্মান। চন্দ্র (জ্ঞঃ) তাঁর এই প্রাণ অপেক্ষা প্রিয় সন্তানকে ঐকটি সর্তে ছেড়ে দেন যে বোল বছর বয়সে চক্রব্যাধে শত্রু বধ করে নিজের প্রাণ বিসর্জন দিয়ে সে বেন ফিরে আসে। চন্দ্র আরো বলেছিলেন অভিমত্যার সন্তানই পাণ্ডবদের বংশধরতা করবে। (২) গৃৎসমদ বংশে সূচেতসের ছেলে। বর্চার ছেলে বিভ্যা (মহা ১৩।৩১।৫৮)।

বর্ণসঙ্কর—ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চার বর্ণ নিজেদের বর্ণে বিয়ে না করে অস্ত্র বর্ণে বিয়ে করলে যে সন্তান হত সেগুলিকে বর্ণসঙ্কর সন্তান বলা হয়েছে। ব্রাহ্মণের ঔরসে কত্রিয়া, বৈশ্য বা শূদ্রা জীর গর্ভে জাত সন্তানকে যথাক্রমে মূর্খাবসিক্ত, অম্বষ্ঠ ও নিবাদ/পরশর বলা হয়েছে। কত্রিয়ের ঔরসে বৈশ্য ও শূদ্রা জীর সন্তানকে যথাক্রমে মাহিস্ত ও উগ্র বলা হয়। বৈশ্যের ঔরসে শূদ্রার সন্তানকে করণ/কর্ণ বলা হয়েছে। কত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্রের ঔরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভজাত সন্তানকে যথাক্রমে সূত, বৈদেহক ও চণ্ডাল বলা হয়েছে। বৈশ্য ও শূদ্রের ঔরসে কত্রিয়ার সন্তানকে মাগধ ও ক্ষত্ৰা বলা হয়। শূদ্রের ঔরসে বৈশ্যার সন্তানকে আয়োগব বলা হয়। মাহিস্ত ও কর্ণা জীর সন্তান রথকার। জ্ঞঃ বর্ণ।

বর্ণ—প্রাচীন সমাজ ব্যবস্থাকে যথাক্রমে চারটি ভাগে ভাগ করা হয়েছিল :- ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র। এটি শ্রেণী বা বর্ণ বিভাগ। এই বিভাগ জন্মগত। ঋকবেদে এর উল্লেখ আছে। পরম পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও পাদদ্বয় থেকে যথাক্রমে এই বর্ণ-গত মাহুবেদ সৃষ্টি। এঁদের কর্মের বিভাগ :- যজন, যাজন ও অধ্যাপনা ব্রাহ্মণের, প্রজাপালন কত্রিয়ের ; বাণিজ্য, কৃষি, পশুপালন ও স্ত্রের ব্যবসা বৈশ্যদের ; এই তিন বর্ণের সেবা এবং অচল অবস্থা হলে বণিকবৃত্তি ও বিবিধ শিল্পকর্ম শূদ্রের। শূদ্রের বেদে অধিকার ও উপনয়ন নাই। অসংকর্মের দ্বারা উচ্চবর্ণের মাহুবেদ নিয়বর্ণে

পতিত হবার সম্ভাবনা ছিল কিন্তু সৎ কর্মের দ্বারা উচ্চবর্ণে আসার পথ ছিল না । সবর্ণে বিবাহ প্রাপ্ত ছিল । তবে নিম্নবর্ণে জী গ্রহণ ও অন্নমোদিত ছিল কিন্তু উচ্চ-বর্ণের জীগ্রহণ সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ ছিল । বর্ণসঙ্কর জাতি (জ:) সৃষ্টি রোধ করার জন্য এই ভাবে বাণ নিষেধের ব্যবস্থা ।

বর্ণাপ্রদ—প্রাচীন হিন্দু সমাজে জীবনকে চারটি ভাগে ভাগ করা হত :-ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস । প্রতি ভাগের জন্য বিশেষ বিশেষ নির্দেশ ছিল ।

বর্ধন—কৃষ্ণ ও মিত্রবিন্দের ছেলে ।

বর্ধমান—এই জেলার অধীনে মঙ্গলকোট থানার খিবগ্রাম, কোগ্রাম ও কেতুগ্রাম গাঁটছান ।

বর্ষ—নীচ জাতির লোক । নন্দিনীর দেহের পাশ থেকে জন্ম ।

বর্ষাঙ্ক—ঘটোৎকচের ঔরসে মৌরীর গর্ভে জন্ম । পূর্ব জন্মে একজন যক্ষ ছিলেন । দানবদের অত্যাচারে অর্জরিত হয়ে দেবতার বিষ্ণুর কাছে এলে সেই সময়ে সেখানে এই যক্ষ ছিলেন এবং উদ্ধৃত ভাবে মন্তব্য করেন সব কিছুতে বিষ্ণুকে ডাকার প্রয়োজন নেই ; যক্ষ নিজেই দানবদের শাস্তি দিতে পারতেন । এই কথায় ব্রহ্মা বিরক্ত হয়ে শাপ দেন পরজন্মে বিষ্ণুর হাতে তাকে নিহত হতে হবে । পর জন্মে বর্ষরিক হয়ে জন্মান । কৃষ্ণ ঐকে উপদেশ দেন দেবীর উপাসনা করতে যাতে এই শাপ কিছুটা লাঘব হয় । এক ব্রাহ্মণের সাহায্যে দেবীর আরাধনা করেন এবং ব্রাহ্মণ বিভূতি নামে একটি অস্ত্র দেন । কৌরবদের বিরুদ্ধে এই অস্ত্র ব্যবহার করতে বলেছিলেন । এক বার ভীমের সঙ্গে হাতাহাতি হয়ে যায় এবং পরে অশ্বশোচনায় আত্মহত্যা করতে যান । দেবী দেখা দিয়ে নিবেদন করেন ; বলেন কৃষ্ণের হাতে তার মৃত্যু নির্দিষ্ট আছে । না হলে মুক্তি পাবে না । কুরুক্ষেত্রে বর্ষরিক তাঁর অস্ত্র ব্যবহার করেছিলেন এমন কি কৃষ্ণকেও আক্রমণ করে বসেন । কৃষ্ণ তখন জুঁক হয়ে সূদর্শন চক্রে একে নিহত করেন । দেবী তৎক্ষণাৎ বাঁচিয়ে দেন । যুদ্ধের পর কৃষ্ণের উপদেশে বর্ষরিক গুপ্তক্ষেত্রে গিয়ে বাস করতে থাকেন ।

বর্ষ—দেশ । পুরাণ ইত্যাদিতে পৃথিবীকে নয়টি বর্ষে ভাগ করা হয়েছিল :-ভারতবর্ষ, কম্পুরুষ, হরি, রম্যক; হিরণ্ময়, উত্তরকুরু, হলাবর্ত, ভদ্রাশ্ব ও কেতুমান ।

বর্হিষদ—পিতৃদেবদের (জ:) একটি শ্রেণী । বর্হিষদদের দ্বারা ব্রহ্মা এক ব্রাহ্মণকে সাক্ষতধর্ম শিক্ষা দেন । ব্রাহ্মণটি জ্যেষ্ঠ নামে পরিচিত হন । মন্ত্রতে আছে বর্হিষদরা অস্ত্রের ছেলে এবং সমস্ত দেবতা, দানব, যক্ষ, গন্ধর্ব, উরগ, রাক্ষস, সুবর্ণ ও কিন্নরদের জন্মদাতা ।

বর্হিষতী—প্রিয়ব্রতের জী । বিশ্বকর্মা প্রজাপতির মেয়ে । বিশ্বকর্মার আর এক মেয়ে সুরূপাও প্রিয়ব্রতের জী । বর্হিষতীর তিন ছেলে উত্তম, তামস ও রৈবত । এরা তিনজনেই মনুষ্যরাধিপ ।

বর্হিস্—এঁরা গন্ধর্ব । প্রথা-কল্প সন্ধান ।

বল—ময়ের ছেলে । অতলে (জ:) বাস করতেন । ৯৬-ব্রহ্ম মারা বিজ্ঞা জানতেন । এই সব মারা জালে যা চাওয়া যায় তাই পাওয়া যায় । অশুরদের এই মারা বিজ্ঞা দান করেন এবং অশুররা এই বিজ্ঞার সাহায্যে দেবতাদের বিক্রান্ত করতে থাকেন । বল হাই ভুললে এঁর মুখ থেকে তিন ব্রহ্ম ময়ের ছেলে পুংসলী, বৈয়িকী ও কামিনী

বার হয়ে আসত। এদের কাছে হাটক নামে একটি রসায়ন/মারা থাকত। পাতালে আগত কোন পুরুষকে পছন্দ হলে এই হাটক যোগ পুরুষটিকে মুক্ত করে তার কামুকতা বাড়িয়ে দিত এবং অবিচ্ছিন্ন রতিসুখ ভোগ করত। যে সব পুরুষ এখানে আসত তারা নিজেদের সর্বস্বামী মনে করত। জলদ্বরের সঙ্গে যুদ্ধের সময় ইন্দ্র এই বলের হাতে ভীষণ পরাজিত হয়ে অনেক গ্তবস্তুতি করেন। প্রশংসায় খুসি হয়ে বল বর দিতে চান। ইন্দ্র তখন বলের দেহ ভিক্ষা চান। বল নিজের দেহ টুকরো টুকরো করে কেটে ইন্দ্রকে দান করেন এবং ইন্দ্র টুকরোগুলি চারদিকে ছুঁড়ে ছুঁড়ে ফেলতে থাকেন। যেখানে পড়ে সেখানে হীরক খনি গড়ে ওঠে। বলাসুরের স্ত্রী প্রভাবতী তখন শুক্রাচার্যের কাছে গিয়ে সমস্ত ঘটনা বলে স্বামীকে ঠাট্টা করে দিতে অহুরোধ করেন। শুক্রাচার্য নিজের অক্ষমতা প্রকাশ করে বলেন বলাসুরের কথা শুনে পাবে কেবল এই ব্যবস্থাটুকু করে দিতে পারেন। প্রভাবতী সন্তুষ্ট হন। বলাসুর কথা বলেন; প্রভাবতীকে দেহ ত্যাগ করে তাঁর কাছে চলে আসতে বলেন। প্রভাবতী দেহত্যাগ করে স্বামীর কাছে চলে যান। (২) ঋকবেদে এক অঙ্গুর। ইন্দ্রের বস্ত্রে নিহত।

বলকাম্ব—বলাকাম্ব। অঙ্গকাম্বের ভাই। পিতামহ ব্রহ্ম। ছেলে কুশিক। মহা ১২।৪৯।৩ শ্লোকে কুশিকের পিতা বল্লভ। পোত্র বিখ্যামিত।

বলধরা—বলধরা; কালীরাজ কন্তা। ভীম অস্ত্রান্ত রাজাদের পরাজিত করে এঁকে বিধে করেন। ছেলে হয় সর্বগ (মহা ১।৯০।৮৪)।

বলরাম—বিষ্ণুর অষ্টম অবতার। পৃথিবী দুই রাজাদের অত্যাচারে জর্জরিত হয়ে উঠলে ভূমি দেবী গৌরুপ ধারণ করে বিষ্ণুর কাছে গিয়ে শরণ নেন। বিষ্ণু প্রতিশ্রুতি দেন, কৃষ্ণ বলরাম হয়ে ভগ্নে, তিনি ভূতার হরণ করবেন। মথুরার এক রাজা শূরসেনের ছেলে বসুদেব। আর একজন যাদব রাজা উগ্রসেনের ভাই দেবকের মেয়ে দেবকী এই বসুদেবের স্ত্রী। দেবকীর সপ্তম শিশু বলরাম; অনন্ত নাগের অংশে জন্ম। দেবকী যখন গর্ভবতী হন তখন বিষ্ণুর নির্দেশে যোগমারা এই শিশুকে দেবকীর গর্ভ থেকে সঙ্কর্ষণ করে রোহিণীর (বসুদেবের অপর স্ত্রী) গর্ভে স্থাপন করেন; কলে নাম কর সঙ্কর্ষণ। খবর ছড়ায় দেবকীর গর্ভ নষ্ট হয়েছে। নিজ বলে ইনি প্রসিদ্ধ হয়েছিলেন বলে অপর নাম বলভদ্র। আর এক মতে দেবতার দুই দমনের জন্ত বিষ্ণুর শরণ নিলে বিষ্ণু নিজের মাথার একটি পঙ্ককেশ নিয়ে বলেন এটি রোহিণীর গর্ভে বলরাম হয়ে জন্মাবেন এবং একটি কালো চুল ছিঁড়ে বলেন দেবকীর গর্ভে এটি কৃষ্ণ হয়ে জন্মাবেন। আর এক মতে অনন্ত নাগের অবতার। কৃষ্ণ ও বলরামের জীবন প্রথম দিকে একে বারে ভড়িয়ে রয়েছে; যেন কৃষ্ণের একটি ছায়া। গর্ভ বসুদেবকে বলরামের কথা জানালে বসুদেব একেও গোকুল নিয়ে আসেন। গর্গ মুনি কৃষ্ণ বলরামের উপনয়ন ইত্যাদি করেন। মথুরা থেকে দ্বারকাতে যাওয়া পর্যন্ত কৃষ্ণের জীবনের ঘটনাগুলির সঙ্গে বলরাম প্রায় সব ক্ষেত্রেই যুক্ত রয়েছেন।

বলরামের রঙ সাদা। ঐঁর অস্ত্র গদা, হল ও মুঘল। রাধা রৈবতের মেয়ে ঐঁর স্ত্রী রৈবতী, পুত্র নিশ্ঠ ও উল্লুক। কৃষ্ণের সঙ্গে ইনিও নন্দের কাছে পালিত হন। পরে দুই ভাই সান্দীপনি মুনির কাছে শাস্ত্র ও অস্ত্র শিক্ষা করেন। গদা যুদ্ধে অকিঞ্চিৎ

হয়ে উঠেছিলেন। কৃষ্ণের প্রায় সব কাজেই সহায় হতেন। বাল্যে খেচুকাসুর গর্দভ রূপে আক্রমণ করলে বলরাম এর পা ধরে ঘুরিয়ে ঘেঁরে ফেলেন। জঃ কৃষ্ণ। এক বার স্নানের জন্য যমুনাতে গিয়ে যমুনাকে জলকেলির জন্য ডাকলে যমুনা অস্বীকৃত হন। ফলে হল দ্বিগ্নে যমুনাকে ভীরের দিকে টেনে এনে নিগৃহীত করেন। যমুনা তখন নিজের মূর্তি ধরে ক্ষমা চেয়ে নেন। কংসের মৃত্যুতে কংসের শত্রুর জরাসন্ধ উত্তেজিত হয়ে মথুরা অববোধ করলে ঐর সঙ্গেও ব্রহ্মবৎ রামের বোরতর যুদ্ধ হয়েছিল। জরাসন্ধ ছেঁরে গিয়ে পালিয়ে যান। দ্রৌপদীর স্বয়ংবরে ছিলেন। দুর্যোধনের মেয়ে লক্ষ্মণার স্বয়ংবর সভাতে কৃষ্ণের ছেলে শাশকে কৌরবরা বন্দী করেন। খবর পেয়ে বলরাম ছুটে আসেন এবং দুর্যোধন শাশকে ছেড়ে দিতে বাজি না হলে বলরাম হলে করে কৌরবপুত্রীকে গঙ্গায় ফেলে দিতে যান। দুর্যোধন তখন শাশ ও লক্ষ্মণাকে ছেড়ে দিতে বাধ্য হন এবং বলরামের কাছে গদা যুদ্ধ শিখতে থাকেন। স্তভদ্রা হরণে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন এবং অর্জুনকে শাস্তি দিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু কৃষ্ণের অন্তবোধে ক্ষমা করেছিলেন। অভিমত্য়র বিয়েতেও উপস্থিত ছিলেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ হক এ তিনি চান নি। কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধে স্নেহবশত কেনে পক্ষেই যোগ না দিয়ে তীর্থ ভ্রমণে বারংবার গিয়েছিলেন; নৈমিষারণ্যে আসেন। এখানে দেখেন সূত অন্ত্যাত্ম মুনিদেব পুরাণ কাহিনী বদাছেন। বলরামকে দেখে সূত উঠে দাঁড়ান না; রাগে বলরাম সূতের শিবচ্ছেদ করেন। সমবেত মুনিরা বলরামকে নিন্দা করতে থাকেন। বলরাম তখন প্রতিশ্রুতি দেন সূতকে দেহ থেকে বেদ শাস্ত্র ইত্যাদিতে পণ্ডিত এক জন ব্যক্তির জন্ম দেবেন। এই সময়ে এখানে কাছেই বৎস (বকুল) নামে এক জন দৈত্য বাস করত এবং মুনিদের ওপব অত্যাচার করত। মুনিরা এই দৈত্যকে শাসন করতে বলগে বলরাম তৎক্ষণাৎ হলেব দ্বারা একে নিধন করেন। তাবৎব সূতের মৃত দেহ থেকে এক জন পাণ্ডিতের জন্ম দেন এবং সূতকে হত্যা করার জন্য অনুশোচনায় তীর্থ বাত্রায় চলে যান। ভীম ও ঐর কাছে গদা যুদ্ধ শিখেছিলেন। বলরাম হৈপারন হুদে এসে উপস্থিত হন বলেন পুষ্ণেণ সংপ্রয়াতোহস্মি শ্রবণে পুণবাংগত (মহা ৯।৩৫।৫) এবং ভীম ও দুর্যোধনকে যুদ্ধ করতে নিরস্ত করতে চেষ্টা করেছিলেন। ভীমের অন্ত্যায় যুদ্ধে ক্রুদ্ধ হয়ে পাণ্ডবদের শাস্তি দিতে চান কিন্তু কৃষ্ণ শাস্ত করেন। এর পর দ্বারকাতে ফিরে যান। যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞে উপস্থিত ছিলেন। দ্বারকাতে সুরাপান নিষিদ্ধ করার কাজে বলরামের কৃতিত্ব অনেকখানি। বহুবংশের ধ্বংসের সময় কৃষ্ণবলরাম জীবিত ছিলেন। প্রভাস তীর্থে বলরাম তাঁর পর এক বটগাছের নীচে যোগ সমাধিতে বসে থাকার সময় তাঁর মুখ থেকে বলরামের আত্মা হাজার মুখ একুটি মস্ত বড় সাপ রূপে বার হয়ে সমুদ্রে গিয়ে পাতালে নেমে যায়। একটি মতে বলরাম শেষ/অনন্তের অবতার এই জন্ত এই সাপ বার হয়েছিল।

বল্গুজ্ঞান—বিখ্যামিত্রের এক ছেলে।

বলাকি—(১) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে।

বলারদু—পুরুববা উর্বাণ্য ৮-টি ছেলের মধ্যে একটি।

বলাহক—(১) অয়ত্রথের ভাই। দ্রৌপদী হরণের সময় সাহায্য করেন। (২) কৃষ্ণের যথের একটি ঘোড়া। (৩) একটি সাপ।

বলি—দেবতাদের প্রীতি সাধনের জন্য পশু বধ। বৈদিক যুগে পশু বাগ্ধে পশু বধ করা হত। অবশ্য বৈদিক যুগের এই পশু শব্দের অর্থ নিয়ে মতভেদ আছে। তাত্ত্বিক পূজায় পশু বলি বিশেষ অঙ্গ। ছাগল, ভেড়া, মহিষ, পারাবত ও অন্তান্ত জীব বলি দেবার নিয়ম আছে। পুরাকালে নর বলিও ছিল পরে নিবিদ্ধ হয়ে যায়। শিশু, বৃদ্ধ, বিকৃতাকৃতি, রুগ্ন ও স্ত্রী-পশু বলি নিবিদ্ধ। পশুর বদলে মাটি, ধান, যবের ছাতু ইত্যাদি দিয়ে গড়া পশু এবং আক বা কুমড়া বলি দেবারও বিধান আছে। খড়্গের একটি আঘাতে পশুর মাথা দেহ থেকে বিচ্ছিন্ন না হলে প্রতিকারের জন্য স্বতন্ত্র অঙ্কুর্তান ও অন্ত পশু বলির বিধান রয়েছে।

বলি—দৈত্যরাজা বিরোচনের ছেলে, প্রহ্লাদের নাতি। স্ত্রী বিক্র্যাবলী। বলির ছেলে বাণ এবং বাণের ছেলে চার কোটি নিবাতকবচ। তপস্যায় অজের ও অমর হয়ে ওঠেন। হিরণ্যকশিপুর ছেলে অন্ধক রাজা হন। অশুর ও দেবতাদের মধ্যে ১০০ বছর ব্যাপী যুদ্ধ হয়, প্রহ্লাদও সঙ্গে ছিলেন। অশুররা শেষ অবধি পিছুতে থাকেন। একটি সন্ধি মত হয়। ব্রহ্মবাদী ভৃগুগণের অগ্ররোধে বলি স্বর্গ ও পৃথিবীর অধীশ্বর হন। ভাগবতে প্রহ্লাদের বয়স হলে বিরোচন রাজা হন এবং বিরোচন যুদ্ধ বয়সে বলিকে রাজত্ব দেন। বলি রাজা হলে দেবতাদের সঙ্গে আবার যুদ্ধ হয়; দেবতাদের তাড়িয়ে দেন। ইন্দ্রের অর্থ সম্পত্তি কেড়ে নিয়ে বলি যখন ফিরে আসছিলেন তখন এই সব ধনরত্ন সমুদ্রে পড়ে যায়। সমুদ্র মন্থন করে এই সব ধনরত্ন উদ্ধার করার জন্য বিষ্ণু পরামর্শ দেন এবং বলির সাহায্য নিতে বলেন; না হলে মন্থন সম্ভব হবে না। দেবতার বলির শরণ নেন, বলি সম্মত হন। দেবতাদের মূল উদ্দেশ্য ছিল অমৃত মন্থন ও অশুরদের পরাজিত করা। চাক্ষুষ মন্ডর সময়ে মন্ত্রজন্ম ইন্দ্রের রাজত্ব কালে এই সমুদ্র মন্থন করা হয়েছিল। অমৃত উঠলে এই অমৃত নিয়ে দেবাসুরের মধ্যে সংগ্রাম হয়; বিষ্ণু ইন্দ্রকে সাহায্য করেন। বলি বজ্রাহত হয়ে মারা যান; অশুররা বলির দেহ নিয়ে পালিয়ে যায়। শুক্র আবার জীবিত করে দেন এবং শুক্র অভিষিক্ত করেন। এর পর শুক্র বলির হয়ে বিশ্বজিৎ যজ্ঞ করেন। রাজ্যভার গ্রহণ করার পর বলি একশত অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। বিশ্বজিৎ যজ্ঞের পর যজ্ঞদেব বলিকে দিব্য রথ, দিব্য কবচ, স্বর্ণধেনু ও ছুটি অক্ষয় তুণ দান করেন। প্রহ্লাদ একটি চির অগ্নি মালা দেন এবং শুক্র একটি দিব্য শব্দ দেন। বিষ্ণুর সঙ্গে দেবতাদের এই সময়ে একটা মনোমালিন্য হয়েছিল। এই সুযোগে শুক্র বলিকে আবার যুদ্ধ করতে বলেন। যুদ্ধে বলি দেবতাদের সম্পূর্ণ পরাজিত করেন। এই সময় বলি প্রহ্লাদকে স্বর্গে এনে সর্বশ্রেষ্ঠ আসন দিতে চান। প্রহ্লাদ বলিকে ইন্দ্র হিসাবে অভিষিক্ত করেন; বলিকে উপদেশ দেন ধর্মপথে রাজ্য শাসন করতে। কলে বলি ত্রিভুবনে বিখ্যাত হয়ে পড়েন। ধর্মপথে রাজ্য করলেও দেবতা ও ব্রাহ্মণদের প্রাণ্য অধিকারগুলি বলি বন্ধ করে দিয়েছিলেন কলে দেবতার বিষ্ণুর কাছে গিয়ে অভিযোগ করেন। বিষ্ণু দেবতাদের আশ্বাস দেন।

বহুদিন রাজত্ব করার পর রাজত্ব নানা অবনতি দেখা দিতে থাকে। বলি চিন্তাধিত হয়ে প্রহ্লাদের কাছে যান। প্রহ্লাদ জানান বিষ্ণু উপস্থিত অদিতির গর্ভে বামন রূপে জন্মাবেন সেই জন্য এই সব দুর্লভ। বলি জানান রাজসূত্র কিছু বিষ্ণুর থেকে অনেক শক্তিশালী। প্রহ্লাদ এই কথায় ক্ষুব্ধ হন, শব্দ দেন বলির রাজ্য ধ্বংস

হবে। বলি তখন কমা চান এবং প্রহ্লাদ বলেন বিষ্ণুর ওপর বিশ্বাস রাখলে মুক্তি পাবেন। বলি এর পর ভৃগুর উপদেশে নরনারীতীরে অশ্বমেধ বজ্র করেন এবং প্রতিজ্ঞা করেন যে বা চাইবে তিনি সেই প্রার্থনা পূরণ করবেন। মুনি বালকের বেশে বিষ্ণু বামন (জ্যে:) রূপে এই যজ্ঞে আসেন। সকলে বিস্মিত হয়ে চেয়ে থাকে তুর্ষ না সনৎকুমার না অগ্নি কে এল। বামন ত্রিপাদ ভূমি ভিক্ষা করেন। বলি ভূদ্বারক দেশটি দিয়ে দিতে চান এবং প্রয়োজন হলে মুনিবালকের জন্ত রাজ্যস্থখ পরিত্যাগ করবেন বলেন। বামনের কিছু একটা অভিসন্ধি আছে বুঝতে পেরে শুক্রাচার্য (জ্যে:) বলিকে নিরস্ত করতে চেষ্টা করেন। কিন্তু প্রতিজ্ঞাবদ্ধ বলি গুরুর কথা শোনেন না। কমণ্ডলু থেকে জল নিয়ে সংকল্প করতে যান, বলির স্ত্রী জল এনে দেন, কিন্তু শুক্র মাছি হয়ে নলের মধ্যে ঢুকে নল বন্ধ করে রাখেন। জল পড়ছে না কেন বামন বুঝতে পারেন; বলি কুশ দিয়ে কমণ্ডলুর নল পরিষ্কার করে নেন; কলে কুশের আঘাতে শুক্রের একটি চোখ নষ্ট হয়ে যায়। শুক্র বার হয়ে আসেন; কমণ্ডলুর জল বার হয় এবং বলিকে শুক্র এই জন্ত শাপ দেন সমস্ত ঐশ্বর্য নষ্ট হয়ে যাবে। প্রার্থিত তিনপাদ ভূমি বামনকে বলি দান করেন। বামন বাড়তে থাকেন; সব কিছু ছাড়িয়ে বড় হয়ে যান। বামনের দেহে বলি বিশ্বরূপ দেখতে থাকেন। তিনপাদ ভূমি হিসাবে বামন এক পায়ে পৃথিবী অধিকার করেন; সারা আকাশে তাঁর দেহ ও চারটি হাত; মহঃ জনঃ ও তপঃ লোকে দ্বিতীয় পা হাপন করেন এবং নাভি থেকে নির্গত আর এক পা রাখবার জন্ত স্থান কোথায় দেখিয়ে দিতে বলেন। বামনের এই বিরাট রূপ দেখে সমবেত অশ্বরথী যুগপৎ বামনকে আক্রমণ করেন, কিন্তু বামন এসব গ্রাহ্য করেন না। তৃতীয় পায়ের পরিমাণ মত ভূমি দিতে না পারার জন্ত বলি বরুণ পাশে আবদ্ধ হয়ে পড়েন। বলি নিরুপায় হয়ে নিজের মাথা পেতে দেন এবং বিষ্ণুর স্তব করতে থাকেন। এই সময়ে বামনের পায়ের বুড়ো আঙুলের খোঁচায় ব্রহ্মাও ছিঁড়ে কালা হয়ে গিয়ে গন্ধার জঙ্গল হয়। বামন বলির মাথায় পা দিয়ে পাতালে পাঠিয়ে দেন। প্রহ্লাদ এই সময় বলির মুক্তির জন্ত প্রার্থনা করেন; বিদ্যাবলীও প্রার্থনা করেন। বলির ভক্তিতে সন্তুষ্ট হয়ে দেবতাদের হুত্ৰাপ্য রসাতলে বিষ্ণু বলির স্থান করে দেন এবং বলেন সার্বাণি যত্নতরে বলি ইন্দ্র হবেন। দেবতারা স্বর্গে ফিরে যান।

রাবণ একবার বলির সঙ্গে পাতালে গিয়ে দেখা করেছিলেন এবং বলিকে মুক্ত করে আনতে চেয়েছিলেন। বলি তখন রাবণকে হিরণ্যকশিপুর কুণ্ডল দুটি নিয়ে আসতে বলেন। সমেনেই কিছু দূরে কুণ্ডল দুটি জলজল করছিল। রাবণ আনতে গিয়ে স্নানজান হয়ে পড়েন। বলি তখন রাবণের জ্ঞান ফিরিয়ে এনে বুঝিয়ে বলেন যে এ দুটি আনতে পারল না তার দ্বারা বিষ্ণুর হাত থেকে বলিকে মুক্ত করা সম্ভব নয়। রাবণ তখন ফিরে যান।

বলি ক্ষমত্যাচ্যুত হবার পর এক বার পাখা হয়ে জন্মেছিলেন বা পাখা নেজে নির্জন এক বাড়িতে আশ্রয় নেন। ব্রহ্মা ইন্দ্রকে নির্দেশ দেন বলিকে খুঁজে বার করতে। ইন্দ্র বলিকে খুঁজে বার করে বিতাড়িত করেন কিন্তু ব্রহ্মার অমরোষে প্রাণহানি করেন না। জয় থেকেই বলি ব্রাহ্মণদের স্বপা করতেন। ব্রাহ্মণদের প্রতি উদ্ধত ব্যাবহারের জন্ত দুখী বলিকে ত্যাগ করেছিলেন।

একবার দেবাসুরের যুদ্ধে বিষ্ণু দেবতাদের সাহায্য করলে অসুররা পরাজিত হয়ে গুজ্রাচার্যের কাছে আশ্রয় নেন। গুজ্রাচার্য তপস্তার বলে ঐদের সাহায্য করবেন বলে প্রতিশ্রুতি দিয়ে তপস্তা করার জন্ত বার হয়ে যান। গুজ্রাচার্য চলে গেলে দেবতারা অসুরদের কাছে প্রহ্লাদকে সন্ধির প্রস্তাব দিয়ে পাঠান; প্রহ্লাদ একটা মিটমাট করেন। প্রহ্লাদের উপদেশে বলি পাতালে অনেকগুলি বিষ্ণু মন্দির তৈরি করে বিষ্ণুর পূজা করতে থাকেন। অন্য মতে বলি পরাজিত হয়ে দেশ ত্যাগ করে হতাশ হয়ে যখন অবস্থান করছিলেন তখন ইন্দ্র দেখা করতে আসেন এবং লক্ষী তখন বলির দেহ থেকে বার হয়ে ইন্দ্রের দেহে প্রবেশ করেন। দেবতারা একবার সম্পূর্ণ হেরে হিয়ে গুজ্রাচার্যের শরণ নিলে গুজ্র এদের আশ্বাস দিয়ে হিমালয়ে শিবের তপস্তা করতে যান। প্রহ্লাদ এই সময়ে ইন্দ্রের কাছে এসে সন্ধি করেন অসুররা বনে গিয়ে তপস্তা করে কাটাবে। এ দিকে গুজ্রের অস্থপস্থিতে বিষ্ণু গুজ্রের মাঝে হত্যা করেন। ভৃগু অবশ্য এই অত্যাচারের জন্ত বিষ্ণুকে শাপ দেন এবং গুজ্রের মাঝে জীবিত করে দেন।

(২) বরাহ কল্পে বালখিল্যদের আশ্রমে শিব বলি হয়ে জন্মান। এই বলির চার ছেলে সুধামা, কশ্যপ, বশিষ্ঠ ও বিরজস্। (৩) কৃতবর্মার ছেলে; কক্ষিণীব মেয়ে চাকমতির স্বামী। (৪) বিখ্যাত রাজা; আনব দেশে। পিতা স্ত্রুতপস। নগরের সমসাময়িক। ব্রহ্মার তপস্তা করে অজেয় হন। সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত। চতুর্দশ ভাগ আবার স্থাপিত করেন। এই বলির স্ত্রী সুদেবী, দীর্ঘ তমসের (দ্রঃ) উর্বর, অঙ্গ, বদ্র, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও সুখ পাঁচটি ছেলে হয়। অঙ্গ নামে আর একটি ছেলেও উল্লেখ আছে। নিম্নের রাজ্য ছেলেদেব ভাগ কবে দিয়ে স্বর্গে যান। মহাভারতে ১১.১-১৩২ বলির স্ত্রী সুদেবীর একটি ছেলে অঙ্গ; দীর্ঘ তমসের গুণসে জন্ম। সুদেবীর শূদ্রা ধাত্রেয়িকার এগারটি ছেলে হইবেছিল; এরাও বলির ছেলে নামে পরিচিত। অবশ্য দীর্ঘতমা এদের নিজের ছেলে বলে দাবি করেছিল; মহা ১১.৮৮২৮।

বল্লভ—বল্লভ। অমূল্য। নৈমিষারণ্যে বল্লভামেব হাতে নিহত হন।

বল্লভ—অজ্ঞাতবাসের সময় ভীম এই নামে পরিচিত ছিলেন।

বল্লালসেন—শক পুরোহিত মণ্ডলী (দ্র. পারসি) পরে ব্রহ্মকক্সিয় হন এবং কোন মতে ঐরাই বাঙলায় সেন রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করেন।

বশিষ্ঠ—দশ প্রজাপতির এক জন এবং এক জন চিত্রশিখণ্ডী। হরিবংশ মতে ব্রহ্মার সপ্ত মানস পুত্রের এক জন। ব্রহ্মার তেজ থেকে জন্ম। অন্য পুরাণে সপ্তর্ষিদের এক জন। ঋকবেদে সপ্তম মণ্ডলের ঋষি। অন্য বেদ এবং ঋকবেদের দশটি মণ্ডলের মধ্যে সাতটি বরচয়িতা বশিষ্ঠ শিষ্যেরা। অষ্টম দ্বাপরে বেদ বিভাগ কারী বাস। দক্ষ যজ্ঞে অত্যাচার অনেকের সঙ্গে বশিষ্ঠও মারা যান এবং স্ত্রী অরুন্ধতী সহস্রতা হন। এর পর ব্রহ্মার বজ্র থেকে বশিষ্ঠ আবার জন্মান; অরুন্ধতী অক্ষমালা হয়ে ভয়ে ভয়ে বশিষ্ঠের স্ত্রী হন। এই দ্বিতীয় জন্মে বশিষ্ঠ রাজা নিমির শাপে মারা যান। এর পর মিত্রাবরুণের (দ্রঃ) আশ্রমে পাত্র থেকে জন্মান। এই জন্মে বশিষ্ঠের তাই অগস্ত্য এবং এই জন্মে নারদের বোন জনৈকা অরুন্ধতী বশিষ্ঠকে বিয়ে করেন। বশিষ্ঠকে কেন্দ্র করে বহু কাহিনী রয়েছে; কোন কাহিনী কোন জন্মের সঙ্গে যুক্ত বলা কঠিন। স্ত্রী অরুন্ধতী, উজ্জা,

অক্ষমালা, ও শতরূপা । ছেলে শক্তি/শক্তি ইত্যাদি ; নাতি পরাশর । অরুন্ধতীর ছেলে :- চিত্রকেতু, পুরোচিষ, বিরচ, মিত্র, উষন, বহুভুজায়ন ও দ্যামান । উর্জার সাত ছেলে ব্রজন্, গোত্র, উর্জবাহ, সঘন, অনব (অলব) স্মৃতপা ও শুক । সৌদাস পরী মদয়ন্তীও বশিষ্ঠের এক পুত্রের জননী । সুকালিন নামে পিতৃগণও বশিষ্ঠের সন্তান ।

রাজা সুদাস (ঋক্), রাজা মুচুকুন্দ ইত্যাদির কুলপুরোহিত । ইক্ষ্বাকু বংশের কুলগুরু ও কুলপুরোহিত ; রামচন্দ্রের গুরু ও মন্ত্রী । রাবণ (দ্রঃ) তাঁকে এক বার বন্দী করেছিলেন । তপতী সম্বরণের বিয়ে দেন । পরাশরের রাক্ষস যজ্ঞ বন্ধ করেন । মেরু পর্বতে তাঁর আশ্রমে বহুরা (দ্রঃ) এসে সুরভিকল্পা হোমধেগুটি (মহা ১৯৩১) চুরি করেছিলেন । তীক্ষ্ণ বাণ্য কালে তাঁর কাছে বেদ অধ্যয়ন করেন । রাম রাজা হলে বশিষ্ঠ পরম হিতৈষী পরামর্শদাতা হিসাবে কাজ করতেন । কুরুক্ষেত্রে এসে দ্রোণকে যুদ্ধ বন্ধ করতে পরামর্শ দিয়েছিলেন । এক বার অনার্যুষ্টির সময়ে বশিষ্ঠ সকলের আহারের ব্যবস্থা করেছিলেন । ইন্দ্র এক বার স্বর্গচ্যুত হলে বশিষ্ঠ গিঁয়ে, সাহায্য দেন । বশিষ্ঠ ইলাকে পুরুষে পরিবর্তন করেন ।

বিখ্যামিত্র যখন রাজা ছিলেন তখন এক বার মৃগয়াকালে সৈন্যে বশিষ্ঠের আশ্রমে আসেন । কামধেনু নন্দিনীর সাহায্যে বশিষ্ঠ আগত সকলকে ভূরি ভোজনে পারিতৃপ্ত করেন । বিখ্যামিত্র বিস্মিত হয়ে যান এবং গরুটি ভিক্ষা চান এবং পরিবর্তে নিজের রাজ্যও দিয়ে দিতে চান । বশিষ্ঠ সম্মত হন না ; রাজা তখন জোর করে নিয়ে যেতে চেষ্টা করেন । কিন্তু বশিষ্ঠের অহুমতি পেয়ে নন্দিনী নিজের দেহের প্রতি অংশ থেকে অসংখ্য যোদ্ধা সৃষ্টি করে বিখ্যামিত্রকে পরাজিত করেন । বিখ্যামিত্রের এক শত ছেলেরা ও সমস্ত সৈন্য হেরে যায় । বিখ্যামিত্র বহু দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করেছিলেন কিন্তু এক মাত্র ব্রহ্মদণ্ডের সাহায্যে বশিষ্ঠ সমস্ত অস্ত্র ভস্মীভূত করেন । বিখ্যামিত্র সরাসরি আক্রমণ করলে বিখ্যামিত্রের বাণগুলি বশিষ্ঠের দেহ স্পর্শ করে ফুলে পরিণত হয়ে যায় । এর পর বিখ্যামিত্র (দ্রঃ) ব্রহ্মত্ব পাবার জন্য কঠোর তপস্তা করতে থাকেন । আর এক মতে রাজা কন্ধ্যাপাদের (দ্রঃ) কারণে বিখ্যামিত্র ও বশিষ্ঠের কলহ দেখা দিয়েছিল । বিখ্যামিত্র বশিষ্ঠের সমস্ত ছেলেগুলিকে হত্যা করলেও শোকার্ত বশিষ্ঠ বিখ্যামিত্রের কোন ক্ষতি করেন নি । ত্রিশঙ্কুকে (দ্রঃ) নিয়েও তীব্র বিরোধ গড়ে ওঠে । বশিষ্ঠ বিখ্যামিত্রের আর এক দফা কলহ সৃষ্টি হয় হরিশ্চন্দ্র রাজাকে কেন্দ্র করে । মার্কণ্ডেয় পুরাণে আছে বশিষ্ঠ হরিশ্চন্দ্রের কুলপুরোহিত ছিলেন । হরিশ্চন্দ্রকে (দ্রঃ) রাজ্যচ্যুত ভিক্ষুকে পরিণত করার জন্য বশিষ্ঠ বকধার্মিক ইত্যাদি বলে কটুক্তি করেন এবং শাপ দিয়ে বিখ্যামিত্রকে বকে পরিণত করেন । বিখ্যামিত্রও বশিষ্ঠকে মাছুরাঙা পাখী হবার শাপ দেন । অতঃ পরে এই কলহের কারণে গুনঃশেককে বাঁচান । গুনঃশেক রক্ষা পেলে বশিষ্ঠ নিজেকে অপমানিত মনে করেন ইত্যাদি । দুজনে পাখী হয়ে মানস সরোবরে গিঁয়ে বাস করতে থাকেন এবং প্রত্যহ মারামারি করে বিক্ষত হতে থাকেন । একটি মতে এদের মারামারিতে পৃথিবী কাঁপতে থাকে এবং বহু প্রাণী মারা পড়ে । শেষ পর্যন্ত ব্রহ্মা বর দিয়ে দু জনকে শাপমুক্ত করে দিয়ে শান্তি স্থাপিত করেন । এই বশিষ্ঠকে রক্ষা করতে গিঁয়ে সরস্বতী (দ্রঃ) নদী বিখ্যামিত্রের কাছে অভিপ্ৰাণ হয়েছিলেন । এই শাস্ত্র সত্যাব মূনি বিকুন্ঠি, কার্তবীৰ্য্যকুন্ঠন,

নিমি, কন্ধ্যাবশাদ এবং আরো অনেককে অভিশাপ দিয়েছিলেন। বশিষ্ঠ ও অরুণভী আকাশে গরে ছুটি নক্ষত্রে পরিণত হন।

একটি ধর্মসংহিতা বশিষ্ঠের রচনা নামে পরিচিত। প্রবরেও ঐর নাম আছে। জ্র: অদৃশ্যভী, অশ্বক, অগস্ত্য, উর্বশী, কন্ধ্যাবশাদ, নিমি, পদ্মশর, বরুণ, বিশাখা, মিত্রাবরুণ, শতজ, সরস্বতী, শুনঃশেক।

বশীকরণ—তান্ত্রিক ঘটকর্মের একটি। লোককে বশীভূত করা।

বসাতু—বৈশালী (জ্র:)।

বসু—জ্র: অষ্টবসু। আটজন গণদেবতা। ঋক্বেদে ঐরা প্রকৃতির নিয়ামক ও যজ্ঞপাঠরত। ঐরা ধরার নিয়ন্তা, ধনরক্ষক এবং ইন্দ্র ও অগ্নির অমুগত সহকারী। ধর্ম ও তাঁর জ্ঞী বসুর (দক্ষের এক মেয়ে) ছেলে। অন্ত্র মতে কশ্যপ পুত্র। ঐরা প্রত্যেকে এক একটি গণ সৃষ্টি করেছিলেন। আপ-এর ছেলে বৈতণ্ড, অশ্রম, শান্ত ধনি। ক্রব—ছেলে কাল, সংহার করেন। সোম—ছেলে বর্চা, জীবকে তেজ দেন। ধর্ম—জ্ঞী মনোহারী; ছেলে দ্রবিণ, হস্তব্যবাহ, শিশির, প্রাণ, বরুণ। অনিল—জ্ঞী শিবা; ছেলে মনোজব/পুরোজব (মহা ১৬০।২৪) অবিজাতগতি। অগ্নি—ছেলে কুমার (কার্তিকেয়), শাখ, (জ্র:) বিশাখ ও নৈগমের; মহা ১৬০।২২ স্নোকে ঐরা তিন জন কুমারের পৃষ্ঠজ। প্রভাষ—ছেলে দেবল। প্রভাস—জ্ঞী বরজী, ছেলে বিশ্বকর্মা। বসুরা এক বার জ্ঞীদের নিয়ে বনভোজনে যান এত্নং বশিষ্ঠের আশ্রমে আসেন। নন্দিনী কামধেনুকে দেখে মুগ্ধ হয়ে ছা (জ্র:) একে চুরি করেন বা ছা প্রধান উদ্ভোক্তা, সকলে মিলে চুরি করেন। কলে বশিষ্ঠ শাপ দেন সকলকে ঐদের মাহু্য হয়ে জন্মাতে হবে। বসুরা তখন অচুনয় করলে বশিষ্ঠ বলেন ছা কেবল দীর্ঘদিন মাহু্য হয়ে বাস করবে এবং মৃত্যুর পর স্বর্গে ফিরে আসবেন; অন্ত্র সকলে জন্ম মাঝেই মুক্তি পাবেন। বসুরা চিন্তিত হয়ে পড়েন এবং সামনে গজাকে পেয়ে তাঁকে অহুরোধ করেন গজা যেন তাঁদের গর্ভে ধারণ করেন এবং জন্ম মাঝেই যেন জলে ডুবিয়ে হত্যা করেন। গজার সঙ্গে শস্ত্রের বিয়ে হয়। বসুদের কথাতে রাজি হলেও গজাও চেয়েছিলেন তাঁদের মিলনের চিহ্ন স্বরূপ একটি সন্তান অন্তত যেন জীবিত থাকে। শস্ত্রের সঙ্গে গজার বিয়ের সর্ভ ছিল গজার কোন কাজে বাধা দিলে গজা তখনই রাজাকে ত্যাগ করবেন। এই সর্ভের সুযোগে গজা তাঁর প্রতিটি সন্ত্র:জাত শিশুকে গজার জলে ডুবিয়ে হত্যা করেন। শেষ শিশুটিকে হত্যা করতে গেলে শস্ত্র বাধা দেন। গজা তখন নিজের পরিচয় দিয়ে সমস্ত ঘটনা জানিয়ে শিশুটিকে নিয়ে চলে যান। এই শিশুই দেবব্রত/ভীষ্ম। জ্র: অষ্টবসু। একটি মতে অষ্টবসুদের মধ্যে বড় দ্রোণ এবং দ্রোণের জ্ঞী অতিমতি/ধরা। দ্রোণ ও ধরা পুত্র নক্ষগোপ ও বশোদা রূপে জন্মান। দ্বিতীয় বসু প্রাণ; ঐর জ্ঞী প্রিয়ব্রতের মেয়ে উর্বশভী।

(২) কান্সকুজরাজ কুশ ও জ্ঞী বৈদর্ভীর ছেলে কুশাভ, কুশনাভ, অম্বরতর্জস্ (অম্বর্ত্তরজস্ রামা ১৬২।৩) ও বসু বা উপরিচর বসু (জ্র:); ঐরা বধাক্রমে কৌশাধী, মহোদধরপুত্র, ধর্মারণ্য ও পিরিব্রজ নগরী স্থাপন করেন। (৩) জমদগ্নির (জ্র:) এক ছেলে। (৪) রাজা ঈলিনের ছেলে হস্তভ, শূর, ভীষ্ম, প্রবসু ও বসু। (৫) পৈলের

পিতা। (৬) উত্তানপাদ ও স্নাতার এক ছেলে। গোমেধ যজ্ঞ উচিত কিনা বিচারের জন্ত ঋষিরা একবার এঁর কাছে আসেন। রাজা গোমেধ যজ্ঞের বিরুদ্ধে মত দিলে সুনিরা এঁকে পাতালে যাবার শাপ দেন। রাজা পরে তপস্তা করে স্বর্গ লাভ করেন। জঃ বহুধারা। (৭) দক্ষের এক মেয়ে; ধর্মের (জঃ) স্ত্রী।

বসুদেব—যজুর্বেদে শুরের/শুরসেনের ঔরসে ভোজকন্তা মারিবার গর্ভে জন্ম। বহু-দেবের বোন মানিনী, পৃথা, ঐতদেবী, ঐতকীর্তি ও ঐতপ্রবা। কশ্যপ, (জঃ) অদ্বিতি ও সুরস। যথাক্রমে বসুদেব দেবকী ও রোহিণী হয়ে জন্মান। বসুদেবের স্ত্রী দেবকী (=মাতা=অমাবাসী), ছেলে কৃষ্ণ, মেয়ে স্নাতজা। স্ত্রী রোহিণী—ছেলে বলরাম, সারণ, দুর্জয়, দম, পিণ্ডুরক, মহাহু। স্ত্রী উপদেবী—ছেলে বিজয়, রোচমান, বর্জমান, ও দেবল। স্ত্রী বৃকদেবী—ছেলে অগাবহ, ও অঙ্গদ/বনঙ্গ। স্ত্রী সপ্তমী—ছেলে রেবন্ত। স্ত্রী শ্রদ্ধা; একজন্ম বৈশ্রা—ছেলে কোশিক; বসুদেবের এটি প্রথম ছেলে। স্ত্রী ঐতকরা—ছেলে কপিল। স্ত্রী জনা—ছেলে সৌভদ্র ও অভব। বসুদেবের আরো কয়েকটি স্ত্রী :-পোরবী/পূরবী, ভদ্রা, মদিরা, রোচনা, ইলা, মালিনী ও কোশল্যা। দেবকীকে বিয়ে করে পর দিন স্কেরার সময় পথে দৈববাণী হয় যে দেবকীর (জঃ) অষ্টম সন্তানের হাতে কংস মারা যাবেন। ফলে কংস তৎক্ষণাৎ দেবকী ও বসুদেবকে কারারুদ্ধ করেন। সন্তঃজাত কৃষ্ণকে (জঃ) বসুদেব যশোদার কাছে রেখে আসেন। কংসের হত্যার পর বসুদেব মুক্তি পান ও রাজা হন। বসুদেবই পুরোহিত কশ্যপকে শতশৃঙ্গে পাঠান পাণ্ডুর ছেলেদের জাতকর্ম করার জন্ত। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পর কৃষ্ণের কাছে বসুদেব যুদ্ধের সমস্ত বিবরণ জানতে পারেন। অভিমত্য়র শ্রদ্ধা বসুদেব করেছিলেন। যজুর্বেদ ধর্মসম্বন্ধে সময় যাদবরা যখন মারামারি করছিলেন তখন কৃষ্ণ বলরাম দ্বারকাতে এসে বসুদেবের কাছে বিদায় নিয়ে যান এবং স্ত্রীদের রক্ষা করতে বলেন এবং অর্জুন এলে অর্জুনের হাতে এদের তুলে দেবার নির্দেশ দিয়ে যান। কৃষ্ণ বলরামের হত্যার পর অর্জুন এলে তাঁকে কৃষ্ণের শেব নির্দেশ জানিয়ে বোগবদ্য হয়ে বসুদেব দেহত্যাগ করেন; অর্জুন বসুদেবের সৎকার করেছিলেন; রোহিণী, দেবকী ইত্যাদি চারজন স্ত্রী সহস্রতা হন। বসুদেব বিশ্বদেবে পরিণত হন। জঃ কশ্যপ।

বসুদেব—গর্ভব কন্তা নর্মদার মেয়ে :-সুলবী, কেতুমতী ও বহুধা (রামা ৭।৫।৪২)। মালীর স্ত্রী।

বসুধারা—এক বার দেবতা ও ঋষিদের মধ্যে পণ্ডবাগ সম্বন্ধে বিতর্ক দেখা দিলে রাজা উপরিচরবহু দেবতাদের পক্ষ সমর্থন করলে ঋষিরা অভিশাপ দিয়ে আকাশে রাজার উপচরণ/যুরে বেড়ান বন্ধ করেন এবং পাতালে গিয়ে বাস করতে হয়। দেবতার। তখন তাঁর জীবন ধারণের জন্ত ব্রাহ্মণরা যখন যজ্ঞ করবেন সেই যজ্ঞে প্রদত্ত স্নাতধারা পানের ব্যবস্থা করেন। এই স্নাত (=বহু) ধারা/বহুধারা নামে পরিচিত। স্ত্রীতি কামনার চেদিরাজ বহুর উদ্দেশ্যে এই স্নাতধারা দেওয়া হয়। নান্দীমুখ শ্রদ্ধা দিতে হয়। বর্তমানে বিবাহাদি অর্জুনে আত্মদায়িক শ্রদ্ধার অব্যবহিত আগে যদের দেওরালে বার দিকে নাতি সমান উচ্চে সিঁদুর বা চন্দনের দ্বারা কয়েকটি দাগ কেটে বৈবস্ব উচ্চারণ করে এখানে স্নাত ধারা বর্ষণ করা হয়; এটি বহুধার এবং চেদিরাজ বহুর পূজা করা হয়। জঃ(৬) বহু।

বহুব্র—বৌদ্ধ পণ্ডিত ও দার্শনিক। অভিধম্মকোশ রচয়িতা। পুরুষপুরে এক ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম। আচার্য অসঙ্গ ঐর বড় ভাই; সাংসারিক নাম কৌশিক। সম্ভবত খৃঃ শতকের লোক: কিছু মতে এক জন হীনযানী ও এক জন মহাযানী দুজন বহুব্র প্রায় ৮০ বৎসরের ব্যবধানে জন্মেছিলেন। অবশ্য অধিকাংশ মতে ঐরা দুজনে একই ব্যক্তি; পর জীবনে হীনযানী বহুব্র মহাযানী হয়েছিলেন। বহুব্র নিজে সৌতান্ত্রিক মতাবলম্বী ছিলেন। অধ্যয়নের জন্ত অযোধ্যাতে এসেছিলেন কিন্তু ফিরে গিয়ে অসঙ্গের প্রভাবে যোগাচার-বিজ্ঞানবাদী দার্শনিকে পরিণত হন। ৮০ বৎসর মত জীবিত ছিলেন এবং সংস্কৃতে ৩৬-টি মত খই লিখে গেছেন। দ্রঃ অভিধম্ম-কোশ, অসঙ্গ।

বসুমতী—অগ্নির তেজে উৎপন্ন স্তবর্ণ। পৃথিবী এই স্তবর্ণ ধারণ করেছিলেন বলে নাম বসুমতী।

বসুমনা—ইকদ্বাকু বংশে মাক্কাতা(১)>হর্ষ(৫)>বসুমনা(৬)। বসুমনার মা যযাতির মেয়ে মাধবী (দ্রঃ)। হরিণীর সঙ্গে বসুমনার বিয়ের ব্যবস্থা হয়। দ্রঃ দুর্মদ। যযাতি স্বর্গচ্যুত হয়ে বসুমনা ইত্যাদি কাছ এসে পড়েছিলেন। ঐরা তখন বাজপেয় বজ্র কর-ছিলেন; এবং ঐদের পুণ্যে যযাতি আবার স্বর্গে ফিরে যান। বিশ্বামিত্রের ছেলে অষ্টকের অশ্বমেধ যজ্ঞে উপস্থিত ছিলেন। অষ্টক, প্রতর্দন, বসুমনা ও শিবি এক দিন রথ করে বেড়াতে বেড়াতে নারদের সঙ্গে এরা মিলিত হন। ঐদের একজন নারদকে জিজ্ঞাসা করেন তারা চার ভাই স্বর্গে থাকেন কিন্তু কে আগে পৃথিবীতে ফিরবেন। নারদ জানান আশ্বিনাষার জন্ত অষ্টককেই প্রথমে পৃথিবীতে ফিরে যেতে হবে। অশ্বিনার বশে দান করার জন্ত তার পর প্রতর্দন ও তারপর বসুমনা ফিরে যাবেন। শিবি কোন দিন ফিরবেন না। দেবর্ষি নারদের আশীর্বাদে বসুমনা পুষ্পক রথ পেয়ে-ছিলেন। এই রথ নারদের হলেও নারদ নিজের প্রয়োজনে এক দিন এই রথ চাইলে মিথ্যা কথা বলে বসুমনা নারদকে বিমুখ করেছিলেন। এই জন্ত বসুমনাকে ফিরতে হয়েছিল। (২) একটি অগ্নি।

বসুসেন/বসুবেশ—কবচ ও কুণ্ডল নিয়ে জন্মের জন্ত কর্ণের এক নাম।

বহুব্রতী—বৈবস্বত মঘস্তরে পুরন্দর ইন্দ্রের মা।

বহুপদ—দ্রঃ অসিক্তী।

বহুরূপ—একাদশ রূপের এক জন।

বহুল্লা—বর্ধমান জেলায় কাটোয়া মহকুমাতে ১৬ কি-মি দূরে কেতুগ্রামে সতীর বাম বাহ পড়েছিল। একটি পীঠস্থান। এখানে দেবী বহলা এবং ভৈরব ভীরক।

বাহ্লি—(১) অশ্বর; এক জন লোকপাল। (২) শূর্য্যের ছেলে। বিখ্যাত ভর্গের পিতা।

(৩) কৃষ্ণ ও মিত্রবিন্দের ছেলে।

বহুদাশী—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। ভীমের হাতে নিহত।

বাকপাদ্য—কটু কথা বলা। আগের দিনে দণ্ডীর ছিল। রাজা সারাণত ২৫ পণ দণ্ড দাখ্য করতেন।

বাঘ—২২°২২' উ X ৭৪°৪৫' পূ। মধ্যপ্রদেশে ধার জেলার পাট একটি গ্রাম। মাউ স্টেশন থেকে ১০৯ কি-মি পূ-দিক পশ্চিমে। এই গ্রাম থেকে ৫ কি-মি দূরে এক

নর্মনার শাখা বাব নদীর বাম তীরে বিদ্যা পাহাড়ের দক্ষিণ চান্দ্রদেশে কতকগুলি বৌদ্ধ গুহা রয়েছে। অজ্ঞাটার দ্বিতীয় পর্বের সমকালীন। গুহাগুলির মধ্যগত ছবিগুলি শিল্পোৎকর্ষে অজ্ঞাটার ছবিগুলির সঙ্গেই তুলনীয়। মোট নমুনা গুহার ভগ্নাবশেষ বর্তমান। এগুলি চৈত্যা গুহা নয়।

বাজ—অজিরসের ছেলে সুধবা, সুধবার ছেলে ঋতু, ভিত্তন ও বাজ।

বাজপ্রবা—গৌতম বংশে এক মহর্ষি। নটিকেশ্বর বাবা।

বাণ—দৈত্যরাজ বলির একশ ছেলের মধ্যে বাণ শ্রেষ্ঠ। মহাদেবকে তপস্তায় সংকট করে শোণিতপুরে রাজধানী স্থাপন করেন। শিবের কাছে বর চেয়েছিলেন শিব-পার্বতী শোণিতপুরে থাকবেন এবং দুর্গ রক্ষা করবেন। অনিচ্ছা সত্ত্বেও শিব সন্মত হন। অন্ত মতে পার্বতীর ছেলে বলে গণ্য হবার বর ও শত্রু জয়ের জন্ত সহস্র হাত পান। অজের বাণ দেবতাদের তারপর উৎপীড়ন করতে থাকেন। এক বার শিবকেই বুদ্ধে আহ্বান করেন। শুক্রাচার্য সব সময় বাণের উন্নতি কামনা করতেন। বাণ বহু সময় ক্রৌঞ্চ পর্বতের আড়াল থেকে দেবতাদের আক্রমণ করতেন। কলে কার্তিক এই ক্রৌঞ্চ পর্বত বিদারণ করেন। বাণের মেয়ে উষা (দ্রঃ)। অনিরুদ্ধকে (দ্রঃ) মুক্ত করার জন্ত কৃষ্ণ, বলরাম ও প্রহ্লাদ এসে বুদ্ধ করেন। মহাদেব বাণের পক্ষ নেন এবং কার্তিকেয়, অগ্নি ইত্যাদিকে বলেন বাণকে সাহায্য করতে। বাণ পরাজিত হন। কৃষ্ণ দয়া করে তাঁকে মহাকাল নামে মহাদেবের অস্থচর করে দেন। শোণিত-পুরে বাণের মন্ত্রী কুমাণ্ড রাজা হন।

বাণগড়—প্রাচীন দেবীকোট, কোটিবর্ষ নগরী। অপর নাম উষাবন, উষাবন, বাণ-পুর, শোণিতপুর। বলা হয় দৈত্যরাজ বলির ছেলে বাণের রাজধানী ছিল; বর্তমানে ধ্বংসস্থাপে পরিণত। শোণিতপুর নাম বিষ্ণুপুরাণ ভাগবত ইত্যাদিতে আছে। বায়ু পুরাণ ও বৃহৎসংহিতায় কোটি বর্ষের নাম রয়েছে। খ্রী ১৩ শতকে মুসলমান আক্রমণের সময় পর্যন্ত শোণিতপুর সমৃদ্ধ ছিল। বাণগড়ের পশ্চিম দিকে পুনর্ভবা নদীর অপর তীরে উষাগড় নামে আর একটি ভগ্নাবশেষ রয়েছে; এটিও কোটিবর্ষের সমসাময়িক। পাল যুগে এখানকার পোড়াঘাটের শিল্প অতুলনীয়; পাহাড়পুরের সমকক্ষ যেন। প্রস্তর শিল্পও অতুলনীয়।

বাণভট্ট—হর্বচরিত ও কাদম্বরী রচয়িতা। পিতা চিত্রভাত্ত মাতা রাজ্যদেবী।

বাণরাজ—দ্রঃ কালপুরুষ।

বাত—স্বারোচিষ মন্বন্তরে উর্জ, শুভ, প্রাণ, বাত, বৃষভ, নিরয় ও পরীবান—ঐরা সপ্তর্ষি।

বাতস্ত—বিষামিত্রের ছেলে; ব্রহ্মবাদী।

ব্যতবেগ—বৃতরাষ্ট্রের ছেলে। ভীষ্মের হস্তি-বিজয়

বাতাপি—দত্ত কস্তপ সন্তান। শিল্প মতে প্রহ্লাদের মত তাই জ্ঞানের ছই ছেলে ইন্দ্র ও বাতাপি। অশ্বমেধ (দ্রঃ) হাতে দু জনে মারা যান।

বাৎস্যারন—(১) বৎস গোত্রের ঋষি; প্রকৃত নাম মল্লনাগ। লঙ্কবত খ্রী-পূ ২ শতকের মধ্যভাগ থেকে খ্রী ২ শতকের মধ্যে জন্ম। বাত্রেব্য প্রভৃতি কাব্যশাস্ত্রগুলির সাহ সংগ্রহ করে নিজের গ্রন্থ কামিন্দর রচনা করেন। বত হানে তিনি নিজের মতামতও বৃত্ত

করেছেন। বইটিতে ৩৬ অধ্যায় ১১২৫ শ্লোক। বইটি প্রজ্ঞা আকর্ষণ করে।
(২) একজন নৈয়ায়িক। মনে হয় ৪০০ খৃষ্টাব্দের আগে জন্ম। অন্ত মতে ৬ শতকে দাক্ষিণাত্যের লোক। শাস্ত্র ভাষ্য রচয়িতা।

বাদী—পৃথুর ছেলে অন্তর্ধান ও বাদী।

বাদালি—বিশ্বামিত্রের ব্রহ্মবাদী এক ছেলে।

বানপ্রস্থ—বর্ণাশ্রমের তৃতীয় পর্ব। প্রোঢ় বয়সে সংসার ত্যাগ করে বনে বসবাসের নাম।

বান্ধবান্ধি—বিশ্বামিত্রের ব্রহ্মবাদী এক ছেলে।

বান্ধব্য—খৈতকেতুর লেখা কামশাস্ত্রকে সংক্ষিপ্ত আকারে ইনি লিখেছিলেন।

বান্ধবের ছেলে সুবালক।

বামদেব—পরিক্ষিৎ ও সুশোভনার (মণ্ডুক রাজকন্তা) ছেলে শল, দল ও বল। শল রাজা হয়ে মুগয়াতে গিয়ে সারথিকে বলেন হরিণের পেছু ছুটতে পারে এই রকম ষোড়ার ব্যবস্থা করতে। সারথি জানান বামদেবের কাছে পাওয়া যাবে। বামদেবের কাছে গেলে বামদেব ষোড়া দেন কিন্তু সর্ভ থাকে পরে ষোড়া ফিরিয়ে দিতে হবে। মুগয়া শেষে রাজা রাজধানীতে ফিরে যান এবং সুন্দর ষোড়াগুলি আর ফিরিয়ে দেন না। বামদেব শিয়কে পাঠান এবং শেষ পর্যন্ত নিজে আসেন। কিন্তু রাজা ষোড়া ফেরত না দিয়ে তর্ক করতে থাকেন। এই সময়ে কয়েকটি রাক্ষস এসে ত্রিশূলের আঘাতে রাজাকে নিহত করেন। তারপর দল রাজা হন; বামদেবকে হত্যা করতে যান। বামদেব রাজার হাত অবশ করে দেন। রাজা তখন শান্ত হন। দলের জী মুনির কাছে স্বামীর অপরাধের জন্ত ক্ষমা চান। বামদেব ষোড়া নিয়ে ফিরে যান (মহা ৩।১৯০।-) এই বামদেব বশিষ্ঠের বন্ধু এবং দশরথের পুরোহিত। গর্ভে থাকাকালীন অশ্বিনী কুমারদের স্তব করেছিলেন। ঋক্ বেদের ৪-র্থ মণ্ডলের রচয়িতা। (২) মনু শতরূপার ছেলে। বামদেবের মুখ থেকে ব্রাহ্মণ, হাত থেকে ঋগ্বেদ, পায়ে ডিম থেকে বৈশ্ব ও পায়ের পাতা থেকে শূদ্র জন্মায়। ইনি শিবের অবতার পঞ্চমুখ, হাতে ত্রিশূল।

বামন—বিষ্ণুর পঞ্চম অবতার। ত্রেতা যুগে। বলিকে (দ্রঃ) দমন করার জন্ত কশ্যপের ঔরসে অদিতির গর্ভে জন্ম। দেবতারা হেরে গিয়ে ছন্নছাড়া হয়ে খুরছিলেন। অদिति মুহুমান হয়ে পড়েন। কশ্যপ কি হয়েছে জানতে চান এবং সব শুনে বিষ্ণুকে সন্তুষ্ট করার জন্ত ছাদনীত/পষোব্রত পালন করতে বলেন। এই উপবাসের সময়ে বিষ্ণু সন্তুষ্ট হয়ে বর দিতে আসেন। অদिति সমস্ত কথা জানিয়ে বিষ্ণুকেই নির্ভের ছেলে হিসাবে চান যাতে দেবতারা আবার রাজ্য ফিরে পান। বিষ্ণু বর দেন। আর একটি ঘটনা ঘটে। দেবতারা অগ্নিকে পুরোধার করে বিষ্ণুর কাছে যান। বিষ্ণু এই সময় সিদ্ধাশ্রমে বাস করছিলেন। অগ্নির প্রার্থনায় বিষ্ণু অদিতির গর্ভে আসেন। ষষ্ঠা সময়ে অন্ত মতে ১০০০ বছর গর্ভ ধারণ করার পর ভাদ্র মাসে শুক্লা দ্বাদশীতে প্রবণা নক্ষত্রে অভিজিৎ মুহূর্তে বামনের জন্ম হয়। চার হাত ছিল; কিন্তু তার পর দেখতে দেখতে বামনে পরিণত হন। দেবতারা এসে উপহার দিয়ে যান। স্বর্ঘ সাবিত্রী মন্ত্র দেন; বৃহস্পতি উপনয়ন করান ইত্যাদি। আর একটি কাহিনীতে ধুন্ধুকে (দ্রঃ) পাতালে বন্দী করেন। দ্রঃ সিদ্ধাশ্রম, পুতনা। (২) অষ্ট দিকপালের এক জন।

(৩) ইরাবতীর ছেলে ঐরাবত, সুপ্রতীক, অর্জুন ও বামন। এই বামনই কুরুক্ষেত্রে ঘটোৎকচের বাহন ছিল।

বামাচার—এই আচারে রাত্রিতে ভোজনান্তে পঞ্চমকার যোগে শক্তি সাধনা বিধেয়। বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড ত্যাগ করে তান্ত্রিক ক্রিয়া গ্রহণ করা হয়। বায়ু হস্তে পূজা প্রাপ্ত। বা নিজেই শক্তিরূপে কল্পনা করে বামা-আচার করা বিধেয়। এই পঞ্চমকারের অপর অংশে দৃতীয়াগ। স্বপ্নায়াসে চিন্তকে স্থির করার নিমিত্ত সাধককে পঞ্চমকার গ্রহণ করতে হয়।

বায়ু—বায়ুকে বিষ্ণুর নিখাস বলা হয়েছে। পুরাণে ৪৯টি বায়ুর মধ্যে উল্লেখযোগ্য বায়ু বা প্রকৃতিতে সাতটি বায়ু হচ্ছে :—প্রবহ, আবহ, উবহ, সংবহ, বিবহ, পরিবহ ও পরাবহ। প্রবহ বায়ু আকাশে বিদ্যুৎ সৃষ্টি করে, আবহ নক্ষত্রকে প্রকাশ করে, জলকে সমুদ্র থেকে মেঘে এবং মেঘ থেকে জলে পরিণত করে। উবহ মেঘদের চালনা করে এবং বজ্র তৈরি করে। সংবহ বায়ু পাহাড়ের ওপর আছড়ে পড়ে, মেঘদের চালনা করে ও বজ্রও তৈরি করে। বিবহ বায়ু আকাশে পবিত্র জল তৈরি করে এবং আকাশ গঙ্গাকে আকাশে ধরে রাখে। পরিবহ বায়ু ধ্যানীকে শক্তি দান করে। পরাবহ বায়ু দেবতাদের বীজন করে শীতল রাখে। অন্তরীক্ষের দেবতা। ঋকবেদে ঐর সম্বন্ধে অনেকগুলি মন্ত্র আছে। বেদে বহুস্থানে বায়ু ও ইন্দ্র একই অর্থে ব্যবহৃত হয়েছেন। ঋকবেদে বায়ুর ছেলে অগ্নি; কারণ ব্যান বায়ু দেহে শক্তি এনে দিলে তবেই অরণী ঘষে অগ্নিকে জন্ম দেওয়া যায়। উপনিষদ মতে বায়ু প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম বা সৃষ্টিকর্তা। চরকে বায়ু ভগবান। আয়ুর্বেদ মতে বায়ু একাধারে যম, প্রজাপতি, বিশ্বকর্মা ও বিশ্ব রূপের প্রতীক। শরীর ক্রিয়ার বায়ু পাঁচ ভাগে বিভক্ত : প্রাণ, অপান, ব্যান, সমান ও উদান। দেহে আরো পাঁচটি বায়ু আছে কল্পনা করা হয়েছে নাগ, কূর্ম, কুকল, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয়। চেতন বায়ু প্রাণ বায়ুরূপে আত্মার সৃষ্টি করে। বীর্ষ নিষেকের ফলে প্রাণের সৃষ্টি। তারপর সন্ত; রজঃ তমঃ ঙ্গাধিত এই চেতন বায়ুই প্রাণবায়ু রূপে জ্ঞানের বিশিষ্ট আকৃতি সৃষ্টির জগৎ প্রস্থতির দেহ থেকে রক্ত ও পুষ্টি নিয়ে বেড়ে উঠতে সক্ষমতা করে। দ্রঃ আয়ুর্বেদ। বায়ু এক জন দিকপাল, উত্তর-পশ্চিম কোণে অবস্থান। বায়ুর আলয়ের নাম গন্ধবতী। বিশ্বপুরুষের নিখাস থেকে জন্ম। বায়ুর জামাতা তৃষ্ণা। বায়ুর ছেলে হিসাবে হুম্মান ও ভীম; ব্রহ্ম পুরাণে মুদ্রা নামে একটি মেসে আছে। ত্রিকূট (দ্রঃ) পাহাড়কে সমুদ্রে নিয়ে গিয়ে ফেলেছিলেন। ত্রিকূটের ওপর পরে স্বর্ণলঙ্কা নির্মিত হয়। দ্রঃ কুশনাভ/কাহ্নকুজ। ইন্দ্র হুম্মানকে বজ্রাঘাত করলে বিহ্বল হুম্মানকে নিয়ে বায়ু এক গুহার মধ্যে ঢুকে যান। বায়ুর স্মৃতিতে সৃষ্টি ধ্বংস হতে যায়। দেবতার। তখন ব্রহ্মাকে দিয়ে বায়ুকে সন্তুষ্ট করিলে সৃষ্টি রক্ষা করেন। হিমালয়ে এক বিরাট শাল্মলী গাছ ছিল। গাছটি অত্যন্ত উচ্চত হয়ে পড়ে। নারদ এসে এর পর গাছটিকে প্রশংসা করে বলেন বায়ু এই গাছের একটি শাখাও নাড়াতে পারে না। ফলে গাছটি আরো উচ্চত হয়ে যায় এবং নারদকে বলে বায়ু ইত্যাদি তার ভৃত্য। নারদ কথাটি অবিলম্বে বায়ুকে জানিয়ে দেন। বায়ু এসে তখন শাল্মলী গাছকে হৃদয় যুদ্ধে ডাকেন এবং বাতাসে গাছের পাতা ফুল ফল সব উড়ে চলে যায়। ফলে গাছের উচ্চত স্বভাব দমিত হয়। মৈনাককে উড়িয়ে নিয়ে গিয়ে

ইন্দের হাত থেকে রক্ষা করেছিলেন। বিশ্বামিত্রের তপস্বী ভাণ্ডাবার জন্ত ইন্দ্র মেনকা ও বায়ুকে পাঠান : মেনকা নাচতে থাকলে বায়ু মেনকার কাপড় বিপর্যস্ত করে দিয়ে বিশ্বামিত্রকে বিপন্ন করেছিলেন। বায়ুকে বার্তাবাহ বলা হয়। প্রহ্মায় শাশকে হত্যা করতে চেষ্টা করলে দেবতাদের দূত হিসাবে বায়ু প্রহ্মায়ের সঙ্গে দেখা করে জানিয়ে যান শাশের মৃত্যু হবে এক মাত্র ক্রমের হাতে (মহা ৩।২০।২৪)। ত্রিপুর দহনে মহাদেবেক হাতে বাণ হিসাবে বায়ু কাজ করেছিলেন। বায়ুর বিগ্রহ কল্পিত হয়েছে হরিণ বাহন ; হাতে পতাকা।

বারুবেগ—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে।

বার—সাত দিনে সপ্তাহ করনা আগে ছিল না। বেদ বা মহাভারতের সময় বার (অর্থাৎ ববি, সোম ইত্যাদি নাম) ছিল না। সূর্য সিদ্ধান্তে পরে বাবের প্রথম পবিচয় মেলে, সাত দিনে একটি সপ্তাহ। ভোগতিষ শাস্ত্রে এই বাবেব কোন মূল্য নাই। অবশ্য আর্ষভট ইত্যাদি 'বার' দ্বারা কিছুটা প্রভাবিত হয়েছিলেন।

বারণাবত—গঙ্গা যমুনা সঙ্গমে প্রাচীন নগরী। বর্তমান নাম প্রয়াগ। এইখানে জন্তুগৃহ নির্মিত হয়েছিল। মিরাত থেকে ১৯ মাইল উ-পূবে বর্তমানের বার্নব এই নগরী হতে পারে। পাণ্ডবরা যে পাঁচটি গ্রাম চেয়েছিলেন তার মধ্যে একটি ছিল বাবণাবত।

বারবেলা—দ্রঃ-কালবেলা।

বারাণসী—২৫°২০' উ ও ৮৩ পূ; উত্তর প্রদেশে, গঙ্গাব বাম তীরে অর্দচক্রাকৃতি তীরভূমি। গঙ্গা এখানে উত্তর বাহিনী। বরুণা (দ্রঃ) ও অসির সঙ্গম স্থান হিসাবে নাম বারাণসী। ধমন্তবীৰ পিতা কাশ (দ্রঃ দিবোদাস); এই কাশ রাজার নামে কাশী। অশ্ব মতে ১২০০ খৃ-পূ কাশ নামে রাজা স্থাপন করেন। প্রাচীনতম সহর। বৌদ্ধ মহাজনপদের অন্ততম। রামায়ণ, মহাভারত, বৌদ্ধজাতক ও বৌদ্ধধর্মগ্রন্থে এর উল্লেখ আছে। সপ্ততীরের একটি এবং ৫১ পীঠেরও একটি। হিউ-এন-ৎসাঙ (খৃ ৭-ম শতক) এখানে ৩০টি বিহার ও ৩০০০ বৌদ্ধ ভিক্ষু ও ১০০ হিন্দু মন্দির দেখেছিলেন। বারাণসী শিব মন্দিরের জন্ত বিখ্যাত। ভক্তেরা পদপ্রজে এখানে আসেন এবং গঙ্গাতে স্নান করে মুক্তি লাভ করেন। এখানে জপ ইত্যাদিতে অক্ষয়পুণ্য। বাবাণসীতে আটটি তীর্থ রয়েছে : অবিমুক্ত, (হরিশ্চন্দ্র) তীর্থ, আভ্রাতকেশ্বরতীর্থ, জপেশ্বর, পর্বতীর্থ, মহালক্ষ্মী, ভৃগু, চন্দ্রেশ্বর ও কেদারতীর্থ। কাশী ধ্বংসের কয়েকটি কাহিনী আছে ; দিবোদাসের (দ্রঃ) সময় কুশ্বক নামে এক মুনি এক দিন সন্ধ্যার সময় এখানে আসেন। মূনির নিয়ম ছিল সন্ধ্যায় যেখানে যাবেন সেখানে হাজির বহর বাস করবেন। এই সময়ে এখানে তীব্র হুর্ভিক্ষ চলছিল। কিন্তু এই মূনির আশ্রয়ের চারপাশে স্তূর্ণা ছিল, এখানে সকলে গরু চরাতে আসত। এক দিন মূনির গরুটিকেও এবা নিয়ে চলে যায়; ফলে মূনি শাপ দেন কাশী ধ্বংস হবে এবং শিষ্যদের নিয়ে অশ্রুত চলে যান। হরিবংশ অনুসারে বিয়ের পর মহাদেব পার্বতীকে নিয়ে মেতে থাকেন; পৃথিবী রক্ষার কাজ অবহেলিত হতে থাকে। দেবতারাতখন মেনকাকে গিয়ে অহুরোধ করেন শিবকে বুকিয়ে বলতে। মেনকা তখন পার্বতীকে ডেকে তীব্র কটুক্তি করেন। ফলে শিব ঠিক করেন কাশীতে চলে যাবেন; দিবোদাসের রাজ্যে বাস করবেন। মাতৃষ বিপদে

পড়লে দেবতার শরণ নেয় অর্থাৎ বিপদে ফেলে কাশী বা দিবোদাসকে ধার্মিক করে তোলায় জন্তু ভীত হুঁড়িৎ এনে দেন এবং কাশী ধ্বংস করার জন্তু কুন্তক মুনিকে পাঠান। কুন্তক কাশীতে এসে নাপিত কর্ণক-কে শিবের উদ্দেশ্যের কথা জানিয়েছিলেন। কুন্তকের আভিশাপ দেবার আর একটি কাহিনী আছে। সন্তান হীন দিবোদাস বহু পূজা যাগযজ্ঞ কবেন এবং শেষ পর্যন্ত বানী স্মৃশা কুন্তক মূনির পূজা করতে থাকেন। কিন্তু তবু বানীর সন্তান হয় না। ক্রমশ ক্রুদ্ধ হয়ে দিবোদাস এক দিন মূনির সঙ্গে দেখা কবে মুনিকে ভৎসনা কবেন; মূনি সকলকে আশীর্বাদ কবছেন অথচ তাঁর স্ত্রীকে আশীর্বাদ করছেন না। কুন্তক তখন শাপ দেন কাশী ধ্বংস হবে। এর কিছু পরে হবপার্বতী কাশীতে এসে বাস করতে থাকেন। ইন্দ্রের নির্দেশে দিবোদাস আবার কাশী নিমাণ করেন। অম্বা ইত্যাদি কাশী রাজকন্যা, কাশীরাজ কন্যা বলকরা ভীমের স্ত্রী, কুকক্ষেত্রে কাশীরাজ পাণ্ডবপক্ষে ছিলেন। কাশীর কয়েকটি বিখ্যাত রাজা :- হর্ষন, সুদেব, দিবোদাস, বৃষদর্ভ, উশীনর, কাশ্য। দ্রঃ তুলাধব, সংবর্ত, মকর।

বারুণী—বকণ কন্যা। সমুদ্র মন্থনে বারুণী, লক্ষ্মী, কামোদা ও জ্যেষ্ঠা উঠে আসেন। বাহস্পত্য—ব্রহ্মার প্রণীত নীতি শাস্ত্র। বৃহস্পতি এটি সংকলিত করেন। বালখিল্য—অষ্টম পর্বমাণ ৬০ হাদ্যার ঋষি। সূর্যের দেহরক্ষী। ঋক্ বেদ মতে ঐশ্ব্য লোম থেকে জন্ম। অন্ত্র মতে সপ্তর্ষি ক্রতুর গুরুসে স্ত্রী সন্ততি/সন্ততির গর্ভে জন্ম। সূর্যের মত এঁরা ভাস্বর। ইন্দ্রিয় সংযমী, তেজস্বী ও ধর্মপরায়ণ। মৃগচম/বকল পরিচিত। প্রজাপতি কশ্যপের যজ্ঞে সাহায্য করার জন্তু এঁরা সকলে মিলে একটি পলাশপত্র বয়ে আনছিলেন। ইন্দ্র ও অত্যান্ত দেবতাবাও সমিধ সংগ্রহ করছিলেন। বালখিল্যদেব চেষ্টায় ইন্দ্র হাসতে থাকেন। এঁরা তখন ক্রুদ্ধ হয়ে দ্বিতীয় হস্ত সৃষ্টি করাব জন্তু যজ্ঞ/তপস্যা করতে যান। ইন্দ্র ভয় পেয়ে কশ্যপকে সমস্ত ঘটনা জানান। কশ্যপ এঁদের শাস্ত করেন এবং হস্ত ক্ষমা চান। এই সময়ে বিনতা পুত্রার্থে তপস্যা কবছিলেন। কশ্যপ বলেন বালখিল্যদের এই তপস্যা বৃথা হবে না। বালখিল্যদের সংকল্পিত ইন্দ্র পক্ষিগণের ইন্দ্র=রাজা হবেন; ইন্দ্রবিজয়ী সন্তান গরুড় (দ্রঃ) হিসাবে বিনতাব গর্ভে জন্মাবেন। বালখিল্যেরা সূর্যমণ্ডলে বাস করেন এবং পাখীর মত সূর্যের সামনে ঘুরে বেড়ান, চন্দ্র মণ্ডলেও কিছু বালখিল্য বাস করেন। এঁরা সকলেই সূর্য উপাসক। ছয়জ্ঞ যখন কষের আশ্রমে আসেন তখন পথে গাছের ডালে মাথা নীচু করে এঁদের ঝুলতে দেখেছিলেন। দ্রঃ গরুড়।

বালাকি—গর্গ বংশে এক জন মূনি। সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত হয়ে উদ্ধত হয়ে ওঠেন ফলে অপূর্ব নাম দৃষ্ট বালাকি। অজাতশত্রুকে ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দিতে যান। বালাকি বলেন সূর্য, চন্দ্র, বিদ্যুৎ, আকাশ ইত্যাদি বার জনকে তিনি ব্রহ্ম রূপে উপাসনা করেন। কিন্তু রাজা তখন বোঝান এগুলি ব্রহ্মের আংশিক উপাসনা। অজাতশত্রু এক নিদ্রিত ব্যক্তির কাছে নিয়ে গিয়ে নিদ্রিত অবস্থায় বিজ্ঞানময় পুরুষের অবস্থান ইত্যাদি জানতে চান। বালাকি স্নাতে পারেন না; পরাজিত হয়ে বাজার কাছে আত্মজ্ঞান শিক্ষা করেন (বৃহদা ২।১)।

বালাবতী—কথের এক ঘোরে। স্বামীর আশায় সূর্যের আরাধনা করেন। সূর্য দেখা

দিয়ে কয়েকটি খেজুর দিয়ে রান্না করতে বলেন। কিন্তু কিছুতেই এগুলি সিদ্ধ হতে চায় না; অথচ সব কাঠ ফুরিয়ে যায়। বালাবতী তখন নিজের পা উঠুনে জ্বলে দিয়ে রাখতে থাকেন। সূর্য সন্ধ্যা হয়ে অভিলাষ পূর্ণ হবে বলেন। দ্রঃ ক্ষচাবতী।

বালা—বানর রাজ। রাজধানী কিঙ্কিয়া। দ্বী তারা; ছেলে অঙ্গদ। ছোট ভাই সুগ্রীব। মেরু পর্বতে যোগাসনে থাকার সময় ব্রহ্মার চোখ থেকে হঠাৎ জল পড়ে। এই জল থেকে ঋক্ষরজা নামে এক বানর জন্মান। মেরু পর্বতে এক সরোবরে জল খেতে গিয়ে জলে নিজের ছায়া দেখে ছায়াকে আক্রমণ করে জলে ঝাঁপ দেন। জলে পড়ে সুন্দরী এক নারী মূর্তিতে পরিণত হন। ইন্দ্র ও সূর্য দু জনেই এই নারীকে দেখে কামাৰ্ভ হয়ে ইন্দ্র ঐর মাথায় এবং সূর্য ঐর গ্রীবায় বীৰ্য পাত করেন। ইন্দ্রের বীৰ্যে বালা ও সূর্যের বীৰ্যে সুগ্রীব জন্মান। দ্রঃ অরুণ, অহল্যা। ইন্দ্র বালাকে একটি সোনার মালা দান করেন। ঋক্ষরজা নিজের রূপ ফিরে পেয়ে ছুই ছেলেকে নিয়ে ব্রহ্মার কাছে যান এবং ব্রহ্মার নির্দেশে কিঙ্কিয়ায় বিশ্বকর্মা নির্মিত পুরীতে বাস করতে থাকেন। অশ্রু মতে নিঃসন্তান ঋক্ষরজা কিঙ্কিয়ার রাজা ছিলেন; ইন্দ্রের কাছে সন্তান প্রার্থনা করলে ইন্দ্র অহল্যার আশ্রম থেকে বালা ও সুগ্রীবকে এনে দেন। ঋক্ষরজার পর বালা রাজা হন। সমুদ্র মন্থনের পর কিছু অম্বর বালায় হাতে নিহত হন। ফলে দেবতারা সন্ধ্যা হয়ে সমুদ্র মন্থনে প্রাপ্ত তারার সঙ্গে বালায় বিয়ে দেন। ছেলে হয় অঙ্গদ। বালা জানতে পারেন হুম্মান শিবের অংশে জন্মাবেন। ফলে ভীষণ ঈর্ষা হয় এবং নারদের উপদেশে পঞ্চ লৌহ গািলিয়ে অঙ্গনার গর্ভে ভেঙ্গে দেন। এতে গর্ভ তো নষ্ট হয় না; বরং গলিত ধাতু হুম্মানের কর্ণভূষণ হয়ে দাঁড়ায়। বালা দেবতাদের কাছে বর পেয়েছিলেন তাঁর সামনে যে এসে দাঁড়াবে সেই প্রতিদ্বন্দ্বীর অর্ধেক ক্ষমতা বালা পেয়ে যাবেন। ফলে বালা সকলকে জয় করতে পারতেন। রাবণ এই কথা জানতে পারেন, এবং বালাকে সেই জন্তু পেছন থেকে আক্রমণ করবেন ঠিক করেন। বালা দক্ষিণ সমুদ্রে সন্ধ্যা করছিলেন; রাবণ এখানে পেছন দিকে এগিয়ে আসেন। সন্ধ্যারত বালা রাবণের মতলব বুঝতে পারেন এবং লেজ দিয়ে রাবণকে ধরে ফেলেন। ক্রমাশয়ে চারটি সমুদ্রে স্নান ও সন্ধ্যা শেষ করে রাবণকে লেজে বাঁধা অবস্থায় কিঙ্কিয়ায় ফিরে আসেন। রাবণ পরাজয় স্বীকার করে বদ্ধতা স্থাপন করে ফিরে যান। এক বার মহিষকপী দুন্দুভি অম্বরকে শিঙা ধরে মাটিতে আছাড় মেরে এক যোজন দূরে ছুঁড়ে ফেলে দেন। অম্বরের মুখের থেকে রক্ত ঋক্ষ-মুক পাহাড়ে মতঙ্গ মুনির আশ্রমে এসে পড়লে মুনি অভিষাপ দেন আশ্রমকে রক্ত দিয়ে এই ভাবে যে দূষিত করেছে আশ্রমের এক যোজনের মধ্যে সে এলেই মারা যাবে। এই জন্তু বালা এই পাহাড়ে যেতেন না। দুন্দুভির ছেলে মায়াবীর সঙ্গে বালায় এক বার একটি নারীকে কেন্দ্র করে ঝগড়া আরম্ভ হয়। ফলে মায়াবী একদিন রাত্রিবেলা এসে বালাকে মুক্তে আহ্বান করেন। বালা ও সুগ্রীব দুজনে বার হলে মায়াবী পাগিয়ে এক গর্ভের মধ্যে ঢোকেন। বালা তখন সুগ্রীবকে গর্ভের মুখে পাহারা রেখে ভেতরে ঢুকে যান। সুগ্রীব এক বছর মত অপেক্ষা করেন। গর্ভে অম্বরের গর্জন শোনা যেতে থাকে এবং রক্ত বার হয়ে আসতে থাকে। বালা মারা গেছেন মনে করে সুগ্রীব তখন একটা বড় পাথর দিয়ে গর্ভ বন্ধ করে দিয়ে প্রাসাদে ফিরে

এসে তারাকে বিয়ে করে রাজ্যভার গ্রহণ করেন। অশুরকে নিহত করে ফিরে এসে সূগ্রীবের আচরণে সন্দেহ হয় এবং ক্ষেপে গিয়ে তাকে তাড়িয়ে দেন এবং সূগ্রীবের স্ত্রী কশ্যাকেও গ্রহণ করেন। ভয়ে সূগ্রীব হনুমান ইত্যাদির সঙ্গে উপরি উক্ত ঋষ্মুক (দ্রঃ ছন্দুভি) পর্বতে গিয়ে আশ্রয় নেন। জিবাসুরে একটি পাহাড়ের নাম বালী-কেদার-মল; হয়তো পাহাড়ের সঙ্গে ঋষ্মুকের কোন সম্পর্ক রয়েছে। সূগ্রীবের ওপর প্রতিশোধ নেবার জন্য বালী প্রতিদিন চতুঃসমুদ্রে সন্ধ্যা করতে যাবার সময় এক লাফে সূগ্রীবের মাথায় এসে দাঁড়াতেন এবং সূগ্রীবের মাথার ওপর থেকে আর এক লাফে সমুদ্রের তীরে এসে পৌছতেন। এই ভাবে প্রতিদিন সূগ্রীব অপমানিত ও নিগৃহীত হন। হনুমান এক দিন বালীকে ধরে ফেলেন; ইচ্ছা ছিল বালীকে ঋষ্মুক পর্বতে টেনে নামাতে পারলে বালীর মাথা চূর্ণবিচূর্ণ হয়ে যাবে। বালী চিন্তা করেন এক লাফে হনুমানকে কিঙ্কিঙ্কায় নিয়ে যেতে পারলে পরে সূগ্রীবকে কবলিত করা সহজ হবে। কিন্তু ছুঁলেই সমান শক্তিশাল; কেউ কাউকে কাষদা করতে পারেন না। শেষ অবধি বালী সম্মত হন কোন দিন সূগ্রীবকে এ ভাবে আর নিগৃহীত করবেন না। সূগ্রীবের সঙ্গে রামের বন্ধুতা হলে রাম প্রতিশ্রুতি দেন বালীকে নিহত করে সূগ্রীবকে রাজ্য করে দেবেন। সূগ্রীব সীতা উদ্ধারের জন্য যা কিছু করণীয় করবেন। এই প্রতিশ্রুতি অনুসারে সূগ্রীব এসে বালীর সঙ্গে যুদ্ধ আৰম্ভ করেন; রাম গোপনে দাঁড়িয়ে বাণবিদ্ধ কবাব চেষ্টা করতে থাকেন। বালী ও সূগ্রীবের চেহারা একই রকম বলে রাম কিছুই করতে পাবেন না। ফলে প্রথম দিন সূগ্রীব হেরে গিয়ে প্রাণ ভেঁষে পালিয়ে যান। পব দিন রামের নির্দেশে লক্ষণ সূগ্রীবের গলায় গজপুন্সী লতা বেঁধে দেন। এই দিন তারা বালীকে বারবার নিবেদন করেন যুদ্ধে যেতে; কিন্তু বালী নিবেদন অগ্রাহ্য করে বার গুণে আসেন। সূগ্রীবের সঙ্গে মল্ল যুদ্ধ হতে থাকে এবং সূযোগ মত অন্তরাল থেকে বাণবিদ্ধ করে রাম বালীকে ভুলুপ্তি করেন। মুম্ব বালী রামচন্দ্রকে তীব্র ভৎসনা করেন এবং তার পর রামচন্দ্রের কাছে ক্ষমা চান এবং জীপুত্রের দায়িত্ব সূগ্রীব ও রামের ওপর সমর্পণ করে মারা যান।

বান্দীকি—(১) প্রচৈতা ঋষির বংশধর। বক্শের দশম ছেলে। বামায়ণ রচয়িতা। কোন ঐতিহাসিক তথ্য নাই। দশবন্ধের সমবয়স্ক। অবোধ্যার দক্ষিণে গঙ্গার কাছে (জাহ্নব্যান্ত্র বিদুরতঃ; রামা ১।২।২) বনে তমসা নদীর কূলে আশ্রম। অল্প বয়সে দম্ভ্য হয়ে পড়েন। যৌবনে দুর্দান্ত দম্ভ্য; নাম রত্নাকর। বনের মধ্যেপথিকের সর্বস্ব কেড়ে নিয়ে হত্যা করে 'সংসার প্রতিপালন করতেন। এক দিন এই ভাবে নাবদ ও ব্রহ্মাকে 'অন্য মতে মূর্খবিশেষের হত্যা করতে গেলে নারদ রত্নাকরকে সচেতন করে দিখে বলেন তাঁর পট্টপের ভাগ পোস্তরা কেউ নেবে না। রত্নাকরের বিশ্বাস হয় না; এঁদের বেঁধে রেখে বাড়িতে এসে পিতামাতা জী পুত্র কন্যা সকলকে জিজ্ঞাসা করেন; কিন্তু কেউই পাপের একটুও ভাগ নিতে রাজি হন না। রত্নাকর ফিরে এসে এদের দু জনকে মুক্তি দিখে নিজের মুক্তির উপায় জানতে চান। নারদের উপদেশে ষাট হাজার রাম নাম জপ করে সিদ্ধিলাভ করেন। অপরিমিত পাপের জন্য প্রথম দিকে রাম নাম উচ্চারণ করতে পারতেন না; মরা মরা বলতেন। তপস্বী করতে করতে দেহ বান্দীকে ঢাকা পড়ে গিয়েছিল বলে নাম হয়েছিল বান্দীকি। 'এর পর এক দিন নারদ এসে রামচন্দ্রের

কাহিনী শুনিষে যান। তার পর এক দিন তমসার তীরে কামমোহিত উড়ে যাওয়া (চরন্তম্, রামা ১।২।৯) ক্রোধ মিথুনের পুরুষ পাখীটিকে একটি ব্যাধ তীর মেরে হত্যা করলে ক্রোধী করুণ বিলাপ করতে থাকে। বান্ধীকি সব দেখে বিচলিত হয়ে পড়েন এবং ব্যাধকে শাপ দেন কোন দিন সে প্রতিষ্ঠা পাবে না। নিজের অজ্ঞাতে বান্ধীকির মুখ থেকে এই অভিশাপ বাণী শ্লোকবদ্ধ হয়ে বার হয়েছিল :—‘মা নিবাদ প্রতিষ্ঠাং স্বমগমঃ শাস্তী সখাঃ। যৎ ক্রোধমিথুনাদেকম্ অবধীঃ কাম মোহিতম্।’ এই শ্লোকটিকে কবিতার আদি শ্লোক বলা হয়। ব্রহ্মা তারপর বান্ধীকিকে এই শ্লোকের ছন্দে রামায়ণ রচনা করতে নির্দেশ দেন। এবং বলে যান তোমার বাক কোথাও অনুতা হবে না (বামা ১।২।৩৫)। এই ভাবে রামায়ণ বচিত হয়।

চিত্রকূটে রাম যখন বাস করছিলেন তখন বান্ধীকির সঙ্গে তাঁর দেখা হয়। পরবর্তী কালে রামের আদেশে গভবতী সীতাকে লক্ষণ বান্ধীকির আশ্রমে রেখে যান। এইখানে সীতার দুটি ছেলে হয় লব এবং কুশ। বান্ধীকী মুনি ঐদেব শিক্ষা দেন এবং রামায়ণ গান শেখান। রাম অশ্বমেধ যজ্ঞ কবলে অশ্বমেধের ঘোড়া ধরবার জন্য যুদ্ধ হয় এবং যুদ্ধে বামচন্দ্রের চার ভাই লব কুশের হাতে নিহত হন। শোকে সীতা আত্ম-হত্যা করতে যান। বান্ধীকি এই সময় তীর্থ সেরে আশ্রমে ফিরে আসেন এবং চাব ভাইকে বাঁচিয়ে বোড়া ফিবিষে দেন। যজ্ঞে বান্ধীকি লবকুশের সঙ্গে এসে যোগদান করেছিলেন। বান্ধীকির নির্দেশে লবকুশ রাজসভাতে রামায়ণ গান শোনান। রাজ-সভায় ফলে লব কুশের প্রকৃত পরিচয় প্রকাশিত হবার পূর্বে বান্ধীকি সীতাকে ফিরিয়ে নেবার জন্য অস্ত্রবোধ করেছিলেন। ষড়্ভিঙ্গির সময়ও বান্ধীকি জীবিত ছিলেন। কৃষ্ণ সন্ধিব জন্তু হস্তিনাপুরে যখন আসেন তখন পথে কষ্ণের সঙ্গে দেখা হয়েছিল। (২) গরুড়ের এক ডেলে।

বান্ধীকি—ড্র. বান্ধীকি।

বান্ধীকী—সত্যবতী = মৎস্তগন্ধা = যোজনগন্ধা = গন্ধকালা।

বান্ধীকি—নাগবান্ধী। প্রজাপতি কশ্যপ পিতা, মা কক্ষ। প্রধান ও প্রথম ছেলে। নাগ বংশের রাজা; পাতালের অধীশ্বর। নাগেরা/দেবতারার একে রাজা করেন। ইনিই অনন্ত = শেষ নাগ। অন্ত মতে অনন্ত বা শেষ নাগ এবং বড় ভাই। বোন জরৎকার। বাল্যকালে পিতামাতার কাছে পালিত হন। মাথাতে সহস্র কণা। বিষ্ণু তাঁর কোলে শুয়ে থাকেন। সমুদ্র মন্থনের (দ্রঃ) সময় বান্ধীকি মন্থন রজ্জু হয়ে ছিলেন। হাজার বছর মন্থনের পর ক্রান্ত বান্ধীকি হলাহল বমন করতে থাকেন এবং পাথর কামড়াতে থাকেন। বিষে সৃষ্টি নষ্ট হয়ে যায় দেখে দেবতাদের অনুরোধে মহাদেব এই বিষ সমস্তটা পান করে ফেলেন। বিনতাকে (দ্রঃ) কপটতা করে হারাম্ভে বান্ধীকি ইত্যাদি কক্ষকে সাহায্য করেন নি ফলে অভিশপ্ত হয়েছিলেন জনমেজয়ের সর্প যজ্ঞে মারা যাবেন। এই শাপের পর দুই ভাইদের সংসর্গ থেকে মুক্তি পাবার জন্য বান্ধীকি প্রাণত্যাগ করবেন স্থির করে নানা তীর্থে তপস্যা করতে থাকেন। ব্রহ্মার কাছে বর পেরেছিলেন চিরজীবন ধর্মপথে থাকবেন। ব্রহ্মা এসে বুঝিয়ে চঞ্চলা পৃথিবীকে পাতালে গিয়ে ধারণ করতে বলেন। সেই থেকে বান্ধীকি ইত্যাদি সাত জন নাগ পৃথিবী ধারণ করে আছেন। পাতালে নাগেরা একে নিজেদের রাজা

করে নেন। ইনি দীর্ঘ নিশ্বাস ফেললে সমস্ত পৃথিবী কাঁপতে থাকে ; ভূমিকম্প হয়। প্রতি কল্পের শেষে ঐর মুখের আগুনে স্থটি ধ্বংস হয়ে যায়। ব্রহ্মার ইচ্ছায় গরুড় বাসুকির বন্ধ হন। এলাপত্র নামে এক নাগের কাছে বাসুকি শুনেছিলেন যে তপস্বী জরৎকারুর সঙ্গে বোনের বিয়ে দিলে যে সন্তান হবে সেই নাগদের কঙ্কর শাপ থেকে বাঁচাতে পারবে। ব্রহ্মা দেবতাদের এই কথা বলেছিলেন এলাপত্র শুনেছিল। এই জন্ত বাসুকি মুনি জরৎকারুকে খুঁজে বার করে তাঁর সঙ্গে বোনের বিয়ে দেন। সর্প যজ্ঞে নাগকুল ধ্বংস হতে থাকলে বাসুকি আত্মীককে পাঠান যজ্ঞ বন্ধ করবার জন্ত। বিষপানে অচৈতন্ত ভীমকে ইনি পাতালে এনে স্তম্ভ করেন। ত্রিপুর দহনের সময় শিবের ধনুকের গুণ হয়েছিলেন। বলরামের (দ্রঃ) আত্মা পাতালে এলে বাসুকি এই আত্মাকে অত্যাচার করে আসেন। দ্রঃ ত্রিকূট, সমুদ্রমঞ্চ।

বাসুদেব—(১) কৃষ্ণ। (২) ব্রহ্মার আর এক নাম।

বাসুদেব, পৌণ্ডিক—পৌণ্ড্র দেশের রাজা। জরাসন্ধের পরম বন্ধু। হরিবংশ মতে বাসুদেবের দুই জী স্ততহু ও নারাতী। স্ততহুর ছেলে পৌণ্ড্রিক ও নারাতীর ছেলে কপিল। কপিল যোগধর্ম গ্রহণ করেন এবং পৌণ্ড্রিক পৌণ্ড্র রাজ্য পান; নাম হয় পৌণ্ড্র বাসুদেব। রাজস্বয় যজ্ঞ কালে ভীম এঁকে পরাজিত করেন। হরিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণে আছে নারদ ঐর সভায় কৃষ্ণ মহিমা কীর্তন করেন। শম্ভুচক্রধারী বাসুদেবের কথা শুনে রেগে যান এবং কৃষ্ণ বাসুদেব নাম গ্রহণ করেছেন এই স্পর্ধা চূর্ণ করে দেবার জন্ত দ্বারকা আক্রমণ করেন। বহু যাদব নিহত হন এবং কৃষ্ণ চক্র দিয়ে এঁকে নিহত করেন।

বাসন্তী—বসন্তকালে পূজিতা দুর্গা। বসন্তকালে দেবতাদের দিন; এই জন্ত এই পূজায় বোধন হয় না।

বাস্কল—(১) ব্যাসের শিষ্য পৈল ঋক্বেদ দুভাগ করে ইন্দ্র প্রমতি ও বাস্কল নামে দু জন শিষ্যকে পড়ান। বাস্কল আবার নিজের অধীত অংশ চার ভাগ করে বোধি, অম্বি-মাঠর, যাজ্ঞবল্ক্য ও পরাশরকে পড়ান। বাস্কল আরো তিনটি সংহিতা রচনা করে আরো তিন শিষ্য কালায়নি, গার্গ্য ও কথাজবকে পড়ান। (২) অম্বুররাজ। প্রহ্লাদের ভাই সংহ্লাদের তিন ছেলে আযুথান, শিবি ও বাস্কল/বাস্কল। মহিষা-সুরের মন্ত্রী হন এবং ইন্দ্রের সঙ্গে মহিষাসুরের যুদ্ধে গুরুত্বপূর্ণ অংশ গ্রহণ করেছিলেন। এই যুদ্ধে দেবী বুদ্ধ করতে আসেন। বাস্কল ও যুথাকের সঙ্গে যুদ্ধ হয়। দেবীর ত্রিশূলে বাস্কল মারা যান।

বাস্তুদেব—বাস্তোপতি (ঋক্), বাস্তুপুরুষ, বাস্তুপাল বা বাস্তুরাজ। বাস্তুভূমি বা বর্কসগৃহের অধিপতি দেবতা। গৃহারম্ভ, গৃহপ্রবেশ ইত্যাদি বিভিন্ন অত্যাচানে বাস্তুযাগ, নুতনকল্পে বাস্তুপূজার বিধান রয়েছে। শ্রাদ্ধ কার্যের সূচনায় অস্ত্রান্ত্র দেবতাদের সঙ্গেও ঐর পূজা করা হয়। পৌষ সংক্রান্তিতে স্তব্ধ বাস্তু পূজার রীতি আছে। রত্নহার শোভিত উজ্জল মূর্তি, স্নর্গমুকুট ও স্বর্ণময় যজ্ঞোপবীত, হাতে বরাভয় এবং ভুবন তাঁর স্বরূপ।

বাহন—প্রায় প্রতিটি দেবতার একটি বাহন আছে। শিবের বাহন রূষ, দুর্গার সিংহ, কার্তিকেয় ময়ূর, গণেশের মূষিক, লক্ষ্মীর পেচক, সরস্বতীর হংস, নারায়ণের গরুড়,

অগ্নির ছাগ, বায়ুর হরিণ, শীতলার গর্দভ, যষ্টির বিড়াল, ব্রহ্মার হংস এবং নারদের চৈকি। ইন্দ্রের বাহন মেঘ ও ঋতহন্তী। ঋতহন্তীর নাম ঐরাবত, দক্ষর হাতের তালু থেকে জন্ম। যমের বাহন কালো মহিষ, নাম পৌণ্ড্রক; ভরুকের এবং মনের মত ক্রত; রুদ্রের উরু থেকে জন্ম। বরুণের বাহন কালো কুমীর, নাম জলধি; রুদ্রের কর্ণ মল থেকে জন্ম। কুবেরের বাহন ভরুকের নর; অশ্বিকার পা থেকে জন্ম। চন্দ্রের রথে ৫০০ রাজহাঁস। আদিত্য রথে অশ্ব (দ্রঃ সূর্য) ও উষ্ট্র। বসুদের বাহন শুক। যক্ষদের বাহন মাহুঘ; কিন্নরদের সর্প, অশ্বিনীদের অশ্ব, মরুতদের হরিণ।

বাহিনী—চন্দ্রবংশে কুরু (দ্রঃ) জ্ঞী; ছেলে অশ্ববান ইত্যাদি।

বাহু—সুবাহু (দ্রঃ)।

বাহুক—(১) রাজা নলের (দ্রঃ) ছদ্ম নাম। (২) নাগরাজ কোরবোর বংশে জন্ম বাহুক, কুমারক, বেণী, কুণ্ডল ইত্যাদি জনমেজয়ের সর্প যজ্ঞে মারা পড়েন।

বাহ্যশ্ব—পুর জাতিতে এক রাজা। বাহ্যশ্বের ছেলে মুকুল, স্তম্ভ, বৃহদিষ্ঠ, যবীনর ও কুমিল। এঁরা পাঁচ জনে পাঞ্চাল নামে বিখ্যাত। মুকুলের ছেলে পঞ্চাশ। পঞ্চাশের ছেলে দিবোদাস ও মেয়ে অহল্যা। অহল্যার স্বামী শারদ্বত, ছেলে শতানন্দ। দ্রঃ পঞ্চাল।

বাহ্লীক—(১) বালথ বা ব্যাকট্রিয়া প্রাচীন পাঞ্চালের অন্তর্গত কয়েকটি জাতির সাধারণ নাম। এঁরা বালথ বা বালথ বা ব্যাকট্রিয় নিবাসী। মহাভারতে মতে এঁরা ভারতের বাইরের লোক। (২) শিবির দেশের রাজা কণ্ঠা সনন্দার ছেলে। বাহ্লীকের ছেলে সোমদত্ত। কুরুক্ষেত্রে কোরব পক্ষে। তীব্র যুদ্ধ করেছিলেন এবং সেনাপতিও হয়েছিলেন। ভীমের হাতে মৃত্যু হয়। (৩) অক্সাস (বসু নদী) ও হিন্দুকুশের মধ্যবর্তী দেশ = উ আফগানিস্তান। মোটামুটি ২৫০ খৃ-পূর্বাঙ্গে এখানে প্রথম দিয়োদাত রাজা ছিলেন। এর পর এখানে প্রথম ইউথিদিম রাজা হন। ২০৮ খৃ-পূর্বাঙ্গে বাহ্লীক রাজ হু বৎসরের মত যুদ্ধে জড়িয়ে পড়েন। ২০৬ খৃ-পূর্বাঙ্গে মত কাবুল উপত্যকায় রাজা সুভগসেন রাজত্ব করতেন। সম্ভবত মৌর্যরাজ শালিগুকের মৃত্যুর পর ও বৃহদ্রথের রাজত্বকালে বাহ্লীক রাজ দিমিত্রিয় ভারতের মধ্যে এগিয়ে আসেন। সম্ভবত এই অভিযানটি পাতঞ্জলি মহাভাষ্য ও যুগপুরাণে উল্লিখিত হয়েছে। এরা এগিয়ে এসে মধ্যমিকা (= চিতোর), পঞ্চাল, মথুরা ও সাকেত (অযোধ্যা) আক্রমণ করে এবং পাটলীপুত্র ও অধিকার করে। দিমিত্রিয় তারপর ভারতবর্ষ থেকে হঠাৎ এবং স্বরিতে নিজের মূল রাজ্য রক্ষা করার জন্য ফিরে যান এবং আক্রমণকারী এবুক্তিদের সঙ্গে যুদ্ধে নিহত হন। এর পর এবুক্তিদি ভারতেও কিছু এলাকা জয় করেন কিন্তু ফিরে যাবার সময় অতর্কিত আক্রমণে নিহত হন। এবুক্তিদের পর আরো কয়েক জন গ্রীক রাজা বাহ্লীক দেশে রাজত্ব করতেন। এই সব রাজাদের মধ্যে কিছু কিছু রাজা ভারতে কিছুটা আবার দখল করেছিলেন। বাহ্লীক দেশে শেষ গ্রীক রাজা হেলিয়ক্রেস; শকেরা এঁকে রাজ্যচ্যুত করে ভারতে তাড়িয়ে দেন। এবুক্তিদের মৃত্যুর পর প্রথম অপলদত কাবুল উপত্যকায় রাজত্ব করতেন। এঁরই সমসাময়িক মিলিন্দ বা মেনান্দ্র বোধ হয় শিঙ্গালকোটে রাজা ছিলেন। কিছু মতে মিলিন্দ বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করে অর্হৎ হন। হেলিয়ক্রেস ভারতে পালিয়ে এসে যুদ্ধে রাজা মেনান্দ্রকে নিহত করেন।

যে শকরা বাহ্লীক থেকে গ্রীকদের তাড়িয়ে ছিল তারাই ভারত থেকেও গ্রীকদের তাড়ায়। গ্রীকদের প্রভাব উ-পশ্চিম প্রদেশ, পান্জাব ও কাশ্মীরে কিছু অংশে সীমিত ছিল। চিতোর ও পাটলীপুত্র জয় করলেও এগুলি সাময়িক একটা প্রাবল্য মত সৃষ্টি করেছিল।

বিংশ—ইক্ষ্বাকুর বড় ছেলে। বিংশের ছেলে বিবিংশ; নাতি খনীনেত্র।

বিকট—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে।

বিকর্ণ—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। একাদশ মহারথের এক জন। দুর্যোধনের মত জুর ছিলেন না। পাশা খেলার পর দ্রৌপদীকে সভাতে টেনে আনলে দ্রৌপদী জানতে চান তিনিও কি বিজিত হয়েছেন। সকলে নিরস্তর থাকেন এবং এক মাত্র বিকর্ণ উত্তর দেন পাশাষ পরাজিত হয়ে বৃষ্টির পরে দ্রৌপদীকে পণ রেখেছিলেন ফলে দ্রৌপদী বিজিতা হতে পারেন না। বিরাটের গরু চুরির যুদ্ধে অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করেন। কুরুক্ষেত্র ভীম একে নিহত করলেও অত্যন্ত অহুতপ্ত হয়েছিলেন।

বিকর্তন—বিশ্বকর্মা সূর্যের (দ্রঃ) তেজ কমাবার জন্য সূর্যকে কোট কিছুটা ছোট করেন। ফলে সূর্যের নাম বিকর্তন।

বিকানীন—রাজস্থানে ভারতপাক সীমান্তবর্তী একটি জেলা। এখানে হরপ্পা সংস্কৃতির একটি নিদর্শন পাওয়া গেছে।

বিকুঞ্জ—সূর্যবংশে রাজা ইক্ষ্বাকুর (দ্রঃ) ছেলে। শ্রীকৃষ্ণ/যজ্ঞ উপলক্ষ্যে পিতার আদেশে বিকুঞ্জ যুগযাতে গিয়ে মাংসার্ণে বহু পশু সংগ্রহ করেন এবং অত্যন্ত ক্ষুধিত হয়ে একটি শশক খেয়ে ফেলেন। ফলে নাম হয় শশাদ। উচ্ছিন্ন মাংস বলে বশিষ্ঠ এই সব মাংস প্রত্যাখ্যান করেন। ব্রাহ্মণ ভোজনের আগে খাওয়ার জন্য ইক্ষ্বাকুও ছেলেকে তাড়িয়ে দেন। হুঃখিত শশাদ বনে গিয়ে তপস্বী করতে থাকেন। ইক্ষ্বাকুর মৃত্যুর পর অবশ্য ইনিই রাজা হন। শশাদের ছেলে ককুৎস্ত।

বিকুঠন—চন্দ্র বংশে রাজা হস্তী ও ত্রিগর্তরাজ যশোধরার ছেলে। দশার্ণ বংশের রাজ-কন্যা সুদেবা তাঁর স্ত্রী। ছেলে অজমীড়।

বিক্রমশীলা—খৃ ৮-শতকে ধর্মপাল এই বিখ্যাত বৌদ্ধ বিহারটি স্থাপন করেন। সম্ভবত ভাগলপুরের (?) কাছে গঙ্গাতীরে পাথরঘাট পাহাড়ে অবস্থিত ছিল। ১০৮ জন পণ্ডিত এর তত্ত্বাবধান করতেন। বৌদ্ধধর্ম, তন্ত্র, ব্যাকরণ, জ্যোতিষ ইত্যাদি এখানে শিক্ষা দেওয়া হত। খৃ ১০-ম শতকে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করে। নালন্দার পরেই এর খ্যাতি।

বিচক্ৰ—এক রাজা। অহিংসার সমর্থক। সুরা ও সুরাবৃত্ত ভেজজ, মাংস, মধু ইত্যাদি গ্রহণের বিরোধী ছিলেন।

বিচিত্রবীর্য—চন্দ্রবংশে রাজা শন্তনু'র ছেলে। দ্রঃ চিত্রাঙ্গদ। বিচিত্রবীর্যের স্ত্রী অম্বিকা ও অম্বালিকা (দ্রঃ)। বিয়ের পর অত্যন্ত যৌনাচারের জন্য সাত বছরের মধ্যে বক্ষ-রোগে মারা যান।

বিজয়—(১) অর্জুনের এক নাম, কারো কাছে বিজিত হতেন না বলেই এই নাম। (২) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে, কুরুক্ষেত্রে ভীমের হাতে মৃত্যু। (৩) দশরথের এক জন মন্ত্রী/দূত। ভরতকে মাতুলালয় থেকে ফিরিয়ে আনতে যান। (৪) বিক্র এক জন যাত্রাপাল; দ্রঃ জয়বিজয়। (৫) পুরুষবা উর্বশীর এক ছেলে। (৬) জাযবতীর গর্ভে কৃষ্ণের

দশটি ছেলের এক জন। (৭) মহর্ষি তৃণবিন্দু ছই ছেলে জয় ও বিজয়। এরা বিবাদ করে পরস্পরকে শাপ দিয়ে এক জন কুমীর ও এক জন হাতীতে পরিণত হন। (৮) জনৈক কোশল রাজ ; পরশুরামের হাতে পরাজিত হন। (৯) বারাগসীতে এক রাজা খাণ্ডবী নগরী ধ্বংস করলে সেইখানে খাণ্ডব বন গড়ে ওঠে। বনটি রাজা ইন্দ্রকে দান করেন। এই বংশেই রাজা উপরিচর বহু জন্মান। (১০) শিবের ত্রিশূল।

বিজয় ধনু—(১) কর্ণের ধনু। প্রথমে ইন্দ্রের ছিল ; দৈত্যদের জয় করতেন। ইন্দ্রের কাছ থেকে পরশুরাম পান এবং এই ধনুতে একুশ বার পৃথিবী জয় করেন। পরশুরাম কর্ণকে দিয়েছিলেন। (২) শাক ও গাভীর জাতীয় ইন্দ্রের ধনু। কম্পুরুষ ক্রম এই ধনু ইন্দ্রের কাছ থেকে পান এবং শিখা রুম্মীকে দান করেন।

বিজয়া—(১) ময়রাজের মেয়ে ; সহদেবের স্ত্রী। (২) ৬৪ যোগিনীর এক জন। (৩) পার্বতীর দুই সখী জয়া ও বিজয়া। এঁরা স্রীদাম ও বহুদাম নামে পৃথিবীতে জন্মান।

বিজিতাশ্ব—রাজা পৃথুর এক ছেলে। এই ছেলে ১০০তম অশ্বমেধ যজ্ঞ করার সময় ইন্দ্র ভয়ে ঘোড়া চুরি করেন। তীব্র যুদ্ধ হয়। ইন্দ্র হেরে যান এবং মিত্রতা স্থাপিত হয়। ছেলেটির নাম হয় বিজিতাশ্ব।

বিতত্ব—(১) ভরদ্বাজের এক নাম। (২) দীর্ঘতমসেব আর এক নাম। (৩) ভরতের পালিত পুত্র।

বিতর্ক—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে।

বিতল—পাতালের একটি অংশ। এখানে হাটকেশ্বর শিব, সর্দেই দেবী ভবানী ও প্রমথগণ রয়েছেন। মহাদেবের বীর্ষ এখানে হাটকী নদীতে পরিণত হয়েছে। এই নদীর জল পান করে অগ্নি হাটক (দ্রঃ বল) স্বর্ণ বমন করেন। দৈত্য স্ত্রীরা এই হাটক অলঙ্কার হিসাবে ব্যবহার করেন।

বিতস্তা—বর্তমানে ঝিলম। ঋকবেদে ও পুবাণে একটি প্রসিদ্ধ নদী। মন্ত্রপাঠ করে জ্ঞান করলে বাজপেয় যজ্ঞের ফল পাওয়া যায়। এই নদীর জলে চারশ কৃষ্ণকর্ণ অশ্ব ভেসে চলে গিয়েছিল (মহা ৫।১১৭।৮)। বিশ্বামিত্র গালবকে (দ্রঃ) কৃষ্ণকর্ণ এই ঘোড়াগুলিই চেয়েছিলেন।

বিদর্ভ—কুশের আঘাতে একটি ঋষিকুমার অকালে এখানে মারা গেলে ঋষি শাপ দেন ঐ স্থানে আর দর্ভ হবে না। ফলে নাম বিদত।

বিদিশা—দ্রঃ অবন্তি। রামায়ণ, মহাভারত এবং বহু সংস্কৃত ও পালি গ্রন্থে উল্লিখিত নগরী। বেস (=বিদিশা নদী) ও বেজবতী নদীর সঙ্গম স্থানে এর ধ্বংসাবশেষ। বর্তমান নাম বেস নগর ; ভূপাল নগরী থেকে ২৬ মা উ-পূর্বে অবস্থিত। দশার্ণ, বেদিশা, বৈদাশা, বৈদিশা এর বিভিন্ন নাম। সার্থবাহরা এখানে বসবাস করতেন বলে অপর নাম বৈশা নগরী। গরুড় পুরাণে এটি শান্তি প্রিয় সমৃদ্ধ নগর। এখানে হাতীর দাঁতের কাজ প্রসিদ্ধ ছিল। অশোকের মহিষী বিদিশা এখানকারই এক শ্রেণী বংশে জন্ম।

বিদিশার অনতি দূরে একটি ভগ্নাবশেষ বৌদ্ধস্তূপ রয়েছে, এই স্তূপ থেকে বহু ঐতিহাসিক তথ্য জানা যায়। খৃ-পূ ২-১ শতক পর্যন্ত বিদিশা বৈষ্ণব ধর্মের একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল। বেস নগরে গরুড় চূড়া যুক্ত স্তম্ভ রয়েছে ৬টি তক্ষশীলার ধ্বংস-

রাজ আন্তি-আলিকিদের দ্বতের ছেলে এলিয়দোর ভগবান বাসুদেবেব পূজার জন্ত স্থাপন কবেছিলেন। তাম্রগুণে বিদিশাব অস্তিত্ব ছিল। সম্ভবত মৌর্য সাম্রাজ্য-বাদীদের আক্রমণে খৃ-পূ ২ শতকে এটি ধ্বংস হয়। পরে আবার পুনর্গঠিত হলে ৭ হুগনের আক্রমণে সম্ভবত খৃ ৫ শতকে শেষ বারের মত ধ্বংস হয়।

বিদুর—ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডুব ছোট ভাই। শূদ্রা দাসীও ছেলে। দ্রঃ অস্থালিকা। অত্যন্ত ধার্মিক ও বুদ্ধিমান এবং ধৃতরাষ্ট্রের পরামর্শদাতা। শূলবিদ্ধ অগ্নিকাণ্ডব্য বম্ব রাজাকে অভিশাপ দিবেছিলেন শূদ্র হয়ে তাঁকে জন্মাতে হবে। এই বিদুরই বম্ববাজ। ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিহুয় তিন ভাই হস্তিনাপুরে ভীষ্মের কাছে পালিত হন। বিহুর শাস্ত্র ইত্যাদি অধ্যয়ন করেন এবং উপযুক্ত শস্ত্র বিত্তাও লাভ করেন। দেবক রাজার শূদ্রা জীর গর্ভে এক ব্রাহ্মণের ঔরসে একটি মেয়ে হয়। এব সঙ্গে ভীষ্ম বিহুরেব বিয়ে দেন ; অনেকগুলি ছেলে হয়েছিল (মহা ১।১০৫।১৪)। দুর্যোধন জন্মালে নানা দুর্গন্ধ দেখে বিহুব এই ছেলেকে ত্যাগ করার পরামর্শ দিবেছিলেন। ধৃতরাষ্ট্র বিহুরের পরামর্শ নেবার ইচ্ছা দেখালেও কোন দিন কোন কথা শোনেন নি। পাণ্ডু মারা গেলে পাণ্ডবদের প্রতি বিহুর একটু যেন বেশি স্নেহপ্রবণ হয়ে পড়েন। প্রথম দিকে মোটামুটি কোবব পাণ্ডবদেব সমান স্নেহই করতেন। কিন্তু পাণ্ডবদের ধর্মপরায়ণতার জন্ত ক্রমশ পাণ্ডবদেব প্রতি স্নেহ আরো বেশি হয়। বিহুবের মূল লক্ষ্য ছিল চন্দ্রবংশের সমৃদ্ধি। দুর্যোধনেব অন্ততম মন্ত্রী ছিলেন। কিন্তু তু পাণ্ডবদের সাধ্য মত সাহায্য করতেন। দুর্যোধনেব স্বভাবের জন্ত পাণ্ডবদেব প্রতি এই পক্ষপাতিত্ব দেখা দেয়। ভীষ্মকে বিব খাইয়ে জলে ফেলে দিলে ভীষ্মকে যখন পাণ্ডবা যাচ্ছিল না বিহুর তখন কুন্তীকে সাঙ্গনা দেন। জতুগৃহের (দ্রঃ) ষড়বস্ত্রের কথা ইনিই স্নেহ ভাবায় যুধিষ্ঠিরকে জানিয়ে দিয়েছিলেন। এবং সূতঙ্গ কাটবার জন্ত খনক ও গঙ্গাপার হবাব জন্ত উপযুক্ত সময়ে নৌকা পাঠিয়ে দিবেছিলেন। পাণ্ডববা মাঝে গেছে সংবাদে ভীষ্ম অত্যন্ত কাতর হয়ে পড়লে গোপনে বিহুর ভীষ্মকে সব কথা জানান। পাণ্ডবরা দ্রোপদীকে লাভ করেছে সংবাদ এলে এদেব কিবিধে আনাব জন্ত ভীষ্ম ও দ্রোণ ধৃতরাষ্ট্রকে বোঝাতে চেষ্টা করেন এবং বিহুর ধৃতরাষ্ট্রকে সম্মত কবে ধৃতরাষ্ট্রের নির্দেশেই অঙ্গদেব কাছে ছুটে গিবেছিলেন। যুধিষ্ঠিরের বাজস্থ যজ্ঞে বিহুর আর্থিক খরচাখরচের ভাব নিয়েছিলেন। পাশাখেলায় ব্যবস্থা হলে বিহুব বাধা দিয়েছিলেন এবং দুর্যোধনকে নিরস্ত করতেও চেষ্টা করেছিলেন। ধৃতরাষ্ট্রের আদেশে অনিচ্ছা সবেও বিহুর যুধিষ্ঠিবকে পাশা খেলায় ডেকে এনেছিলেন।* কপট পাশাতে পাণ্ডবরা সর্বস্বান্ত হচ্ছেন দেখে বিহুর দুর্যোধন ও ধৃতরাষ্ট্রকে নিয়ন্ত্রণ করতে চেষ্টা করলে সভাতেই দুর্যোধন তাঁকে অপমান করেন। দ্রোপদীকে পণ বাধা অন্ত্য বলে প্রতিবাদ করেছিলেন। দ্রোপদীকে সভায় নিয়ে আসার আদেশ দিলে বিহুর আবার দুর্যোধনকে তিরস্কার করেন। প্রায় প্রতিপদে সাক্ষ নেত্রে প্রতিবাদ করেছিলেন। পাণ্ডবরা বনে চলে গেলে ধৃতরাষ্ট্র ভীত হয়ে পড়েন ; প্রজারা হুহুতো শিরোহ কবে দুর্যোধনকে শাস্তি দেবে। বিহুরকে ডেকে ধৃতরাষ্ট্র উপদেশ চান। বিহুর স্পষ্ট ভাষায় পাণ্ডবদের ফিরিয়ে আনতে ও দুর্যোধনকে পরিত্যাগ কবতে বা মিলেমিশে থাকতে বলেন। ধৃতরাষ্ট্র এই উপদেশে বিরক্ত হয়ে বিহুরকে রাজপ্রাসাদ ত্যাগ করতে বলেন এবং বিহুর মনের হুঃখে কাম্যক বনে

পাণ্ডবদের কাছে চলে যান। ধৃতরাষ্ট্র তখন বিহুরকে ডেকে আনিয়া কৃষা চেয়ে নেন। পাণ্ডবদের বনবাসের সময় কুন্তী ঐর বাড়িতে বাস করতেন। বিহুর এই ভাবে সারা জীবনই ধৃতরাষ্ট্রকে উপদেশ দিয়ে গেছেন; ধৃতরাষ্ট্র মানসিক দ্বন্দ্ব ব্যাকুল হয়ে সবসময়ই ঐর উপদেশ শুনে সম্ব কাটিয়েছেন; কিন্তু কোন কাজ করেন নি। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের আগে বিহুর যুদ্ধ না করার জন্ত বহু বুঝিয়েছেন। সন্ধির প্রস্তাব নিয়ে কৃষ্ণ এসে দুর্যোধনের অশ্রদ্ধার আতিথ্য ত্যাগ কবে বিহুরের বাড়িতে গিয়ে গেলেন। দুর্যোধন এই সময় কৃষ্ণকে অশ্রদ্ধা করলে বিহুর তীব্র প্রতিবাদ করেন এবং ধৃতরাষ্ট্রকে বাধ্য করেন কৃষ্ণের প্রতি উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন করতে। কৃষ্ণকে বন্দী করার চেষ্টা করলেও বিহুর তীব্র প্রতিবাদ করেন। এই সব ঘটনায় পারিপ্ৰেক্ষিতে ধৃতরাষ্ট্র ব্যাকুল হয়ে পড়লে বিহুর আবার উপদেশ দিতে থাকেন। কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ চলাকালীন বিহুর ধৃতরাষ্ট্রকে সাহসনা দিয়ে গেছেন। ভীষ্মের মৃত্যুতে বিহুর মুহমান হই পড়েছিলেন; বিহুরই ভীষ্মকে চিতায় স্থাপন করেন। যুদ্ধের শেষে কাতর ধৃতরাষ্ট্রকে বিহুর নানাভাবে সাহসনা দিয়েছেন। যুধিষ্ঠির এলে ধৃতরাষ্ট্র যখন যুধিষ্ঠিরকে জড়িয়ে ধরেন বিহুর তখন চিৎকার করে কেদে ওঠেন। ভাগবত মতে যদুবংশ ধ্বংস হওয়া পর্যন্ত বিহুর তীর্থ পারি ক্রমা করে বেড়িয়েছেন। পাণ্ডবরা রাজ্যে স্থির হয়ে বসার জন্ত বিহুর পাণ্ডবদের সাধ্যমত সাহায্য করেন। এই সময়ে ধর্ম ও আইন বিভাগের দায়িত্ব ঐর ওপর এসে পড়েছিল। যুদ্ধের পর বিহুরের চেষ্টায় রাজ্যের নানা উন্নতি হয়েছিল। ধৃতরাষ্ট্রের স্ত্রীবিধার জন্ত বিহুর সব সময়ই সতর্ক থাকতেন এবং শেষপর্যন্ত ধৃতরাষ্ট্রের সঙ্গে বান-প্রস্থ গ্রহণ করেছিলেন। বনে শতবৃষের আশ্রমের কাছে ঐরা বাস করতেন। বিহুর বহু দিন অনাহারে মৌনী হয়ে মুখে কাটি দিয়ে তপস্বী করেছিলেন। ছ বছর মত পরে পাণ্ডবরা এক দিন দেখা করতে আসেন কিন্তু বিহুরকে এখানে পান না। বিহুরের খবর শোনে বৈরাগ্যে বিহুর সেখান থেকে চলে গেছেন। পর দিন সকালে যুধিষ্ঠির গঙ্গান্নানে গিয়ে বিহুরকে এক গাছের নীচে ধ্যান করছেন দেখতে পান। যুধিষ্ঠির সামনে এসে প্রণাম করেন এবং বার বার ডাকতে থাকেন কিন্তু কোন উত্তর পান না। তারপর হঠাৎ বিহুরের দেহ থেকে একটা তেজ বার হয়ে যুধিষ্ঠিরের দেহে প্রবেশ করে; মরার মত বিহুর মাটিতে পড়ে যান। এর পর বিহুরের সংস্কারের ব্যবস্থা করলে এক দৈববাণী হয় বিহুর যতিধর্ম প্রাপ্ত হয়ে সন্তানকা লোকে (মহা ১৫।৩৩।৩২) গমন করেছেন; তার দেহ বেন দহ করা না হয়।

বিদূলা—বিহুরা (মহা ৫।১৩।১১)। শাস্ত বংশে জন্ম। সৌবীর রাজার স্ত্রী। ছেলে সঞ্জয়। রাজা মারা গেলে সিদ্ধ রাজ এই রাজ্য জয় করে নেন। বিদূলা তখন ছেলেকে তীব্র ভৎসনা করে বোঝান যুদ্ধে জিত্বের পক্ষে মৃত্যু কিছুই নয়। ফলে সঞ্জয় সিদ্ধ-রাজের শত্রুদের সঙ্গে মিলিত হয়ে যুদ্ধ করে নিজ রাজ্য উদ্ধার করেন।

বিদুরথ—(১) বিদুরথ (মহা ১।১৭।১৮) যদুবংশে সাতজন বিখ্যাত রাজার মধ্যে এক জন। শিশুপাল, শাব ও জরাসন্ধের ঘনিষ্ঠ বন্ধু। শিশুপাল হত্যাদি নিহত হলে প্রতিশোধ নেবার জন্ত বিদুরথ কৃষ্ণকে আক্রমণ করলে কৃষ্ণের হাতে নিহত হন। (২) পুরু বংশে এক রাজা। পরশুরাম (দ্রঃ) যখন ক্ষত্রিয় নিধন করছিলেন তখন এই রাজার ছেলেকে ঋক্ষা লুকিয়ে রাখে ও পালন করে।

বিদেহ—(১) রাজা নিমির (দ্রঃ) নাম। (২) মিথিলা (দ্রঃ)। বিদেহের উত্তরে পরশুরামের আশ্রম ছিল। কণ এই দেশ জয় করেছিলেন।

বিশেষণ—তান্ত্রিক বট কর্ণের একটি। পরস্পরের মধ্যে বিবেচ গড়ে তোলার ক্রিয়া। দেবতা রুদ্ররূপ মহাভৈরব।

বিদ্যা—বিজ্ঞা ছু রকম। পরা বিজ্ঞা অর্থে ব্রহ্মবিজ্ঞা। অপরা বিজ্ঞা অর্থে অজ্ঞ সমস্ত বিজ্ঞা।

বিদ্যাধর—দেবযোনি। এঁরা সজীত বিশারদ। আকাশ ও পৃথিবীর মাঝখানে বাস। সাধারণত এঁরা মঙ্গল করেন। এঁদের রাজা ছিল। মানুষদের সঙ্গে বিয়েও হয়েছে। ইচ্ছামত এঁরা চেহারা বদলাতে পারতেন বলে নাম কামরূপী। সর্পধ্বজে ইন্দ্র যখন আহুতি হিসাবে এগিয়ে আসছিলেন তখন পেছনে পেছনে বিদ্যাধররাও আসেন।

বিদ্যাৎকেশ—রাক্ষস হেতির ঔরশে কালের বোন ভয়ার ছেলে। সন্ধ্যা রাক্ষসীর ছেলে সালকটকটার স্বামী। সালকটকটা গর্তবতী হয়ে মন্দের পর্বতে গর্তত্যাগ করে স্বামীর কাছে চলে আসেন। আকাশ পথে হরগৌরী যেতে যেতে শিশুব কান্না শুনে নিয়ে গিয়ে পালন করেন। শিব অমরত্ব দেন। এই শিশুই সূকেশ। সূকেশের বংশে রাবণের জন্ম। রামা ৭।৪।-।

বিদ্যাৎজিহ্ন—(১) রাক্ষস। কালকেশ বংশ। শূর্ণগন্ধার স্বামী। ছেলে শম্ভুকুমার। রাবণ রসাতল জয় কবতে গিয়ে একে পরাজিত করেন এবং ভুল করে একে নিহতও করেন। (২) রাবণের অগ্গচর। সীতাকে বামের কাটামুণ্ড দেখিয়ে রাবণকে বিষে কবাব ভক্ত সম্মত কবতে চেষ্টা করেন। (৩) ঘটোৎকচেব এক বন্ধু, কুব্জক্ষেত্রে দুর্বোধনের হাতে মাঝা যান ;

বিদ্যাৎপ্রভা—এক জন অঙ্গরা। বিশ্বামিত্রের (দ্রঃ) শাপে রাক্ষসী হন। বহুদিন পবে মালব বংশে যজ্ঞসেন নামে এক ব্রাহ্মণের ছেলে হয়ে কালনেমি জন্মান ; নাম হয় শ্রীদত্ত। এই শ্রীদত্ত বনে এক দিন বাক্ষসী বিদ্যাৎপ্রভাকে দেখতে পেয়ে চুলের মুঠি চেপে ধরেন ফলে অঙ্গরা শাপমুক্ত হন।

বিদ্যাৎরূপ—এক জন যক্ষ ; কুবেরের অগ্গচর। স্ত্রী মদনিকা মেনকার মেয়ে। কৈলাসে দু জনে বসে এক দিন সুরাপান করছিলেন এমন সময় একটি কঙ্কপাখী (গরুড় বংশ) আসে এবং বিদ্যাৎরূপ সামান্য একটু বুদ্ধ কবে পাখীটিকে নিহত করেন। ভাইয়ের মৃত্যুর খবর পেয়ে কঙ্কব এসে আক্রমণ করে এবং গীত্র বুদ্ধে বিদ্যাৎরূপ মারা গেলে কঙ্কর তখন মদনিকাকে বিয়ে করেন।

বিদ্যাৎমালী—(১) একাধ বরে তারকের তিন ছেলে বিদ্যাম্বালী, তারকাক্ষ ও কমলাক্ষ। এঁরা পবে অত্যাচারী হয়ে উঠলে মহাদেব এঁদের নিধন করেন ; দ্রঃ ত্রিপুর। (২) মহাদেব ভক্ত এক রাক্ষস। মহাদেব এঁকে একটি উজ্জল স্তবর্ণ বিমান দিয়েছিলেন। এই বিমানে চড়ে স্থলের পেছু পেছু যেতে আবশ্য করলে বিমানের আলোতে বাত আলোকিত হয়ে যেত। এই দেখে সূর্য বিমানটিকে নিজের তেজে গালিয়ে ফেলেন। মহাদেব জানতে পেরে ভক্তকে সাহায্য করতে এগিয়ে আসেন এবং তাঁর দৃষ্টিতে সূর্য পুড়ে গিয়ে কাশীতে এসে পড়েন। এই ভক্ত

স্বর্ষের নাম লোকাকর্ক। (৩) রাবণের বন্ধু। রামের অখমেধের ষোড়া চূর্ণি করে-
ছিলেন ; শক্ররের হাতে নিহত হন।

বিদ্যোত—ধর্মের জ্ঞী লম্বার ছেলে।

বিধাতা—(১) মহর্ষি ভৃগু ও খ্যাতির ছেলে ; মেরুকতা নিয়তির স্বামী। ছেলে
মুকু। দ্রঃ মার্কণ্ডেয়। (২) ব্রহ্মার এক নাম।

বিনতা—দক্ষ প্রজাপতির মেয়ে। কশ্যপের জ্ঞী। অশ্ব মতে কশ্যপ ও তাম্রার মেয়ে
শুকী ; শুকীর মেয়ে নতা ; নতার মেয়ে বিনতা (রামা ৩।১৪।২০)। বিনতার সন্তান
অরিষ্টনেমি, তাক্ষ্য, অরুণ, গরুড়, আকুণ্ণ ও বক্রশি (মহা ১।৫৯।৩৯)। বাক্রণী এবং
সুমতি দুটি (দ্রঃ) মেয়ে। কশ্যপের বরে বিনতার দুটি ডিম হয়। কক্ষর (দ্রঃ) ;
ছেলে হলে অশ্বর্ষে বিনতা একটি ডিম ভেঙ্গে ফেললে অরুণের (দ্রঃ) জন্ম হয়।
এই ঈর্ষার জন্ত অরুণ শাপ দেন বিনতাকে কক্ষর দাসী হইবে থাকতে হবে। এর পর
আরো ৫০০ বছর পরে দ্বিতীয় ডিম থেকে গরুড় (দ্রঃ) জন্মান। জন্মের পর
আকাশ পার হয়ে সমুদ্রের পরপারে মায়ের কাছে এসে দাসীপুত্র হিসাবে দাসত্ব
করতে থাকেন। পরে অমৃত এনে বিনতাকে মুক্ত করেন।

বিনতাশব্দ—ইলের (সুহৃদ) ছেলে। বিবস্বত মনুর নাতি।

বিনায়ক—মহাদেবের এক নাম নায়ক। নায়কের ঔরসে জন্ম নয় বলে গণেশের নাম
বিনায়ক। পার্বতীর গাত্রমল থেকে জন্ম।

বিন্দু—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। কুরুক্ষেত্রে ভীষ্মের হাতে নিহত।

বিন্দুমতী—মাক্ধাতার জ্ঞী, শশবিন্দুর মেয়ে। ছেলে পুরুকুৎস (দ্রঃ) ইত্যাদি।

বিন্দুসরস—কৈলাস পাঠাডের দক্ষিণে। গঙ্গা আনবার জন্ত ভগীরথ এইখানে
তপস্যা করেন। ইন্দ্র এখানে ১০০ এবং শিব এখানে একটি যজ্ঞ করেন। কৃষ্ণ
এখানে বহু বছর তপস্যা করেছিলেন। এইখান থেকে নিয়ে এসে মথ অর্জুনকে
দেবদত্ত শম্ভু ও ভীষ্মকে ষষপবার গদা দিয়েছিলেন।

বিন্ধ্য—আর্ধাবর্ত ও দাক্ষিণাত্যের মধ্যে অবস্থিত পর্বত। সব পাহাড় থেকে শ্রেষ্ঠ
ও মাননীয়। দেবতারা এখানে বিহার করতেন। এক দিন নারদ এসে জানিবে
জান বিদ্যোত থেকে স্মরক অনেক সমৃদ্ধ ও সমানী। দেবতারা সেখানে বাস
করেন এবং স্বর্ষ ও সমস্ত নক্ষত্র এই স্মরককে প্রদক্ষিণ করেন। স্মরক এ জন্ত গর্বিত।
বিন্ধ্য তখন মদগর্বে মাথা তুলে স্বর্ষের পথ আটকে দেন। পূব ও উত্তর দিক রোদে
ঝলসে ওঠে। দেবতারা তখন মহাদেবের পরামর্শে বিষ্ণুর কাছে আসেন এবং বিষ্ণু
সকলকে অগস্ত্যের (দ্রঃ) কাছে যেতে বলেন। অগস্ত্যের সামনে বিন্ধ্য মাথা নত
করে প্রণাম করেন এবং সেই থেকেই মাথা নীচু করে আছেন। স্বর্ষের পথ এই
ভাবে মুক্ত হয়। সুনন্দ উপসূন এই পাহাড়ে তপস্যা করে বর লাভ করেন। সূন্দের
তপস্যায় পাহাড় উত্তপ্ত হয়ে অগ্নি উল্লীর্ণ করতে থাকে। বিন্ধ্য পাহাড়ে দেবী
দুর্গার বাসস্থান। ত্রিপুর দহনের সময় শিবের রথের পেছনে বিন্ধ্য পতাকা চিহ্ন হয়ে
অবস্থান করেছিলেন।

বিন্ধ্যাবলী—বলিরাজ দৈত্যের জ্ঞী। ছেলে বাণ, মেয়ে কুন্ডীনসী।

বিপশিচৎ—বিদর্ভ রাজকন্তা পীবরীর স্বামী।

বিপাশা—শতপুত্রের মৃত্যুতে কাতর হয়ে বশিষ্ঠ প্রাণত্যাগ করবার জন্য প্রথমে পাহাড় থেকে লাফ দেন। তার পব নিম্নেক পাশ দিয়ে শক্ত করে বেঁধে বর্ষায় জলে নামেন। কিন্তু নদী এই পাশ খুলে দিয়ে বশিষ্ঠের প্রাণ রক্ষা করেন বলে নাম হয় বিপাশা। এই নদীতে বহি ও হীকা দুজন অসুর বাস করতেন। পাঞ্জাবে পঞ্চ নদের একটি। ফুল উপত্যাকাতে রোটাং গিরিপথের কাছে উৎপত্তি। সমুদ্র থেকে ৪০৪২ মিটার উচ্চে উৎপন্ন হয়েছে এবং কর্পূরখালার দ-পশ্চিমে শতজুর সঙ্গে মিলিত হয়েছে।

বিপুল—(১) রোহিণীর ছেলে বলরাম, গদ, সারণ দুর্মদ, বিপুল, ধ্রুব ও কৃত। (২) গিরিব্রজের কাছে একটি পাহাড়। (৩) ভৃগুবংশে এক জন মুনি। দেবশর্মার শিষ্য। গুরুপত্নী রুচি অত্যন্ত সুন্দরী ছিলেন। দেবশর্মা একবার যজ্ঞ করতে যাবার সময় শিষ্য বিপুলকে দ্বীর রক্ষণাবেক্ষণের ভার দিয়ে যান এবং ইন্দ্রের অভিনব কণাও বনে যান। রুচির প্রতি ইন্দ্রের বিশেষ লোভ আছে জানতেন। বিপুল প্রথম কয়েক দিন রুচির সঙ্গে সঙ্গে ঘুরে বেড়াতেন। এর পর রুচির দৃষ্টি পথে বিপুল রুচির দেহের মধ্যে প্রবেশ করে অবস্থান করতে থাকেন। বিপুল নাই দেখে ইন্দ্র এই সময় আসেন। বিপুল মন্ত্রবলে রুচিকে স্তম্ভন করলে রুচি নিশ্চল হয়ে ইন্দ্রের দিকে চেয়ে দাঁড়িয়ে থাকেন; ইন্দ্রের কথায় কোন জবাব দিতে পারেন না। ইন্দ্র তখন অস্ত্রদৃষ্টিদ্বারা রুচির দেহের মধ্যে বিপুলকে দেখতে পান এবং লজ্জায় স্থান ত্যাগ করেন। দেবশর্মা কিরে এসে সব শুনে বর দিতে চান; বিপুল সারা জীবন ধর্ম পথে থাকার বর চান।

অঙ্গরাজ্যের সঙ্গে রুচির বোন প্রভাবতীর বিয়ের ঠিক হয়। এই সময় আকাশ থেকে সামনে এসে পড়া কয়েকটি ফুল পেয়ে ফুলগুলি পরে রুচি বোনের বিয়েতে যান। প্রভাবতী এই ফুল দেখে এই রকম ফুল চান এবং রুচি বিপুলকে ফুল আনতে পাঠান। ফুল নিয়ে ফেরার পথে বিপুল দেখেন দুটি লোকে একটি চাকা ঘোরাচ্ছেন এবং দুজনেই দাবি করছেন তিনি বেশি ঘোরাচ্ছেন। দাবি করা থেকে বগড়া আরম্ভ হয় এবং শেষ অবধি বলেন, যে মিথ্যা বলবে বিপুলের মত তাকে নরক ভোগ করতে হবে। এখান থেকে ফিরতে আর এক জায়গায় দেখেন দুটি লোকে পাশা খেলছেন। এদের মধ্যে এক জন বিপুলকে দেখিয়ে বলেন পাশা খেলায় যে কপটতার আশ্রয় নেবে সে বিপুলের মত নরক ভোগ করবে। দু'জায়গায় এই রকম কথা শুনে বিমূঢ় বিপুল চম্পাপুরীতে এসে গুরুকে সব কথা জানান। দেবশর্মা আশ্বাস দিয়ে বলেন প্রথম লোকদুটি দিন ও রাত্রি এবং পরবর্তী ছজন ছয়টি ঋতু। এরা সকলে মাত্রাবের সমস্ত পাপপুণ্যের সাক্ষী। গুরু এই কথা বলাতে বিপুলের খ্যাতি হয় রুচির দেহের মধ্যে অবস্থান করার সময় রুচির গাল ও উপস্থের সঙ্গে বিপুলের গাল ও উপস্থ স্পর্শ করেছিল। গুরুকে বিপুল এই পাপের কথা জানান। দেবশর্মা এবারও আশ্বাস দেন যেহেতু বিপুলের কোন অসৎ উদ্দেশ্য ছিল না সেই হেতু কোন পাপ হয়নি।

বপ্ৰ—ধ্রুবের ছেলে শিটি। শিটির স্ত্রী সুচ্ছায়ার ছেলে রিপু, রিপুঞ্জয়, বিপ্র, বৃকল ও কতেজসু।

বপ্রচিন্তি—কশ্যপ দমুর একটি দুর্ভব ছেলে। নিজের সৎ-বোন সিংহিকাকে (= হিরণ্য বর্শিপুর বোন) বিয়ে করেন। সমুদ্র মন্থনের পর দেবাসুরের যুদ্ধে ইনি অসুরদের

এক জন সৈন্তাধ্যক্ষ ছিলেন। সিংহিকার গর্ভে রাহু ইত্যাদি বিপ্রচিহ্নির একশটি ছেলে হয় এবং এই সন্তানরা গ্রাহে পরিণত হন। বামন অবতারাে বিষ্ণু যখন পা বাড়িয়ে পৃথিবী ইত্যাদি ছেয়ে ফেলেন তখন বিপ্রচিহ্নি ইত্যাদি কয়েক জন অমুর বামনকে ঘিরে ধরেন। বিষ্ণু ইজের বেশে একে নিহত করেন। অমুর মতে ইজের সঙ্গে নবম যুদ্ধে বিপ্রচিহ্নি নিহত হন। পর জন্মে জরাসন্ধ হয়ে জন্মান।

বিবর্তবাদ—তথাকথিত কারণ থেকে যে কার্যের উদ্ভব হয় সেটি মিথ্যা। কারণ, অন্য কোন দ্বিতীয় বস্তু বা কারণ মোটেই জন্মায় না। রজ্জুতে সর্পনম মত অবস্থা ঘটে। এটি অজ্ঞতার ফল। শঙ্কর প্রভৃতি অদ্বৈতবাদীদের এই মত। অর্থাৎ ব্রহ্মই এক মাত্র সত্য; ব্রহ্ম থেকে জীবজগৎ সৃষ্ট হয়; এটি মিথ্যা। দ্রঃ 'পরিণাম বাদ'।

বিবস্বান—(১) সূর্যের এক নাম। (২) ২২ আদিত্যের এক জন। বিষ্ণু, শক্র, সূর্যমা, ধাতা, ঋতা, পৃথ্বী, বিবস্বান, সবিতা, মিত্র, বরুণ, অংশু ও ভগ। চাক্ষুষ মনুষ্যে বা তুষিত দেব; বৈবস্বতে বা আদিত্য। রামায়ণ ও মহাভারতে দক্ষের মেয়ে অদিতির গর্ভে কশ্যপের ছেলে। অদिति যখন গর্ভবতী তখন চন্দ্র এক দিন ভিক্ষা কবতে আসেন। গর্ভবতী অদিতির উঁতে একটু দেবি হয়ে যায়। চন্দ্র মনে করেন তাঁকে অসম্মান করছেন। ফলে চন্দ্র শাপ দেন গর্ভে সন্তান মাঝি যাবে। অদिति ব্যাকুল হয়ে কশ্যপকে সব কথা জানালে কশ্যপ মৃত গর্ভকে জীবিত কবে দেন। গর্ভস্থ শিশু (= অমর) মৃত হ'তে লাগেছিলেন বলে শিশুর নাম হয় মার্ত্তণ্ড পবে নাম হয় বিবস্বান। বিবস্বান এক বাস সজ্জ করে পুৰোহিত কশ্যপ প্রভাপতিকে দক্ষিণ দিকটা দক্ষিণা হিসাবে দান করেন ফলে অংশটি দক্ষিণ দেশ নামে পরিচিত। বিবস্বান ২৮ জন প্রভাপতির মধ্যে এক জন। স্ত্রী সংদা, ছায়া। আর একটি স্ত্রী রাজ্ঞী; ছেলে রেবত (দ্রঃ নাসত্য)। প্রথম ছেলে বৈবস্বত মনু। দ্রঃ সূর্য। (২) এক জন অমর। (৩) এক জন মাতৃষ, ইনি প্রথম যজ্ঞ কবেছিলেন। ঋকবেদে একে মনু ও বমেব পিতা বলা হয়েছে। তৈত্তিরীয়ে বলা হয়েছে এই বিবস্বান সমস্ত মাতৃষের আদিপুংষ।

বিবহ—এক শ্রেণীর বায়ু (দ্রঃ)।

বিবাহ—সামাজিক রীতি অনুসারে একটি যজ্ঞ। ১৬ বছর বয়সে সমাবর্তনের পর বিধেয় ছিল। বিবাহে চারটি অঙ্গ :- কন্যাদান, শুচিবাগ, বিবাহ ও চতুর্থীহোম। স্বামী মারা গেলে, সন্ন্যাসী হয়ে গেলে বা ক্লীব হয়ে পড়লে বা সমাজচ্যুত হলে ক্লীব বিবাহে অধিকার ছিল। স্বামী মারা গেলে স্বামীর ভাইকে এবং ভাই না থাকলে অপরকে বিয়ে করতে পারত। বিবাহে নিয়ম ছিল গোত্র যেন এক না হয় এবং পিতৃ-কুলে ৭ পুরুষ এবং মাতৃকুলে ৫ পুরুষ বাদ দিয়ে ছেলে মেয়ে বিয়ে কবতে পারত। আট প্রকার বিবাহ স্বীকৃত হইছিল। (১) ব্রাহ্ম বিবাহ—কন্যাকে যখন সংকুলে ও সংপাত্রে দেওয়া হয়। (২) আর্ষ বিবাহ—পাত্র পক্ষের কাছ থেকে যখন ডাটি গরু নিয়ে কন্যাদান করা হয়। (৩) প্রাজাপত্য (দ্রঃ)—পাত্র এসে কন্যাকে প্রার্থনা কবলে যে বিয়ে দেওয়া হয়। (৪) আসুর—কন্যাসংগ্রহ যখন অর্থ বিনিময়ে হয়। (৫) গন্ধর্ব-পাত্রপাত্রী যখন নিজেরা পছন্দ করে বিয়ে কবে। (৬) রাক্ষস—যুদ্ধ কবে কন্যাকে ধরে এনে জোর করে বিবাহ। (৭) গিশাচ—পাত্রীকে বঞ্চিত করে বিবাহ। (৮) দৈব—যজ্ঞ কর্মে নিবৃত্ত ব্যক্তিকে কন্যা দান করা। দ্রঃ কুশাণ্ডক।

বিবাহ—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। দ্রৌপদীর স্বয়ংবরে যোগ দিয়েছিলেন। যোষ যাত্রাতে গন্ধর্বরাজের হাতে বন্দী হয়েছিলেন। বিরাটের গরু চুরির দ্বন্দ্ব অর্জুনের হাতে পরাভূত হয়ে পালান। কুরুক্ষেত্রে ভীমের হাতে মৃত্যু।

বিবাহ—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে।

বিবাহ—এক জন অশ্বব। কল্লিগীর ছেলে চাকদেব এঁকে নিহত করেন।

বিভা—কশ্যপের ছেলে। বিভাণ্ডকের ছেলে ঋতশৃঙ্গ (দ্রঃ)। ঋতশৃঙ্গের মা একটি হরিণী; শাপজ্ঞা এক জন দেবকন্যা। উর্বশীকে দেখে বিভাণ্ডকের বীর্যপাত হয়; হরিণী এই বীর্য পান করে গর্ভবতী হন। ব্রহ্মাব বর ছিল একটি তপস্বী সন্তান প্রসব কবলে মুক্তি পাবে। ঋতশৃঙ্গের জন্ম হওয়াতে হরিণী মুক্তি পান।

বিভাববী—বাত্রি। ব্রহ্মাব মানস কন্যা। এই বিভাববী ব্রহ্মাব নির্দেশে পান্ডবী (দ্রঃ) দেখে প্রবেশ করলে সেই সময় থেকে পান্ডবী রঙ কালো হয়ে যায়। (২) বক্রণের রাজধানী।

বিভাবসু—(১) ধর্মের স্বী বস্তুর আটটি ছেলের মধ্যে এক জন। দ্রঃ গজকচ্ছপ।

বিভীষণ—বিশ্রবাব (দ্রঃ) ঐসে স্বী নিকষার (দ্রঃ) গর্ভে জন্ম। অল্প মতে মালিনীর ছেলে। বাবণ ইত্যাদি ভাই। মায়েব অভিপ্রায় অনুসারে বিশ্ববাব আশীর্বাদে ইনি পবন ধামিক। গন্ধর্ব রাক শৈলুষের (বামা ৭।১২।২৪) মেয়ে সরমাকে বিয়ে করেন। ছেলে তবণীসেন। বাবণা তিন ভাই তপস্রা করতে বান। ব্রহ্মাব কাছে বিভীষণ চিৎকারিক 'ও অমব হবাব বব পান। বাবণ রাজা হলে বিভীষণ ভাইয়ের সঙ্গেই থাকতেন; বাবণের অত্যাচারে প্রতিপদে বাধা দিতেন। দত্তরূপী হনুমানকে হত্যা কবাব সঙ্কল্প থেকে বাবণকে ইনি নিরস্ত করেন। রাম লঙ্কায় এলে সীতাকে ফিবিষে দিগে সন্ধি কবাব কথা বাবণ বলাতে বাবণ বিভীষণকে অপমান করেন। ফলে চার জন রাক্ষস সঙ্গে নিয়ে ইনি রামের সঙ্গে এসে যোগদান করেন। ক্রমাগত বাবণকে গোপন সংবাদ জানিয়ে দিয়ে বাবণ বংশ ধ্বংস করেন। এঁর সাহায্যেই লক্ষণ মেঘনাদকে হত্যা করেন। নিজের ছেলে তবণীসেনকে মারতেও সাহায্য করেছিলেন। বাবণের প্রতি মনোভাব বাই থেকে বাবণ মারা গেলে শোকাকুল হয়ে পড়েন। বাবণের পাবলৌকিক কাজও ইনি করেন। বাবণের পব লঙ্কায় রাজা হন এবং মন্দোদরীকে বিয়ে করেন। রামের অশ্বমেধ যজ্ঞে অযোধ্যাতে এসেছিলেন। একটি মতে অযোধ্যাতে রাম জিরে এলে সহস্রমুখ বাবণের ছেলে চন্দ্রশুভ্র স্ত্রীবেব মেয়েকে ও বিভীষণেব পুত্রবধূকে হরণ করে। বিভীষণ রামকে জানালে রাম রাক্ষসদের নিহত কবে এদের উদ্ধার করে দেন। এই বৃদ্ধে সীতা সহস্রমুখকে হত্যা করেন। মহাভাবতে আছে বটোৎকচ লঙ্কাতে গিয়ে বিভীষণের সঙ্গে দেখা করেছিলেন এবং বিভীষণ দণ্ডিষ্টবেব ভ্রাতা প্রচুর উপহার দিয়েছিলেন।

বিভূ—(১) পঞ্চম মনস্তরে ইন্দ্রের নাম। (২) শকুনির ভাই; ভীমের হাতে নিহত।

বিভূতি—বিশ্বামিত্রের ছেলে। ব্রহ্মবাদী।

বিভিসার—খু-পু ৬ শ.ক। মগধের রাজা। পুরাণে শিভনাগ বংশে ৫-ম রাজা। আনুমানিক ৫৪৫ খু-পু। ১৫ বছর বয়সে রাজা হন। পিতা ভট্টর বা মহাপদ্ম। মদ্র, কোশল ও বৈশালী রাজবংশগুলির সঙ্গে বৈবাহিক সম্পর্ক স্থাপন করেছিলেন। রাজধানী রাজগৃহ। ঐক দেশ জয় করেন। রাষ্ট্রবৃত্ত মাধ্যমে গান্ধার রাজ পুত্রসাত্তি

সঙ্গেও মৈত্রী স্থাপন করেছিলেন। বুদ্ধের সঙ্গে ঐর সাক্ষাৎ হয়েছিল। জৈন ধর্মকেও ইনি সমান শ্রদ্ধা করতেন। ছেলে অজাতশত্রু কর্তৃক নিহত হন।

বিরজা—(১) ধৃতরাষ্ট্রের ছেলে; ভীমের হাতে নিহত। (২) বিষ্ণুর ভেঙ্গে জন্ম। রাজ্য শাসন/রাজা হবার ইচ্ছা ছিল না। তপস্বী করতে থাকেন। ছেলে কীর্তিমান। (৩) বৈবস্বত মন্ত্রর ছেলে কবি। এই কবির আট ছেলে :-কবি, কাব্য, বিষ্ণু, শুক্র, ভৃগু, কানী, উগ্র, বিরজস্ (মহা ১০।৮৫।৪১)।

বিরজা—(১) বিষ্ণুর যানসপুত্র। এই বংশে পুরুষানুক্রমে জন্ম কীর্তিমান, কর্দম, অনঙ্গ, নীতিমান/অতিবল, বেণ। (২) যযাতির মা। (৩) এক জন গোপিকা; রাধার সখী, কৃষ্ণের প্রেমিকা। এক বার গোপাকে রাধাকে না পেয়ে বিরজার কাছে গিয়ে কৃষ্ণ ঐর প্রতি আসক্ত হয়ে পড়েন। রাধা খবর পেয়ে ছুটে এলে কৃষ্ণ অন্তর্হিত হয়ে যান এবং রাধা বিরজাকে অভিষাপ দেবার ভাণ করেন; বিরজা ভয়ে মারা যান। বিরজার দেহ নদীতে পরিণত হয়। কৃষ্ণ তখন কাতর হয়ে বিলাপ করতে থাকলে বিরজা হৃন্দরী মূর্তি ধরে নদী থেকে উঠে এসে কৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত হন। বিরজার সাত-টি ছেলে হয়।

বিরাট রাজ—মৎস্য দেশের রাজা। মরুৎগণের অংশে জন্ম। ঐর নামেই রাজধানী। কুবের তুল্য ধনী। অসংখ্য দুগ্ধবতী গরু ছিল। প্রথম রাণী কোশল বান্ধকুমারী সুরথা; ছেলে শ্বেত। সুরথা মারা গেলে কেকয় রাজকন্যা সুদেষ্ণাকে বিয়ে করেন; ছেলে হয় শম্বু, ভূমিঞ্চয় বা উত্তর ও ছোট মেয়ে উত্তরা। একটি মতে বিরাটের দশ ভাই ছিল; আর একটি মতে তই ভাই শতানীক (-হৃদন্ত) ও মদিরাঙ্ক (=বিশালাঙ্ক)। কয়েক জন ভাইয়ের নাম গজানীক, প্রতানীক, বীরভদ্র, সুদর্শন, প্রতধ্বজ, বলানীক, জয়ানীক, জনপ্রিয়, বিজয়, গন্ধলক্ষ্য, ভয়াঙ্ক, রথবাহন, চন্দ্রোদয়, ও কামরথ। এই শতানীক বিরাটের সেনাপতি; বিরাটের শালক কীচক আর এক সেনাপতি। ছেলেদের নিয়ে বিরাট দ্রৌপদীর স্নয়ংবরে যোগদান করেছিলেন। রাজসূয় যজ্ঞের সময় বিরাট সহদেবেব কাছে পরাজিত হন এবং স্বর্ণ শৃঙ্খল বৃত্ত ১-হাজার পু-হাতী উপহার দেন। অজাত বাসের সময় পাণ্ডবরা এখানে ছদ্মবেশে ও ছদ্মনামে বাস করেছিলেন; বিরাটও জানতেন না। দ্রৌপদী সুদেষ্ণার পরিচারিকা হয়েছিলেন। দ্রৌপদীর কারণে কীচক (দ্রঃ) নিহত হলে কীচকের সাহায্যে পূর্বে পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত এবং তৎকালীন দুর্ধোধন আশ্রিত ত্রিগর্ত রাজ সুশর্মা কোরব সৈন্তের সাহায্যে মৎস্য রাজ্যের দক্ষিণ দিক আক্রমণ করে সমস্ত গরু কেড়ে নেন। বিরাট বাধা দিতে গিয়ে বন্দী হন। যুধিষ্ঠিরের আদেশে ভীম তখন সুশর্মাকে পরাজিত করে বিরাটকে মুক্ত করেন। এই বুদ্ধ চলাকালে দুর্ধোধন, কর্ণ, ভীষ্ম, দ্রোণ ইত্যাদি মিলে রাজ্যেব উত্তর দিক আক্রমণ করে গরু চুরি করতে থাকেন। রাজপুত্র উত্তর অর্জুনকে সারথি করে বুদ্ধে যান কিন্তু অপরিমেয় শত্রুসৈন্য দেখে ভয়ে পালাতে চেষ্টা করলে অর্জুন বাধা দিয়ে আশ্বস্ত করে নিজে কোরবদের পরাজিত করে গরুগুলি রক্ষা করেন। বুদ্ধ জয়ের কথা শুনে মুক্তি প্রাপ্ত এবং রাজধানীতে প্রত্যাগত রাজা পুত্রগর্বে ক্ষীণ হয়ে উঠলে কক অর্থাৎ যুধিষ্ঠির জানান রহস্যলার (=অর্জুন) জন্মই এই জয় সম্ভব হয়েছে। রাজা বিরক্ত হয়ে ককের মুখে অক্ষ (মহা ১।৬৩।৪৪) দিয়ে আঘাত

করে রক্তপাত করে দেন। অর্জুনের প্রতিজ্ঞা ছিল যুধিষ্ঠিরের কেউ রক্তপাত করলে অর্জুন তাকে বধ করবেন। এই জন্ত কক ঘটনাটা অর্জুনকে জানতে দেন না। পরে উত্তরের কাছে প্রকৃত ঘটনা কিছুটা জানতে পেরে রাজা ক্রমা চেষ্টা নেন। এর পর পাণ্ডবরা বিরাট রাজ্যের কাছে আত্মপ্রকাশ করেন। রাজা আনন্দে উত্তরার (দ্র) সঙ্গে অর্জুনের বিষের প্রস্তাব করে বসেন। কুরুক্ষেত্রে ইনি সপুত্রে ও সসৈন্তে পাণ্ডব পক্ষে ছিলেন। যুধিষ্ঠিরের সাতজন প্রধান সেনাপতিদের মধ্যে এক জন। তীব্র যুদ্ধ করেছিলেন এবং পনের দিনের দিন দ্রোণের হাতে মারা যান। যুধিষ্ঠির নিজের বিরাটের শ্রাদ্ধাদি করেন। বিরাট—শতকপার গর্ভে স্বাগন্তুব মন্থর ছেলে প্রিগব্রত ও উত্তানপাদ। প্রিয়ব্রতের মেয়ে কর্দম প্রজাপতির স্ত্রী; এবং ছেলে হয সম্রাট, কুক্কি ও বিরাট। (২) মৎস্ত দেশ/বিব'ট রাজ্যের দেশ। (৩) বিবাট পুরুষ।

বিরোধ—জয় রাক্ষসের ছেলে। জব (রামা ৩।৩।৫) ও শতহুদার ছেলে। ভয়ঙ্কর চেহারা; বিবাট লম্বা দুটি হাত। দণ্ডকারণো রামচন্দ্রেরা যখন ছিলেন তখন এই বান্দাস সীতাকে নিষেপালাতে চেষ্টা করেন। রামকে জানিয়ে দেন ব্রহ্মার বরে অস্ত্রে এঁর মৃত্যু হবে না। তবু রাম একে সাতটি বাণে ভূপাতিত করেন। বিরোধ এর পর উঠে দুই ভাইকে কাঁধে নিয়ে পালাতে চেষ্টা করেন। রাম ও লক্ষণ তখন এঁর দুটি হাত কেটে দিলে মুর্ছিত হয়ে বিবোধ পড়ে যান। রাম এঁকে তখন পুঁতে ফেলবেন ঠিক করেন। কিন্তু এই সময় জ্ঞান ফিবে এলে বিরোধ জানান আগে সে তুষুক নামে এক গন্ধর্ব ছিল। রম্ভার প্রতি আসক্ত হয়ে কর্তব্যে অবহেলা করলে অন্ত মতে কুবেরের নির্দেশে রম্ভাকে আনতে গিয়ে দেরি হয়ে গেলে কুবের শাপ দিয়ে রাক্ষসে পরিণত করেছেন। কুবেরের বলা আছে ত্রেতাযুগে রামের হাতে তাঁর মুক্তি হবে। বিরোধ তার পর রামকে শরভঙ্গ মূর্নির আশ্রমে যাবার পরামর্শ দেন এবং পুঁতে দেবার জন্ত অমরোদধ করেন। পুঁতে দিলে তুষুক মুক্তি পান।

বিনাব—অগস্ত্যের রথের ইষল যে খোঁড়াটুকু জুড়ে দিয়েছিলেন তাদের নাম বিবাব ও সুরাব।

বিরূপ—(১) অশ্বরীষের ছেলে কেতুমান, শম্ভু ও বিরূপ। (২) ক্রোধ এবং বার নিজের মূর্তি বদল করে বিরূপ নাম ধারণ করে রাজা ইক্ষাকুর সঙ্গে কথা বলেন। (৩) কৃষ্ণের হাতে নিহত এক অম্বর। (৪) অগ্নিরসের ছেলে বিরূপ, বৃহস্পতি, উতথ্য, বহস্র, শাস্তি, ঘোর, সংবর্ত ও সুরঘা। (মহা ১৩।৮৫।৩৮)।

বিবদপাক্ষ—পূর্ব দিকহন্তী। পাতালে পৃথিবীকে ধারণ করে অবস্থান করছে। ক্রান্ত হয়ে পড়ে মাথা নাড়ালে ভূমিকম্প হয়। (২) রাবণের এক অম্বর। হনুমান লঙ্কার অশোক বন নষ্ট করলে যুদ্ধে আসেন এবং হনুমানের হাতে নিহত হন। (৩) রাবণের এক যোদ্ধা। মাল্যবান ও সন্দরীর ছেলে বজ্রমুষ্টি, বিরূপাক্ষ, হুমুখ, স্তম্ভর, বজ্রকোপ মন্ত, উন্নত ও একটি মেয়ে অনলা। (৪) মন্থর ৩৩-টি ছেঁট পুত্রের মধ্যে এক জন। পরে রাজা চিত্রবর্ণী হয়ে জন্মান। (৫) নরকাসুরের এক অম্বর। (৬) ঘটোৎকচের এক বন্ধু। (৭) রাজধর্ম্য বকের বন্ধু; এক জন বান্দাস। (৮) এক জন কক/মহাদেবের এক ভ্রাতৃ অম্বর।

বিব্রোচন—ধৃতির গর্ভে প্রজাতির ছেলে বিব্রোচন, কুন্ত, নিকুন্ত; ও একটি মেয়ে

বিরোচনা। বিরোচন ধার্মিক ; ব্রাহ্মণদের ভক্তি করতেন। ব্রাহ্মসরাজ যুগপর্ব্বার মেয়ে স্কন্ধি স্ত্রী ; ছেলে বলি। একটি মতে দুটি স্ত্রী বিশালাক্ষী ও দেবী ; এদের সম্ভান বল ও যশোধরা (দ্বিষ্টার স্ত্রী)। দ্রঃ স্কন্ধা। পৃথু যখন রাজা তখন অসুরারাও পৃথিবীকে দোহন করেন ; দ্বিমূৰ্দ্ধ অসুর দোহা ও বিরোচন বৎস হয়েছিলেন। এক বার দেবতারা ও অসুররা প্রজাপতির কাছে ব্রহ্মবিজ্ঞা শিখতে যান। প্রজাপতি শিক্ষা দেন আত্মা হচ্ছে প্রথম তত্ত্ব ইত্যাদি। দেবতারা তখন ইচ্ছাকে ও অসুররা বিরোচনকে নিঃচেন করেন এবং প্রজাপতির কাছে সব কিছু শিখে নিতে বলেন। বহু দিন এঁরা প্রজাপতির কাছে স্থান কবেও ব্রহ্ম সম্পর্কে বিশেষ কিছুই জানতে পাবেন না। এক দিন তারপর প্রজাপতি এদের পবীক্ষা করার জন্য বলেন জলে বা আদর্শে যে ছবি ফুটে ওঠে সেই ছবি আত্মার প্রতিকৃতি। বিরোচন এই উক্তির প্রকৃত অর্থ বুঝতে না পেরে জলের ধারে গিয়ে নিজের প্রতিমূর্তি দেখেন এবং ফিরে গিয়ে অসুরদের বোঝাতে থাকেন দেহই আত্মা।

তাবকান্তবের সঙ্গে সঙ্গে ইন্দের হাতে বিরোচন মারা যান। আর এক মতে সূর্য এঁকে একটি মুকুট দিয়ে বলেন কেউ যদি তাঁর মাথা থেকে এই মুকুট খুলে নেয় তাহলে বিরোচনের মৃত্যু হবে। মুকুট পেয়ে বিরোচন কিছুটা উদ্ধত হয়ে পড়েন। কিন্তু তখন এক দিন স্কন্দবী নারী সেজে এসে বিরোচনকে মুগ্ধ করেন এবং বিরোচনের মুকুট খুলে নিয়ে বিরোচনকে নিহত করেন। (২) রত্নরাষ্ট্রের এক ছেলে। অপর নাম ছবিরোচন।

বিরোচনা—প্রজ্ঞাদের মেয়ে ; বিরোচনের (দ্রঃ) বোন। স্বস্তাব স্ত্রী ; ছেলে বিরজ ও ত্রিশিরস।

বিশাল্যকরণী—ভেষজ উদ্ভিদ। গন্ধমাদন পাহাড়ের দক্ষিণ শিখরে পাওয়া যেত। দেহ থেকে শলা ইত্যাদি অস্ত্র বার করে দিয়ে দেহ স্তম্ভ করে দেয়। শব্দশিল্পে মৃতপ্রায় লক্ষণকে বাঁচাবার জন্য সূষণ বানর হস্তমানকে এই ভেষজ আনতে পাঠান। এই ভেষজে লক্ষণের প্রাণরক্ষা হয়েছিল।

বিশাল্যপুত্রী—রাজা বিশাল নির্মিত পুত্রী। গন্ধার উপকূলে বদরী বনে। এখানে নবনারায়ণ তপস্যা করতেন। দ্রঃ বিশাল।

বিশাখ—ইন্দ্র ও কার্তিকেব (দ্রঃ) মধ্যে একবার যুদ্ধ হয়েছিল। ইন্দ্র বজ্রাঘাত করলে কার্তিকেব ডান পাশ থেকে এক স্কন্দব যুবক আবির্ভাব হয়। বজ্রের আঘাতে ক্ষুণ্ণ বলে এই যুবকের নাম বিশাখ (মহা ১২১৭।১৩)। অল্প মতে কার্তিক একবার মহাদেবের সঙ্গে দেখা করতে আসেন। পার্বতী, অগ্নি ও গন্ধা সেখানে উপস্থিত ছিলেন। সকলেই মনে মনে ভাবছিলেন কার্তিক প্রথমে তাঁর কাছে এসে কথা বলবেন। কার্তিক এঁদের মনের কথা শ্রুতে পেরে যোগ বলে নিজেকে চার ভাগে ভাগ করে চারদিকের কাছে এগিয়ে যান। এই চার জন :- কার্তিক, শাখ, বিশাখ, ও নৈগমের।

বিশাখ দন্ত—একটি মতে খৃঃ ৯-ম শতক। রচনা মুদ্রারাক্ষস নাটক।

বিশাল—ইক্ষাকু ও অলম্বুয়ার ছেলে। বিশালা নগরী স্থাপন করেন। এই নগরীর কাছেই অহল্যা পাষাণে পরিণত হয়ে অবস্থান করছিলেন। বিশালের ছেলে হেমচন্দ্র ও স্কন্ধ (রামা ১।৪৭।১১)। দ্রঃ বিশাল্যপুত্রী।

বিশালা—(১) অজমীটেব রাণী। (২) সবস্বতী একবার বিশালা নাম ধারণ কবে রাজা গয়ের যজ্ঞে যোগ দেন।

বিশালাক্ষ—(১) দ্রুতবাহুব এক ছেলে। ভীমের হাতে নিহত। (২) গকডেব এক ছেলে। (৩) মিথিলাব রাজা। যুগ্মবৈব বাসুদেব যজ্ঞে যোগদান কবেছিলেন।

বিশালাক্ষী—৬৪-যোগিনীর অঙ্গতমা। ২, ৪, ৮ বা ১০ হাত; কোথাও কোথাও বাহন বাব। বহু মতে বাসুলি বিশালাক্ষী।

বিশিখ—গরুড ও শুকীব ছেলে।

বিশিষ্ট দ্বৈতবাদ—বামাত্মজ দর্শন। ব্রহ্মের অভাস্যবে চিৎ ও অচিৎ ৭টি পদার্থই বিদ্যমান। ফলে বিশেষ অদ্বৈতবাদ। শঙ্কর মতে এ বকম কোন দ্বৈতভাব নাই। বামাত্মজ মতে বৃক্ষ অর্থে মূল, কাণ্ড, শাখা ইত্যাদি বিভিন্ন অংশ; কিন্তু সমষ্টিগত ভাবে বৃক্ষ বৃক্ষই। তেমনি চিৎ ও অচিৎ বিভিন্ন; কিন্তু সমষ্টিগত ভাবে এটি ব্রহ্ম। বামাত্মজ মতে ভক্তিলভ্য ভগবৎ প্রসাদই মক্তিব তেতু।

বিশোক—(১) ভীমের সাবথি। (২) কেকয় রাজপুত্র; কুরুক্ষেত্রে মারা যান। (৩) কৃষ্ণ ও দ্রিওত্রায় ছেলে; নারদেব শিক্ষা; সাংস্কৃত-ব্রহ্ম রচয়িতা।

বিশ্বকর্মা—ব্রহ্মস্রষ্টার ব্রহ্মন বসন্তীব গর্ভে প্রভাস নামে বসন্তর ছেলে। বরদ্বী যোগ সিদ্ধি লাভ কবে পৃথিবী ভ্রমণ কবেছিলেন; ফলে অগ্নি নাম যোগসিদ্ধি। বিশ্বকর্মাব একটি মতে মোটামুটি ৭-ছেলে : নল (বান), অজকপাৎ (পৃথিবীর সমস্ত অর্ণের মালিক), অহি ণ্য, স্বয়ী ও কদ। এই স্বয়ী ছেলে বিশ্বকপ। চার মেয়ে সংজ্ঞা, চিত্রাঙ্গদা (দ্রঃ), সূকপা ও বর্ধিষতী। বিশ্বকর্মা শিল্পী ও ভাস্কব এবং যজ্ঞের দেবতা। লঙ্কানগরী, প্রমোদভবন ইত্যাদি ব স্তপতি।

স্বর্গ, নমের ও বসন্তের প্রাসাদ, পুষ্পক রথ, হস্তের বজ্র ও বিজয় নামক ধনু আবার বহুবিধ অস্ত্র এবং ত্রিপুরা বিনেত্র সময় শিবের রথ এবং নানা সময়ে নানা অলঙ্কার নিদান কবেছিলেন। তিনোত্তমাকে ইনি সৃষ্টি করেছিলেন এবং ভূমি যজ্ঞে স্বর্গকে (দ্রঃ) স্থাপন কবে স্বর্গেব তেজ কমিঃ দিবেছিলেন। পূর্বীর জগন্নাথ মূর্তিও এঁর তৈরি। সেতুবন্ধেব জন্ত নলবানরকে সৃষ্টি করেন (দ্রঃ চিত্রাঙ্গদা)। ইন্দ্রের সঙ্গে একবার বিশ্বকর্মার বিবাদ দেখা দেয় ফলে বিশ্বকপকে ইনি সৃষ্টি কবেন। এই বিশ্বকর্মাই বিষ্ণুব গলায় ঘোড়াব মাথা জুড়ে (দ্রঃ চিতল) দিযে ছিলেন। একটি মতে ময় বিশ্বকর্মার ছেলে। এঁব রূপায় মানুষ শিল্পকলায় ও যজ্ঞবিজ্ঞায় পারদর্শী হন। স্তাপত্য বেদ নামে একটি উপবেদ রচয়িতা। এবং ৬৩ কলার দেবতা। ঋতধ্বজ মুনির শাণ্ডে ইনি নানর হন এবং মেঘে চিত্রাঙ্গদার (দ্রঃ) বিয়ে হলে এবং নল জন্মালে শাপমুক্ত হন।

বেদে পৃথিবীর সৃষ্টিকর্তা। ঋকবেদে ইনি সর্বশক্তিমান ভগবান। এঁর চক্ষু, মুখমণ্ডল, বাহু, ও পদদ্বয় সবাদিক জুড়ে রয়েছে। বাহু ও পদদ্বয় দিযে ইনি স্বর্গ ও মর্ত্য তৈরি করেন। সৃষ্টিশক্তির রূপক নাম বিশ্বকর্মা। অগ্নি নাম ধাতা, বিশ্বদ্রষ্টা, প্রজাপতি, পিতা, সর্গজ্ঞাচম্পতি, মনোজ্ঞব, বদান্ত, কল্যাণকর্মা। দেবতাদের ইনি নাম করণ কবেন। মর্ত্যব্রীহনের কাছে ইনি অনধিগম্য। সর্বমেধযজ্ঞে নিজের কাছে নিজেকে বলি দেন। একটি পুরাণ মতে বিশ্বকর্মা বৈদিক দেবতা স্বষ্টির কর্মশক্তি আত্মসাৎ করেছিলেন। এই জন্তু নাম স্বষ্টা।

বিশ্বদেব—অর্থাৎ সর্বদেব। ঋকবেদ অনুসারে অসংখ্য দেবতার সমবেত ঐশীশক্তির নাম ব্রহ্ম বা বিশ্বদেব। অগ্নি, বিষ্ণু ইত্যাদি দেবতারাও এই মহাশক্তির নামান্তর। ঋকবেদে (দ্রঃ) রামায়ণ ও মহাভারতে এঁরা ৩৩ জন। তৈত্তিরীয়-সংহিতা, শতপথ ব্রাহ্মণ ও ঐতরেয় ব্রাহ্মণে এই ৩৩-জনই বিভিন্ন নামে উল্লিখিত। বিষ্ণুপুরাণে এই সংখ্যা ১০ ও ৩৩। দক্ষের মেঘে বিশ্বার গর্ভে ধর্মের ছেলে বলেও উল্লিখিত। পরে অগ্নি পুৰাণে এই সংখ্যা ৩৩ কোটিতে পরিণত হয়েছে এবং বহুর মধ্যে একত্বের কল্পনা করা হয়েছে। দ্রঃ ঋকবেদ। কয়েকটি নাম :-দীপ্তি, দীপ্তরোমা।

বিশ্বপতি—মহা নামে অগ্নির দ্বিতীয় পুত্র।

বিশ্ববান্দু—একজন বিশ্বদেব।

বিশ্ববান্ধুচি—একজন গন্ধব। পৃথিব (দ্রঃ) সময়ে গন্ধর্বদের চেষ্টে পৃথিবীকে দোহন করেছিলেন।

বিশ্ববরুপ—(১) এক জন রাক্ষস। (২) ত্রিশিরস (দ্রঃ)।

বিশ্ববশম্ভু—ঋকবেদে ১-মণ্ডলে ২ অঙ্কবাক্যে ২৪ সূক্তে উল্লিখিত জলে অবস্থিত অগ্নি

বিশ্বাচী—একজন অশ্বর। যযাতি এক বার এঁর সঙ্গে অভিনয় করেন।

বিশ্বানল—স্রী সৃষ্টিস্থিত। বহু দিন সন্তান হয় নি। এর পর শিবের আশীর্বাদে গৃহপতি নামে, তিন বছর মত আয়, একটি ছেলে হয়। গৃহপতি শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং শিবের বরে দীর্ঘায়ু হন।

বিশ্বাবসু—(১) ভ্রমদগ্নির স্রী রেণুকার একটি ছেলে। (২) বিশ্বাবসু দেবলোকে বাস করেন। এবং বারি সৃষ্টি করেন। ঋকবেদে দেবতা রূপে পূজিত। (৩) এক জন গন্ধর্বরাজ। মেনকাব গর্ভে এঁর মেয়ে হয় প্রমদরা। দ্রৌপদীর স্বয়ংবরে এই বিশ্বাবসু ছিলেন। দিলীপের বজ্রে রাণা বাজিয়েছিলেন। পুরুবর কাছ থেকে উর্বলীকে হরণ কারীদের এক জন। পৃথুর সময় পৃথিবী দোহনে ইনি বৎস হসেছিলেন। যাক্ষবাক্যে ১৪-টি প্রশ্ন করেছিলেন। এই বিশ্বাবসুই অভিশপ্ত হয়ে কবন্ধে (দ্রঃ) পরিণত হয়েছিলেন।

বিশ্বামিত্র—ঋকবেদে ৩-মণ্ডলে সমস্ত সূক্তের মন্ত্রগুলির প্রবক্তা বিশ্বামিত্র বা বিশ্বামিত্র বংশায়ের। প্রসিদ্ধ রাজর্ষি। পুরুবর(১)>কুশ ৭)>কুশনাভ(৮)>গাধি(৯)>বিশ্বামিত্র (১০)। বোন সত্যবতী (দ্রঃ)। দ্রঃ গাধি। কান্তুকুঞ্জের রাজা ; পবে রাজর্ষি। পুরুবংশে ইত্যাদি ভ্রম বলে অপর নাম পৌরব, কৌশিক, গাধের। কৌশিকী নদীর তীরে ক্ষত্রিয় বিশ্বামিত্র তপস্যা করে ব্রাহ্মণ হন। কান্তুকুঞ্জে ইন্দ্রের সঙ্গে একত্রে সোমপান করে ব্রাহ্মণ বলে স্বীকৃত হন। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের মধ্যে কে বড় বার বার দ্বন্দ্ব হয়েছিল। ঋকবেদে বার বার এই দ্বন্দ্বের উল্লেখ আছে। ৪ মণ্ডলে ৪-র্থ অঙ্কবাক্যে শৈব ১৫টি সূক্ত বশিষ্ঠকে ভৎসনা করার জন্য রচিত। তবে পুরাণে যে রকম বিবৃত কাহিনী আছে ঋকবেদে সে রকম নাই। রাজা সুদাসকে রক্ষা করা, নদীপার করে দেওয়া, গুনঃশেককে পুত্ররূপে গ্রহণ করার কাহিনী বেদে আছে। পুরাণে কাহিনী বহু পরিবর্তিত হয়েছে। ক্ষমতার লোভে বশিষ্ঠের সঙ্গে বিবাদ। রাজা বিশ্বামিত্রের রাজ্যে বশিষ্ঠ এক আশ্রম স্থাপন করে তপস্যা করতেন। আশ্রমে যে কামধেনু ছিল সেটিকে কেত্র করে বিশ্বামিত্র ও বশিষ্ঠের (দ্রঃ) সংঘর্ষ বাধে। বিশ্বামিত্র হেরে যান

এবং তাঁর শতপুত্রও (একটি মতে) নিহত হয়। মর্মান্বিত হয়ে রাজস্ব ত্যাগ করে দক্ষিণাভিমুখে গিয়ে কঠোর তপস্তায় ব্রহ্মার বরে রাজর্ষি হন। বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র দু'জনেই রাজা সুদাসের পুরোহিত ছিলেন; ফলে আবার এই দিক থেকেও শত্রুতা গড়ে উঠতে থাকে; দু'জনে দু'জনকে কঠোর অভিসম্পাত করেন। কল্মাষপাদকে দিয়ে বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠের শতপুত্রকে তক্ষিত করান। রাজর্ষি হয়েও সন্তুষ্ট হয় না; আবার কঠোর তপস্তা করতে থাকেন। এই সময়ে ত্রিশঙ্কুকে (দ্রঃ) কুল্ল করিয়ে আবার বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠের বিবাদ দেখা দেয়। বিশ্বামিত্র যেন বশিষ্ঠকে সহ্য করতে পারছিলেন না। দক্ষিণ অংশে তপস্তার পর পশ্চিম দিকে পুষ্করতীরে বনে গিয়ে তপস্তা করতে থাকেন। এই সময়ে অশ্বরীষ (দ্রঃ) এক যজ্ঞ করেন এবং এই যজ্ঞ থেকে শুনঃ শেফকে (দ্রঃ) রক্ষা করে পোয়পুত্র রূপে গ্রহণ করেন। অল্প মতে রাজা হরিশ্চন্দ্রের (দ্রঃ) ছেলেকে বাঁচাবার জন্য বশিষ্ঠের পরামর্শে বালক শুনঃশেফকে বরুণদেবের কাছে বলি দেবার জন্য কিনে আনা হয় কিন্তু বিশ্বামিত্র বালককে রক্ষা করেন। এই ঘটনাতে বশিষ্ঠ কতটা ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন ঠিক স্পষ্ট নয়। বিশ্বামিত্রের তপস্তায় সন্তুষ্ট হয়ে ব্রহ্মা এবার একে ঋষি বলে স্বীকার করেন। কিন্তু বিশ্বামিত্র সন্তুষ্ট হন না; উগ্রতর তপস্তায় নিমগ্ন থাকেন। এই সময়ে ঐর তপস্তা নষ্ট করার জন্য মেনকা আসেন। বিশ্বামিত্র মুগ্ধ হয়ে ঐর সঙ্গে ১০-বছর কাটান; এবং শকুন্তলার জন্ম হয়। শকুন্তলার ৫-৬ বিশ্বামিত্রের চৈতন্য উদয় হয়; মেনকাকে বিদায় দিয়ে উ-হিমালয়ে কৌশিকী নদীর তীরে আবার তপস্তা করতে থাকেন। এখানে ব্রহ্মার বয়ে মর্দ্বি হন। ব্রহ্মা বলে যান হস্তিয জয় করা এখনও বাকি আছে। সিদ্ধিলাভের এখনও দেরি আছে। বিশ্বামিত্র আবার তপস্তা করতে থাকেন; দেবতারা এবার ভীত হয়ে পড়েন। ইন্দ্র রম্ভাকে (দ্রঃ) পাঠান। ইন্দ্র কোকিল হয়ে ডাকতে থাকেন এবং রম্ভা নাচতে থাকেন। বিশ্বামিত্র ক্রুদ্ধ হয়ে শাপ দিয়ে রম্ভাকে পাষণে পরিণত করেন। রম্ভার অন্তরয় বিনয়ে শেষ অবধি বলেন দশ হাজার বছর পরে ব্রাহ্মণ ভূরিতেজস্ এই শিলা স্পর্শ করলে মুক্তি পাবে। রাগ করে এই শাপ দেবার জন্য তপঃফল বিনষ্ট হয় এবং আবার তপস্তা করতে থাকেন। বিশ্বামিত্র এক বার হাজার বছর মৌন হয়ে উপবাস করে ছিলেন এর পর যখন অন্নগ্রহণ করতে যান ইন্দ্র তখন ব্রাহ্মণের বেশে এসে সেই অন্ন প্রার্থনা করেন। ইন্দ্রকে এই অন্ন দান করে বিশ্বামিত্র আবার কঠোর তপস্তা করতে থাকেন। ধর্ম এক বার পরীক্ষা করবার জন্য বশিষ্ঠের বেশে এসে কিছু খেতে চান। বিশ্বামিত্র রান্না করে পরম ভোজ্য বস্তু এনে দিলে ধর্ম এখনি আসছি বলে কেটে পড়েন। সেই অন্ন নিয়ে সেইখানে বিশ্বামিত্র হাজার বছর সেইভাবে দাঁড়িয়ে থাকেন। এই সময়ে গালব (দ্রঃ) বিশ্বামিত্রের পরিচর্চা করতেন। এর পর ধর্ম ফিরে এসে সেই অন্ন গ্রহণ করেন। বিশ্বামিত্র গালবকে আশীর্বাদ করেন এবং কোন দক্ষিণা না দিয়েই ঘরে ফিরে যেতে বলেন। শেষ অবধি ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হয়ে ব্রাহ্মণ্য দেন এবং ইন্দ্রের সঙ্গে সোমপান করে ব্রাহ্মণ বলে স্বীকৃতি পান।

এক বার বশিষ্ঠ হরিশ্চন্দ্রের বিশেষ প্রশংসা করেছিলেন। এই জন্য বিশ্বামিত্র হরিশ্চন্দ্রকে (দ্রঃ) চরম বিপদের মধ্যে ফেলে পরীক্ষা করেছিলেন। অল্প মতে হরিশ্চন্দ্রের রাজস্ব যজ্ঞ করার কিছুদিন পরে বশিষ্ঠ এক বার স্বর্গে যান। বিশ্বামিত্রও সঙ্গে

যান। স্বর্গে দেবতার স্বর্ঘ্যবংশের কুলপুরোহিত এবং হরিশ্চন্দ্রের রাজস্বয় যজ্ঞের প্রধান পুরোহিতে হিসাবে বশিষ্ঠকে যেন একটু বেশি খাতির করেছিলেন। এতে বিশ্বামিত্র জুঁক হয়ে হরিশ্চন্দ্রকে কঠিন পরীক্ষার মধ্যে ঠেলে দিয়েছিলেন। হরিশ্চন্দ্রের এই ভাবে সর্বনাশ করার জন্ত বশিষ্ঠ (দ্রঃ) ও বিশ্বামিত্র দু জনেই পরস্পরকে শাপ দিয়ে পাখীতে পরিণত হন।

রাক্ষস নিধন করে যজ্ঞ করার জন্ত বিশ্বামিত্র রাজা দশরথের কাছে থেকে রাম-লক্ষ্মণকে নিয়ে যান। পথে এঁদের নানা অজ্ঞ দেন; ক্ষুধা তৃষ্ণা জয়ের মন্ত্র (বলা ও অতিবলা) দেন; তাড়কা ব্রাহ্মসী হত্যা দিকে বধ করান। তারপর নিজের যজ্ঞ সমাপ্ত হলে এঁদের নিয়ে মিথিলাতে যান। পথে রামকে দিয়ে অহল্যার শাপ মোচন করান। মিথিলাতে হরধনু ভাঙিয়ে এঁদের বিষের ব্যবস্থা করেন। বিশ্বামিত্র এক বার কুবেরের স্থান অধিকার করবেন বলে তপস্তা করতে থাকেন। কুবের অম্বর বিদ্যুৎপ্রভাকে পাঠান তপস্তা নষ্ট করার জন্ত। বিদ্যুৎপ্রভা (দ্রঃ) রূপে বিচলিত করতে না পেয়ে রাক্ষসী মূর্তি ধরে বিশ্বামিত্রকে ভয় দেখাতে চেষ্টা করেন। বিশ্বামিত্র তখন শাপ দেন এহ রাক্ষসী কবেই থাকতে হবে। কাতর হয়ে ক্ষমা চাইলে বিশ্বামিত্র বশেন কালনেমির ছেলে শ্রীদত্ত যখন তাকে স্পর্শ করবেন তখন শাপমুক্তি হবে। ত্রেতা ও দ্বাপবেব সন্ধিতে ১২ ১২১৭ খনারুষ্টি হলে চারদিকে হুর্ভিক্ষ ছড়িয়ে পড়ে। মুনি ঋষিরাও ছড়িয়ে পড়েন। বিশ্বামিত্র পথে স্ত্রী পুত্র হারিয়ে এক নীচ জাতির বুটের এসে কিছু খেতে চান। কিন্তু কেউই এখানে তাঁর কথায় কোন উত্তর দেন না। বিশ্বামিত্র আবার খেতে চান এবং অনাহারে দুর্বল দেহে অজ্ঞান হয়ে পড়ে যান। কুড়িবেব মধ্যে কুহুবেব কিছু পচা মাংস ও নাড়িভুড়ি পড়ে আছে দেখে তাই চুরি কবেন ঠিক কবেন। রাত্রিতে এই কুটীরবাসী চণ্ডালরা ঘুমিয়ে পড়লে বিশ্বামিত্র চুরি করতে চেষ্টা কবেন এবং ধরা পড়ে যান। বিশ্বামিত্র এক বার সরস্বতী নদীকে শাপ দিয়েছিলেন। বিশ্বামিত্রের বচন ছেলে ছিল। গালব (দ্রঃ) শিশু/ছেলে বলে উল্লিখিত। কল্যাণপাদ বশিষ্ঠেব কলচেও বিশ্বামিত্র যোগ দেন। বিশ্বামিত্র ও তার ছেলেরা সকলে মিলে উৎপল বনে একবার একটি যজ্ঞ করেছিলেন। কুবক্ষেত্রে যুদ্ধকালে দ্রোণকে যুদ্ধ বন্ধ করার জন্ত বলেছিলেন এবং শবশয্যায় পায়িত ভীষ্মের সঙ্গে দেখা করে গিয়েছিলেন। সাথকে মুখল প্রসবের শাপ দেবার দলেও বিশ্বামিত্র ছিলেন। বিশ্বামিত্র নিজের পারিচয় দিয়েছেন বিশ্বদেবাস্ত্র মে মিত্রং মিত্রমশ্বি গবাং তথা (মণি ১৯৯৫।৩৫)। দ্রঃ ঋচাক, অষ্টক, গালব, মণুহুন্দস, বহুম্বনা, শিবি, গুন.শেফ, কতি।

বিশ্রবা—পুলস্ত্যের ঔরসে ও তৃণবিন্দুর মেসে হবিভূর গতে জন্ম। অন্ন নাম পৌলস্ত্য। বেদপাঠ শোনার সময় জন্ম বলে নাম বিশ্রবা। বিশ্রবা ধার্মিক ও তপস্বী; স্ত্রী ভরগজ কন্তা দেববর্ণিনী = ইলাবিলা = ইলিবিলা (দ্রঃ)। ছেলে বৈশ্রবণ (= কুবের)। কিছু দিন পরে নিকষা (দ্রঃ) নিজের পিতার আদেশে বিশ্রবার কাছে আসেন। নিকষার গতে রাবণ কুল্লকর্ণ, বিভীষণ ও শূর্পণখার (দ্রঃ) জন্ম। আর এক মতে পুষ্পোৎকটা ও গুণ্ডীনসী বনে বেড়াতে বেড়াতে কুবেরের ঐশ্বর্য দেখে চিন্তা করেন বিশ্রবার সন্তান বলে এই ঐশ্বর্য। ফলে পর দিন এরা বিশ্রবার আশ্রমে এসে বিশ্রবার সেবা করে সন্তান লাভ করেন। অন্ন মতে কুবের লঙ্কাতে চলে এসে জুঁক এবং পরিত্যক্ত

বিশ্রবার পরিচর্যা করার জন্য পুষ্পোৎকটা, মালিনী ও রাকাকে পাঠিয়ে ছিলেন। পুষ্পোৎকটার ছেলে রাবণ ও কুম্ভকর্ণ, মালিনীর ছেলে বিভীষণ, এবং রাকার ছেলে ধর ইত্যাদি এবং মেয়ে শূর্ণগন্ধা। বিশ্রবার আদেশে ত্রিকূট পাহাড়ে লঙ্কাপুরীতে কুবের বাস করতেন এবং পুষ্পক-রথ সংগ্রহ করেন। রাবণ এই লঙ্কাপুরী কেড়ে নিলে বিশ্রবা কুবেরকে কৈলাসে গিয়ে বাস করতে বলেন। লিঙ্গ ও কূর্মপূরণ মতে বিশ্রবার প্রথম স্ত্রী বৃহস্পতি। মেয়ে দেববর্গিনী, ছেলে হয় কুবের। দ্বিতীয়া স্ত্রী মাল্যবান রাক্ষসের মেয়ে বলাক। মেয়ে হয় ত্রিশিরা, ময়ণ, বিভ্রাংজিহ্ব ও মেয়ে জালিকা। তৃতীয়া স্ত্রী মাল্যবানের মেয়ে পুষ্পোৎকটা এবং তিনি ছেলে মহোদর, মণাপার্ষ, ও ধর এবং মেয়ে কুম্ভনসী। চতুর্থী স্ত্রী নিকম্বা/কৈকসী; সন্তান রাবণ ইত্যাদি।

বিষ্ণু—বিষ্ণুকে ব্যক্ত করে বিরাজমান বলে নাম বিষ্ণু। নারায়ণ ও কৃষ্ণ অপর নাম। ত্রিংশু তর এক জন। স্তম্ভের পালক। ইনি পরমাত্মা, পুরুষ ও ঈশ্বর। ঋকবেদে ৫।৬ সূক্তে তাঁর স্তব আছে। কোন কোন স্থানে আদিত্যের সঙ্গে অভিন্ন রূপ বর্ণিত; কোথাও বা স্বয়ম্ভূর সঙ্গে ছড়িয়ে। সন্তুষ্ট করণের সঙ্গে ভূপরিক্রমা করেন। ইন্দ্রের সখা। স্বর্গ, মর্ত, ও অন্তরীক্ষে পদত্রয় স্থাপন করে অবস্থিত বলে বেদে ইনি ত্রিবিক্রম। বেদের এই ত্রিবিক্রম রূপ থেকে পরে বলিবামনের উপাখ্যানের জন্ম। প্রজাপতি হিসাবে বিষ্ণুর তিনটি রূপ। প্রথমে সক্রিয় স্রষ্টা হিসাবে ব্রহ্মা, এই ব্রহ্মা বিষ্ণুর নারীপদ থেকে উৎপন্ন। দ্বিতীয় পালক হিসাবে বিষ্ণু। তৃতীয় ধ্বংসের দেবতা মহেশ্বর; ব্রহ্মের রূপাল থেকে তাঁর জন্ম। দ্রঃ কৃষ্ণ, মধুকৈটভ, অবতার, অমৃত, উপবিচরবহু, লক্ষ্মী, গন্ধা, গদা ও ব্রহ্মা।

স্ত্রী লক্ষ্মী, স্বরস্বতী, বহুমতী এবং গঙ্গা ও স্ত্রী বলে বর্ণিত। লক্ষ্মী দেবীকে বার বার জন্মাতে হয়েছে। এক বার ভৃগু ও খ্যাতির মেনে হয়ে জন্মান; এক বার কীর সমুদ্রে পড়ে জন্মান। বিষ্ণু প্রথম ছেলে ব্রহ্মা। এবং বিষ্ণুর মন থেকে একটি উজ্জল তেজস্বী ছেলে জন্মান নাম বিবজস্ব। মৌহিনীর গতে শিবের ঔবসে শাস্তা; অর্থাৎ শাস্তা ও বিষ্ণুর ছেলে। কামদেবও বিষ্ণুর ছেলে বলে কথিত। রথে সাবধি দারুক, রথের বোঁড়া শেব্য, স্তম্ভাব, মেঘপুঞ্জ ও বলাহক। অপর বাহন গরুড়; নিবাস বৈকুণ্ঠ। চারহাতে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম। তাঁর শব্দ পাঞ্চজন্ত (দ্রঃ); চক্র স্তম্ভদর্শন (দ্রঃ স্বর্ঘ) গদা কোমোদকী (কু অর্থাৎ পৃথিবীকে যে মৌদিত করে), ধ্বজ শার্ঙ্গ (দ্রঃ) এবং ইন্দ্রের কাছে প্রাপ্ত অসি নন্দক। সমুদ্র মধনে প্রাপ্ত কৌন্তভ তাঁর বৃকে, মণিবন্ধে স্তম্ভক (দ্রঃ) এবং বৃকে শ্রীবৎস নামে একটি তিলক (ভৃগুপদ) চিহ্ন। গলাতে ৫-টি মণি দিয়ে তৈরি বৈজয়ন্ত বা বনমালা। সর্বগুণের আশ্রয়। দেবতাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। বিপদে দেবতার। তাঁর স্মরণ নেন। রক্ষাকর্ত্ত হিসাবে প্রয়োজন হলেই অবতার হিসাবে জন্মান এবং দুষ্টির দমন করে সৃষ্টি রক্ষা করেন এবং ধর্ম সংস্থাপন করেন। তাঁর দশটি অবতার সমাধিক পরিচিত। বামন (দ্রঃ) রূপে ইন্দ্রের পর জন্ম ফলে নাম উপেন্দ্র।

একটি মতে বিষ্ণুর প্রথম অবতার মৎস্য, দ্বিতীয় বরাহ, তৃতীয় নারদ, চতুর্থ অবতার নরনারায়ণ, পঞ্চম অবতার কপিল—শিখ আত্মরিকে সাংখ্য বাদ শিক্ষা দিয়া-ছিলেন। ৬-ষ্ঠ অবতার দত্তাত্রেয়, ৭-ম অবতার যজ্ঞ, প্রজাপতি রুচি ও আকৃতির

ছেলে, ৮ম অবতারে নাভি ও তাঁর স্ত্রী মেরুর ছেলে, ৯ম অবতার পৃথুর অন্তর পুরুষ, ১০ম অবতার মৎস্ত (চাক্ষুষ মৎস্তরে), ১১-শ অবতার কচ্ছপ, ১২-শ অবতার মৎস্তরী, ১৩-শ অবতার মোহিনী, ১৪-শ অবতার নরসিংহ, ১৫-শ বামন, ১৬-শ পরশুরাম, ১৭-শ ব্যাস, ১৮-শ রাম, ১৯-শ বলরাম; ২০-শ কৃষ্ণ, ২১-শ বুদ্ধ (কলিযুগের প্রারম্ভে), ২২-শ অবতার বিষ্ণুশা ব্রাহ্মণের ছেলে কছি। আর এক মতে বিষ্ণুর অবতারের সীমা সংখ্যা নাই।

বিষ্ণু অনেককে অভিশাপ দিষেছেন এবং নিজেও বহু বার অভিশপ্ত হয়েছেন। (১) বিষ্ণু এক ষার লক্ষ্মীকে দেখে বিনা কারণে হেসে ফেলেন ফলে লক্ষ্মী শাপ দেন বিষ্ণুর মুণ্ডপাত হবে (দ্রঃ দিতল)। (২) পুণ্ড্রামাকে (দ্রঃ) হত্যা করলে ভৃগু শাপ দেন মানুষ (রাম) হষে জন্মে স্ত্রীর বিচ্ছেদে কষ্ট পেতে হবে। (৩) উচ্চৈঃশ্রবাস পিঠে রেবন্তকে দেখে লক্ষ্মীর চিত্তচাক্ষুণ্য দেখা দিলে লক্ষ্মীকে ঘোটকী হয়ে জন্মাবার জ্ঞাপন দেন। দ্রঃ বমা। (৪) বন্দা বিষ্ণুকে শাপ দিয়ে ছিলেন।

প্রায় সমস্ত পৌরাণিক যুদ্ধে প্রত্যক্ষ ভাবে অংশ নিয়েছেন। প্রথম বুদ্ধ যদুকৈটভের সঙ্গে। মহিষাসুরের মন্ত্রী অন্ধকের সঙ্গে যুদ্ধ করেন; ব্রহ্মার সঙ্গে এক বার প্রতিদ্বন্দ্বিতা হয় (দ্রঃ কেতকী); সূমালী ও মাল্যবানের সঙ্গে যুদ্ধ করেন।

বিষ্ণু মৃত্যুর অধীন। ব্রহ্মার এক দিনে এক হাজার চতুর্ভুজ। এক ব্রহ্মার জীবনে ১৪ জন হস্ত রাজা হন। দুটি ব্রহ্মার জীবন মিলে বিষ্ণুর জীবন। বিষ্ণু-গুণের শেষে বিষ্ণু নিধন হবেন। শিবের যুগ বিষ্ণু যুগের দ্বিগুণ এবং তাঁর পর শিবও বিলীন হবেন। ও সব শেষ হয়ে গেলে প্রলয়। প্রলয়ের পর ১২০ ব্রহ্ম বছর ধরে পৃথিবী জীবন্ত থাকবে। এই শতাব্দীর অনন্ত শূন্যে জলের ওপর বিষ্ণু একটি বটের পাতায় ঘুমিয়ে থাকবেন। নতুন সৃষ্টির প্রারম্ভে বিষ্ণুর এই আবির্ভাব। যেহেতু নরের/জলের ওপর শুয়ে থাকবেন সেহেতু নাম হবে নারায়ণ।

বিষ্ণু যখন এই ভাবে বটের পাতায় শুয়ে ছিলেন তখন ভাবছিলেন তিনি কে; কেই বা তাঁকে সৃষ্টি করেছে এবং তিনি (=বিষ্ণু, কি করবেন। এই সময় আত্মশক্তি মহামায়া দেববাণী করে জানান ঈশ্বর নিগুণ; বাকি সকলে সগুণ। বিষ্ণুর প্রধান গুণ সত্ত্ব, ব্রহ্মার গুণ রজস্; বিষ্ণুর নাভি থেকে একটি পদ্মফুল ফুটে উঠবে এবং পদ্মে ব্রহ্মার আবির্ভাব হবে। ব্রহ্মা বিষ্ণুর ধ্যান করতে থাকবেন এবং বিষ্ণু তখন ব্রহ্মাকে সৃষ্টির ক্ষমতা দান করবেন। বিষ্ণুর জীবন কালে এক ব্রহ্মা যাবেন আর এক ব্রহ্মা দেখা দেবেন; অর্থাৎ দুটি প্রলয় হবে। ব্রহ্মার ভূমধ্য থেকে জন্মাবেন রুদ্র; তাঁর গুণ হবে তামস। ব্রহ্মা সব কিছু সৃষ্টি করবেন এবং শিব এই সৃষ্টি ধ্বংস করবেন। মহামায়ার এই কথা শুনে বিষ্ণু যোগ নিজায় অভিভূত হন। ব্রহ্মার স্রাস্ত্রি এক কল্প (দ্রঃ) ব্যাপী; এই সময়ে সমুদ্রে অনন্ত নাগের কোলে বিষ্ণু শুয়ে ঘুমিয়ে থাকেন। পর দিনে অর্থাৎ ব্রহ্মার নতুন দিন আরম্ভ হলে বিষ্ণু জেগে ওঠেন এবং সৃষ্টি করেন। নতুন দেবতা সপ্তর্ষি ইত্যাদি সব কিছু আবার সৃষ্টি হয়। সত্যযুগে বিষ্ণু কপিল ইত্যাদি রূপে প্রমাজ্ঞান প্রচার করেন। ত্রেতাতে বিষ্ণু সত্রাট হয়ে দুষ্টির দমন করেন। দ্বাপরে ব্যাস হয়ে বেদকে নানাভাবে বিভক্ত করেন। কলিযুগের শেষে কছি অবতার রূপে

ধর্মের পুনঃ স্থাপনা করেন। বিষ্ণু অর্থে যিনি সব কিছুতে ব্যাপ্ত। নারায়ণ যিনি জলে বটের পাতার/অনন্ত নাগের কোলে শায়িত। বা নর (দ্রঃ) অবতার হয়ে জন্মেছিলেন। রঙ কালো বলে কৃষ্ণ বা পৃথিবীর পাপ যিনি কর্ষণ করেন। বিষ্ণুভের ছেলে হয়ে জন্মেছিলেন ফলে নাম বৈকুণ্ঠ। বা সৃষ্টির প্রথমে ২৪ টি তন্দের বিচ্ছিন্ন হয়ে থাকার রোধ করে পরস্পরের সঙ্গে যুক্ত করেছিলেন বা জ্ঞানের (= বৈকুণ্ঠ) যিনি অযীশ্বর বা বৈ-কুণ্ঠ (-মায়ী) যুক্ত। সব স্থানে বিস্তৃত (বিস্তার ফলে নাম বিষ্টক অবস; যিনি উদরে সমস্ত বিশ্ববহন করেন অর্থাৎ দামোদর (দ্রঃ), জরীকেশ অর্থাৎ কেশকে জ্বলিত রোমাঙ্কিত করেন।

কেশব অর্থাৎ ক = ব্রহ্মা, কেশ = শিব অর্থাৎ শিব ও ব্রহ্মার যে দেবতা বা কেশীকে যিনি নিধন করেছেন। মধুদৈত্যকে হত্যা করেছেন বলে মাধব। নিজের থেকে জন্ম বলে নাম স্বহৃ। পদ্মের মত চোখ বলে নাম পুণ্ডরীকাক্ষ। বরাহ অবতাকে পৃথিবীকে তুলে ধরেছিলেন এবং বেদ উদ্ধার করেছিলেন বলে নাম গোবিন্দ। জন অশ্বরকে নিহত করেছিলেন বলে নাম জনার্দন। বামন রূপে ইন্দ্রের ছোট ভাই হয়ে জন্মান ফলে নাম উপেন্দ্র। বামন রূপে তিন পায়ের বিশ্ব অধিকার/ব্যাপ্ত করেছিলেন ফলে নাম ত্রিবিক্রম। নুব অশ্বরকে নিহত করে নাম নুবানি। এই ভাবে বিষ্ণুব প্রতিটি কাজকে কেন্দ্র করে প্রায় একটি নাম এসেছে।

বিষ্ণুর মূর্তি সাবা ভারতে বিভিন্ন সময়ে এবং বিভিন্ন অংশে ব্যাপক ভাবে তৈরি হয়েছে। মূর্তিগুলিকে সাধারণত তিনটি ভাগ করা হয় :- ঋব মূর্তি, ব্যহ মূর্তি, ও বিভব/অবতার মূর্তি। ঋব মূর্তি অর্থে সাধারণ বিষ্ণুমূর্তি, ব্যহ মূর্তি অর্থে বিষ্ণু, সর্পর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনির্কন্দেব মিলিত মূর্তি বা বিষ্ণুর চার হাতে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মের বিভিন্ন সমাবেশ যুক্ত মূর্তি। বিভব অর্থে বিভিন্ন অবতার মূর্তি। বিষ্ণু মূর্তিগুলিকে আর এক ভাবে ভাগ করা হয় : বোগ সাধনাম সিদ্ধি লাভেব জন্ত উপাস্ত বোগমূর্তি, কামনা বাসনাব চবিতার্থের জন্ত উপাস্ত ভোগমূর্তি এবং শৌর্ধবীষ লাভের জন্ত উপাস্ত বীর মূর্তি এবং শক্রব ক্ষতি করাব জন্ত উপাস্ত মূর্তি অতিচারিক মূর্তি ; এগুলি সবই ঋব শ্রেণী অর্থাৎ সাধারণ শ্রেণীর মূর্তি ; ব্যহ বা বিভব মূর্তি নয়। এই চারটি ঋব মূর্তিকে আবার তিন শ্রেণীতে ভাগ করা হয় :- দণ্ডায়-মান, উপবিষ্ট ও শায়িত। অর্থাৎ মোট বার রকমের ঋব শ্রেণীর মূর্তি পাওয়া যায়। বোগ ও ভোগ শ্রেণীর বহু মূর্তি পাওয়া যায়, বাব শ্রেণীর মূর্তি মূর্তিতত্ত্ব গ্রন্থে পাওয়া যায় এবং একটি মাত্র অভিচারিক মূর্তি এ পর্যন্ত পাওয়া গেছে। বোগ মূর্তি অর্থে বোগমুক্ত মূর্তি। ভোগমূর্তিতে সঙ্গে লক্ষ্মী, সরস্বতী, কখনও বা বসুমতী থাকেন। দশ অবতারের মধ্যে মৎস্য, কুম ও বরাহ এই তিনটি রূপই পূর্বত পণ্ডকণ ; নৃসিং অংশত পণ্ড। বাকি ৬টি অবতার মাহুধের মত চেহারা। একটি পুরাণে নারায়ণের উনচল্লিশটি অবতারের প্রসঙ্গও রয়েছে। নর নারায়ণ, করিববদ, মাদ্রাতা, দত্তাত্রেয়, হনুগ্রীব ইত্যাদি মূর্তিগুলিও বিষ্ণুর বিভিন্ন অবতার মূর্তি। বিষ্ণুকে কেন্দ্র করে ভাস্কর শিল্পের একটা প্রবল বজ্রা একদিন ভারতের প্রতি কোণে ছড়িয়ে গিয়েছিল, শিল্পীদের হাতে অতুলনীয় বিগ্রহ মূর্তি জন্ম নিতে ছিল। বদে বিষ্ণু আছেন সত্য কিন্তু পরবর্তী যুগে মাহাভো বিষ্ণু সত্যই যেন ত্রিবিক্রম হয়ে উঠেছিলেন। দ্রঃ ইন্দ্রপ্রস্থ (২), চিত্রণ।

বিক্রমকাণী—দ্রঃ কাণী ।

বিক্রমশর্মা—গরুড়ের এক ছেলে ।

বিক্রমপদ—একটি স্থান ; এখান থেকে গজার উৎপত্তি ।

বিক্রমপুরাণ—দ্রঃ পুরাণ ।

বিক্রমশা—কাকির (দ্রঃ) পিতা ।

বিক্রমলোক—যেই (দ্রঃ) পর্বতের শিখরে ।

বিক্রমশর্মা—পঞ্চ তন্ত্রের (দ্রঃ) তথা কথিত লেখক । দাক্ষিণাত্যের মহিলারোপ্য নগরে রাজা অমরশক্তির মন্দবুদ্ধি ছেলেদের শিক্ষক এবং এদের জন্য ‘পঞ্চতন্ত্র কথা মুখম্’ লেখা ।

বিশ্বগম্ব—(১) ইক্ষ্বাকু বংশে পৃথুর ছেলে, রাজা অজিত্র পিতা । (২) পুরু বংশে এক রাজা ।

বীজগণিত—ভারতে বীজ গণিত নিয়ে প্রথম পর্যায়ে বহু কাজ হয়েছিল । কিছু মতে ভারতই বীজগণিতের স্রষ্টা । কিন্তু পরবর্তী যুগে সব কাজ/চা বন্ধ হয়ে যায় । দ্বিঘাত সমীকরণ, অনির্দিষ্ট সমীকরণ, দ্বিঘাত অনির্দিষ্ট সমীকরণ, মূল্য ও অমূল্য সংখ্যা নিয়ে ভারতে কাজ আরম্ভ হয়েছিল ।

বীণা—শাস্ত্র মতে তারের বাস্তব যন্ত্রই বীণা এবং ৩৩ প্রকার । বৈদিক যুগে উত্থর বীণাতে ১০০ মত তন্ত্রী থাকত । এ ছাড়াও কাণ্ডবীণা, অলাবু বীণা, মহা বীণা শীলবীণা বৈদিক যুগে প্রচলিত ছিল । পরবর্তী আর্য যুগে চিত্রা, বিপক্ষী, কচ্ছপী, বোষক ইত্যাদি বীণা প্রাধান্য লাভ করে ।

বীতহব্য—প্রজাপতি মনুর ছেলে শর্ঘাতি । শর্ঘাতির ছেলে বৎস । বৎসের ছেলে বীতহব্য (= একবীর = হৈহয়) । বীতহব্যের দশটি স্ত্রী ; একশ ছেলে ।* এই ছেলেরা কাশীরাজ হর্ষ ও পরে তাঁর ছেলে সুদেবকে হারিয়ে দেন ও বধ করেন । সুদেবের পর দিবোদাস (দ্রঃ) কাশীর রাজা হন এবং বীতহব্যের ছেলেদের আক্রমণ করেন । ভৃগুর প্রভাবে বীতহব্য এক্ষরী হন এবং গৃৎসমদ্ নামে একটি রূপবান ছেলে হয় ।

বীতি—গার্হপত্য, আহবনীয় ও দক্ষিণায়ি মিলিয়ে প্রজলিত অগ্নি ; এই আগুনে পুরোডাশ আহুতি দিতে হয় ।

বীতিহোত্র—(১) প্রিয়ব্রত বর্হিষতীর ছেলে । (২) শবরীর আগের জন্মের স্বামী । (৩) তালজঙ্ঘের একশ ছেলের মধ্যে প্রথম ছেলে । পরশুরামের কাছে হেরে গিয়ে বীতিহোত্রের নেতৃত্বে সকলে হিমালয়ে পাগিয়ে যান । পরে পরশুরাম মহেন্দ্র পর্বতে চলে গেলে সকলে ফিরে আসেন ।

বীর—(১) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে । (২) ভরদ্বাজ (শংযু) রূপ অগ্নি ও স্ত্রী বীরার ছেলে ; একটি অগ্নি ; অপর নাম রথপ্রভু, রথধ্বান, কুস্তুরেতস্ । বীরের স্ত্রী সরযু ; ছেলে সিদ্ধি (মহা ৩২০৯।১০) । (৩) পাঞ্চজন্ত অগ্নির এক ছেলে । এই অগ্নিকে এক জন বিনায়ক মনে করা হয় । পুরু বংশে গিরিকার ছেলে বৃহজ্জরথ, কুশ, যদু, বীর, প্রত্যাগ্র, বল ও মৎস্তকাল ।

বীরা—করক্কেমের স্ত্রী ; ছেলে অবিক্রিৎ । সাপেরা যখন পৃথিবীতে অত্যন্ত অত্যাচার করে বেড়াচ্ছিল তখন বীরা নিজের নাতি মরুতকে সর্পযজ্ঞ করতে বলেন । সাপেরা ভয়ে অবিক্রিতের স্ত্রীর আশ্রয় নেয় এবং স্ত্রীর অঙ্কুরোধে অবিক্রিৎ মরুতকে যজ্ঞ করতে বাধ্য করেন ।

বীরক—অত্র বংশে শিবির ছেলে বীরক, পৃথুদত্ত, কৈকয় ও ভদ্রক ।

বীরকেশু—পাঞ্চাল রাজ জগদেব ছেলে । কুরুক্ষেত্রে দ্রোণের হাতে মারা যান ।

বীরণ—এক জন প্রজাপতি । সনৎকুমার কাছে ধর্ম সম্বন্ধে উপদেশ পান এবং বৈভ্যকে উপদেশ দেন । বীরণ প্রজাপতির মেয়ে অসিরী ।

বীরণী—ব্রহ্মা মন থেকে সপ্তর্ষিদের জন্ম দেন । তার পর ব্রহ্মার ক্রোধ থেকে রুদ্র, কোল থেকে নারদ, বৃক্ষান্ত থেকে দক্ষ, মন থেকে সনক ইত্যাদি এবং বায়ু বৃক্ষান্ত থেকে বীরণী জন্মান । ব্রহ্মার নির্দেশে দক্ষ এই বীরণীকে বিবে করেন । বীরণীর ৫-হাজার ছেলে হয় এবং নারদ ঐদের ভিন্ন পথে পরিচালিত করলে দক্ষ অভিশাপ দেন ; নারদ দক্ষবীরণীর ছেলে হয়ে জন্মান ।

বীরবর্মা—সারস্বত নগরের রাজা ; প্রধান জী বক্ষকন্না মালিনী । বুদ্ধিভয়ের অধ-
মেধেব ঘোড়া ধরেছিলেন । অর্জুন ও কৃষ্ণের সঙ্গে তীব্র যুদ্ধ হয় । যম বীরবর্মাকে সাহায্য করেন ; শেষ পর্যন্ত সন্ধি হয় ।

বীরবাহু—(১) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে । ভীমের হাতে মৃত্যু । (২) চেদিরাজ ; জী দশার্ণ রাজা সূদামের মেয়ে (মহা ৩৬৬।১২) । এই চেদিরাজার কাছে দময়ন্তী
দ্র এসে আশ্রয় নিয়েছিলেন ।

বীরভদ্র—শিবের এক জন প্রিয় অমুচর । দক্ষযজ্ঞে সতী (দ্রঃ) দেহত্যাগ করেছেন শুনে মহাদেব উত্তেজিত হয়ে নিজের মুখ থেকে (মহাভাবতে), মতান্তবে ক্রোধান্বিত থেকে বা ক্রোধে মাটিতে নিজের জটা আছাড় মেরে বীরভদ্র ও ভদ্রকালীর জন্ম দেন (দেবী ভাগবত) । ঐর মুখ ভরস্কর, শরীর অগ্নি শিখার ব্যাণ্ড, বহু হাত এবং হাতে বহু আবুধ । বায়ু পুবাণে ঐর হাজার মাথা, হাজার চোখ, হাজার পা, এবং হাজার হাতে হাজার গদা । পরণে বাঘছাল । দীর্ঘ দাঁত : ভীষণ আকৃতি । মাথাতে অর্দ্ধচন্দ্র এবং অর্দ্ধচন্দ্রে আগুনের শিখার মত তেজ । ঐর দেহের প্রতি বোম্বকূপ থেকে এক জন করে ভরস্কর পুরুষ জন্মান , ঐর নাম রোম্য । বোম্বোরা রুদ্র তুল্য অসংখ্য গণদেবতা । সকলে মিলে দক্ষযজ্ঞে আসেন ; সঙ্গে ভদ্রকালীও আসেন । ঐরা দক্ষযজ্ঞ ছারখার করে দেন ; দক্ষের মাথা বীরভদ্র ছিঁড়েন এবং দক্ষপত্নীদের প্রচারে জর্জ-
রিত করেন । বীরভদ্র তারপর সমস্ত সৃষ্টি নষ্ট করতে থাকেন । দেবতাদের প্রার্থনার বিফল ঐকে শাস্ত করতে চেষ্টা করেন কিন্তু পারেন না । শেষকালে ব্রহ্মা শাস্ত করেন । অস্ত্র মতে শিব শাস্ত করেন এবং ৭১ দেন আকাশে অজাব নক্ষত্র/ মঙ্গলগ্রহ নামে অবস্থান করবেন , সকলে পূজা করবে এবং স্বাস্থ্য, সম্পদ ও দীর্ঘজীবন লাভ করবে ।

দক্ষযজ্ঞ নষ্টের পর বীরভদ্র তাঁর কিছুটা তেজ ত্যাগ করেন এবং এই তেজ থেকে আদিশঙ্কর (শঙ্করাচার্য) জন্মলাভ করেন । ত্রিপুর এবং জলন্ধর নিধনে বীরভদ্র শিবের পাশে দাঁড়িয়ে যুদ্ধ করেছিলেন । এক বার সৌকট পাহাড়ে দাবানলে কস্তুর ইত্যাদি বহু ঋষি পুড়ে মারা যান । বীরভদ্র সেই আগুন ধেবে ফেলেন এবং যজ্ঞ বলে সমস্ত ঋষিদের জীবিত করে দেন । এক বার একটি সাপ সমস্ত দেবতাদের খেয়ে ফেলে । বীরভদ্র সাপটিকে মেরে দেবতাদের উদ্ধার করেন । এক বার পঞ্চমেঘ, অম্বর সমস্ত দেবতা, সমস্ত মুনিঋষিদের এবং বালী ও সূত্রীবকে যুদ্ধের মধ্যে পুড়ে ফেলেন । বীরভদ্র অম্বরকে নিহত করে সকলকে রক্ষা করেন ।

বীরসেন—নলের পিতা ।

বীরদ্বা—স্বরসার তিন ঘেরে বীরধা, অনলা ও রুহা । বীরধার সন্তান লতাশুর ইত্যাদি বীরকণ্ঠ ।

বীৰবান—এক জন বিশ্বদেব ।

বুদ্ধগয়া—২৪°৪২' উত্তর এবং ৮৫° পূর্ব । গয়া জেলাতে নৈরঙ্গনা (লীলাজন) নদীর তীরে । গয়া স্টেশন থেকে ১৩ কি-মি দূরে । উরুবির গ্রামের পাশে প্রাচীন সম্বোধিকে (=বৌদ্ধতীর্থ) কেন্দ্র করে এই বৌদ্ধগয়া গড়ে উঠেছে । পরবর্তী কালে সম্বোধির নাম মহাবোধি । এখানে একটি অশ্বখ গাছের নাচে বুদ্ধদেব বুদ্ধত্ব পান । বুদ্ধগয়াতে দ্রষ্টব্য প্রাচীনতম বস্তুগুলি হচ্ছে খৃ-পূ প্রথম শতকে (১) বজ্রাসন, (২) একটি চতুষ্কোণ আবেষ্টনীর অংশ, (৩) বুদ্ধদেবের পদচারণ চত্বরের স্তম্ভাবলীর পাদপীঠ ও একটি স্তম্ভ । মূল মন্দিরটি (বজ্রাসন-বৃহৎ-গন্ধকুটী-গন্ধোলা = মহাবোধি মন্দির) আনুমানিক খৃ ৬-ষ্ঠ শতকে নির্মিত এবং সেই মন্দিরটি এখনও রয়েছে ; অবশ্য বেশ কয়েক বার সংস্কারও করা হয়েছে । ভারতে মন্দির স্থাপত্যের ইতিহাসে মহাবোধি মন্দিরের স্থান তুলনা-হীন । গর্তগৃহের মধ্যে ভূমিস্পর্শ মুদ্রায় বুদ্ধমূর্তিটি পাল যুগের । সিংহল ও বর্মার বহু ধর্ম প্রাণ বৌদ্ধের বহুদানে সমৃদ্ধ এই মন্দির । মুসলমান আক্রমণে কিছুটা ক্ষতি হয়েছিল কিন্তু সম্পূর্ণ বিধ্বস্ত হয় নি । তুরস্কগণ মুখ্য মন্দিরের মূর্তিটির মরকত মণি গঠিত চোখ দুটি লুপ্ত করেছিলেন । খৃ ১৫শ শতকে মহাবোধি মন্দিরটি বৌদ্ধ পূজারীরা পরিত্যাগ করেন এবং শৈব গিরি সম্প্রদায় এটি করায়ত্ত করেন । ১৯৫৬ সালে এটি আবার বৌদ্ধ অধিকারে এসেছে । বর্তমানের অশ্বখগাছটি মূল গাছটির অতি-পরোক্ষ বংশধর ; ১৮৭৬ সালের পড়ে যাওয়া গাছটির শিকড় থেকে এটি উৎপন্ন হয়েছে । উরুবির বর্তমানে উরেল । দ্রঃ বোধিক্রম ।

বুদ্ধদ্বাষ—খৃ ৫-শতক । মগধে জন্ম । বোধিক্রমের কাছে একটি গ্রামে । জ্ঞাতিতে ব্রাহ্মণ ; ব্রাহ্মণ্য শাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভের পর বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করেন । বৈদিক সাহিত্যে সায়ণাচার্যের যে স্থান পালি সাহিত্যে বুদ্ধ ঘোষের সেই স্থান । এঁর বিপ্লবী মগ্গ বৌদ্ধধর্ম শিক্ষার কোষগ্রন্থ । আরো বহু গ্রন্থের রচয়িতা ।

বুদ্ধদত্ত—মনে হয় বুদ্ধ ঘোষের সমসাময়িক । দক্ষিণাত্যে চোলরাজ্যে উরগপুরে জন্ম । অভিধর্মের এক জন বিশিষ্ট পণ্ডিত ।

বুদ্ধদেব—ভগবান বিষ্ণুর নবম অবতার । অগ্নিপুরাণ মতে ভগবান বুদ্ধের কাজ ছিল প্রতিটি অমুরকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করা যাতে নাস্তিক হিসাবে তাদের নরকে যাওয়া সহজ হয় । বৌদ্ধধর্মের প্রবর্তক । শাক্যবংশে জন্ম । পিতা রাজা শুদ্ধোধন । মাতা মায়াদেবী, বিমাতা মহাপ্রজ্ঞাবতী গৌতমী । মায়াদেবী মারা যান ; গৌতমীই গর্ভে লালন পালন করেন । প্রকৃত নাম সিদ্ধার্থ । রাজধানী কপিলাবস্তু । কাছে লুম্বিনী উদ্ভানে বৈশাখী পূর্ণিমাতে সম্ভবত ৫৬৩/১৫৬ খৃ-পূবে জন্ম । ভাষা ছিল অর্দ্ধমাগধী । স্ত্রী গোপা, বা যশোধরা বা ভদ্রকচ্চানা । বহু মতে দেবদত্ত ছিলেন গোপার সহোদর । এঁরা কত্বেয় ।

ক্রমাযয়ে জরা ব্যাধি, মৃত্যু ও সন্ন্যাসের দৃশ্য দেখে তীব্র বৈরাগ্য আসে এবং ২৯ বছর বয়সে এক মাত্র পুত্র রাহুলের জন্মের কিছু দিন পরেই অমরচর ছন্দক এবং

অৰ্থ কষ্টকৰে নিয়ে গৃহত্যাগ করেন। প্রথমে বৈশালীতে আসেন ; এখানে অনেক সম্প্রদায়ের সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয়। তীর্থঙ্কর মহাবীরের সঙ্গে অবশ্য দেখা হয়নি। আরাড়-কালাম ও রুদ্রকের শিষ্য হয়ে শ্রাবস্তীতে এবং শ্রাবস্তী থেকে রাজগৃহে আসেন। পরে গযার কাছে কোণ্ডিগা প্রভৃতি ১-জন সম্যাসীর সঙ্গে মিলে তপস্শ্রা কবতে থাকেন। কিন্তু এই কুচ্ছসাধন তপস্শ্রা বুদ্ধদেব পরিত্যাগ কবেন ফলে সম্যাসী ৫-জন তাঁকে ত্যাগ করে চলে যান। ৬-বৎসর তপস্শ্রার পর এক দিন এক পৌপনারী (মহাত্মরে শ্রেষ্ঠিকতা) স্মৃজাতা পরমায় এনে দেন। ঐ দিন উরুবিষ নামক স্থানে নৈবজ্ঞনা নদীর তীরে অশ্বখ গাছের মূলে তপাসনে প্রতিজ্ঞা করে বসেন যে বোধিলাভ না করা পর্যন্ত আসন ত্যাগ করবেন না। এবং ঐ দিন রাত্রিতেই বৈশাখী পূর্ণিমাতে ৩৫ বৎসর বয়সে বোধি লাভ করেন। বোধিলাভের পর ঋষিপুত্রনে (= সারনাথ) আসেন। এখানে কোণ্ডিগা, অশ্বজিৎ, বপ্র, ভদ্রিয় ও মহানাম ইত্যাদি পূর্বের সঙ্গী তপস্বী ৫-জনেব সঙ্গে দেখা করেন এবং এঁদের উপদেশ দেন ; এঁরা অহং হন। এর পর শ্রেষ্ঠী পুত্র বশ বুদ্ধের প্রথম গৃহশিষ্য। ক্রমে যশেব চার জন বদ্ধ এবং তাঁদের সঙ্গে আঁবো ৫০ জন মিলে প্রথম বৌদ্ধ সঙ্ঘ স্থাপিত হয়।

পরলোক, আত্মা, ও ঈশ্বর সম্বন্ধে কোন প্রশ্ন করলে বুদ্ধদেব নিরুত্তর থাকতেন। নিজে তিনি কোন গ্রন্থ লিখে যান নি। তাঁর অসামান্য দেহ সৌন্দর্য ও বাকপটুতা ছিল। তিনি মিতাচারী, পরিশ্রমী, সৌন্দর্য প্রিয় ও সাংসারিক বুদ্ধি সম্পন্ন, সুবক্তা ও উত্তম সংগঠক ছিলেন। ঋশানে পরিত্যক্ত বস্ত্র থেকে তিনি নিজের চীবর তৈরি কবে নিতেন এবং খালি পায়ে ভারতে জীবনের বাকি ৪৫ বৎসর অবিপ্রান্ত ঘুরে বেড়িয়েছেন। কেবল বর্ষার চার মাসে কোন না কোন স্থানে থেকে যেতেন। প্রথম বর্ষা কাটান সারনাথে। বিখ্যাত বুদ্ধকে বেণুবর্ণ আরাম দান করেন ; চিকিৎসক জীবক তাঁকে একটি আশ্রয় দান করেন। রাজগৃহেই কোলিত এবং উপতিষ্ঠ বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করেন। এর পর কপিলাবস্ত্রতে আসেন এবং পিতা মাতা স্ত্রী ও পুত্রের সঙ্গে দেখা হয়। বালকপুত্র রাহুল ও নাপিত উপালি দীক্ষা লাভ করেন এবং বহু মতে আনন্দও সংঘে প্রবেশ করেন। বৈশালীতে প্রসিদ্ধ গণিকা আশ্রপালি শেষ জীবনে সংঘে আসেন এবং বুদ্ধদেবকে একটি আশ্রয় দান করেন। শ্রাবস্তীর শ্রেষ্ঠী স্তম্ভ বহু দান কবে অনাথপিণ্ড নাম অর্জন করেন। অনাথপিণ্ডের দেওয়া জেতবন এবং বিশাখা প্রদত্ত পূর্বারামে বুদ্ধদেব ২৫ বৎসর কাটান। বিখ্যাত মহিষী ক্ষেমা, প্রসেনজিৎ মহিষী মল্লিকা এবং উদয়ন মহিষী সামাবন্তী এঁরা সকলেই বুদ্ধ ভক্ত ছিলেন। শুক্লোদনের মৃত্যুর পর বিমাতা গৌতমী বুদ্ধের একান্ত অনিচ্ছাসঙ্গেও সংঘে প্রবেশের অহুমতি পান। অবন্তীরাজ চণ্ড প্রজ্ঞোৎ বুদ্ধকে নিমন্ত্রণ করেছিলেন কিন্তু তিনি যান নি। মহর্ষি অসিতের শিষ্য নাগক বা মহাকচ্চারনকে বুদ্ধ অবন্তীতে পাঠান। মহারাজ প্রসেনজিতের প্রার্থনায় দুর্গাত্ত দ্রব্য অঙ্গুলিমালাকেও বুদ্ধ বশ করেন এবং সঙ্গে নিয়ে আসেন। প্রসেনজিতের ছেলে তিনবার শাক্য নগরী আক্রমণ করলে তিন বারই তিনি মধ্যস্থতা করে মীমাংসা করে দেন। কিন্তু বুদ্ধের জীবদ্দশাতেই চতুর্থবার আক্রমণে শাক্যগৌরব সম্পূর্ণ নষ্ট হয়ে যায়। দেবদত্ত প্রেরিত মত্তহস্তী নালাপিরিকেও বশ করেছিলেন কিন্তু দেবদত্তকে পরিবর্তন করতে পারেন নি। এই

দেবদত্তই বিহিসার পুত্র অজ্ঞাতশত্রুকে দিয়ে চরম শত্রুতা করিয়েছিলেন। রাজা বিহিসার, অনাথপিণ্ড, সারিপুত্র, মৌদগল্যায়ন প্রভৃতি প্রিয় শিষ্যেরা বুদ্ধের জীবিত কালেই মারা যান এবং শেষ বয়সে সজ্জনানা অশান্তিও দেখা দিয়েছিল। জীর্ণ শরীরে পদব্রজে বৈশালী থেকে কুশীনারার পথে পাবা গ্রামে চন্দ্র কর্মকারের ঘরে শূকরমন্দব (শূকর মাংস/ছত্রাক) ভোজন করে গীড়িত হয়ে পড়েন এবং কোন মতে হিরণ্যবতী নদী পার হয়ে মল্লদেশে শালবনে এসে ৮০ বৎসর বয়সে বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে তথাগত বুদ্ধ ৪৮৩/৪৮৬ খ-পূর্বে দেহরক্ষা করেন। তাঁর শেষ বাণী বয়ধাম্মা-সংখারা অঙ্গমাদেন সম্পাদেথ। কুশী নগরে মঙ্গলণ তাঁর শেষকৃত্য সম্পাদন করেন এবং তাঁর দেহাবশেষ, অঙ্গার ও শেষ জলপাত্রটি নিয়ে মোট ১৩-টি স্থূপ বচনা করেন। বুদ্ধের মৃত্যুর পর বুদ্ধ শিষ্য পিঙ্গলি, উত্তর জীবনে মহাকশ্যপ, বুদ্ধের মৃত্যুর পর প্রথম মহাসঙ্ঘাতি ডাকেন এবং বুদ্ধের বাণী সংগ্রহের প্রথম চেষ্টা করেন। দ্রঃ জগন্নাথ, কুশীনগর, মহাপরিনির্বাণ।

বুদ্ধ—ধর্মের জ্ঞী।

বুদ্ধ-বুদ্ধা-অঙ্গর।। বর্গার (দ্রঃ) সখী।

বুদ্ধ—(১) চন্দ্রের (দ্রঃ) ছেলে ; তারার (দ্রঃ) গর্ভে জন্ম। একটি মতে তারা গতবতী অবস্থায় বৃহস্পতির কাছে ফিরে আসেন। ফলে চন্দ্র ও বৃহস্পতি দু'জনেই এই ছেলেটিকে নিজের বলে দাবি করেন। কিন্তু তারা তখন সাক্ষ্য দেন চন্দ্রই শিশুর পিতা। অন্য মতে তারা স্বামীর কাছে ফিরে এসে পরস্পরে গর্ভ ত্যাগ করেন। এই ছেলে দম্ভ্য স্তম্ভম। তারার কাছে ব্রহ্মা জানতে পারেন স্তম্ভম চন্দ্রের ছেলে। চন্দ্র ছেলেকে নিয়ে যান এবং নাম রাখেন বৃধ। বৃধ বড় হয়ে ওঠেন, ১০০ অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন এবং সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর রাজা হন। বৃধের জ্ঞী ইলা (দ্রঃ ইল); ছেলে পুরুষবা। বৃধের গলায় রুদ্রাক্ষ মালা এবং হাতে ধনুক। সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর রাজা হন বৃধ। (২) এক জন মুনি। (৩) জনৈক ধর্মশাস্ত্র প্রণেতা। উপনয়ন, বিবাহ, পঞ্চ মহাযজ্ঞ ইত্যাদি নানা কিছু আলোচনা এই গ্রন্থে আছে। (৪) গোড়ীয় ব্রাহ্মণ ; পাপের প্রতিমূর্তি। সুরা পান করে গর্ণিকালয়ে বারান্দাতে পড়েছিলেন। তাঁর পিতা উৎকণ্ঠিত হয়ে খুঁজতে খুঁজতে ছেলের সন্ধান পেয়ে গালি দিতে থাকেন। ছেলে তখন রাগে পিতাকে সেইখানেই হত্যা করেন। বাড়ি এলে মা ও জ্ঞী অত্নযোগ করেন ও কাঁদতে থাকেন ; ফলে এদের দু'জনকেও হত্যা করেন। মুনি কালভূতির মেয়ে স্নলভাকে একবার হরণ করে ধর্ষণ করেন। ফলে স্নলভার শাপে কুষ্ঠ হয়। বৃধ তার পর ঘুরতে ঘুরতে শ্রবসেন রাজার রাজধানীতে আসেন। রাজা সেই সময়ে প্রজাদের নিয়ে বিমানে করে স্বর্গে যাবেন বৃধকেও তুলে নেন। কিন্তু বিমান কিছুতেই আর আকাশে উঠছিল না। দেবতারা তখন বলেন কুষ্ঠরোগী পাপী বৃধের জন্ত এই অবস্থা ; বৃধকে বাদ দিতে পরামর্শ দেন। রাজা কিন্তু বৃধকে মন্ত্রপাঠ করিয়ে পাপ মোচন করে একেও স্বর্গে নিয়ে যান।

বুদ্ধ—(১) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। (২) কৃষ্ণ ও মিত্রবিন্দার এক ছেলে। (৩) এক জন অসুর। দেবতাদের জয় করবার মানসে নারদকে জানতে চান ত্রিমূর্তির কাকে সঙ্কট করতে হবে। নারদ শিবের আরাধনা করতে বলেন। বুদ্ধ নিজের দেহ কেটে কেটে আগুনে আহুতি দিতে থাকেন। শেষ অবধি তখন নিজের মাথা কাটতে যান

শিব তখন দেখা দেন। অশুর বর চান। যার মাথা তিনি স্পর্শ করবেন সেই মারা যায় যেন। বর পেয়ে অশুর শিবের ওপর পরীক্ষা করতে যান। শিব ভয়ে বিষ্ণুর কাছে পালিয়ে যান। বিষ্ণু বালক বেশে অশুরের সঙ্গে পথে দেখা করেন এবং বুঝিয়ে বলেন শিবের এরকম বর দেবার ক্ষমতাই নাই। শিব তাকে ধোঁকা দিয়েছেন। বিশ্বাস না হয় অশুর নিজের মাথা স্পর্শ করে পরীক্ষা করে দেখতে পারেন। বৃক পরীক্ষা করতে যান ও মারা পড়েন।

বৃকুল—ঋবের নাতি। শিষ্টি ও সুচ্ছারার ছেলে রিপু, রিপুঞ্জয়, বিপ্র, বৃকল ও বৃকতেজস।

বৃকোদার—বৃক নামে অগ্নি যার উদরে। ভীমের অন্ত নাম।

বৃক্ষ—অনলা ও কশ্যপ সন্তান।

ব্রহ্ম—এক দন পরাক্রান্ত অশুর। পূর্বজন্মে চিত্রকেতু (দ্রঃ)। অন্ত মতে হিরণ্যকশিপু মারা গেলে দত্ত অত্যন্ত শোকাবুল হয়ে পড়েন। কশ্যপ তখন দত্তকে বল নামে আর একটি সন্তান দান করেন। বজ্রের আঘাতে ইন্দ্র এই বলকেও নিহত করলে কশ্যপ রাগে নিজের মাথা থেকে একটি কেশ নিয়ে আছতি দিয়ে বলেন ইন্দ্র হত্যাকারী একটি সন্তান হক। আশ্বিন থেকে তৎক্ষণাৎ বিরাট আকার কুম্ভবর্ণ একটি পুরুষ জন্মায়, হাতে তরবারি নিয়ে জন্ম। ইনি ব্রহ্ম। জন্মেই কশ্যপকে প্রণাম করেন কি পরতে হবে; আর এক মতে বিশ্বকপ (- ত্রিশিরস; দ্রঃ) নিহত হলে পুত্রশোকে বিশ্বকর্ম/হুগ্ন একটি পুত্র সৃষ্টির জন্য আট বাত বাপী অর্থর্ববেদ মন্ত্রপাঠ করে হোম করেন। অষ্টম রাত্রিতে জ্বলন্ত অগ্নিকুণ্ড থেকে দীপ্তিমান বিশাল এক পুরুষ বার হয়ে আসেন। বিশ্বকর্মা এই উজ্জ্বল পুরুষটির নাম দেন ব্রহ্ম। ব্রহ্ম জানান ইন্দ্র বা যম যে কোন দেবতার সঙ্গে তিনি যুদ্ধ করতে সক্ষম এবং পিতার দ্রুত স্মৃচন করতে পারবেন। বিশ্বকর্মা এঁকে অস্ত্রশস্ত্র দিয়ে ইন্দ্রকে বধ করবার নির্দেশ দেন। খবর পেয়ে ইন্দ্রও সাজ্জত হন। মানস দরোবরের উত্তরে পাছাড়ে ইন্দ্র ও ব্রহ্মের মধ্যে এক হাজার বছর ধরে যুদ্ধ চলতে থাকে ইন্দ্রের সঙ্গে বরুণ, বায়ু, বম, ও বিভাবন্তু ছিলেন; সকলে পরাজিত হন। জয়ের খবর পেয়ে ব্রহ্মকে পিতা মনে করিয়ে দেন ইন্দ্র এখনও জীবিত আছেন। ফলে ব্রহ্ম আবার একশ বছর তপস্তা করেন। এবং ব্রহ্মার কাছে বর পান আরো শক্তিশালী হবেন এবং লোহ, কাষ্ঠ, শুষ্ক, আর্দ্র ইত্যাদি জিনিস বা অন্ত্র অস্ত্রে দিনে বা রাতে তাঁর মৃত্যু হবে না। এর পর আবার যুদ্ধ হয় এবং শেষ পর্যন্ত নানা ভাবে ইন্দ্র নিগৃহীত হন। শেষ অবধি ইন্দ্রকে বিষ্ণুর ও কবচহীন কবে ব্রহ্ম গিলে ফেলেন। দেবতারা তখন বৃহস্পতির কাছে যান এবং বৃহস্পতি জানান ব্রহ্মের পেটের মধ্যে ইন্দ্র এখনও জীবিত আছেন। দেবতারা তখন পরামর্শ করে জুস্তিকার সৃষ্টি করে ব্রহ্মের দেহে প্রবেশ করিয়ে দিলে ব্রহ্ম হাই তোলেন এবং ইন্দ্র মুখ দিয়ে বার হয়ে আসেন। অন্ত মতে ইন্দ্র নিজের দেহ সংক্ষিপ্ত করে নিয়ে খার হয়ে এসেছিলেন। আবার যুদ্ধ হয়; ইন্দ্র এবার পালিয়ে যান; ব্রহ্ম স্বর্গ দখল করে নেন। দেবতারা প্রতিকারের জন্য এবার মহাদেবের কাছে পরামর্শ চান; ব্রহ্মা বিষ্ণুর কাছে আসেন। বিষ্ণু পরামর্শ দেন কপটতা করে ইন্দ্র ও ব্রহ্মের মধ্যে বন্ধুতা করাতে হবে। ব্রহ্ম তখন ইন্দ্রকে বিশ্বাস করবে। এই সুযোগে বন্ধ-

যোগে ইন্দ্র বৃত্তকে নিধন করবেন। বিষ্ণু সেই সময়ে ইন্দ্রের বজ্রের মধ্যে অবস্থান করবেন। দেবতারা তখন নানা চেষ্টা করে বুঝিবে বৃত্তকে ইন্দ্রের বন্ধ করান। অল্প মতে ইন্দ্র সামান্যসামান্য যুদ্ধ করে হেরে গিষে সপ্তর্ষিদের পাঠিয়ে সন্ধির প্রস্তাব করেন। বৃত্ত দেবতাদের কপটতা বুঝতে পারেন না। অল্প মতে বৃত্ত ইন্দ্রকে বিশ্বাস করতে চান না। তবু সপ্তর্ষিদের সঙ্গে ইন্দ্রপুরীতে আসেন। ইন্দ্র সসন্মানে বৃত্তকে সিংহাসনে বসিষা কঁথা দেন এবার থেকে তাঁরা সোদর ভাইয়ের মত হবেন। এর পর থেকে ইন্দ্র সুর্যোগ খুঁজতে থাকেন এবং বৃত্ত যে বর পেয়েছিলেন সেই বর অহুযায়ী সুর্যোগের সন্ধানে ছিলেন। ইন্দ্র তার পর রম্ভাকে নিযুক্ত করেন। বৃত্ত কয়েক জন অশুচর নিয়ে নন্দন বনে এসে অশুরাদের নাচ গান উপভোগ করছিলেন এই সময় রম্ভার গান শুনে এবং রম্ভাকে দেখে মুগ্ধ হসে বৃত্ত বিয়ে করতে চান এবং নিজের পরিচয় দেন। রম্ভা সম্মত হন। রম্ভার সঙ্গে বৃত্ত প্রণয়লাপে মগ্ন হয়ে পড়েন এবং সুর্যোগ বঝে রম্ভা বৃত্তকে প্রচুর সুরা পান করান। সুরা পানে বৃত্ত অজ্ঞান হয়ে পড়েন এবং এই সুর্যোগে সন্ধ্যায় শুষ্ক ও নয় আর্দ্র ও নয় বজ্র (দ্রঃ) দিয়ে বৃত্তকে হত্যা করেন। কপটতা করে বন্ধু হত্যার জন্য ইন্দ্রের (দ্রঃ) ব্রহ্মহত্যার পাপ হয়েছিল। পরজন্মে বৃত্ত রাজা মণিমান হয়ে জন্মান। রত্নের মাধ্যম বজ্র এসে পড়লে বজ্র ভেঙ্গে ১০-টি বড় বড় এবং একশত ছোট ছোট টুকরতে পরিণত হয়। বজ্র বধের সময় জটায়ু ও সম্পাতি সূর্য মণ্ডলে যাবাব চেষ্টা করেছিলেন।

বেদে বহু জায়গায় বৃত্তের নাম আছে। বৃত্ত অর্থে আবরণ অর্থাৎ জলকে যে আবরিত করে রাখে। অর্থাৎ বৃষ্টি অবরোধকারী যে কোন ডিনিসই বৃত্ত; ইন্দ্র তাকে হত্যা করেন। ঋক বেদে অনেক জায়গায় বৃত্তশত্রু, অমিত্র, অরি, রিপু, দম্ব্য ইত্যাদি নাম আছে। ইন্দ্র মরুতদের সঙ্গে মিলে বৃত্তকে বধ করে পৃথিবীকে সিদ্ধিহীন করেন। মেঘের অল্প নাম বৃত্ত বা অতি; ইন্দ্র বজ্র দিয়ে এই বৃত্তকে খান খান করে দিঘে বৃষ্টির পথ কবে দেন। আর্দ্র ও এই বৃদ্ধ চলেছে।

বৃহস্পতি—ইন্দ্র (দ্রঃ)।

বৃহস্পত্যা—কুণিগার্গ্যের মেয়ে। বিয়ে করা পছন্দ হয়নি। তপস্বী করতে থাকেন। জীবনে শেষ দিকে নারদের সঙ্গে দেখা হয়। নারদ জানান অবিবাহিত মেয়েরা মুক্তি পান না। ফলে শ্রদ্ধবান নামে এক বৃষককে নিজের তপস্বীর অর্ধেক ফল দান করেন এবং তাঁর সঙ্গে এক রাত্রি বাস করে মুক্তিলাভ করেন।

বৃহস্পত্যাশ্রম—দ্রঃ সূত্র।

বৃহস্পত্যা—আবঃ (দ্রঃ) ও স্বর্ভানবীব ছেলে। (মহা ১।৭০।২৩)।

বৃন্দা—জলধরের স্ত্রী; কাগনেমির মেয়ে; অত্যন্ত পতিব্রতা। বর ছিল ষত দিন নিষ্কলঙ্কা থাকবেন তত দিন জলধরও অপরাহিত থাকবেন। মহাদেবের সঙ্গে যুদ্ধের সময় বৃন্দা স্বামীর মঙ্গলের জন্য বিষ্ণুর আরাধনা করতে থাকেন। দেবতারা এদিকে বিষ্ণুকে অহুরোধ করেন। বিষ্ণু জলধরের বেশে এসে বৃন্দার সতীত্ব নষ্ট করেন। ফলে জলধর মারা যান। অল্প মতে জলধর (দ্রঃ) যখন শিব সেজে কৈলাসে যান বিষ্ণু সেই সময় যুদ্ধের অবস্থা দেখতে গরুড়কে পাঠান। যুদ্ধক্ষেত্র পরিদর্শন করে গরুড় কৈলাসে আসেন এবং এখানে শিবরূপী জলধরকে চিনতে পারেন এবং তৎক্ষণাৎ

কিরে এসে বিষ্ণুকে সব কথা জানান। বিষ্ণু তখন অনন্তকে সঙ্গে নিয়ে দুর্গাকাননে এসে আশ্রম তৈরি করে বাস করতে থাকেন। এই দুর্গা কাননে বৃন্দার বাস ছিল। বনের পত্তরা আশ্রমের শিখ সেজে বাস করতে থাকে। এরপর বিষ্ণু বৃন্দার মনে অস্থিরতা সৃষ্টি করে দেন। বৃন্দা স্বামীর কথা ভাবতে থাকেন; এবং নানা হুঃস্বপ্ন দেখতে থাকেন। বৃন্দা তার পব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদের এই সব স্বপ্নেব অর্থ জিজ্ঞাসা কবেন; বহু দান করেন ও স্বস্তায়ন করেন কিন্তু মানসিক অস্থিরতা একটুও কমে না। শেষ অবধি অসহ্য হয়ে উঠলে রথে করে বৃন্দা বার হয়ে পড়েন। উত্তানে ফুল ও অঙ্গবাদের দেখে বৃন্দা স্বামীর দ্রষ্টা আবে লালায়িত হয়ে পড়েন। অস্থির হয়ে আর একটি উত্তানে আসেন; এটি একটি নিবিড় বন; স্থাপদের গর্জন আসতে থাকে। বৃন্দা তখন প্রাসাদে ফিরে আসতে চান। কিন্তু সারথি অরদতী পথ ঠিক কবতে পারেন না; বধ আরো গভীর বনে এসে উপস্থিত হয়। এই জঙ্গলে মহাযোগীরা বাস করেন; এখানে আলো পর্যন্ত নাই, বাতাস এখানে স্তব্ধ। রথ তার পর আর এগিয়ে যেতেও পাবে না; সামনে পাহাড়। বৃন্দা ও সারথি তখন ভয়ে রথ থেকে নেমে পড়েন। এমন সময় ভয়ঙ্কর এক দৈত্য এগিয়ে এসে রথটি ধবে মাথার ওপর ঘোরাতে থাকে। তাব পব ঘোড়াগুলি পেঁষে ফেলে বৃন্দাকে ধরে ফেলে জানাঘ শিবের হাতে জলঙ্কর মারা গড়ে; বৃন্দা যদি তাকে বিধে করে দৈত্য তাহলে তাঁর কোন ক্ষতি করবে না। ইতিমধ্যে জটাবকলধারী বিষ্ণু সেখানে এসে দৈত্যকে বিতাড়িত করেন। বিষ্ণু নিজের পশ্চিম দেন তাঁর নাম দেবশমা, ভরদ্বাজের ছেলে, এবং বৃন্দাকে নিজের আশ্রমে নিয়ে আসেন। আশ্রমে বিষ্ণু জলঙ্করের কপ ধরে বৃন্দার সঙ্গে কয়েক দিন কাটান। শেষ পর্যন্ত বিষ্ণু নিজেকে ধরা দেন। জলঙ্কর এ দিকে নিহত হন। বৃন্দা ক্রোধে বিষ্ণুকে শাপ দিতে গেলে বিষ্ণু থামিষে দিয়ে সহমরণে যেতে বলেন। অল্প মতে বৃন্দা শাপ দিয়েছিলেন মুনি বেশে প্রতাবণা কবার জ্ঞান বিষ্ণুব জ্ঞী লক্ষ্মীও কান এক মিথ্যা মুনির হাতে প্রতাবিত হবেন। বিষ্ণু তাব পর চলে যান; বৃন্দা তপস্বী করে বৃদ্ধা বরণ করেন। বৃন্দাব সখী অরদতী বৃন্দার সংকাব করে সেই আশ্রমে আত্মাহুতি দেন। অল্প মতে বিষ্ণু সহমরণে যেতে বলেন এবং বলেন বৃন্দার চিত্তভয়ে তুলসী, ধাত্রী, পলাশ ও অশ্বথ গাছ জন্মাবে এবং সকলেই এই গাছগুলিকে পূজা করবে। তুলসী রূপে বৃন্দা বিষ্ণুপ্রিয়া হয়ে আছেন। এই বৃন্দাই দ্বাপরে রাধাব সখী; এর জন্তই কৃষ্ণের বৃন্দাবন।

বৃন্দাবন—২৭°৩৩ উ × ৭৭°৪৪ পূ। মথুরা জেলাব একটি সহর। মথুরা থেকে প্রায় ১০ কি-মি উত্তবে, পূবে যমুনা পাশেই ছিল। মথুরা ও বন। বিখ্যাত বৈষ্ণব তীর্থ। বরাহ পুরাণ অনুসারে মথুরার দ্বাদশ বনের একটি বন বৃন্দাবন (জঃ বট)। বৃহৎ গৌতমী তন্ত্রে বৃন্দাবনের বিস্তৃতি ছিল ৫ যোজন। শ্রীমদ্ভাগবত অনুসারে ১৬ কোণ; বর্তমানে বৃন্দাবনের পরিক্রমা ৬°৪ কি-মি মত। মন্দিরগুলি এখানে মোটামুটি খ্র ১৬ শতক এবং পরে নির্মিত। দানবদের বধ করার পর নন্দ ইত্যাদির সঙ্গে কৃষ্ণ গোকুলে আসেন। এখানে যমুনার কূলে রাসলীলা হয়েছিল। রাধা কৃষ্ণের প্রধান লীলাভূমি। জঃ বৃন্দা।

বৃন্দারক—বৃন্দার ক্রোড় একটি ছেলে। ভীমের হাতে বৃদ্ধা।

বৃহদ্রত্ন—বৈদিক যুগে এক রাজা। অত্যন্ত স্বাধীনচেতা ; সব রকম নির্মাণ কার্কে, ভাস্কর্যে ইত্যাদিতে উৎসাহী ছিলেন। ঋকবেদে ও সাংখ্যায়ন শ্রৌত সূত্রে উল্লেখ আছে ভরদ্বাজকে বহু উপহার দিবেছিলেন।

বৃষ—কার্ত্তবীৰ্য্যজুঁনের এক ছেলে। পরশুরামের হাত থেকে পালিষে বেচে গিয়েছিলেন।

বৃষক—সুবলের ছেলে ; শকুনির এক ভাই। দ্রৌপদী স্বয়ংবরে এবং যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়যজ্ঞে উপস্থিত ছিলেন। কুরুক্ষেত্রে অর্জুনের হাতে নিহত হন।

বৃষকেতু—পদ্মাবতীর গর্ভে কর্ণের ছেলে ; অপর সোদর ভাই বৃষসেন, বৃষকেতু, চিত্রসেন ইত্যাদি। কর্ণের প্রতিজ্ঞা ছিল অর্জুনের বধ নী কবা পৰ্ণন্ত ব্রত পালন করবেন এবং এই সময় যে এসে যা চাইবেন তাই দিবেন। কর্ণের এই দানশীলতা পরীক্ষা করার জন্য কৃষ্ণ ব্রাহ্মণ বেশে এসে বৃষকেতুর মাংস খেতে চান। নিজের ছেলেকে হত্যা কবে কর্ণ ব্রাহ্মণকে খেতে দিলে কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হয়ে সঞ্জীবনী বিজ্ঞাতে বৃষকেতুকে বাঁচিয়ে দেন। কর্ণের মৃত্যুর পর বৃষকেতু পাণ্ডবদের আশ্রয় প্রার্থী হন এবং সাদরে গৃহীত হন। যুধিষ্ঠিরের অন্তর্মেধেব ঘোড়া রক্ষা করতে সঙ্গে গিয়েছিলেন এবং বক্রবাহনের সঙ্গে যুদ্ধে নিহত হন।

বৃষগাশ্ব—ঋকবেদে ১-ম মণ্ডলের এক বাণ। ঈশ্বর এই রাজার মেসে মেন; হয়ে জন্মান।

বৃষদত্ত—কাশীরাজ উশীনর।

বৃষধ্বজ—মহা দক্ষ সাবর্ণি অত্যন্ত ধার্মিক ছিলেন। বিষ্ণুব অংশে জন্ম। দক্ষ সাবর্ণি > ব্রহ্ম সাবর্ণি > ধম সাবর্ণি > রুদ্র সাবর্ণি > দেব সাবর্ণি > ঈশ্বর সাবর্ণি > বৃষধ্বজ। বৃষধ্বজ অত্যন্ত শিব ভক্ত। শিব ঐর আশ্রমে বহু দিন তপস্যা করেছিলেন। বৃষধ্বজ দেশে শিবের পূজা ছাড়া অন্য সব পূজা বন্ধ করে দিবেছিলেন, এমন কি ভাদ্র মাসে লক্ষ্মী পূজাও বন্ধ ছিল। এই ভাবে সমস্ত দেবতাকে ভূচ্ছ করার জন্য সূর্য ব্রহ্ম হয়ে শাপ দেন বৃষধ্বজ ত্রিষ্টান হয়ে পড়বে। শিব এতে বিরক্ত হয়ে ত্রিশূল দিয়ে সূর্যকে শাস্তি দিতে যান। সূর্য ভয়ে কণ্ঠের কাছে এসে আশ্রয় নেন। কণ্ঠ ও সূর্য তখন ব্রহ্মার কাছে গিয়ে সব কথা জানালে ব্রহ্মা ঐদের নিয়ে বিষ্ণুর কাছে আসেন। শিব কিন্তু সব সময়ই ঐদের অত্যাচার করছিলেন ; এখানে ও এসে উপস্থিত হন। বিষ্ণু ঐদের তখন বলেন তাদের আসা যাওয়াতে যেটুকু সময় নষ্ট হয়েছে, দেবতাদের সেই সময়টুকুর অর্থ পৃথিবীতে কণ্ঠের গুপ্ত। পৃথিবীতে এই বৃষধ্বজ এবং তার ছেলে রথধ্বজ দুটি পুরুষই শেষ হয়ে গেছে ; বর্তমানে রথধ্বজের দুই ছেলে ধর্মধ্বজ ও কুশধ্বজ ; সূর্যের শাপে এদের বর্তমানে কোন সঙ্গতি নাই এবং এখন এরা লক্ষ্মীর আরাধনা করছে।

ধর্মধ্বজ ও কুশধ্বজ তপস্যা করে লক্ষ্মীকে সন্তুষ্ট করেন। কুশধ্বজের জী মালাবতীর বেদবতী (দ্রঃ, পর জন্মে সীতা) নামে একটি মেয়ে হয়। ধর্মধ্বজের জী মাধবী ; মহালক্ষ্মী ঐর গর্ভে আসেন এবং এক শত বছর পরে তুলনাহীন সুন্দরী একটি মেয়ে হয়। তুলনাহীন সুন্দরী বলে নাম হয় তুলসী (দ্রঃ)।

বৃষপর্বা—দত্ত কণ্ঠ পুত্র। পরজন্মে রাজা দীর্ঘপ্রজ (বহা ১৩১১৬)। (দ্রঃ) শর্মিষ্ঠা।

বৃষভ—(১) রাজা স্ববেগে ছেলে। শকুনির ভাই। (২) বৃষভ/অবিষ্ট (দ্রঃ) মাঘে এক অম্বর। (৩) এক জন যাদব রাজা।

বৃষভানু—রাবার পিতা। এক জন রাজা। যজ্ঞ ভূমি তৈরি কবতে গিয়ে বাবাকে কুড়িয়ে পান।

বৃষসেন—কর্ণের একটি ছেলে। দ্রঃ বৃষকেতু। কুরুক্ষেত্রে কোবব পক্ষে ছিলেন।

বৃষা—পুরাণে একটি নদী।

বৃষাদর্ভ—শিবির ছেলে। এক বাব কশ্যপ অত্রি, বশিষ্ঠ হুতাদি সপ্তর্ষি এবং অকরুণী পবিচাবিকা গণ্ডা-কে নিয়ে পৃথিবী পবিত্রমণ কবে এক লোকে যাবাব জন্ত বাব তন (মহা ১৭।৯৪।-)। পৃথিবীতে সেই সময় অনারুটি চলছিল। বাণী বৃষাদর্ভ এই সময় বিপদ কাটাবার জন্ত ঐ দেব ধনবহু দান কবতে চান কিন্তু ঐ বা দান গ্রহণ কবতে অসম্মত হন। বাব তখন ক্রুদ্ধ হয়ে যজ্ঞ কবেন এবং অগ্নিকুণ্ড থেকে বাক্সসী যা তুধানী বার হয়ে এলে অত্রি ইত্যাদিকে বাজা তত্যা কবতে বলেন। যাতুধানী বনের মধ্যে একটি পদ্মবনে অপেক্ষা কবতে/পাহারা দিতে থাকেন। অত্রি বা এখানে এসে যাতুধানীকে চিনতে পাবেন এবং ত্রিশূলের আঘাতে একে ভস্মীভূত কবেন। এখানে তাব পব পদ্মকল খেয়ে ক্ষুধা নিবত্তি কলে এবা ব্রহ্মলোকে চলে যান।

বৃষোৎসর্গ—আশ্ত শ্রাদ্ধে একটি অঙ্গ। চাবটি বৎসতবী ও একটি বৃষ উৎসর্গ কবে যথেষ্ট বিন্ধেব ন ছেড়ে দেওয়া হয়। সম্ভব ন হলে একটি মাত্র বৃষ উৎসর্গ কবা হয়। পশুব গায়ে লোহা পুড়িয়ে চিহ্ন কবে দেওয়া হয় ইত্যাদি। এই বৃষ ও বৎসতবী গুলি পরে বড় হলেও যে কোন কাজে লাগান নিবিধি এবং এদেব ছাড়াও পান কবা নিবিধি, বৃষোৎসর্গ একটি প্রাচীন অগ্নিষ্ঠান, বৈদিক সাহিত্যে এব বিবরণ আছে; অবশ্য শ্রাদ্ধেব সঙ্গে এব কোন যোগ দেখা যায় না। পববর্গ কালেও পুণ্য কামনায় বৃষোৎসর্গ অগ্নিষ্ঠানে নিদগ্নন পাওয়া যায়।

বৃক্ষি—যজ্ঞ বংশে এক জন প্রসিদ্ধ বাজা। (১) >কুনি ৩> কার্তবী (১) >মধু (৮) >বৃক্ষি (৯)। বৃক্ষি বংশেব প্রতিষ্ঠাতা। এই বংশে কুরুেব জন্ম। ঐ বই সাময়ক মণি ছিল। বৃক্ষিব স্ত্রী গাক্কারী ও মাদ্রী। মাদ্রীব ৫টি ছেলে।

বৃহজ্জ্যোতি—অগ্নিরস ও শুভাব ভেলে।

বৃহতী—(১) চাক্ষুষ মনুষ্য মা; বিপুব স্ত্রী। (২) স্বর্ষের একটি অক্ষ।

বৃহৎকথা—বৃচরিতা গুণ্যতা (দ্রঃ)।

বৃহৎদেবতা—শোনক ঋষি লিখিত প্রাচীন গ্রন্থ। এতে ঋকবেদেব সমস্ত দেবতাব বর্ণনা আছে।

বৃহৎসেন—ক্রোধবশেব অংশে জন্ম। এব মেঘে লক্ষণা কুরুেব স্ত্রী; কুরুক্ষেত্রে কোবব পক্ষে ছিলেন।

বৃহদন্ত—(১) উলুক দেশেব বাজা। অজ্ঞনেব কাছে হেবে গিয়ে পাণ্ডবেব মিত্র হন। অর্জুনকে বৎস মন্যবান উপতাব দেন। কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডব দলে ছিলেন। (২) ক্ষেমপ্রতিব দ্রঃ। কোববেব বিবন্ধে যুদ্ধ করেছিলেন।

বৃহদশ্ব—(১) ইক্ষ্বাকু বংশে এক রাজা। পিতা শ্রাবস্ত, ছেলে কুবল্যাব (মহা ৩।১২৩৪) ছেলেকে রাজ্য দিয়ে বনে যাবার সময় মহর্ষি উদ্ধক এসে ধনুকে মারবার জন্ত অস্ত্ররো

করেন। কুবলয়াধকে দায়িত্ব দিয়ে ইনি বনে চলে যান। (২) এক জন মুনি ; যুধিষ্ঠিরকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করতেন। যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে কাম্যক বনে যান ; নলোপাখ্যান কাহিনী শোনান এবং অকল্মষ ও অশ্বশিরস্ মন্ত্র যুধিষ্ঠিরকে শিখিয়েছিলেন।

বৃহদারণ্যক—গুরুযজুঁ বেদের একটি উপনিষদ। শতপথ ব্রাহ্মণের ১৪ শ কাণ্ডের শেষ ছয় অধ্যায়। শতপথ ব্রাহ্মণের দুই কাণ্ড (প্রবর্গ্য ও মধু) আরণ্যকের পর উপনিষৎ ; তাই নাম আরণ্যক-উপনিষৎ। যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিতে এটি আরণ্যক নামে অভিহিত। আয়তনে, বিবল বাহুল্যে ও অর্থগোঁরবে সত্যই বৃহৎ ; তিনকাণ্ড, ছয় অধ্যায়। অশ্বমেধ বিজ্ঞান, উদ্গাথ উপাসনা, সপ্তারবিজ্ঞা, বালাকি অজ্ঞাতশত্রু সংবাদ, যাজ্ঞবল্ক্য-মৈত্রেয়ী সংবাদ, ব্রহ্ম ও আত্মার একত্ব, মধুবিজ্ঞা (= ব্রহ্মবিজ্ঞা) ইত্যাদি বহু বিষয় এই উপনিষদে আলোচিত হয়েছে।

বৃহৎকল—(১) শকুনির ভাই এক জন। জ্যোপদীর স্বয়ংবরে ছিলেন। (২) কোশলের রাজা ; পূর্ব দিক জয়ের সময় ভীম একে পরাজিত করেন : যুধিষ্ঠিরের রাজত্বের যজ্ঞে ১৪ হাজার ঘোড়া দিয়েছিলেন। কুরুক্ষেত্রে অভিমত্যা ও ঘটোটকচের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেছিলেন এবং অভিমত্যার হাতে নিহত হন।

বৃহৎভগ—শিবির ছেলে। এরই মাংস শিবি অতিথিকে দিয়েছিলেন।

বৃহৎভানু—(১) একটি অগ্নি। (২) বেদবেদান্তে পারঙ্গম এক জন পণ্ডিত।

বৃহৎভাষা—সূর্যের এক মেয়ে। ভানু নামে অগ্নির স্ত্রী।

বৃহদ্রথ—চন্দ্রবংশীয় মগধরাজ। তিন অক্ষৌহিণী সৈন্তের অধিপতি দুর্ধ্ব রাজা। *চৈদি রাজ উপরিচর বহুর ছেলে। কাশীরাজের দুই যমজ মেথেকে বিয়ে করেন। বহু দিন সন্তান না। পরে মহর্ষি চণ্ড কৌশিকের আরাধনা করে ধনরত্ন দিবে সম্ভট করে সন্তান প্রার্থনা করেন। মহর্ষি একটি মন্ত্রপূত আম দেন এবং বলে দেন এই আম খেলে যে ছেলে হবে তাকে রাজত্ব দিয়ে রাজা যেন বনে চলে যান। এই ভবিষ্যৎ ছেলের জন্ম মুনি আরো একটি বর/ভবিষ্যৎ বাণী করে যান। রাজা আমটিকে সমান ভাগে ভাগ করে দুই রাণীকে খেতে দেন এবং যথা সময়ে দুজনেরই আধখানা করে একটি শিশু হয়। এই দুই সজীব অর্দ্ধঅঙ্গ দেহ রাণীরা পথে/অশানে ফেলিয়ে দেন। এই সময় জরা নামে এক রাক্ষসী দেহ দুটি ভুলে পাশাপাশি ধরতেই দেহ দুটি জুড়ে গিয়ে পূর্ণাঙ্গ শিশুতে পরিণত হয়ে কাঁদতে থাকে। শিশুর কান্না শুনে সঙ্গীক রাজা সেখানে আসেন, জরা ছেলেটিকে ফিরিয়ে দেন। অন্ত্র, মতে জরা শিশুটিকে নিষে এসে রাজাকে উপহার দেন। জরা বলে যান এই ছেলে মৃত বীর হবে এবং দেহ চিরে ছাড়া না করলে কখনই মৃত্যু হবে না। জরা রাক্ষসী অংশ, দুটি জুড়ে দিয়েছিল বলে নাম হয় জরাসন্ধ। এই সময় থেকে মগধে জরা রাক্ষসীর পূজা আরম্ভ হয়। ছেলে বড় হলে ছেলেকে রাজত্ব দিয়ে রাজা সঙ্গীক চণ্ডকৌশিকের আশ্রমে গিয়ে তপস্শা করতে থাকেন। বনে এসে রাজা বৃষভ রাক্ষসকে নিহত করে তার চামড়াতে তিনটি বড় বড় ঢাক তৈরি করেন এবং মগধ নগরীতে এই তিনটি স্থাপিত হয়। একটি ঢাকে একবার আবাত করলে এক মাস শব্দ হত। জরাসন্ধকে হত্যা করার জন্য ভীম অর্জুন ইত্যাদি এসে এই ঢাক নষ্ট করে দেন। (২) এক রাজা ; ছেলেকে রাজা করে দিয়ে বনে গিয়ে তপস্শা করতে থাকেন। এক দিন শাক্যন্য

এসে বর দিতে চান, রাজা শাস্ত সত্য ও আধ্যাত্মিক জ্ঞান পাবার বর চান। (৩) অজ বংশে এক রাজা। জয়দ্রথের ছেলে এবং বিশ্বজিতের পিতা। পরত্তরামের হাত থেকে গৃধ্রকুটের গোলাঙ্গুলরা এঁকে রক্ষা করেন। (৪) পুরু বংশে গিরিকার সাত ছেলে কুশ, যত্ন, প্রত্যগ্র, বল, মৎস্তকাল, বীর ও বৃহদ্রথ। বৃহদ্রথের ছেলে কুশাগ্র। (৫) একটি অগ্নি; বশিষ্ঠের ছেলে; এঁর নামও বশিষ্ঠ। এই অগ্নির ছেলে প্রণীতি। বৃহস্পতি—কার্তিকের সাত মায়ের একজন। বৃহলী (মহা ৩।২।১৭।৯)।

বৃহস্পতি—অজ্ঞাতবাস কালে অজুনের নাম।

বৃহস্পতি—এঁর সাত মুখ, সাত রশ্মি, ষিষ্ট জিব, পিঠ নীল এবং তীক্ষ্ণ শব্দ। ত্রিণয় ও লোহিতবর্ণ। লোহিতবর্ণ আটটি অস্থ বৃহস্পতিকে রথে বহন করে। ইনি যজ্ঞ প্রাপক, রাক্ষস নাশক, মেঘ ভেদক ও স্বর্ণ প্রদায়ক। দেবতাদের পিতা এবং অগ্নির মত ত্রিলোকবাসী। ব্রূাদিকে ইনি বধ করেন। ইনি বন্ধনকারীর বধু। বৃহস্পতি অভিষ্টবর্ষী; সমস্ত জগৎ ব্যক্ত করেন। প্রাণীদের ইনি চৈতন্য উৎপাদন করেন। ইনি ষোদ্ধা, যুদ্ধে সাহায্যকর্তা ও জয় দাতা। এঁর ধর্ম জ্যা ঋত (= সত্য)। এঁর পাণ্ডপতে শান দিবে দেন স্তম্ভ। ঋত/নীতিবোধ রথে চড়ে রাক্ষস ও শত্রুকে বিনাশ করেন এবং আলোক জয় করে অরুণাশ্ব কর্তৃক বাহিত হন। বৃহস্পতি দেবতাদেব পুরোহিত। এঁর উচ্চারিত শ্লোক স্বর্গে গমন করে। ইনি চন্দ্রের অধিকারী ও ইন্দ্রের মত সোমপায়ী। সোমযাজিকদের ইনি সহায় ও বন্ধু। ঋকবেদেও বৃহস্পতির উল্লেখ পাওয়া যায়। বেদের কোন কোন মন্ত্রে ইনি একা এবং কোথাও ইন্দ্রের সঙ্গে দেবতা রূপে স্তম্ভ। ঋকবেদে ইনি দেবতা। শতপথ ব্রাহ্মণে ইনি ব্রহ্মা ও যজ্ঞস্বরূপ। পরবর্তীকালে ইনি দেবতাদের গুরু ও আদিত্য স্বরূপ। বেদে কোন কোন মন্ত্রে ইনি যজ্ঞরক্ষা কর্তা, সর্বময় পিতা ও সর্বদেবতা স্বরূপ। মন্ত্রের অধিপতি দেবকপে ইনি ধ্যাত। এঁর প্রসাদ ছাড়া যজ্ঞ ফল লাভ হয় না। এঁর হাত থেকে দেবতাবা যজ্ঞে ভাগ পান। জগতের নিয়ন্ত্রণ কর্তা। এঁর আদেশেই চন্দ্রসূর্য বিকশিত। পরবর্তী যুগে ইনি গ্রহাধিকারী রূপে পরিচিত এবং বৃহস্পতি গ্রহের নেতা; কখনো নিজেই গ্রহ রূপে পরিচিত।

পৌরাণিক যুগে অগ্নিরস পিতা, মা সুরূপা। অশ্রু মতে অগ্নিরসের স্ত্রী বসুদা; ছেলে উতথ্য, বৃহস্পতি, বয়শ্র, শান্তি, ঘোর, বিরূপ, সংবর্ত ও সুধম্ব। অনেক স্থলে বৃহস্পতির মাকে শ্রদ্ধাও বলা হয়েছে বেন অগ্নিরসী। বহুস্থানে অগ্নিরস অগ্নি বলে স্বীকৃতি; এই জন্য বৃহস্পতিকে অগ্নির ছেলেও বলা হয়। স্তর ও অস্তুরদের মধ্যে পৃথিবীর সম্পত্তি নিয়ে কলহ চলেছিল। যুদ্ধে জয়শ্রদ্ধার আশায় দেবতার বৃহস্পতিকে গুরু করেন। আর এক মতে অগ্নির বরে অগ্নিরসের বৃহস্পতি নামে একটি ছেলে হয়েছিল। দ্রঃ মরুত।

বৃহস্পতির স্ত্রী তারা; চন্দ্র (দ্রঃ) এক বার একে নিয়ে পালান। চন্দ্রের ঔরসে বুধের (দ্রঃ) জন্ম। তারাকে ফিরিয়ে দিতে চন্দ্র বাধ্য হন। আর এক মতে বৃহস্পতির স্ত্রী চান্দ্রমসী; ছয় ছেলে ও এক মেয়ে হয়; এঁরা সকলেই অগ্নি, বড় শংখ, স্ত্রী সত্যা; সত্যার ছেলে ও অগ্নি। রামায়ণে আছে বৃহস্পতির ছেলে বানর তার (রামা ১।১৭।১১)। ঋকবেদে আছে বৃহস্পতিব মেয়ে রোমশা। উত্তর রামায়ণে বৃহস্পতির

ছেলে ব্রাহ্মণ কুশধ্বজ । এবং এই কুশধ্বজের মুখ থেকে বেদপাঠের সময় বেদবতী বলে একটি মেয়ে হয়, এই বেদবতী পরে সীতা হয়ে জন্মান । বৃহস্পতির এক ছেলে ভরদ্বাজ : ভরদ্বাজপুত্র দ্রোণ এই বৃহস্পতির অংশে জন্ম । বৃহস্পতির আর এক ছেলে কচ । সুলেখা নামে বৃহস্পতির একটি মেয়েরও উল্লেখ আছে । তারা ও বৃহস্পতির ৬ষ্ঠ ছেলে শ্বেতকৃৎ । উতথোর স্ত্রী মমতার (দ্রঃ) গর্ভে যে ছুটি ছেলে হয় তার মধ্যে বৃহস্পতির ছেলেকে মমতা বনে ফেলে দেন । এই সময় দৈববাণী হয় : বৃহস্পতি ছেলেটিকে মাতুষ করেন এবং দৈববাণী অনুসারে নাম ভরদ্বাজ । একটি মতে এই ছেলেটি ভরতকে (দ্রঃ) দেওয়া হয়েছিল । গুক্রাচার্য (দ্রঃ) যখন জয়ন্তীকে বিয়ে করে দশ বছর অদৃশ্য হবে কাটাচ্ছিলেন সেই সুযোগে বৃহস্পতি গুক্রাচার্য সঙ্গে অশুরদের গুরুগিরি করতে থাকেন এবং দেবতাদের সঙ্গে বিবাদ মিটিয়ে কৈলার জন্ত শিক্ষা দিতে থাকেন । দশ বছর পরে প্রকৃত গুক্রাচার্য ফিরে এলে অশুররা অবিশ্বাস করে প্রবঞ্চক বলে কিরিয়ে দেন । এ দিকে বৃহস্পতি পালিয়ে যান । রাবণ স্বর্গ জয় করে উদ্ধৃত ও অসংঘত হয়ে ফেরার পথে বৃহস্পতির মেয়ে সুলেখাকে ধরে ফেলেন এবং ধর্ষণ করেন । ফলে বৃহস্পতি অভিষাপ দেন উপস্থিত মদন বাণে অভিভূত হয়ে যে কাজ করেছেন তার প্রতিকার হবে রামের বাণে । বৃহস্পতি পুঞ্জিকাঙ্কলাকে (দ্রঃ) শাপ দেন এবং হুম্মান বড় হয়ে বৃহস্পতি বৈবেদ বেদ ইত্যাদি পড়তে চেয়েছিলেন কিন্তু বৃহস্পতি সম্মত হন নি । বৃহস্পতি সঞ্জীবনী বিদ্যা জানতেন না । দেবাসুরের যুদ্ধে মৃত দেবতাদের বাঁচাতে পাবতেন না । ফলে বড় ছেলে কচকে (দ্রঃ) শুক্রের (দ্রঃ) কাছে সঞ্জীবনী বিদ্যা শিখতে পাঠিয়েছিলেন । ইন্দ্রকে এক বার উপদেশ দিয়ে বলেছিলেন মিষ্ট কথাষ পৃথিবীতে সব কাজ হয় । বৃহস্পতি শুক্রের গুরু । ভরদ্বাজকে আশ্রয়দাতা দিয়েছিলেন । পৃথিবী সময়ে গো-কপা পৃথিবীকে বৃহস্পতি দোহন করেছিলেন । উপরিচর বহুর যজ্ঞে বৃহস্পতি বিষ্ণু প্রাত ক্রুদ্ধ হয়ে পড়েছিলেন । বৈবস্বত মনসুরে চতুর্থ দ্বাপরে ব্যাস হবে ভ্রম্বে বেদ বিভাগ করেন । দ্রঃ দীঘতমা, ভরদ্বাজ, বেদবতী, ব্রহ্মা ।

বৃহস্পতিঃ—বৃহস্পতি স্বাত ও বাহীস্পতি সূত্র নামে গ্রন্থের রচয়িতা । সম্ভবত মৌর্য যুগের শেষ ভাগে রচনা । অথচ মহাভারত ও অর্থশাস্ত্র ইত্যাদিতেও উল্লেখ আছে । মন্ত্রস্বত্বের বার্তিক এই বৃহস্পতি স্বত্বি । এঁর লেখা থেকে জানা যায় রাজা বিচারপতিদের অভিমত অনুসারে দণ্ড দিতেন । সৈন্যদের বিচার হত সেনানিবাস গত বিচারালয়ে । পৈতৃক সম্পত্তি ভাগ করাতে এঁর যে সব বিধান ছিল সেই অনুসারে পরে মিতাক্ষরা আইন চালু হয় । বৃহস্পতি দণ্ডনীতির বোর সমর্থক । জন মতের দাবিতে ধর্মকেও রাজা উপেক্ষা করবেন নিদেশ দিয়েছিলেন । বৃহস্পতির মতে উপযুক্ত নজী নিয়োগ এবং ঐদেব মন্ত্রণা ঠিক মত শোনার ওপর রাজার কৃতকার্যতা নির্ভর করবে ।

বেগবান—(১) রাজা শাষের এক জন অনুচর । কৃষ্ণের ছেলে সান্ষের হাতে মৃত্যু । (মহা ৩।১৭।২০) । (২) জনমেজয়ের সর্প যজ্ঞে নিহত একটি সাপ । (৩) কশ্যপ ও দহুর একটি ছেলে । এর অংশে এক কেকয় রাজা জন্মান ।

বেণ—প্রাচীন এক জন রাজা । অত্যন্ত দুষ্ট । উত্তানপাদ (১) > ধ্রুব (২) > অজ (৭) > বেণ (৮) । নড়লার গর্ভে চাক্ষুষ মন্ত্রর ছেলে কুরু । কুরু ও আয়েয়ীর ছেলে

অন্ধ। যমের মেয়ে সুনীথার গর্ভে অন্ধের ছেলে বেণ। বিষ্ণু পুরাণ মতে যমের বড় মেয়ে আত্রেয়ী ; বামন পুরাণ মতে কাল ও মৃত্যুর মেয়ে। পরাক্রান্ত প্রজাপীড়ক ও অধাৰ্মিক রাজা। রাজ্য লাভ করে দেশে যজ্ঞ বলিদান ইত্যাদি বন্ধ করে দেন এবং নিজে যজ্ঞনীর, যজ্ঞকর্তা ও যজ্ঞ স্বরূপ বলে প্রচার করতে থাকেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর তাঁর মধ্যে লীন হয়ে রয়েছেন। অপর দ্বীপ সঙ্গে মিলন রূপ পশুধর্ম পালন করতে থাকেন।

সুনীথা অল্প বয়সে সখীদের সঙ্গে বনে খেলা করে বেড়াতেন ; এবং খেলায় খুঁসি মত অপরকে নিজের পিতা যমের মত প্রহার করতেন। বনে এক দিন গন্ধর্ব গীতকোলাহলের ছেলে সূশম্বের সঙ্গে দেখা হয়। সূশম্ব অত্যন্ত সুন্দর দেখতে ; গান শিখবার জন্য সরস্বতীর আরাধনা করছিলেন। সুনীথা প্রত্যহ সূশম্বকে বিরক্ত করতে থাকেন এবং সূশম্ব নীরবে সহ করতে থাকেন। এক দিন ক্রুদ্ধ হয়ে ওঠেন কিন্তু কোন মতে নিজেকে সংগত করেন। সুনীথা এই সময় নিজের পরিচয় দিয়ে বলেন তাঁর পিতা দুষ্টদের শাসন করেন ; যারা সং তাদের তিনি কোন কতি করেন না। এবং সমস্ত কথা সুনীথা পিতাকে জানান কিন্তু যম কোন উত্তর দেন না। সুনীথা এবার আবার বনে এসে সূশম্বকে কশাঘাত করেন। কশাঘাতের যন্ত্রণায় সূশম্ব এবার শাপ দেন সুনীথার ছেলে দেবতা ও ব্রাহ্মণদের ঘৃণা করবে এবং পাণ্ডিষ্ঠ হয়ে উঠবে। এই জন্য বেণ ব্রাহ্মণদের ওপর অত্যাচার করতেন।

মুনিরাই বেণকে সমস্ত পৃথিবীর রাজা করোছিলেন। কিন্তু রাজার আচরণে ক্রুদ্ধ হয়ে রাজাকে বোঝাতে ও সংবত করতে চেষ্টা করেন। বেণ ও আরো ক্ষেপে গিয়ে ব্রাহ্মণদের আরো নিন্দা করতে থাকেন ; তিনি রাজা, সকলে তাঁর কথা শুনতে বাধ্য ইত্যাদি বলতে থাকেন। মহর্ষিরা তখন নিরুপায় হয়ে মন্ত্রপুত্র কুশের আঘাতে রাজাকে নিহত করেন। এ দিকে রাজার অভাবে পৃথিবী অন্ধকার হয়ে যায়। চার দিকে অরাজকতা ছড়িয়ে পড়ে। হুত্ব্য তরুরের ভয়ে প্রজাদের ছোটোছুটিতে আকাশ অন্ধকার হয়ে পড়ে। মহর্ষিরা তখন পরামর্শ করে বেণের বাম হাত/উরু মছন করেন এবং খর্বদেহ কদাকার, দম্ভকাষ্ঠ তুল্য এক পুরুষের জন্ম হয়। শিশু ভয়ে হাত জোড় করে দাঁড়িয়ে থাকে ; ঋষিরা এঁকে নিষীদ বলে বসতে বলেন ; এই জন্য এঁর নাম হয় নিষাদ। বেণের সমস্ত পাপ একত্র লয়ে এই নিষাদের জন্ম। এই পুরুষটি বিদ্যা-পর্বতে চলে যান এবং এখানে এঁর বংশ ছড়িয়ে পড়ে ; নিষাদের সঙ্গে বেণের সমস্ত পাপ চলে যায়। ঋষিরা তারপর বেণের দ-হস্ত মছন করলে বিরাট এক পুরুষ, ধর্মবান নিয়ে জন্ম লাভ করেন। হাতে এঁর চক্র ও পতাকা শোভিত ছিল। এই রূপবান পুরুষটির নাম পৃথু। পৃথুর জন্য বেণ পুং নামক নরক থেকে উদ্ধার পান। মুনিরা এঁকে পৃথিবীর রাজা করে দেন। বেণের অত্যাচারে ধরিণী রাজাকে ত্যাগ করেছিলেন ; সেই ধরিণীকে পৃথু (জঃ) আবার ফিরিয়ে আনেন। (২) বেদের মতে বেণ বৃষ্টি দাতা আলোকময় এক দেবতা। (৩) বৈবস্বত মন্ত্রর এক ছেলে।

বেভাল—শিব ও পার্বতী এক সময়ে নিভৃত্তে বসেছিলেন এবং ভূদ্বী ও মহাকাল দ্বার রক্ষক ছিলেন। এঁরা দুজনে পার্বতীর বিপর্কিত অবস্থা দেখেছেন জানতে পেরে পার্বতী শাপ দেন এঁরা মাহুয হয়ে জন্মাবে। এঁরা কাতর হয়ে তখন প্রার্থনা করেন

শিব ও পার্বতীও যেন পৃথিবীতে জন্মান এবং এঁরা তখন শিবানীর সন্তান হয়ে জন্মাবেন। মহাদেব দক্ষের পৌত্র পৌত্রের ছেলে চন্দ্রশেখর হয়ে জন্মান এবং ইক্ষ্বাকু বংশে ককুৎস্থের মেয়ে তারাবতী হয়ে জন্মান পার্বতী। ভূদী ও মহাকাল এঁদের দুটি বানর ছেলে হয়ে জন্মান; নাম হয় বেতাল ও ভৈরব।

বেতালপঞ্চাবংশাতি—আনুমানিক খৃ ১২-শতকে লেখা।

বেদবতী—উত্তর প্রদেশে ঝাঁসিতে দেওগড়ের পশ্চিম ও দক্ষিণ দিগে প্রবাহিত নদী।

✓ বেদ—অর্থ জ্ঞান/জানা। আর্যদেব রচনা। ব্রহ্মাব মুখ থেকে নির্গত ধর্মজ্ঞাপক শাস্ত্র। একটি মতে সজ্জব জুতা অগ্নি, বায়ু ও রবি থেকে ঋক, যজু ও সামবেদ যথাক্রমে ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন। এই বেদ শাস্ত্রত। এর দুটি দ্বিক আধ্যাত্মিক ও জাগতিক। প্রাচীন আর্যদের মানসিক দৃষ্টিভঙ্গির ও সমাজ ব্যবস্থার পরিচয় এই বেদ। ঋষিরা এঁর রচয়িতা নন বলা হয়; অর্থাৎ অপৌকষেয়। ভারতীয় সমস্ত আশ্রিত দার্শনিক বা বেদকে স্বতঃসিদ্ধ বলে স্বীকার করেছেন। পরিবারে লোকেরা এবং গুরুশিষ্য পরম্পরায় বেদগান শুনে শ্রবণ রাখতেন; ফলে অপর নাম শ্রুতি। বেদ মন্ত্রগুলিকে যিনি চার ভাগে ভাগ করেন তিনি ব্যাস বা ব্যাসদেব। সাধারণ বলেছেন বেদ থেকে ইষ্ট লাভ ও অনিষ্ট পরিহারের উপায় জানা যায়। বাস্তব বিচারে দেখা যায় বেদেব মন্ত্রগুলি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ঋষির রচনা। ঋকবেদই সবচেয়ে প্রাচীন। প্রথমে তিনটি বেদ ঋক, সাম ও যজু ছিল; পরে অথর্ব বেদ রচনা হয়। ঋক কবিতা, সাম গীতিকা, যজু: গল্প। প্রতি বেদে চারটি ভাগ :-সংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপনিষদ। মন্ত্রাংশ : অর্থাৎ দেবতাদের স্তব। ব্রাহ্মণ অংশ কর্মকাণ্ড বা যজ্ঞকাণ্ড; আরণ্যক অংশ কর্মকাণ্ড বা জ্ঞানকাণ্ড এবং উপনিষদ (=বেদান্ত) অংশ জ্ঞানকাণ্ড। ঋকবেদে মন্ত্রে দেবতাদের আহ্বান করা হয়। সামবেদে মন্ত্রে আহুত দেবতাদের স্তুতি এবং যজুর্বেদে মন্ত্রে অগ্নিতে হব্য আহুতি দেওয়া হয়।

প্রতিটি বেদে বিভিন্ন শাখা অর্থাৎ সংস্করণ ছিল এবং প্রতি শাখারই সম্ভবত সংহিতা, ব্রাহ্মণ ইত্যাদি ছিল। বর্তমানে ঋকবেদের শাকল শাখা, কৃষ্ণযজুর্বেদের তৈত্তিরীয় শাখা, গুরুযজুর্বেদের মাধ্যমদিন শাখা এবং সামবেদের কোথুম শাখা এবং অথর্ব বেদের শৌনক শাখা প্রচলিত রয়েছে। অথর্ব বেদের পৈগ্লাদ সংহিতাও আবিষ্কৃত হয়েছে।

বেদে মন্ত্রগুলির দুটি ভাগ :-স্তুতি ও প্রার্থনা। পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, ও দ্যলোক অল্পসারে দেবতাদের তিনটি ভাগ। পৃথিবীতে অগ্নি, অন্তরীক্ষে বায়ু/ইন্দ্র এবং দ্যলোকে সূর্য এই তিনটি প্রধান ও প্রত্যক্ষ দেবতা। পরে এই তিনটি লোকের প্রতিটিতেই ১১-জন করে মোট ৩৩ দেবতা। অগ্নি, সোম ইত্যাদি পৃথিবীর; ইন্দ্র, রুদ্র, মরুৎ, বায়ু, পর্জন্ত ইত্যাদি অন্তরীক্ষে; এবং মিত্র, বরুণ, সূর্য, সবিতা ইত্যাদি স্বর্গের দেবতা। নৈসর্গিক শক্তিগুলিকে ঋষিরা দেবতা রূপে কল্পনা করেছিলেন। মেঘ, বৃষ্টি, বিদ্যুৎ, বজ্র ইত্যাদি প্রাকৃতিক বিষয়ও পূজিত হত। বায়ু, অগ্নি, জল এদেরও অধিপতি দেবতা ছিলেন। ইন্দ্র বৃষ্টি ও শিশিরের দেবতা। মরুৎ ঝড়ের দেবতা; রুদ্র (দ্রঃ) অনাবৃষ্টির অধিপতি, অগ্নি, ইন্দ্র ও সূর্য নিয়ে বেদে বহু স্তব রয়েছে। অদিতি, উষা, দুহন অশ্বিনীকুমার, বরুণ, পৃথ্বী, রুদ্র ও যম পূজিত হতেন।

এমন কি ব্রহ্ম ও অন্ন বিস্তব পুঞ্জিত হয়েছেন। বেদে পুরুষ দেবতাই বেশি। স্ত্রী দেবতার স্থান গৌণ। উষস্ (সূর্য: উষা) সবচেয়ে উল্লিখিত স্ত্রী দেবতা; সরস্বতী, পৃথিবী ও রাজিও সেখ'নে দেবতা। দেবতাদের ঋক্বেদে প্রাচীন ও নবীন ও বলা হয়েছে। অবশ্য দেবতা এতগুলি হলেও মূলতঃ একেশ্বরবাদ। ঋক্বেদে দশম মণ্ডলে পরম পুরুষের একটি অস্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়; হনি পরমেশ্বর, প্রজাপতি, ইবণ্যগর্ত, পুরুষ, বিরাট। ইন্দ্র ইত্যাদি দেবতা তাঁরই বিভিন্ন প্রকাশ। যে প্রশাসনে জাৎ এবং মানুষ্যের নৈতিক ও ধর্মীয় আচরণ নির্দেশিত তাঁর নাম ঋত। সহস্রাংক বক্রণ ঋতের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ ভাবে যুক্ত। ধর্মকে লঙ্ঘন করলে পাপ হয়।

যজ্ঞ করা অর্থে দেবতাদেব প্রসন্ন করা। বেদে ক্রিয়াকর্ম অর্থে যজ্ঞ। বৈদিক ধর্ম অর্থে এক কথায় যজ্ঞ ধর্ম। সেই সময় মন্দির বা পূজার স্থান বা পূজার বিশেষ পদ্ধতি ছিল না। যজ্ঞের তিনটি ভাগ ছিল :-(১) দশপূর্ণমাসাদি ইষ্ট যজ্ঞ; (২) নিকটপশুবন্ধ ইত্যাদি পশু যজ্ঞ (৩) অগ্নিষ্টোম প্রভৃতি সোম যজ্ঞ। বৈদিক যজ্ঞগুলির মধ্যে সোম যজ্ঞই প্রধান ছিল। সোম (সার্কোয়েমা বিমিনালিস্ নস্তু এস্‌ক্রেপিয়াস এসিভা) এক রকম লতানে গাছ। এই গাছের রস আহুতি দিয়ে সোম যজ্ঞ করা হত। এই সময় যজ্ঞে ব্রাহ্মণ ছাড়া অজ্ঞ কোন বর্ণের আবধিকার ছিল না। কেবল অথর্ব বেদে ব্রাহ্মণ প্রভাব মুক্ত আচার অনুষ্ঠান রয়েছে।

পাকযজ্ঞ, পঞ্চমহাযজ্ঞ, এবং গভাবান, অগ্নপ্রাণন, উপনয়ন, বিবাহ ইত্যাদি গৃহ্য কর্ম। গৃহে সংরক্ষিত অগ্নি থেকে এত সব কাজ নিপন্ন হত। বেদের হস্তের সঙ্গে হস্তাকার পায়েরও নাম রয়েছে।

বেদের মধ্যে প্রক্ষিপ্ত অংশ খুব কম। এর কারণ বেদ পাঠের বিশেষ ৫-টি নিয়ম রয়েছে। যথা (১) পদপাঠ অর্থে বেদগত শব্দগুলিকে কেবল অধ্যয়ন করা; কোন তর্কিত, বিতর্কিত বা উপসর্গ থাকে না। (২) এর পর ক্রম পাঠ এই অংশে শব্দেব সঙ্গে তর্কিত ইত্যাদি যোগ করার বিষয়। বাকি তিনটি নিয়ম (৩) ভটাপাঠ, (৪) ঘনপাঠ, (৫) প্রাতিশাখ্য। এই পাঁচটি পদ্ধতিব মধ্য দিয়ে যাবার ফলে প্রক্ষিপ্ত অংশ প্রায় নাই।

প্রথমে একটি বেদ ছিল। ব্রহ্মা ব্যাসকে চার ভাগে ভাগ করতে বলেন। ব্যাস নিজের চার জন শিষ্যকে বেহে নিয়ে পৈগণকে ঋক্বেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ, জৈমিনি'কে সামবেদ এবং স্রমজ্ঞকে অথর্ববেদ ভাগ করে দেন। এবং রোম-হর্ষণ নামে আর এক শিষ্টকে হতিশাস ও পুবাণ অধ্যয়ন করতে দেন। ঋক্ অংশগুলি নিয়ে ঋক্ বেদ, যজুগুলি নিয়ে যজুর্বেদ, সামগুলি নিয়ে সামবেদ এবং রাজার কর্তব্য, ব্রহ্মার কাজকর্ম ইত্যাদি ইত্যাদি নিয়ে অথর্ব বেদ রচিত হয়।

পৈল ঋক্বেদকে ভাগ করে দুটি শিষ্য ইন্দ্রপ্রমাতি ও বাঙ্কলকে দান করেন। বাঙ্কল তাঁর নিজের অংশ ভাগ করে চার জন শিষ্য বোধি, আদিমাদব, যাজ্ঞবল্ক্য ও পরাশরকে দান করেন। বাঙ্কল তাঁর নিজের অংশটিকে আর এক ভাবে ভাগ করে শিষ্য কালান্নি, গার্গ্য ও কথাজব' দান করেন। ইন্দ্রপ্রমাতি নিজের অংশ ভাগ না করে নিজের ছেলে মাণ্ডুকেয়কে শিক্ষা দেন। শিষ্য পরম্পরায় এই ভাগটি প্রথমে অক্ষুণ্ণ ছিল; শেষ পর্যন্ত শাকল্য শ্রোত্রে'র এক শিষ্য বেদমিত্র এই ধারাটিকে পাঁচটি ভাগ করে

মুদগল, গৌমুখ, বাৎস্ত, শালীয়া এবং শরীরকে পাঠ করান। বেদবিজ্ঞের এক সতীর্ষ শাকপূর্ণ এটিকে আবার তিনটি ভাগ করেন এবং নিক্কল নামে নিজের প্রণীত একটি অংশ ছুড়ে দিয়ে বৈতাগিক, বলাক ও ক্রৌঞ্চকে পাঠ করান।

বৈশম্পায়ন যজুর্বেদকে সাতাশ ভাগে ভাগ করে শিষ্যদের পাঠ করান। তাঁর এক জন শিষ্যের নাম যাজ্ঞবল্ক্য; ব্রহ্মরাতের ছেলে। স্থির হয় মেরুপর্বতে সভা হবে; সভাতে যে আসবে না তাকে ব্রহ্মহত্যার পাপে পাপী হতে হবে। কিন্তু শেব'পর্বন্ত বৈশম্পায়ন নিজেই সভাতে আসতে পারেন না। বৈশম্পায়ন (দ্রঃ) তখন শিষ্যদের একটি ব্রত করতে বলেন; যাতে এই ব্রহ্মহত্যার পাপ বিমোচন হয়। কিন্তু শিষ্য যাজ্ঞবল্ক্য সকলের থেকে নিজেকে পঙ্খিত মনে করতেন; তিনি একাই এই ব্রত পালনের দায়িত্ব গ্রহণ করতে চান। যাজ্ঞবল্ক্যের এই গর্বে বিরক্ত হয়ে তাঁর সমস্ত অধীত বিত্তা বৈশম্পায়ন ফিরিয়ে দিতে বলেন। যাজ্ঞবল্ক্য তাঁর অধীত অংশ তখন বমন করে ফিরিয়ে দেন। অত্যান্ত শিষ্যেরা তখন তিষ্ঠির পাখীর রূপ ধরে এই যজু গ্রহণ করেন, ফলে এই অংশের নাম হয় তৈত্তিরীয়। গুরুর কাছ থেকে চলে গিয়ে যাজ্ঞবল্ক্য তপস্তা করতে থাকেন। সূর্য তখন বাজী-র বেশে দেখা দিয়ে নতুন যজু দান করেন; বৈশম্পায়ন ও এই যজু জানতেন না। বাজী রূপে সূর্য এই অংশ দান করেছিলেন বলে এই অংশ বাজসনেয় নামে পরিচিত। যারা এই শাখা পাঠ করেন তাঁদের বলা হয় বাজি; মোট পনেরটি শাখা হয়; এবং এদের একটি কাশ শাখা নামে পরিচিত।

সামবেদ পাঠ করেন জৈমিনি। জৈমিনির ছেলে সূমন্ত। এবং সূমন্তর ছেলে সূত্বা। দু জনে সামবেদের দুটি শাখা অধ্যয়ন করেন। সূত্বার ছেলে স্তকর্ম্ম। স্তকর্ম্ম সামবেদকে হাজার ভাগে ভাগ করেন। স্তকর্ম্মার দু জন শিষ্য হিরণ্যনাভ (=কৌশল্য) ও পৌষপিজ্জি; এরা দু জনেই এই হাজারটি শাখা অধ্যয়ন করেন। হিরণ্যনাভের পাঁচশত শিষ্য; এঁরা উত্তর দিকের দেশ থেকে আগত; সামবেদ পাঠ করেন এবং উদীচ্য সামগ নামে পরিচিত হন। পূব দিক থেকে আগত শিষ্যেরা প্রাচ্য সামগ নামে অভিহিত হন। পৌষপিজ্জির চারটি শিষ্য লোগাক্ষি, কৌথুম্বি, কাকীবান ও লাক্ষলি। এই চার জন আবার নিজেদের অংশ ভাগ করে আরো শাখা তৈরি করেন। হিরণ্যনাভের এক শিষ্য কৃতি; কৃতি তাঁর ছাত্রদের নিজের অংশ চব্বিশ ভাগ করে দেন। এবং পরে আরো শাখা ভাগ হয়।

ব্যাস অথর্ব বেদ পড়ান সূমন্তকে। সূমন্ত পড়ান তাঁর শিষ্য কবন্ধকে। কবন্ধ অথর্ব বেদকে দু ভাগ করে দেবাদর্শ ও পথ্যকে ভাগ করে দেন। দেবাদর্শের চার জন শিষ্য :-মেধা, ব্রহ্মবলি, শাস্তকায়নি ও পিঙ্গলাদ। পথ্যের শিষ্য জাবালি, কুয়ুদ ও শৌনক। এঁরা সকলেই নিজেদের শাখা ভাগ করে নেন। শৌনক তাঁর শাখা দু ভাগ করে বক্র ও সৈন্ধবকে পাঠ করান। সৈন্ধবের কাছ থেকে যুক্তিকেশ শিক্সালাভ করেন। যুক্তিকেশের তৈরি বেদকল্প, সংহিতাকল্প, অঙ্গিরসকল্প, শাস্তিকল্প, এবং নক্ষত্রকল্প এই পাঁচটি মূল শাখা হয়ে দাঁড়ায়। নক্ষত্র কল্পে নক্ষত্রদের পূজা, বেদকল্পে ঋষিদের কাজ, সংহিতাকল্পে অথহস্তী পালন ইত্যাদি রয়েছে।

ব্যাসই পুরাণ রচনা করেন এবং শিষ্য যোমকর্ষণ অপর নাম হৃতকে শিক্ষা দেন। হৃতের ছয়টি শিষ্য :—স্বমতি, অগ্নিবর্চস, ত্রিভাবাস, শাংশপায়ন, অকুতব্রণ ও সাবর্ণি।

বেদের রচনা কাল একটি মতে ১৫০০-১২০০ খৃ-পূ; আর এক মতে ৪০০০ খৃ-পূ।

বেদ—যোম্যের (দ্রঃ) এক শিষ্য। শিষ্যকে গুরুর সেবা করতে বলেন। শীত গ্রীষ্ম, ক্রুশা-তৃষ্ণা সব কিছু উপেক্ষা করে ইনি গুরুর সেবা করতেন। গুরু সন্তুষ্ট হয়ে শেষ অবধি এঁকে বর দেন।

বেদনা—অধর্মের জ্বী হিংসা; দুটি মেয়ে নৃত্য ও নিখাঁতি। এদের সন্তান ভয়, নরক, মায়্যা ও বেদনা। মায়ার মেয়ে মৃত্যু। বেদনার ছেলে দুঃখ।

বেদবতী—বৃহস্পতির ছেলে, কুশধ্বজের মেয়ে। লক্ষ্মীকে মেয়ে রূপে পাবার জন্য কঠোর তপস্শা করলে এই মেয়ে হয়। জ্বী মালাবতীর এই মেয়ে জন্মেই বেদধর্মনি করতে থাকে বলে নাম বেদবতী। জন্মের পর পুঙ্করে গিয়ে এক মনস্তর কঠোর তপস্শা করেন। এই সময় এক দিন দৈব বাণী হয় জন্মান্তরে বিষ্ণুর সঙ্গে তাঁর বিয়ে হবে। এর পর গন্ধমাদন পর্বতে আবার তপস্শা করতে থাকেন। এই সময় এক দিন রাবণ এলে অতিথি জ্ঞানে বেদবতী তাঁর সেবা করেন। কিন্তু কামার্ত রাবণ তাঁকে ধরতে গেলে রাবণকে তিনি স্তম্ভিত ও জড়ীভূত করে দিয়ে শাপ দেন আগামী জন্মে অযোনিজ কত্তা হয়ে জন্মে রাবণের মৃত্যু ঘটাবেন। বেদবতী তার পর আগুনে দেহত্যাগ করেন এবং বহু দিন পরে সীতা রূপে জন্মান। দ্রঃ মায়্যাসীতা, জ্যোপদী, ব্রহ্মধ্বজ, ধর্মধ্বজ।

বেদব্যাংস—বশিষ্ঠের প্রপৌত্র, শক্তির পৌত্র। পিতা পরাশর মা দাসরাজের পালিতা কত্তা মৎস্তগন্ধা (দ্রঃ)/সত্যবতী। ছেলে শুকদেব। দ্বীপে জন্ম এবং রঙ কালো বলে প্রথম বা প্রকৃত নাম কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন। বেদ ভাগ করেছিলেন বলে নাম বেদব্যাংস। মহাভারত রচনা করেন। এঁর পিজল জটা, কুৎসিত চোখা। পুরাণে ইনি কৃষ্ণের অংশে জাত। বিভিন্ন পুরাণ থেকে প্রমাণিত হয় ভিন্ন ভিন্ন কল্পে ব্যাস জন্মে বেদকে রক্ষা করেছিলেন। অল্প মতে কল্পে কল্পে বিষ্ণু বা ব্রহ্মাই ব্যাস হয়ে জন্মেছিলেন। বেদ বিভাগ করে ছিলেন বলে নাম বেদব্যাংস। এক বেদকে শতশাখা বৃক্ক চারভাগ করেন। ব্যাস চিরজীবী।

কয়েকটি পুরাণে বেদ বিভাগকারী বিভিন্ন ব্যাসের নাম পাওয়া যায়। বৈবস্বত মনস্তরে প্রীতি দ্বাপর যুগে একটি করে মোট ২৮ জন ব্যাসের উল্লেখ রয়েছে। এঁরা স্বরজ্ঞ ব্রহ্মা, প্রজাপতি; উশনাঃ/শুক, বৃহস্পতি, সবিতা, ধর্মরাজ, ইন্দ্র, বশিষ্ঠ, সারস্বত, ত্রিধামা, ত্রিবৃষা/ত্রিশিখ, ভরদ্বাজ, অন্তরীক্ষ, বপ্রা/বর্ণী, ত্রয্যারুণ, ধনঞ্জয়, ক্রতুঞ্জয় (কৃতঞ্জয়) জয়, ভরদ্বাজ, গৌতম, হর্ষাশ্বা, বেণ (বাজ্রবা) তৃণবিন্দু, ঋক, (বান্মীকি) শক্তি, পরাশর, জাতুকর্ণ দ্বৈপায়ন। ভবিষ্যতে ২৯-শ ব্যাস অখখামা। পণ্ডিতদের মতে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ১৮০০-১৫০০ খৃ-পূ।

মনে হয় এই ব্যাস কোন বিশেষ ব্যক্তির নন; বেদ বিভাগকারী ঋষিদের গোষ্ঠি। এঁরা মহাভারত, অষ্টাদশপুরাণ, বেদান্ত, ভার্গবত ও কিছু উপপুরাণ রচয়িতা।

ব্যাস সংহিতা এঁদের স্মৃতি। পাতঞ্জল দর্শনের টীকাকার। বেদ ভাগ করে ইনি স্রুমন্ত, পৈল, বৈশম্পায়ন, জৈমিনি ও শুক দেবকে পাঠ করান এবং মহাভারত সম্বন্ধে উপদেশ দেন। এই পাঁচ জনে আদি মহাভারত প্রচার করেন। শিষ্য লোমহর্ষণ যুনিকে ইতিহাস ও পুরাণ পাঠ করান। বিষ্ণু ও কূর্ম পুবাণে যুগে যুগে ব্যাস বেদ দান/ভাগ কবে দেন তাঁর শিষ্য বেদমিত্র, সৌভরি ও শাকল্যকে। শাকল্য দান করেন বাৎসায়ন মৌদগল্য, শালি, আদিশিষি ও গোথলি ৫ জাতুকর্ণকে। জাতুকর্ণ নিকরু পাঠ করান বাঙ্কল, ক্রৌঞ্চ, বৈতাল ও বাীবজ-কে। বাঙ্কল আবাব বেদেব শাখাগুলি একত্র কবে বালখিল্য শাখা তৈরি করে ক'লাযনি, গার্গ্য ও সংসাবকে পাঠ কবান। ব্যাস থেকে সংসার এঁরা সকলেই ঋকবেদাচার্য।

চৈদিরাজ বসুব (দ্রঃ) বাঁধ পান করে অদ্রিকাব (দ্রঃ) মেয়ে হয় মৎস্তগন্ধা। মৎস্তজীবী পিতার কাছে এই মেয়ে পালিতা হন। গাঙ্গে মাছেব গন্ধ বলে নাম মৎস্তগন্ধা। যমুনাতে নোকা পাবাপাব কবতেন। পবাশব একবাব যমুনা পার হতে আসেন। মৎস্তগন্ধাব পিতা ধাঁওর দাসবাধ খেতে বসেছিলেন; মেয়েকে নিদেশ দেন যাত্রীকে পাব কবে দিতে (শুশ্রুষার্থং পিতৃ' নাবং মজা .১৫৭।৫৬)। কিন্তু পবাশব নোকাতে উঠে মৎস্তগন্ধাব পে মুখ হষে সন্তোষ কবতে চান। অপবেব দৃষ্টি পথ থেকে গোপন কবাব জহ্ম ঘন বুযাসাব সৃষ্টি কবেন। মৎস্তগন্ধা গভবতী হন। পবাশব ঘর দেন সন্তান হলেও তিনি কুমাৰী থাকবেন। এবং বিষ্ণুর অংশে বেদবিভাগকারী সুপণ্ডিত সন্তান হবে। মৎস্তগন্ধা গভবতী হষে তৎসংগাৎ যমুনাতে একটি দ্বীপে ব্যাসের জন্ম দেন। তন্মহে ব্যাস বড় হষে তেনে এবং মাংব অংমতি নিষে তপস্যা কবতে চলে যান। মাকে বলে দান অংগ কবলেহ গান আসবেন।

এব পব ব্যাস সবস্বতী তপ্বে আশ্রমে তপস্যা কবতে থাকেন। এক দিন দেখেন দুটি বাচ্ছা চড়াহ পাখী, উড়তে পাবে না, মা বাবা তাঁদেব খাওনাছে। স্নেহেব এই দৃশ্য দেখে ব্যাসেব সন্তান লাভেব ইচ্ছা হস এবং হিমালয়ে চলে যান। এখানে নাবদ উপদেশ দেন শত্রুব আবাধনা করতে। ব্যাস তপস্যা করছিলেন, অস্বাবাব এসে নানা বাধাব সৃষ্টি কবছিলেন। ঘুতাচী ৫-৬টা শুকেব বেশে ২ মনে দিয়ে উড়ে যান। ব্যাসেব বাঁধ স্থলত ২ এবং এই বাঁধ থেকে শুকদেবের জন্ম হয। জন্মের পবহ শুক বয়ঃপ্রাপ্ত হন এবং উপনযনেব পব বৃহস্পতিব আশ্রমে বিজ্ঞানশিক্ষা করতে যান। বৃহস্পতিব কাছ থেকে ফিবে এসে আবাব পিতাব কাছে অধ্যয়ন করেন। শুক ও অগ্নাহ্ম অনেকগুলি শিষ্য মিলে ব্যাসেব আশ্রম একটি মন্ত বড় বিজ্ঞায়তনে পবিণত হয। শুক তাব পব বিয়ে করে ব্যাসেব সঙ্গেই বাস করছিলেন। পরে এক বার সব ছেড়ে দিয়ে কৈলাসে গিয়ে তপস্যা আদন্ত করে দেন এবং আকাশে উঠে গিয়ে দ্বিতীয় সূর্যের মত বিবাজ কবতে থাকেন। শুক এইভাবে চলে গেলে ব্যাস শোকে আশ্রম ত্যাগ করে পথে পথে ঘুরে বেড়াতে থাকেন। কৈলাসে যেখান থেকে শুক আকাশে উঠে গিয়েছিলেন সেইখানে এলে মহাদেব দেখা দিয়ে সান্ত্বনা দেন। এর পর সমস্ত শিষ্যরা শিক্ষা শেষে ফিরে যান। ব্যাস আরো ব্যাকুল হয়ে পড়েন। একটি মতে এই সময়ে মায়ের কাছে ফিরে আসেন।

ফিরে এসে দেখেন সব কিছু উন্টপাল্টা হয়ে গেছে। সত্যবতী বিয়ে করেছেন

এবং তিহাঙ্গদা ও বিচিহ্নবীর্ষ দুই সংভাট। এব পব বিচিহ্নবীর্ষ মাঝা গেলে সত্যবতীর নিদেশে অধিকা অস্থলিকা ও অধিকাব দাসীৰ গর্ভে যথাক্রমে যুতবাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিতবেব জন্ম দেন। এবং এব পব বিচিহ্নবীর্ষেব বংশেব সঙ্গে অর্থাৎ কৌবব ও পাণ্ডব পবিবাবেব সঙ্গে নানা ভাবে বাসদেব জড়িবে পড়েন। শস্ত্র থেকে জনমেজয় পর্যন্ত সাত পুরুষেব সঙ্গে এই বহু যোগাযোগ গড়ে ওঠে। গান্ধবীকে শত পুত্রের বর দিবেছিলেন : গান্ধবী একটি মাংস পিণ্ড প্রসব করলে এই মাংস পিণ্ডকে ১০১ ভাগ করে ১০১টি সন্তান গ্রন্থেব ব্যবস্থা করেন। পাণ্ডু মাঝা গেলে বনে গিয়ে কুন্তীকে সাস্থনা দিবে ছিলেন ; পাণ্ডবেব পাঞ্চালীৰ স্নায় বৃত্তান্ত উল্লেখ করেন ; পাঞ্চালীৰ বিষেতেও কছটা উল্লেখ করেন। যিহ্মেব বাসেতে হনি এক জন সভাসদ হন। বাঙ্গল্যে যজ্ঞেব সময় অনুসন্ধান উত্তর দিকে, নামকে পূর্বা দিকে, সহদেবকে দক্ষিণে ও নকুলকে পশ্চিমে পূর্বা ন ইত্যদ্য ; এবং যজ্ঞেব তন্ত্র নানা ব্যবস্থা করতে থাকেন। যজ্ঞেব শেষে যজ্ঞিষ্য সন্দেশে ত্রিবিধ পদেব এবং যজ্ঞিষ্যেব অভিষেক পদ ন। যজ্ঞান্তকে উপদেশ দিবে যজ্ঞেব সন্দেশে সংস্কৃত করতে। পাণ্ডবরা দ্বৈত বনে থাকিব সময় দেখা কবে যান এবং যজ্ঞিষ্যকে প্রাতিষ্ঠতি বিজ্ঞা দিবে যান। সঞ্জয়কে ধৃতবাষ্ট্রেব কাছে পাইলে নেন অজুন ও ক্রোধেব মহত্ব নিয়ে বলাও এবং সঞ্জয়কে দিবে ঐ দিবে নান যজ্ঞেব সন্দেশ থেকে যজ্ঞেব সমস্ত ঘটনা প্রসঙ্গ করতে পাবেন। কুন্তীকে বিটব এক বান শ্রমে ব্যাকুল হয়ে চলে ব্যাস এসে সাস্থনা দেন। ঘটোৎকচ মাঝা গেলে যজ্ঞিষ্যকে সন্তান দিবেছিলেন। দেব পদে শিব ও ক্রোধেব মহত্ব বলা এবং অস্থল্যেব লেখান। শল্য পদে সাত্যকি সঞ্জয়কে হত্যা করতে গেলে ব্যাস সাত্যকিকে নিবৃত্ত করেন। ক্রোধ অস্থল্যেব মতে অভিষাপ দিলে ব্যাস বোধান অভিষাপ দেওয়া উপায় হইছে। নাবী পদে গান্ধবীৰ ইচ্ছা ছিল পাণ্ডবেব অভিষাপ দেবেন, কিন্তু ব্যাস রাখিযে শাস্ত করেন। যজ্ঞেব পব বজ্র শাসন সঙ্ক্ষে যজ্ঞিষ্যকে উপদেশ দিবেছিলেন। শান্তিপদে আশ্বমেধেব সন্দেশে যজ্ঞেব যজ্ঞিষ্য আত্মহত্যা করতে গেলে ব্যাস নিবৃত্ত করেন। শল্যযায় ভীষ্মের সঙ্গে দেখা কবে যান এবং যজ্ঞিষ্যকে অস্থমেধ বজ্র কবাব পবিকল্পনা দেন। মকভেব অর্থ সংগ্রহেব উপদেশও এই ব্যাস দিবেছিলেন। অস্থমেধ পদে অভিমত্যাব শোকে আকুল উত্তবাকে ও অজুনকে সাস্থনা দিবেছিলেন। অস্থমেধ যজ্ঞেব তন্ত্র নানা উপদেশ যজ্ঞিষ্যকে দিবে- ছিলেন। ধৃতবাষ্ট্র বনে গেলে যজ্ঞেব যজ্ঞিষ্যকে সাস্থনা দিবে যান এবং মৃত সমস্ত যোদ্ধাদেব গন্ধাতীবে এক দিনেব ক্রম পবলোক থেকে এনে সকলেব সঙ্গে দেখা কবিযে দেন। আশ্রমিক পদে বহু ক্ষণিষ্য নাবী ব্যাসেব উপদেশে গন্ধাতে আত্মবিসর্জন কবে মৃত- স্বামীদেব কাছে ফিবে যান। যজ্ঞ বংশ ধ্বংসের পব অজুন ব্যাসেব আশ্রমে গিয়ে পবামশ করেন। বাজা জনমেজয়েব উপদেষ্টাও এই ব্যাস। অশ্বশাসন পর্বে একটি কীট (পূর্ব ভাষ্যে জৈনক দৃষ্ট ব্যক্তি) শকটেব চাকার নীচ থেকে আত্মবিসর্জনের জন্ত ক্রত পথ অতিক্রম করতে চেষ্টা করছিল। ব্যাস এই কীটকে বক্ষা করেন ; এবং কীটটি পব ভাষ্যে ব্রাহ্মণ হয়ে জন্মান।

জীবনে শেষেব দিকে ব্যাস আবার ত্রিমাংসে ফিরে যান। হস্তিনাপুরেব রাজবংশের মাধ্যমে সত্যবতীর এই ছেলেটি জীবনের বিরাত উত্থান পতনের প্রত্যক্ষ

সাক্ষী। মনের স্বপ্নের কথা মহাভারতে বিশেষ কোথাও নাই। তবু নিজের জন্ম, অন্নের পরই মায়ের সঙ্গে সম্পর্ক (কানীন পুত্র বলে) ছিন্ন হওয়া, পরে মায়ের নির্দেশে ধৃতরাষ্ট্র ইত্যাদির জন্ম দেওয়া এই সমস্ত ঘটনার একটা প্রতিক্রিয়া মনের মধ্যে নিশ্চয়ই ছিল। অথচ সামাজিক দিক থেকে রাজপরিবারে ব্যাস কেউ নন। এই স্বপ্নই মানুষকে কবি/লেখক করে তোলে। সুতরাং মহাভারত (পুরাণ ইতিহাস) লেখার এক মাত্র অধিকার ব্যাসই ঘটনাচক্রে লাভ করে ছিলেন। প্রকৃত পক্ষে ব্যাস কুরুবৃদ্ধ পিতামহ। ভীষ্মের চরিত্রে বহু জটিল আছে; যুয়ুৎস্থ বা বিদুরের মত ভীষ্ম বিদ্রোহ করতে পারেন নি; কিন্তু ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডু ও বিদুরের জন্মদাতা এই পিতার চরিত্র অপূর্ব এবং অকলঙ্ক। মহাভারত ব্যাস বলে গিয়েছিলে, গণেশ (ঈ:) লিপিকার হিসাবে লিপিবদ্ধ করেন।

ব্যাসের আরো কয়েকটি শিষ্ট :- অগ্নিবর্চস, অকৃতব্রণ, অসিত, দেবল, মিত্রাবুস, বৈশম্পায়ন, শুক (ছেলেও বটে), সার্বর্ষি, স্মৃতি, স্মৃত। ঈ: অপাস্তুরতমস্।

বেদাঙ্গশাস্ত্র—(১) ভৃগুবংশে মার্কণ্ডেয়ের স্ত্রী মূর্ধন্যার/ধৃতার ছেলে। বেদ শিরসের স্ত্রী পীবরী। বেদশিরস যখন তপস্তা করছিলেন তখন অম্মরা শুচি এই তপস্তা নষ্ট করার জন্য এসেছিলেন এবং একটি মেয়ে হয়েছিল। যমধর্ম এই মেয়েটিকে হরণ করার চেষ্টা করলে বেদশিরা এঁকে শাপ দিয়ে নদীতে পরিণত করেন। (২) ক্রশাষ এবং স্ত্রী ধিবণার ছেলে। পাতালে নাগেদের কাছে বিষ্ণুপুরাণ শিক্ষা লাভ করেন এবং শিষ্ট প্রমত্তিকে শিক্ষা দেন।

বেদসা—পশ্চিম ভারতে বিখ্যাত গিরিগুহা। ভাজা-গুহার দক্ষিণে পোণা নদীর সামনে মাত্র ৩০০ ফুট উচ্চে বেদসা অবস্থিত। পুণা থেকে ৫০ কি-মি দূরে পিম্পলি গ্রাম থেকে বেতে হয়। পথ দুর্গম। ভাজার স্রায় দারুশৈলী। এখানে একটি চৈত্যা, একটি বিহার ও কয়েকটি প্রকোষ্ঠ এবং কুপ রয়েছে। মনে হয় ভাজার পরবর্তী ও কার্ণার পূর্ববর্তী সময়ে নির্মিত।

বেদাঙ্গ—বেদের অঙ্গ :- (১) শিক্ষা (ফোনেটিকস্)। (২) কল্প (ধর্মীয় অনুষ্ঠান)। (৩) ব্যাকরণ (৪) ছন্দ, (৫) জ্যোতিষ (এস্ট্রোনিমি) ও (৬) নিক্রম (শব্দতত্ত্ব)। এই ছয়টি শাখা জানলে বেদ বোঝা সম্ভব। শিক্ষা অর্থে স্বর বিজ্ঞান; যাতে বৈদিক সূক্ত-গুলিতে ঠিক মত স্বর-সংযোগ করে গান করা সম্ভব হয়। (২) কল্প সূত্রগ্রন্থ; বেদের ব্রাহ্মণ অংশের সার। (৩) ব্যাকরণ :- বৈদিকভাষা বোঝার ব্যাকরণ। (৪) ছন্দ অর্থে বৈদিক সাতটি ছন্দ :- গায়ত্রী, উষ্ণিক, অমৃত্যুপ, বৃহতী, পংক্তি, ত্রিষ্টুপ, ও জগতী। (৫) যজ্ঞাদির জন্তু সময় নিক্রমণ করার জন্তু জ্যোতিষ। (৬) বৈদিক শব্দ ও বাক্যের অভিধান গ্রন্থ নিক্রম।

বেদান্ত—বেদের অন্ত অংশ অর্থাৎ বেদান্ত = উপনিষৎ। বেদের সার বস্তু এখানে আছে বলে বেদান্ত। বেদে চার ভাগ সংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষৎ = বেদান্ত। বেদান্ত শব্দের প্রচলিত অর্থ বিশেষ একটি দার্শনিক মতবাদ। এই মতবাদ হচ্ছে ব্রহ্মবাদ বা চৈতন্যবাদ। ব্রহ্মের স্বরূপ নিক্রমক শাস্ত্র। বহু সম্প্রদায় রয়েছে; তবে সকলেই বাদরায়ণের ব্রহ্মসূত্রকে মূলগ্রন্থ বলে স্বীকার করেন। এই ব্রহ্মবাদ দু'ধরনের :- (১) প্রপঞ্চ ব্রহ্মবাদ :- অর্থাৎ জগতের সঙ্গে যুক্ত ব্রহ্মতত্ত্ব। (২) নিশ্প্রপঞ্চ ব্রহ্মবাদ :- অর্থাৎ

জগৎ বিখ্যা ; ব্রহ্মই এক মাত্র সত্য । প্রথমটি যেন কতকটা পরিণামবাদ ; দ্বিতীয়টি বিবর্তবাদ ।

ব্রহ্মত্বের ভাস্কর্য্যকার শব্দর অদ্বৈতবাদী । বৈষ্ণব ভাস্কর্য্যকারীরা (রামানুজ, মধ্ব, বল্লভ, নিম্বার্ক ইত্যাদি) ঠিক অদ্বৈতবাদী নন । এঁদের অদ্বৈতবাদ সম্প্রদায় অনুসারে বিশেষ বিশেষ বিশেষণ যুক্ত । ব্রহ্মত্বের শৈবভাস্ক্য লিখেছেন শ্রীকণ্ঠ । বৈষ্ণবরা ব্রহ্ম, ঈশ্বর ও বিষ্ণুকে এক বলেছেন । শৈব বৈদান্তিকরা ব্রহ্ম ও শিবকে এক বলেছেন ।

যেদান্ত উভয়—সাধারণ বেদান্ত এবং দ্রাবিড় বেদান্ত^১ দুটি মিলে । রামানুজ এই নামটি প্রচলিত করেন ।

বেদান্ত, দ্রাবিড়—আড়বাড়দের (আত্মহারা) উক্তি সংহিতা । ৪০০০ শ্লোকে গঠিত । ব্রহ্ম, জীব ও জগৎ সম্পর্কে তথ্য । তত্ত্বগুলি প্রাচীন তামিল ভাষায় লিখিত । তামিলে এর নাম ‘নাল্ আয়ির প্রবন্ধম্’ বা দিব্য প্রবন্ধাবলী । এই বই থেকে আড়বাড়দের বৈরাগ্য, তত্ত্বজ্ঞান, ভগবদভূতব, প্রেম, ভক্তি ও ভজনধারার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় । বেদি—পূজন ইত্যাদির স্থানে মাটি দিয়ে সাধারণত চৌকা বা লম্বা মত টিপি ; এর ওপর পূজা যজ্ঞ ইত্যাদি হয় । বেদির ওপর বৈদিক ব্রাহ্মণরা বসে কাজ করার অধিকারী ।

বেদী—ব্রহ্মার স্ত্রী ।

বেয়ন—আকরটোম-এর বিশেষ উল্লেখযোগ্য মন্দির ।

বেশ্যা—নাগরিক জীবনের সঙ্গে প্রাচীন ভারতে এদের সম্পর্ক কয়েকটি গ্রন্থে আলোচিত হয়েছে । বাৎশ্রায়ন প্রভৃতি পণ্ডিতরা এঁদের তিনটি ভাগ করেছিলেন :-কুন্ডদাসী, রূপাজীবা, ও গণিকা । গৃহকর্তা বা তাঁর ছেলেদের বা প্রতিবেশীদের যে সমস্ত নারী শয্যাসঙ্গিনী হতেন তাঁরা কুন্ডদাসী । ঘাঁরা নিজেদের রূপ ও যৌবন দ্বারা জীবিকা অর্জন করতেন তাঁরা ছিলেন রূপাজীবা । রূপাজীবাদের আবার ভাগ ছিল পরিচারিকা, কুলটা, শৈরিণী, নটা, শিল্পকারিকা ও প্রকাশবিনষ্টা । এই সব রূপাজীবাদের বহুক্ষেত্রে স্বামী ও সংসার ছিল এবং স্বামী ও সমাজের অনুমতি নিয়েই নিজের দেহ বিক্রি করতেন এবং বিত্তশালী ব্যক্তির দুর্বলতার সুযোগ নিতেন । গণিকা অর্থে কিন্তু সে যুগে মহামাত্ত একটি শ্রেণী বুঝাত । এঁরা ৬৪ কলায় উৎকর্ষ লাভ করে এবং রূপবতী, গুণবতী ও শীলবতী হলেই তবেই গণিকা হতে পারতেন । এঁরা গণিকাকন্যা বা কুলত্যাগকারী স্বয়ং গণিকা । এই গণিকারা রাজা থেকে আরম্ভ করে সকলেরই সন্মানীয়া, প্রার্থনীয়া ও অভাগিনী ছিলেন ।

কৌটিল্যের বহু আগে থেকে এই গণিকারা রাষ্ট্রের বিশেষ একটি অঙ্গ বলে বিবেচিত হয়েছিল । তাঁরা ছিলেন রাষ্ট্রের সম্পত্তি এবং তাঁদের সব কিছু দায়িত্ব ছিল রাজ্যের । গণিকাদের অন্ত এক জন অধ্যক্ষ বা পরিচালক থাকতেন । ইনি রাজকর্মচারী ; গণিকাদের উত্তম, মধ্যম ও অধম অনুসারে ভাগ করে বৃত্তি ইত্যাদির ব্যবস্থা এবং অল্প সমস্ত দায় দায়িত্ব নিয়ে দেখা শোনা করতেন । কোন গণিকার কোন উত্তরাধিকারী না থাকলে তাঁর সমস্ত সম্পত্তি রাজভাণ্ডারে চলে যেত । এই গণিকারা রাজার পরিচারিকা ও পার্শ্বচারিণী হয়েও কাজ করতেন । এই সব গণিকা

এঁদের গণিকাবৃত্তি ত্যাগ করে ক্ষতি পূরণ দিবে বিবাহ করে সাধারণ সমাজ জীবনেও আসতে পারতেন। গণিকাদের ছেলেবা কুশী-লবের কাজ করত এবং এঁরাও ক্ষতি পূরণ দিবে স্বাধীন হতে পারত। বিষকল্যাণ এই গণিকা, রাজনৈতিক উদ্দেশ্যে নিযুক্ত করা হয়েছিল।

বেস নগর—জঃ বিদিশা।

বৈকর্তন—কর্ণের এক নাম। বাঙ্গল বেণী ইন্দ্রকে নিজের দেহ থেকে কবচ ও কুণ্ডল কেটে দান করার জন্য নাম।

বৈকুণ্ঠ—(১) বিষ্ণু এক নাম। চাক্ষুষ মনস্ববে বিকুষ্ঠাব গর্ভে ভ্রম ফলে এই নাম (বিকু পু)। কুণ্ঠিত না হয়ে ভলেব সঙ্গে পৃথিবীর, বায়ুর সঙ্গে আকাশের এবং তেজের সঙ্গে বায়ুর মিলন কবাবাব জন্য পাণ্ডব। বিষ্ণুকে এই নাম দিযেছিলেন। বা পঞ্চম অর্থাৎ রৈবত মনস্ববে স্ত্রেব ঔবসে স্ত্রী বিকুষ্ঠাব গর্ভে জন্ম। (২) দিক্‌ব বাসহান। ভক্তদের কাম্য পবন ধাম। ব্রহ্মলোকেব কোটি সোজন অপবে ব্রহ্মা মণ্ডিত, জবা মৃত্যুহীন স্থান। বাকীব ইচ্ছাস রৈবত মনস্ববে বৈবুঠলোক গৈব ববেন।

বৈজয়ন্ত—ইণ্ডের প্রাসাদ। শহর (তিমিষধ্বজ্রেব) রাজধানী।

বৈতরণী—(১) উড়িষ্যাতে কেয়োনগড় জেলাতে মল্লারগি অঞ্চলে ২২°৮'৪৮"৫০" পূ থেকে উৎপন্ন। সাতপুণের কাছে নদী দু-খানা—যে দশাখা বাঙ্গলী নদীতে এবং পূর্ব শাখা পামিবাস বিন্দুতে বঙ্গোপসাগরে পড়ে গিয়েছে। বামচন্দ পিতাব মৃত্যু সংবাদ পেয়ে এখানে পিতৃতপণ করেছিলেন। (২) পিলোনের নাম। নতুন ভূতে হলে এই নদী পাব হয়ে গেছে হয়। চর্গকপূর্ণ, বসুমা, গদম ও খব্দেমা।

বৈদভা—সংস্কৃত বৈদভা—(১) ও শৈব্যা (কেশিনী); বৈদভা ৩০,০০০ ছেলে। (২) বাজা কণের দ) পা। ছেলে কুশল, বশনাচ, হন্যাদি।

বৈদে—ধনকেব নাম। নির্মিকে বিদেহ বলা হয়। অনেক এই বিদেহ'ব ভলে।

বৈনতের বিনতাব ভলে।

বৈবস্বত মনু—অব নাম প্রাকৃতিক। ইনি সপ্তম মনু। মবীচিব মেনে কশ্যপ, কশ্যপের ছেলে বিবস্বান (স্বয়) এবং বিবস্বানের ভেলে বেবস্বত মনু। বৈবস্বত মনুও দেবী/মলমাহাব তপস্যা কবে বব পেযেছিলেন। আব এক মনে বদবিধাতে ১০ ছাত্তার বছর তপস্যা করেছিলেন। এঁব শাসন কালে ইন্দ্র পুবন্দব; দেবতা আদিত্যগণ, বসুগণ ও কদ্রগণ। অল্প মতে সাধ্যগণ, বিশ্বগণ, মরুৎগণ ও দু জন অশ্বিনীকুমার এবং আদিত্য, বসু ও কদ্রেগা দেবতা। সপ্তর্ষিঃ—বশিষ্ঠ, কশ্যপ, অত্রি, জমদগ্নি গৌতম, বিশ্বামিএ, ভবদ্বাঅ। সুষেব কাছে ইনি যোগ বিজালাভ করেন। ত্রেতা যুগেব প্রাবস্তে স্বর্গ এঁকে সাহিত ধর্ম শিক্ষা দেন। এঁব সময়েই এঁকে বাচাবা অল্প মনস্ব অদতার হয়েছিল। স্বয়ংশেব প্রতিষ্ঠাতা। বর্তমানের সময় ঈশ্বরিত্ত সঙ্গা এঁর সন্তান। এঁব স্ত্রী শ্রী এবং ১০ ছেলে—ইক্ষ্বাকু, নভাগ, ধৃষ্টি, শর্ষাতি, নবিস্বস্তু, ককব, পুষ্প, প্রাণ্ডনাগ, নৃগ, দিষ্ট/দিষ্ট। এই ছেলেগুলিও মনু নামে পবিত্রিত। ভাগবত মতে এঁদের নাম ইক্ষ্বাকু, নভাগ, শর্ষাতি, দিষ্ট, ধৃষ্টি, নবিস্বস্তু, নাভাগ, পুষ্প, কবি, ককব ও বসুমান। আর এক মতে এই ছেলেদের নাম ইক্ষ্বাকু, নাভাগ, ধৃষ্টি, শর্ষাতি, নবিস্বস্তু, কাকব, পুষ্প, বেণ, ইল, নাভাগাবিষ্ট। *আর এক মতে প্রকার

মোল জন ছেলে ইক্ষ্বাকু, নাভাগ, ইষ্টি, শর্ঘ্যতি, নরিয়ন্ত, করুণ, পুষ্প ইত্যাদি মন্ত্ৰ, যম, বশী হু জন অধিনীকুমার, রেবন্ত, সুহ্যায়, কবি ও ঐর সন্তান।

বৈরগী—অসিকী।

বৈরাজ—বৈরাজ, অগ্নিষাত্ত, সোমপা, গার্হপত্য ইত্যাদি পিতৃদেব (দ্রঃ)।

বৈরাট—ধৃতগাষ্ট্রের এক ছেলে ভীমের হাতে মৃত্যু।

বৈশম্পায়ন—ব্যাগের প্রিয় শিষ্য অসিত, দেবল, বৈশম্পায়ন, স্ত্রুমন্ত, জৈমিনি,* গৈল। ব্যাস ঐকে সংহিতা প্রদান করেন। লোমশের কাছে বৈশম্পায়ন পুবাণ পাঠ নেন; তখন পোবাণিকের এক জন। জনমেজয় বুনপাণ্ডব চরিত্র কথা অর্থাৎ 'ভাবতকথা' (দ্রঃ মহাভারত) শুনতে চাইলে ব্যাস ঐকে মহাভারত ক'র্তন করতে বলেন। মহর্ষি বাজবল্যকে ইনি যজুবেদ শিক্ষা দেন। বৈশম্পায়ন ঘটনা চক্রে পদাঘাতে নিজের ভাগ্নেক মেরে ফেলেন। প্রায়শ্চিত্তেব অন্য শিষ্যদের তিনি ব্রহ্মবধ্য যজ্ঞ করতে বলেন। তখন শজ্জবল্য জানান তিনি একাই যজ্ঞ করতে পাববেন। কোন শিষ্যের প্রমোদ নাই। বাজবল্যের একে অশ্রমিক হায রেগে গিয়ে বৈশম্পায়ন অধীত বিষ্ঠা সমস্ত ফিবে গান। বাজবল্য রক্তবমি করে সমস্ত যজুর্বেদ বাব করে দেন। দ্রঃ নৈমিত্তীয় উপনিষদ। দ্রঃ বেদ যজু।

বৈশালিনী—রাঢ়া বিশালের কন্যা; অবিবাহিত বাকী, ছেলে কবন্ধম।

বৈশালী—বর্তমান বসাত। ২৫°৫৮'২০" উ X ৮০° ১১'২০" পূ। প্রাক্ বৌদ্ধযুগে বৌদ্ধ মহাজনপদের একটি প্রধান নগর। উ-বিহারে মালবপুর সহরের ৩৫ কি-মি দ-পশ্চিমে। বামায়ণ অল্পসংখ্যে ইক্ষ্বাকু ছেলে বিশাল এবং পুবাণ যতে ইক্ষ্বাকুব ভাই নভাগের বংশধর রাজা বিশাল এই নগর সংস্থাপন করেন। এই রাজবংশ পতনের পূর্বে লিচ্ছবি গণপাজ্যের রাজধানী হয়। বুদ্ধদেব ৫ মহাবীরের সময় ভারতে বৃহত্তম নগরী ছিল। এই সময় এখানে তিনটি প্রতিরক্ষা প্রাকার পর্বতের থেকে এক গাঁবত দরে অবস্থিত ছিল। বিহিসারের সময় পাল্লব চরিত্রের প্রতিপত্তি ছিল। অশ্বতথরাজ্যটিকে যগদেব অন্তর্গত করে নেন। শিশুনাগদেব সময় এটি দ্বিতীয় রাজধানী। নন্দবংশের সময় থেকে বৈশালীর গোবৎস অশ্রমিত হয়। বৈশালী ন কাছের দুগুগ্রামে মহাবীর জন্মান।

দেব কদেক বাব এখানে এসেছিলেন এবং এখানে কতিপয় চৈত্যাও বাস করেছিলেন। এখানে এক দল বানর বুদ্ধদেবকে একটি মৃত্যুশয্যা উপহার দেয়। এই ঘটনার স্মারক একটি স্তূপ এখানে মর্কট হ্রদের পাশে এক দিন অবস্থিত ছিল। বৈশালীতে আম্রগাণির উপহার অশ্রম গ্রহণ করেছিলেন। বুদ্ধের দেহের একাংশ সংগ্রহ করে লিচ্ছবিরা এখানে একটি ধাতুগর্ভ স্তূপ নির্মাণ করেছিলেন। বলা হয় বৈশালীর কাছেই আনন্দের দেহেব অর্ধাংশ আর একটি স্তূপে রক্ষিত হয়েছে। দ্বিতীয় বৌদ্ধ মহাসংগীতি হয় এই বৈশালীতে। খৃ-পূ দ্বিতীয়ে এখানকার চৈত্যাগুলির খ্যাতি চার দিকে ছড়িয়ে পড়েছিল। বৌদ্ধধর্ম প্রায় ১২-শ শতক পর্যন্ত বৈশালীতে চালু ছিল।

প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ : বর্তমানে রাজা বিশাল কা-গড় (বসাত গ্রামের উত্তরে) নামে পরিচিত। খননের কালে খৃ পূ ৫০০-৬০০ খৃষ্টাব্দ ব্যাপী অধিবাসিতর চিহ্ন পাওয়া গেছে। বহু স্তূপ পরিকীর এই বৈশালী।

বৈশেষিক—বড়দর্শনের একটি শাখা। এই দর্শনে পরমাণুবাদ প্রচারিত হয়েছে ; কণার ঐর প্রবক্তা। দর্শনের গৃহীত সত্য (১) সংসার দুঃখময়। (২) জীবনের চরম উদ্দেশ্য মোক্ষলাভ (৩) মোক্ষ অর্থে আত্যন্তিক দুঃখ নিবৃত্তি (৪) মোক্ষের উপায় তত্ত্বজ্ঞান।

বিশেষ সাতটি পদার্থ ; এই পদার্থ সাতটির সাধর্ম্য ও বৈধর্ম্যের রোধ থেকে তত্ত্বজ্ঞান জন্মায়। সাতটি পদার্থ হচ্ছে :-দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ, সমবায় ও অভাব। দ্রব্য অর্থে ক্রিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম, কাল, দিক, আত্মা, মন—২টি। গুণ অর্থে রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথকত্ব, সংযোগ, বিভাগ, পরস্ব, অপারস্ব, বুদ্ধি, সূত্র, দুঃখ, ইচ্ছা, ঘেব, প্রযত্ন, গুরুত্ব, দ্রবত্ব, স্নেহ, সংস্কার, ধর্ম, অধর্ম—২৪টি। কর্ম অর্থে—উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আকৃষ্ণন, প্রসারণ ও গমন—মোট ৫টি। নিত্য ও অনেক সমবেত অর্থে সাধাবণতা বা জাতি। বিশেষ অর্থে বা অন্ততে নাই। সমবায় অর্থে গুণের সঙ্গে গুণীর যে সম্পর্ক অন্তরূপ সম্পর্ক। অভাব-এক বস্তুতে অপর বস্তুর অভাব।

ঈশ্বর এই দর্শনে স্বীকৃত। ঈশ্বর জগতের উপাদান কারণ নয় ; নিমিত্ত কারণ। চতুর্বিধ পরমাণুই জগতে সকল উৎপন্ন বস্তুর উপাদান কারণ।

বৈশ্বানর—(১) ভান্ড নামে অগ্নির প্রথম ছেলে। বিশ্বামিত্র এই দেবতার গুণ অনেক ঋক্মন্ত্রে রচনা করেছেন। দ্রঃ গৃহপতি। (২) দত্তর একশ ছেলের এক জন। বৈশ্বানরের দুই ছেলে পুলোমা ও কালক।

বৈপ্রবন্—বিশ্ববনের ছেলে কুবের, রাবণ ইত্যাদি।

বৈষ্ণবধর্ম—বিষ্ণুর উপাসকদের ধর্ম। প্রাচীন কালে একান্তিক, সাম্প্রদায়িক, ভাগবত বা পঞ্চরাজ শব্দগুলি বৈষ্ণব অর্থে ব্যবহৃত শব্দ। মহাভারতে ১৮শ পর্বে শব্দটির প্রথম ব্যবহার দেখা যায়। বৈষ্ণব ধর্মের অঙ্গুর ঋক্বেদে রয়েছে ; এখানে বিষ্ণুকে পাতীর রক্ষকও বলা হয়েছে। তৈত্তিরীয় ও মুণ্ডক উপনিষদেও উল্লেখ রয়েছে। এই বিষ্ণু প্রেম স্বরূপ। ক্রমশ এই প্রেম 'উজ্জলরস' রূপে স্বীকৃত হয়। বৈষ্ণবরা এই উজ্জল রসের সাধক, মুক্তিও এঁদের কাম্য নয়। পৃথিবীতে সমতুল্য কোন মতবাদ আছে কিনা সন্দেহ। কিন্তু এই উজ্জল রসের সঙ্গে আদিরস ও মানবিক সাধারণ স্রবণতা মিলে বহু জায়গায় বহু কলুষতা এসেছে।

পার্মিনিতে (খৃ-পূ ৫০০) কিছু ইঙ্গিত রয়েছে তখন যেন এই সম্প্রদায় ছিল। মেগাস্থিনিস সৌরসেন রাজ্যে মথুরা, যমুনার উল্লেখ এবং কুষ্ণের (= হেরাক্লিস) পূজার কথা বলেছেন। শুকরাজ ভাগভদ্রের সভায় এলিয়দর (= হেলিয়োদোরাস) নামে গ্রীক দূত এসে আত্মমানিক ১১৩ খৃ-পূর্বে বেস নগরের গুরুত্বপূর্ণ তত্ত্বটি প্রতিষ্ঠা করেন ; এবং নিজেকে ভাগবত সম্প্রদায়ের এক জন লোক বলে প্রচার করেন। খৃ-পূ ১ শতকের শেষ দিকে রাজপুতানায় ছড়ায় ; চিতোর গড়ের আট মাইল উত্তরে বোস্থলি শিলালেখ থেকে জানা যায়। ঐ সময়ে মহারাষ্ট্রেও ছড়িয়ে যায়। গুপ্তযুগের 'প্রাক্কালে' বিহার ও বাঙলাতে এবং উত্তর বঙ্গে পাহাড়পুরে ৬ষ্ঠ বা ৭ম শতকে ছড়ায়।

বৈষ্ণবান্দ্র—পৃথিবীর প্রার্থনার পৃথিবীর ছেলে নরককে কৃষ্ণ এই অস্ত্র দিয়েছিলেন। নরকাসুরের কাছে থেকে প্রাগ্জ্যোতিষপুরের রাজা ভগদত্ত এই অস্ত্র পান। কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে ভগদত্ত এই অস্ত্র প্রয়োগ করলে কৃষ্ণ নিজের বৃকে এই অস্ত্র গ্রহণ

করেন। বৈজয়ন্তী মালার মত এই অস্ত্র কৃষ্ণের বুকে লেগে থাকে।

ঐকবী—(১) অন্ধকারাশ্রয়ের রক্ত পান করার জন্য মহাদেবের সৃষ্ট এক জন মাতৃকা। (২) মাতৃকাদের মধ্যে পার্বতী এই নামে খ্যাত। (৩) দুর্গার আর এক নাম। (৪) চতুঃষষ্টি যোগিনীর এক জন।

বোধনাথ মন্দির—কাঠমণ্ডু (দ্রঃ)।

বোধিদ্রুম—গয়া তীরে নৈরঞ্জনা নদীর তীরে একটি অশ্বখ গাছ। এই গাছের নীচে বসে বুদ্ধদেব বোধি লাভ করেন। বোধি লাভের পবন সাত সপ্তাহ এখানে বৃক্ষমূলে কাটান। সমগ্র স্থানটি বজ্রাসন অনিমেষ ইত্যাদি সাত অংশে চিহ্নিত পবিত্র স্থান। বুদ্ধ কর ঘোড়ে বোধি বৃক্ষের প্রতি কৃতজ্ঞতা নিবেদন করছেন এই ভিত্তিচিত্রটি সিংহলে সেডাওয়ারা বিহাবে পাওয়া যায়। বলা হয় শ্রাবস্তীতে বুদ্ধের আদেশে আনন্দ এই গাছের একটি শাখা রোপণ করেছিলেন। পরে বারাণসী, পুরুষপুর ইত্যাদি সর্বত্র এই গাছ রোপিত হতে থাকে। মহারাজ অশোক সজ্ঞ মিত্রাকে দিয়ে একটি শাখা সিংহলে পাঠিয়ে ছিলেন; সেই গাছটি অম্বরাধ পুবে এখনও পুঞ্জিত হয়। গোড়াধিপতি শশাঙ্ক গযার মূল গাছটি কেটে ফেলেছিলেন। ১২০০ বছরের সেই গাছের কাণ্ডটি এখানে বজ্রাসন অংশ খনন করে দেখতে পাওয়া গেছে। বর্তমান গাছটি খুব প্রাচীন নয়। দ্রঃ বুদ্ধগয়া।

বোধ্য গীতা—মক্তি (দ্রঃ) গীতা।

বৌদ্ধদর্শন—বুদ্ধদেব দার্শনিক তত্ত্ব বিচারের পক্ষাপাতী ছিলেন না। পরাতত্ত্ব বিষয়ে প্রশ্ন করলে তিনি মোন থাকতেন। তাঁর সমস্ত উপদেশের মূলে ছিল বৃত্তি, তর্ক ও বিচার। বুদ্ধের এই সমস্ত বচন পরে সংগৃহীত হষে মোটামুটি ৩০-টি গুরুত্বপূর্ণ শাখা বা সম্প্রদায় গড়ে ওঠে। এগুলির মধ্যে মহাবানী দুটি শাখার নাম মাধ্যমিক ও যোগাচার এবং হীনবানী দুটি শাখা সৌত্রান্তিক ও বৈভাষিক। বৌদ্ধ দর্শনে প্রধান শাখা এই চারটি।

মাধ্যমিক দর্শন/শূন্যবাদ-প্রতিষ্ঠাতা নাগার্জুন। এঁদের মতে দৃশ্যমান প্রাতি-তাসিক জগতের সত্তা স্বীকার্য নয়। কিন্তু এর পেছনে একটা অনির্বচনীয় সত্ত্ব রয়েছে; এই সত্তাটি শূন্য। এই সৎ-বস্তুটি কারণাতীত। জাগতিক বস্তুর প্রকৃত স্বরূপ বুদ্ধ গ্রাহ্য নয়; এই স্বরূপ ও অনির্বচনীয় এবং এই অর্থে শূন্য। নাগার্জুনের মতে সত্য দু'রকম :- (১) ব্যবহারিক (= সংরূতি) সত্য ও (২) পূর্ব (= পরমার্থ) সত্য। নির্বাণ অবস্থায় এই পূর্ণসত্য জানা যায়। এবং নির্বাণ অবস্থানসমগোচর একটি দৃশ্য। বাহ্য বস্তু ও মন এই দুয়েরই প্রকৃত সত্তাকে অস্বীকার করা হয়েছে।

যোগাচার দর্শন/বিজ্ঞানবাদ/বাহ্যার্থ শূন্যতাবাদ প্রতিষ্ঠাতা অসঙ্গ, বহুবস্তু। এই মতে বাহ্য বস্তু অসৎ কিন্তু মন সৎ।

সৌত্রান্তিক দর্শন/বাহ্যাহুমৈষমত্ববাদ। এটি সর্বাণ্টিবাদ অর্থাৎ বাহ্য ও আন্তর বস্তু দুয়েরই সত্তা স্বীকৃত যেন।

বৈভাষিক দর্শন/অপ্রত্যক্ষবাদ। এটিও সর্বাণ্টিবাদ। বাহ্য ও আন্তর বস্তু দুটিরই সত্তা স্বীকৃত। উপরন্তু বাহ্য বস্তু প্রত্যক্ষ গ্রাহ্য; অন্তর্ভুক্ত নয়।

বৌদ্ধধর্ম—বহু জনের গৃহ ও বহু জনের হিতের জন্য প্রতিষ্ঠিত ধর্ম। জরা, ব্যাধি, মৃত্যু

ও পূবজন্মের কবল থেকে মানুষকে মুক্ত করার আশায় প্রতিষ্ঠিত ধর্ম। বৌদ্ধ ধর্মের অভ্যুদয়ের সঙ্গে ভাবতে সাহিত্য, দার্শনিক-চিন্তা ও শিল্পকলাব এক প্রবল বস্তু। এসেছিল এবং সেই প্রাবনে বহির্ভাবতেও বহু স্থান ভেসে গিয়েছিল। বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড এবং বর্ণভেদ এই ধর্মে স্বীকৃত নয়। তাঁর এই ধর্ম আপামব জনগণের সামাজিক শক্তির/নিরাপেব/আনন্দেব ধর্ম। চাবাট সামগ্রিক সন্তোষ ওপব বুদ্ধেব সামগ্রিক চিন্তা প্রতিষ্ঠিত। এই চাবাট চতুর্থাৎ সত্য :- দুঃখ, দুঃখ সমুদয়, দুঃখ নিরোধ ও দুঃখ নিবোধগামী মার্গ। (১) দুঃখ- ভাববেব সকল দুঃখেব কাবণ স্মরণ। জন্ম, ব্যাধি, জরা, মৃত্যু, প্রিসাবযোগ, অপ্রিয় সম্প্রযোগ, ঈশ্বিত বস্তুব অপ্রাপ্তি ও পঞ্চ উপাদান— এই আট প্রকাব দুঃখ। (২) দুঃখ সমুদয়—দুঃখেব উৎপত্তি। কতকগুলি কাৰ্য কারণ সম্প্রবাহ এই উৎপত্তি। (৩) দুঃখ নিবোধ—দুঃখ নিবোধেব উপায় প্রযুক্তির বিনাশ বণে সমুদয় ও শান্তিৰ অবস্থা লাভ। এই অবস্থা লাভই নিবোধ। এই নিবোধ লাভ হলে আবেব পুনজন্ম হয় না। (৪) দুঃখ নিবোধগামী মার্গ—ভগবান বুদ্ধেব নিদ্ধাবিত মার্গ বা আশ্রয় মার্গ।

৬-৮-১৯৫৬ন কমন্ড গাট, কর্মক নথু, কমন্ড আশ্রয়। প্রাব ৫-৬ স্কন্ধেব সমুদয় মার্গ। এই ৫-৬ স্কন্ধাবল্লবেব কবলে আশ্রয় কপে কোন সন্ত বস্তু পাওবা যায় না। প্রবন পক বিচ বেকোন পুদগল/বিশ্বা নাট; আহে কেবল নিষত পবিবর্তন-মূল্য বিধান বা চিৎ-শ ওব ৫-৬।

৬-৮-১৯৫৬ন কমন্ড গাট, কর্মক নথু, কমন্ড আশ্রয়। প্রাব ৫-৬ স্কন্ধেব সমুদয় মার্গ। এই ৫-৬ স্কন্ধাবল্লবেব কবলে আশ্রয় কপে কোন সন্ত বস্তু পাওবা যায় না। প্রবন পক বিচ বেকোন পুদগল/বিশ্বা নাট; আহে কেবল নিষত পবিবর্তন-মূল্য বিধান বা চিৎ-শ ওব ৫-৬।

বৌদ্ধধর্মহাসংগীতি -দুঃ মগধ, বৌদ্ধধর্ম।

ব্যবহারমাতৃকা হ্যা। মাতৃকা/মাতৃকা: মাতৃকা। ব্যবহার বা মামলা সংক্রান্ত প্রাথমিক বিষয়ও এর পবিচয় এই গ্রন্থে বয়েছে। গ্রন্থটিকে দাশভাগ গ্রন্থেব মুখবন্ধ বলা হয়। ব্যবহারমাতৃকা- মাতৃকা দত্তে বনেনেব/মতাববোধেব ১৮-টি ভাগ নিদষ্ট কবা হয়েছে। (১) দেওবা-নেওবা সম্পর্কিত (২) অপবেব কাছে গচ্ছিত বাখা সম্পত্তি সম্পর্কিত, (৩) অপবেব সম্পত্তি বিক্রয় কবা সম্পর্কিত, (৪) মন্তব্য ব্যবসায়ে লাভ আত্মসাৎ কবা সম্পর্কিত, (৫) দান কবা সম্পত্তি গ্রহীতাকে না দেওবা সম্পর্কিত, (৬) পারিষ্রমিক না দণ্ডা; (৭) আদেশ অমান্য কবা সম্পর্কিত, (৮) কোন কিছু বিক্রি ইত্যাদির পব দ্বিনিসটি নিড়েব হাতে আটকে বাখা; (৯) গৃহস্থামী ও গোপালকেব মধ্যে মত বিবোধ; (১০) জমি ইত্যাদিৰ সীমানা নিষে মত বিবোধ; (১১) অপবকে আঘাত কবা, (১২) অপবকে নিন্দা কবা; (১৩) চুবি বা ডাকাতি কবা, (১৪) মাঝামাঝি, হাদ্যমা (১৫) অপবেব জী চুবি করা; (১৬) বিবাহিতেব দাবিষ পালন না কবা; (১৭) সম্পত্তি বন্টনে বঞ্চনা বা বাধা দেওবা, (১৮) জুয়া খেলা। এই সব বিষয়ে মত বিরোধ

দেখা দিলে বাজা বিচার কবতেন বা রাজা কোন কাৰণে বাস্য থাকলে তিন জন ত্রাক্ষণ পণ্ডিত এই বিচার নিষ্পন্ন কবে দিতেন।

ব্যাক্টিয়া—বাহ্লীক (জঃ)। উত্তর আফগানিস্তান এবং কসৌয় তার্কিস্তানের কিছুটা অংশ ও দক্ষিণ সোগদিয়ানা মিলে এই দেশ। বক্ষু (অক্সাস) নদীর ডলে সুজলা। জরথুষ্ট্রীয় এলাকা। এক দিন শক্তিশালী বাজ্যে পবিণত হয়েছিল; যাযাবর আক্রমণ সফলতাব সঙ্গে প্রতিবোধ কবেছিল এবং উত্তর ভাবতেও বাজ্য বিস্তার কবেছিল। এই সফলতাব মূলে ছিল দেশের কৃষিসম্পদ, দক্ষ শাসন যন্ত্র এবং ব্যাপক ব্যাবসা বাণিজ্য। ভাবত ও ইউরোপের মধ্যে বাণিজ্যেব প্রায় একমাত্র কেন্দ্র হয়ে ওঠে এবং এই বাণিজ্য চীনা ও মঙ্গোলিয়াতেও ছড়িয়ে পড়তে থাকে। এই দেশে বহু এবং বড় বড় সামরিক গ্রীক উপনিবেশ গড়ে উঠেছিল এবং ইবানীয় কুলপতিবা (ব্যারন) দেশেব সবকাবকে শক্তিশালী কবে তুলেছিল। খৃ-পূ ১৩০-এ বুযাণ যাযাবরদের হাতে পরাভূত হয়। পরে জর্থবিস্তান নাম হয়। এবং এ-ব পব বৌদ্ধ ধর্মের একটি বড় কেন্দ্রে পবিণত হয়। ১০৬ খৃ-পূবের পব এখানে চীনা বাণিজ্য ঘাটি গড়ে ওঠে।

ব্যাস—জ' বেদব্যাস।

ব্যাসস্থলী—পুণ্ড্রেশে একটি তীর্থ। পুণ্ড্রের বাঁধেদে কাতব হয়ে ব্যা' এখানে আগ্নেয়গণ্ডা কবতে চেষ্টা কবেছিলেন।

ব্রাহ্মোত্তর—ব্রাহ্মোত্তর। দত্তবাহ্মেব এক ভেলে; ভীমেব হাতে নিহত।

ব্রাহ্মোত্তর—পুণ্ড্রেশে এক শাড়া। ৭৭ খ্রিঃ দেবতাদের হোমপান করিয়ে ও প্রাণ-দেব দক্ষিণায় সঙ্কট ববে শক্তিশালী হন। নানা দেশ জয় ববে আবার এক যন্ত্র কবে দশটা হাতীর মত বলা পান। কাস্তাবানের মেয়ে ভদ্রা তাঁর স্ত্রী। স্বীয় কপে মুগ্ধ হয়ে বাজকায় পবিত্রাগ করেন এবং অপার্বণিত হাঙ্কাসাভিব-এ বঙ্কায় মাঝা যান। ভদ্রা মৃতদেহ অতিক্রম কবে বাদতে থাকেনে গর্ষিতাশ্ব দৈববাণী কবেন ঋতুজ্ঞান কবে ৮-ম বা ১৪ শ দিনে মৃত দেহেব পাশে শয়ন কবেনে গর্ষিতাশ্ব তাকে গর্ভবতী করে দেবেন। এহ ভাবে ভদ্রাব গর্ভে তিন জন শাব ও চাবজন মন্ত্রেব স্মৃত হয়। (মহা ১। ১১।৩৩)।

ব্রাহ্মোত্তর—ঐব বংশে বাজা পুষ্পার্ণ ও বাণী প্রভা। ঐষ্টেব ভাহ : প্রদোষ, নিশাথ; এবং ছেলে সর্বতেজস্।

ব্রাহ্মোত্তর—সৈন্তদলকে বিশেষ পাবকল্পনায় সাজান। যুদ্ধে পদাতি, অশ্বাবোহী, হস্তী ও বথ অবস্থানের বিশেষ কৌশল। সাধাবণত ছয় প্রকার :-বজ্র, মকর, শকট, স্ত্রোণ, সর্বতোভদ্র, সূচী, সূচীমথ। পাণ্ডববা কুরুক্ষেত্রে বজ্রপ্ৰাচ গৈব কবে যুদ্ধ কবেছিলেন। মহাভাবতে কতকগুলি ব্যাভেব নাম :-অর্জুচক্র, শৌক, গর্গ, চক্র, চক্রশাকট, পদ্ম, ব্যাস, মণ্ডল, শৃঙ্গাটক, মার্গব। আবার ৬টি নাম মণ্ডলাঙ্ক ও সুপর্ণ।

ব্রাহ্মোত্তর—ব্রাহ্মোত্তর কেশ' গজা নামবার সময় শিবের ভট্টা সাবা আকাশে ছড়িয়ে পড়েছিল; ফলে এই নাম।

ব্রাহ্মোত্তর—মহাস্থরের ছেলে। কৃষ্ণেব হাতে নিহত।

ব্রাহ্মোত্তর—মথুরা ও চার পাশ কৃষ্ণের লীলাভূমি। মহাতীর্থ। এখানে বারটি বন, উপবন, প্রতিবন ও অধিবন আছে। জঃ বট।

ব্রত—সংহিতাতে নির্দেশিত নিয়ন্ত্রণ ব্যবস্থা। ব্রত অর্থে অবদম ইত্যাদি। ব্রতের সঙ্গে দেহের কষ্ট বিধান থাকলে তাকে তপস্তা বলা হয়। ইন্দ্রিয় নিয়ন্ত্রণ করাকে বলা হয় নিয়ম।

ব্রহ্ম—অব্যক্ত, অব্যয়, চিরন্তন, অনন্ত, অনাদি, কালাতীত, উপাধিহীন, স্বয়ম্ভূ, সর্বসৃষ্টি-কর্তা, সর্বব্যাপী। নিঃশব্দও বলা হয়। আবার পুরাণে আছে ৩১ দৈবযুগে (= সত্য + ত্রেতা + দ্বাপর + কলি = ১২০,০০ দৈববর্ষ) এক মন্বন্তর এবং ১৪ মন্বন্তরে ১ কল্প = ব্রহ্মার দ্বিবা ভাগ অংশ। ২ কল্পে ব্রহ্মার অহোরাত্র ; ৩৬০ ব্রহ্মার অহোরাত্র = ১ ব্রহ্ম বৎসর ; ১২০ ব্রহ্মবৎসরে ব্রহ্মার জীবন। ব্রহ্মার মৃত্যুর পর আবার নতুন ব্রহ্মা সৃষ্টি হন। দর্শনে বলা হয়েছে সব কিছুই ব্রহ্ম থেকে উৎপন্ন এবং সব কিছুই ব্রহ্মে বিলীন হয়। অর্থাৎ বেদান্ত মতে নাম, রূপ, উপাধি ভেদে এক ব্রহ্ম বিভিন্ন জীবরূপে প্রতিভাত হন। অচিন্ত্য ভেদাভেদ (দ্রঃ) ইত্যাদি দর্শনের ব্রহ্ম ও বেদ পুরাণের ব্রহ্ম/ব্রহ্মা এক হয়েছে এক নয়।

সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা ঋকবেদে ব্রহ্মণস্পতি এবং বৃহস্পতি। বৈদিক যুগের শেষ দিকে ষষ্ঠা, বিরজা, হিরণ্যগর্ভ, স্বভূ, পরমেষ্ঠী, স্বয়ম্ভূ এঁরাও ব্রহ্মাতে পরিণত। বেদে কিংবা ব্রাহ্মণে ব্রহ্মা নাই, সেখানে আছেন হিরণ্যগর্ভ প্রজাপতি। প্রথম দিকে ব্রহ্মা অর্থে পুৰোহিত ; বিশেষতঃ অধ্বর্ষবেদী ঋত্বিক। দ্রঃ ব্রহ্মণস্পতি। পুরাণে ব্রহ্মার চার হাত পঞ্চমুখ, এবং অন্তরীক্ষের দেবতা ; সচরাচর চতুর্মুখ, হংসবাহন, হাতে মালা, অক্ষমালা, আদ্যাপাত্র বা পুষ্পক এবং কমণ্ডলু।

সৃষ্টির প্রথমে শিশু অবস্থার বিষ্ণু বটেব পাতায় শুয়ে ভাবছিলেন তিনি কৈ ! ইত্যাদি। এমন সময় দেববাণী হয় ‘সর্বম থলু ইদং ব্রহ্ম’। বিষ্ণু শুনে আশ্চর্য হয়ে যান। এর পব চতুভুজা, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী দেবী দেখা দেন। সঙ্গে লজ্জা, বুদ্ধি, ধৃতি ইত্যাদি ইত্যাদি শক্তিরূপে থাকেন। দেবী বলেন প্রতিবার প্রলয়ের পর সৃষ্টির সময় বিষ্ণু এই ভাবে নতুন কবে জন্মান। বিষ্ণুব প্রধান গুণ সত্ত্ব ; এবং এই বিষ্ণুর নাভি থেকে ব্রহ্মা জন্মাবেন ; তাঁর প্রধান গুণ হবে রজ ; এবং ব্রহ্মার ক্রম্য থেকে জন্মাবেন ক্রুদ্ধ ; এর গুণ হবে তম। ব্রহ্মা তপস্তা করে সৃষ্টি করার ক্ষমতা লাভ করবেন। বিষ্ণু এই সৃষ্টি পালন করবেন এবং ক্রুদ্ধ ধ্বংস করবেন। এই ভাবে ব্রহ্মার জন্ম হয় এবং তপস্তা করে সৃষ্টির ক্ষমতা লাভ করেন। ব্রহ্মা তার পর মন থেকে সপ্তর্ষিদের এবং তার পর প্রজাপতিদের সৃষ্টি করেন।

মতান্তরে আছে ব্রহ্মাও থেকে ব্রহ্মাব জন্ম। প্রলয়ের পর সমস্ত যখন অন্ধকার তখন ব্রহ্মা নিজের তেজে সেই অন্ধকার দূর কবে জলের সৃষ্টি করেন এবং সেই জলে সৃষ্টির বীজ স্থাপিত করেন। এই বীজ একটি সোনার ডিমে পরিণত হয়। ডিমের মধ্যে ব্রহ্মা অবস্থান করতে থাকেন। ডিমটি তার পব হু টুকরো হয়ে যায় ; এক ভাগ হয় পৃথিবী। বায়ন পুরাণে এই ঘটনাই সামান্য অদল বদল করা আছে। পরম পুরুষ এই ডিম ভেঙে দেন ; ভেতর থেকে ঔ (ভূঃ, ভুবঃ স্বঃ) শব্দ বার হয় এবং সবিভা ও ব্রহ্মা বার হয়ে আসেন। আর এক মতে প্রলয়ের পর নারায়ণ অনন্ত শয্যায় যোগ নিদ্রায় এখন শুয়ে ছিলেন তখন তাঁর নাভি থেকে শত যোজন বিস্তৃত একটি পদ্ম ফুটে ওঠে এবং সেই পদ্মে ব্রহ্মার উৎপত্তি। ব্রহ্মা সকলেরই সৃষ্টিকর্তা তবে

বিশেষ উল্লেখযোগ্য সৃষ্টি হচ্ছে বরীচি, অত্রি, অত্রিস, পুগহ, পুগত্যা, ক্রুহ, বর্শিষ্ঠ, ভৃগু, বৃক, নারদ—এঁরা মনুজন প্রজাপতি। একটি মতে মন থেকে সৃষ্টি খাতা, বিখাতা, কপিল, আহুরি, কবি, শঙ্কু, শঙ্খ, পঞ্চশিখ, প্রচেতা ইত্যাদিও মানস পুত্র। আরো অনেক প্রজাপতি সৃষ্টি করেছিলেন। প্রজাপতিরাই সমস্ত প্রাণীদের জনক। গর্জনকারী রুদ্র, স্বায়ম্ভুব মনু, ব্রহ্মার অহং থেকে কন্দর্প, বর্ম থেকে জাম্ববান এবং ব্রাহ্মস মধুক ও ব্রাহ্মসী গোলিকা ইত্যাদিও সৃষ্টি করেন। সনক, সনন্দ, সনন্দন, সনৎকুমার ইত্যাদি ব্রহ্মার ছেলে। মানস পুত্রদের সকলেরই কিন্তু মন থেকেই জন্ম নয়। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ব্রহ্মার কন্তা-কামনার কাহিনী আছে। ব্রহ্মার মেয়ে দেব-সেনা, সন্ধ্যা, শতরূপা। সাবিত্রী, গায়ত্রী ও সরস্বতী এঁর স্ত্রী। অষ্ট মাতৃকার অন্ত-তম ব্রহ্মাণী এঁর শক্তি। বেদাদি জ্যোতিষে যুগশিরা নক্ষত্র প্রজাপতি ব্রহ্মা; এবং রোহিণী এঁর মেয়ে। ব্রহ্মার বাস মেরু পর্বতে। একটি মতে ব্রহ্মার জন্ম থেকে মদন, জ্ঞ থেকে ক্রোধ, ঠোট থেকে লোভ, মুখমণ্ডল থেকে সরস্বতী, উপস্থ থেকে সিদ্ধ এবং পাদু থেকে নিখাতি।

নিজের দেহের অর্ধেক অংশ থেকে ব্রহ্মা শতরূপাকে সৃষ্টি করেন এবং স্ত্রী হিসাবে বিয়ে করেন। শতরূপা এত সুন্দরী ছিলেন যে ব্রহ্মা এঁর দিক থেকে চোখ ফেরাতে পারতেন না। শতরূপা ব্রহ্মাকে প্রদক্ষিণ করার সময় ব্রহ্মার অঙ্গবিধা হতে থাকে ফলে ব্রহ্মার চারটি মাথা হয়। শতরূপা এক বার আকাশ পথে যাচ্ছিলেন এই সময় শতরূপাকে দেখবার জন্য ব্রহ্মার ৫-ম মাথাটির উৎপত্তি।

সত্যযুগে ষেতদ্বীপে বিষ্ণু তপস্তা করছিলেন। এখানে দু জনে এক বার দেখা হয়ে যায়। কথা হতে হতে দু জনের মধ্যে তর্ক হয় কে বড়। ইতি মধ্যে এঁদের মাঝখানে একাট শিবলিঙ্গ দেখা দেয় এবং দৈববাণী হয় এই শিব লিঙ্গের আদি বা অন্ত যে আগে পৌছতে পারবে সেই বড়। জঃ কপালী, সন্ধ্যা। আর এক মতে সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর সৃষ্টি হয়। পরম পুরুষ তাঁর পর অহং সৃষ্টি করেন। শিব ও ব্রহ্মা দু জনেই অহংকারী হয়ে ওঠেন এবং দু জনের মধ্যে কে তুমি, বলে ঝগড়া আরম্ভ হয়। এই ঝগড়া থেকে বিষ্ণুর জন্ম হয়। বিষ্ণু মহাকাশে উঠে যান এবং শিব ব্রহ্মার কাছে পরাজিত হয়ে ক্রোধে ব্রহ্মার একটি মাথা নখে করে ছিঁড়ে নেন। আর একটি কাহিনীতে প্রথম দিনে সৃষ্টির সময় ব্রহ্মা নীললোহিত শিবের সৃষ্টি করেন। পরবর্তী সৃষ্টির সময় এই নীললোহিত শিবকে ব্রহ্মা উপেক্ষা করলে নীললোহিতের শাপে ব্রহ্মার ৫-ম মাথাটি নষ্ট হয়ে যায়। আর একটি মতে ব্রহ্মা যখন মহাদেবকে (পরে ব্রহ্মা) তাঁর ছেলে হয়ে জন্মাতে বলেন তখন মহাদেব ক্রোধে ব্রহ্মার একটি মাথা ছিঁড়ে নেন এবং শাপ দেন ব্রহ্মাকে কেউ পূজা করবে না। আর এক মতে ৫-মাথা-ব্রহ্মাকে দেখে দেবতারা ক্রমশ ম্লান হয়ে পড়তে থাকেন এবং ব্রহ্মা ক্রমশ গর্বিত হয়ে চুপে থাকেন। শিবের কাছে এক বার এই গর্ব করলে শিব ব্রহ্মার ৫-ম মাথাটি ছিঁড়ে ফেলেন। আর এক মতে ব্রহ্মা এক বার সতীর প্রণয়সক্ত হয়ে পড়েন। শিব হানতে পেয়ে ব্রহ্মাকে হত্যা করতে আসেন। বিষ্ণু শিবকে শাস্ত করলেও শিব ৫-ম মাথাটি ছিঁড়ে ফেলেন।

বাস্তবিকি যখন প্রথম স্রোতের জন্ম দেন ব্রহ্মা মুগ্ধ হয়ে গিয়ে এসে দেখা করেন

এবং বাস্তবিকভাবে রামায়ণ রচনা করতে বলেন। রাবণ ইত্যাদি বহু বাক্যসকল ব্রহ্মা নানা বয় দিয়েছিলেন। শিব এক বার ব্রহ্মার সামনে সন্ধ্যাকে নিয়ে গিয়ে দেখান। ব্রহ্মা তৎক্ষণাৎ কামাসক্ত হয়ে পড়েন। শিব ব্রহ্মার ছেলেদেব এই ঘটনা জানিয়ে দিয়ে অপমানিত করেন। প্রতিশোধ নেবার জন্য সতীকে ব্রহ্মা সৃষ্টি করে দক্ষ যজ্ঞ মাধ্যমে শিবকে অপমানিত কবান।

লক্ষ্মীর আটটি কপের মধ্যে একটি কপ বিজয়লক্ষ্মী, ইনি ব্রহ্মার অর্থসম্পত্তির রক্ষাকর্তা। বিজয়লক্ষ্মী এক বার নিজের কর্তব্য অবহেলা করতে থাকেন ফলে ব্রহ্মা শাপ দেন লক্ষ্মী গিয়ে পাহারা দিয়ে দিন পাত কবতে হবে। পবে ঐর অমুন্যে বলেন লক্ষ্মীর হুত্মান প্রথম যে শিব যাবে তখন মুক্তি পাবে। মেনকার গতে হিম-বানের তিনটি মেয়ে বাগিণী, কুটিলী ও কালী (- পাবতী দ্রঃ)। ব্রহ্মা বাগিণী ও কুটিলীকে শাপ দিয়েছিলেন। কালী বলে পাবতীকে (দ্রঃ) উপহাস কব'র জন্য কালী বনে গিয়ে তপস্বী কবতে থাকেন। এই সময়ে এক বাঘ সামনে এসে উপহিত হয় এবং সামনে চুপ কবে অবস্থান কবতে থাকে। বহু দিন পবে ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হয়ে দেখা দেন এবং বব দিতে চান। পাবতী প্রথমে বাঘের জন্য বব চান। ব্রহ্মা একে গণাধিপতি শিবভক্ত, ইত্যাদি বব দেন। এব পর পাবতী নিজের উজ্জল বর্ণ হক বব চান। ফলে গাঘের কাশো চানচা খুলে পড়ে যায়; পাবতীর অতসাঁপুস্পৰ্শনাও বড় হয়। চাক্ষুষ নমন্তবে সহস্রাদি পরন্তে ব্রহ্মা এক বার যজ্ঞ কবছিলেন। বিষ্ণু, শিব, অগ্নি দেবতা এবং ভৃগু ইত্যাদি মুনি সকলেই আসেন। কিন্তু সময় উত্তীর্ণ হয়ে যাক অথচ ব্রহ্মার স্ত্রী সাবিত্রী আসছিলেন না। ব্রহ্মার নিদেশে ইন্দ্র তখন পৃথিবী থেকে একটি মেয়েকে বাস্তু থেকে ধরে নিয়ে বান এবং গন্ধবমতে ব্রহ্মা একে ব্যবধে করেন। ইনি আত্মীয় কন্তা এবং 'বিত্রী', এব পব সন্তানক যজ্ঞ নিম্পন্ন কবা হয়। ইতিমধ্যে সাবিত্রী এসে এই সব দেখে ক্ষিপ্ত হয়ে শাপ দেন গাঘত্রী ও যজ্ঞে অংশিত দেবতা ইত্যাদি সকলে নানা নদীতে পবিণত হবেন; গাঘত্রী ও শাপ দেন সাবিত্রী ও নদীতে পরিণত হবেন। তখন সাবিত্রীর কাছে অম্মা চাহলে সাবিত্রী বলেন যেতেই যজ্ঞের প্রাপ্তে দেবতাবা গণপতিও পূজা কবেন নি সেই হেতু এই বকম একটা কাণ্ড হল। ব্রহ্মা ফলে কুম্ভবতী, বিষ্ণু কৃষ্ণা এবং শিব বেণী নদীতে পবিণত হন। অগ্নি দেবতা ও তাঁদেব স্ত্রীবাও এই ভাবে নানা নদীতে পবিণত হন। সাবিত্রী ও গাঘত্রী ছুটি নদীতে পবিণত হয়ে পশ্চিম দিকে বয়ে যায় এবং তাঁব পব সন্তান হয়ে সাবিত্রী নদীতে পবিণত হন। এক বার ব্রহ্মা ও বিষ্ণু হিমালয়ে শিবের সঙ্গে দেখা কবতে বান। শিবের নিজ মূর্তি সামনে এসে উপস্থিত হন। দু জনে কেউই এই মূর্তি ব আদি বা অস্ত্র খুঁজে পান না। ব্রহ্মা তার পব শিবকে নিজের পুত্ররূপে চান। কিন্তু শিব এতে জুঙ্ক হয়ে শাপ দেন ব্রহ্মাকে কেউ আর পূজা কববে না। বিষ্ণু বব চান শিবের পায়ে দাস হয়ে যেন থাকতে পাবেন। সেই থেকে বিষ্ণু শিবের শক্তিতে পরিণত হন। অর্থাৎ পাবতী ও বিষ্ণু একই।

মহাদেব বকণ বেশে এক যজ্ঞ কবছিলেন; সকলে উপস্থিত ছিলেন সেখানে এবং ব্রহ্মা ছিলেন ঋত্বিক। ব্রহ্মা নিজের বীর্য এখানে অগ্নিতে আহুতি দেন। আগুন থেকে মরীচি, অগ্নিরস, কবি ইত্যাদি জন্মান। দ্রঃ ভৃগু। যজ্ঞস্থলে বিছান কৃশ থেকে

বালখিল্যোরা, যজ্ঞকুণ্ডের ছাই থেকে বৈধানসরা, যজ্ঞায়ির চোখ থেকে অশ্বিনীকুমাররা, কাণ থেকে প্রজাপতিরা, চর্মকূপ থেকে মুনীরা, ঘর্ম থেকে-হৃন্দ, যজ্ঞায়ি থেকে রুদ্র ও মৈত্রীরা, ধূম থেকে বহুরা, শিখা থেকে রুদ্র ও আদিত্য-রা জন্মান। আগুনের অঙ্গার থেকে গ্রহ নক্ষত্রেরা জন্মান। ব্রহ্মা ঘোষণা করেন অগ্নিই ব্রহ্ম। মহাদেব বলেন যজ্ঞ অগ্নি হচ্ছেন মহাদেব; অর্থাৎ অগ্নি থেকে জন্ম এই সব অঙ্গিরস ইত্যাদি তাঁর সন্তান। অগ্নি বলেন এঁরা তাঁর সন্তান; আর ব্রহ্মা বলতে চান তাঁর বীৰ্য থেকে এঁরা আগুনে জন্মেছে সুতরাং তিনি এঁদের জনক।

হিমালয়ে ভীষণ আকৃতি একটি রাক্ষসী, নাম কৰ্কটী, বাস করতেন। খাড়া-ভাবে রাক্ষসী রোগা হয়ে পড়তে থাকেন এবং ক্ষুধার জ্বালায় তীব্র তপস্তা করতে থাকেন। ব্রহ্মা দেখা দিলে রাক্ষসী সূচী রোগ হবার বর চান। রাক্ষসীকে ব্রহ্মা বিমুচিকা হবার বর দেন। যারা বাসি খাড়া ইত্যাদি খাবে রাক্ষসী এই রোগরূপে তাদের ভক্ষণ করবেন ইত্যাদি। সৎ ও অসৎ সকলকেই রাক্ষসী আক্রমণ করবেন তবে সৎ-লোকদের জীবন ভরণ করবেন না। বর পেয়ে বহু দিন এই ভাবে বস জীবকে নিধন করতে থাকেন। শেষ কালে এক দিন বিরক্ত হয়ে হিমালয়ে এসে আবাব তপস্তা করতে থাকেন। বহু দিন পরে ব্রহ্মা আবাব দেখা দিয়ে রাক্ষসীকে আবাব তার পূর্বতন অবস্থা ফিরিয়ে দেন। এবং বর দেন অজ্ঞ অপটু ইত্যাদি মানুষকে ভক্ষণ করবে। বর পেয়ে কৰ্কটী আবাব তপস্তা করতে থাকেন এবং বহু দিন পরে ক্ষিধে পায়। ভাবতে ভাবতে হিমালয়ে এক জঙ্গলে বনবাসীদের এলাকাতে এসে উপস্থিত হন। এখানে বনবাসীদের রাজা ও মন্ত্রীকে দেখতে পান এবং নিজের ভয়ঙ্কর মূর্তিতে এঁদের সামনে এসে উপস্থিত হয়ে এঁরা সৎ না অসৎ জানবার জন্ত এবং অসাব্য ব্যক্তি না মুনিঋষি জ্ঞানবার জন্ত এঁদের ব্রহ্মবিজ্ঞা সম্বন্ধে কতকগুলি প্রশ্ন করেন। এঁরা রাক্ষসীকে দেখে একটুও ভয় পান না; সমস্ত প্রশ্নের যথাযথ উত্তর দেন। রাজা তখন কৰ্কটীকে ঋষি বলে বনেন হুস্মাণী ন.রী হিসাবে রাজপ্রাসাদে গিয়ে বসবাস করতে। সেখানে রাজা প্রতিদিন বহু পাপী ও দুষ্কৃতকারীকে এনে দিতে পারবেন; রাক্ষসীর ক্ষুধা মেটানর কোন অসুবিধা হবে না।

রাত্রির প্রলয়ের পর রোজ সকালে উঠে ব্রহ্মা নতুন করে সৃষ্টি করেন। এক দিন সকালে উঠে আকাশের দিকে চেয়ে দেখেন কিছু সৃষ্টি রাত্রিতে ধ্বংস হয়ে যায় নি; বর্তমান রয়েছে দশ জন ব্রহ্মা ও অসংখ্য দেবতা; তাদের কাজ করছেন। ব্রহ্মা তখন অবাঁক হয়ে এঁদের আকাশ থেকে দীপ্ত একটি সূর্যকে ডাক দিয়ে কি ব্যাপার জানতে চান। সূর্য তখন জ্ঞানান জঘ্মবীপে কৈলাসের নীচে মরাটি ইত্যাদি ব্রহ্মার ছেলেরা স্ববর্ণতর নামে একটি ঢালা তৈরি করেছেন এবং ইন্দু নামে এক জন বৈদিক পণ্ডিতের আবির্ভাব হয়েছিল। এই নিঃসন্তান ব্রাহ্মণ সন্ন্যাস শিবের আরাধনা করেছিলেন, শিব সন্তান হবেন বরও দিয়েছিলেন। যথা সময়ে দশটি ছেলে হয়েছিল ছেলেরা বড় হলে এঁরা স্বামীজী মারা যান। ছেলেদের তখন বৈরাগ্য আসে এবং কৈলাসে এসে তপস্তা করতে থাকেন। জীবনে প্রকৃত সুখী কি করে হওয়া যায় সেই চেষ্টায় ব্রহ্মের চিন্তা করতে করতে দশ জন ব্রহ্মাতে পরিণত হয়েছেন। এই দশ জন ব্রহ্মার ব্রহ্মলোকে তিনি সূর্য।

ব্রহ্মার একটি দিনে অর্থাৎ দিবা ভাগে ১৪ জন মহু জন্মান এবং শাসন করেন ; প্রতি মহুর রাজত্বকালে এক জন নতুন ইন্দ্র হবেন । বর্তমানে ৭-ম মহুর রাজত্বকাল । ইনি বৈবস্বত মহু । ৪৩, ২০, ০০০০০ অর্থাৎ তেতাল্লিশকোটি বিশ লক্ষ মানবীয় বছরে দেবতাদের চার যুগ । এবং এক ঠাকুর দেব চতুষ্রুগে ব্রহ্মার দিবাভাগ অর্থাৎ অর্দ্ধ দিন । ব্রহ্মার জীবন ব্রহ্ম দিনের হিসাবে ১২০×৩৬০ দিন ; অর্থাৎ ১২০ ব্রহ্ম বৎসর । এই ভাবে একের পর এক ব্রহ্মা দেখা দিয়েছেন ও দেবেন । ব্রহ্মার রাজ্রিতে ষাঁরা ধ্বংস পান তাঁরা আবার ব্রহ্মার দিবাভাগে সৃষ্ট হন । ব্রহ্মা সকাল বেলা উঠে ৬ বা ৬×৪ তর নিয়ে কাজ আরম্ভ করেন । এই ২৪টি তর কিন্তু ব্রহ্মার সৃষ্ট নয় ; বিষ্ণু এগুলি সৃষ্ট করেছেন । ব্রহ্মার এই প্রাত্যহিক সৃষ্টিকে বলা হয় প্রতিসর্গ (দ্বিতীয়ভাগ সৃষ্টি) । ব্রহ্মা তাঁর জীবনের প্রথম দিনে যে সব সৃষ্টি করেছিলেন সেগুলির কিছু অংশ অবশ্য সে দিন রাজ্রিতে আর নষ্ট হয়নি ; থেকে গেছে ; ব্রহ্মাকে প্রতিদিন কাজে সাহায্য করে ; এগুলি মূল সৃষ্টি বা সর্গ । এই মূলসৃষ্টি অর্থে প্রজাপতিরা ; এঁরা ব্রহ্মাকে প্রতিদিন সৃষ্টির কাজে সাহায্য করেন । প্রতিসর্গ বা দ্বিতীয়ভাগ সৃষ্টি অর্থে ভুলোক, ভুবলোক, স্বর্লোক, বৃক্ষ, জীব, মহুয় ইত্যাদির সৃষ্টি । প্রতিকল্পের শেষে সংবর্তকাণ্ডি ও সংবর্তক বৃষ্টি সব সৃষ্টি নষ্ট করে দেয় । ব্রহ্মার মূল সৃষ্টি অর্থাৎ প্রথম দিনের সর্গ :- সনক, কর্দ্দম, মরীচি, অত্রি, অদ্বিরস, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, ভৃগু, বশিষ্ঠ, দক্ষ, নারদ, ধর্ম, অধর্ম, নিখতি, সরস্বতী, কাম, অথব, পিতৃদেব, অগ্নি, স্থাপু, স্বায়ম্ভুব ইত্যাদি । এঁদের আবু ব্রহ্মার ১২০ বছরের সমান ।

ব্রহ্মা অনস্থ্যার (দ্রঃ) ছেলে চন্দ্র (দ্রঃ) । ব্রহ্মার কাণ থেকে সবস্বতীষ (দ্রঃ) জন্ম ; ব্রহ্মা এঁকে বিধে করেন । ব্রহ্মাই চতুর্বর্ণ সৃষ্টি করেন । ইন্দ্রজিংকে মেঘনাদ নাম দিয়েছিলেন । কালপুরুষকে রামের কাছে পাঠিয়েছিলেন । ত্রিপুর দহনে শিবের সারথি হয়েছিলেন । গয়াস্রের মাথাতে এক বার যজ্ঞ করেছিলেন । ব্যাসের আশ্রমে এসে ব্যাসকে মহাভারত রচনার নির্দেশ দেন এবং গণপতিকে লিখে দেবার কাজের ভার দেন । বরুণ যজ্ঞে আগুন থেকে ভৃগুর জন্ম দেন । অস্ত্র মতে ব্রহ্মার হৃদয় থেকে এঁর উৎপত্তি । দ-বুদ্ধাস্থুঠ থেকে দক্ষ এবং বাম বুদ্ধাস্থুঠ থেকে দক্ষের স্ত্রী বীরণী জন্মান । ধর্ম জন্মান দক্ষিণ বক্ষাংশ থেকে । সুন্দ, উপসুন্দ, ধুন্দু ইত্যাদিকে বর দিয়েছিলেন । বিশ্বকর্মা তিলোত্তমা সৃষ্টি করতে বলেছিলেন । অগ্নিকে খাণ্ডব দাহনের পরামর্শ দিয়েছিলেন । গাণ্ডীব ধনু নির্মাণ কবিয়েছিলেন । হিরণ্যশৃঙ্গ পর্বত শিখরে বিন্দু সরোবরে, প্রয়াগে ও কুরুক্ষেত্রে ব্রহ্মা যজ্ঞ করেছিলেন । ব্রহ্মার একটি সত্তা আছে । ব্রহ্মার নির্দেশে দেবতারা দধীচির কাছে যান অস্থি ভিক্ষা করতে । কালকেয়দের জন্ত হিরণ্যপুং নগরী নির্মাণ করে দিয়েছিলেন । দেবতাদের বানস্র হয়ে জন্মাতে বলেছিলেন । মৃত্যুকে সৃষ্টি করে প্রাণী নিহত করার ক্ষমতা দিয়েছিলেন । দক্ষ যজ্ঞে শিবকে শাস্ত করেছিলেন । শিবের বিবাহে পুরোহিত ছিলেন । এক বার শিব ও বিষ্ণুর কলহ থামান ।

ব্রহ্মা জ্যোতিষ শাস্ত্র, নাট্যশাস্ত্র ও বাস্তবশাস্ত্রের প্রবক্তা । বৌদ্ধ সাহিত্যে ও ভাস্কর্যে ব্রহ্মার ছড়াছড়ি ; জৈন তীর্থঙ্কর শীতলনাথের অহুচর এই ব্রহ্মা । ভারতে মথুরা, ইলোরা, বাদামি, আইহোলি, হালেবিড, মহাবল্লীপুরম এবং ভারতের বাইরে

চীন, জাপান, কাছোডিয়া, বলি ও যবদীপে ব্রহ্মার মূর্তিতে নানা বৈচিত্র্য দেখা যায়। ভারতে বর্তমানে এক মাত্র পুষ্করতীর্থে ব্রহ্মার নিত্য পূজা হয়। সন্ধ্যা গায়ত্রী মন্ত্রে এবং বিবাহ ইত্যাদি অগ্রহস্তানে অধুনাতন কালে ব্রহ্মা কোন মতে টিকে আছেন।

ব্রহ্মাগির্গ—মহীশূর। এখানে মহাস্মীয় সংস্কৃতি খৃ-পূ ২ শতক থেকে খৃ ১ম শতক পর্যন্ত বর্তমান ছিল। এখানে বসতিব তিনটি স্তর পাওয়া গেছে :-(১) প্রাক মহাস্মীয় সংস্কৃতি স্তর; (২) তাম্রাস্মীয় সংস্কৃতি স্তর খৃ-পূ ১-ম শতকের গোড়ার দিক থেকে দ্বিতীয় শতক পর্যন্ত; (৩) মহাস্মীয় সংস্কৃতি স্তর, এই সময় কালো বা কালো লাল রঙ মৃৎপাত্র ও লোহার প্রচুর ব্যবহার ছিল। তাম্রাস্মীয় সংস্কৃতিতে ধূসর ও কালো রঙে চিত্রিত মাটির লাল পাত্র; মার্জিত প্রস্তর কুঠাব, সমান্তরাল ধার বিশিষ্ট প্রস্তর ফলা ও কিছু তাম্রা ব্যবহৃত হত।

ব্রহ্মগুপ্ত—জ্যোতির্বিদ ও বীজগণিতাচার্য। একটি মতে মূলতানের কাছে আর একটি মতে গুর্জরের রাজধানী ভিলমাল-এর অধিবাসী। পিতা জিষ্ণু। জন্ম মোটা-মুটি ৫৯৮ খৃ। গ্রন্থ ব্রহ্মসূত্র সিদ্ধান্ত; অধুনা লুপ্ত। গণিত, গোলজ্যোতিষ, ব্যক্ত গণিত ও কুট্টক অধ্যায় মিলে ২৪ অধ্যায় গ্রন্থ। পৃথিবীর গতি ও অন্ন-চলন সম্বন্ধে তিনি নীরব ছিলেন।

ব্রহ্মচর্য—জীবনে প্রথম আশ্রম। বিদ্যা শিক্ষার কাল। গুরুগৃহে থাকতে হত। সূর্যোদয়ের সঙ্গে ঘুম থেকে উঠে নদীতে স্নান কবে দেবতা ও পিতৃপুরুষদেব পূজা/তর্পণ করা একটি প্রাত্যহিক কাজ ছিল। গন্ধদ্রব্য, ফুল ব্যবহার ও মধু, মংস, খাওয়া নিষিদ্ধ ছিল। দুধ, দই বোল, ঘি, কাজল পরা, তেলমাখা, জুতা ও ছাতা ব্যবহারও বারণ ছিল। কাম, ক্রোধ, লোভ, মিথ্যা বলা, অপবকে আঘাত করা, কাউকে বিজ্ঞপ করাও বারণ ছিল। রাত্রে ঘুমতে ঘুমতে বীর্যপাত হলে সকালে উঠে স্নান করে সূর্যপূজা করতে হত। ভিক্ষাতে জীবন ধারণ। গুরুর জন্তু ডল, ফুল, গোবর, মাটি, দর্ভ, সর্ষপ সংগ্রহ, ধারা বেদে বিশ্বাসী কেবল তাঁদের কাছে ভিক্ষা গ্রহণ করা, গুরুগৃহে বা বা গুরুব কোন আত্মীয় গৃহে (আপংকাল বাদে) ভিক্ষা না করা। ক্রমশ স্নান ব্রহ্মচারী ক্রমশ সাত দিন তাঁর এই সব কর্তব্যচ্যুত হলে তাঁর ব্রহ্মচারিত্ব নষ্ট হয়ে যেত। গুরুর সামনে হাত ঘোড় করে সমস্ত ইন্দ্রিয় সংযত করে অবস্থান করতে হবে। গুরুর আগে শয্যা ত্যাগ এবং গুরুর পবে শয্যা গ্রহণ করবে। গুরুর কথায় কোন প্রতিবাদ করবে না; গুরুর নাম উচ্চারণ করবে না। গুরু নিন্দা স্মরণ করাও পাপ। গুরুকে নিন্দা করলে নীচ জাতিতে জন্মাতে হবে। গুরুপত্নী যদি গুরুর সমবর্ণ হয় তাহলে তাঁকেও গুরু বলে সম্মান দিতে হবে; কিন্তু নিম্ন বর্ণ হলে তাঁকে কেবল সম্মান করতে হবে। গুরুপত্নীকে তেল মাখিয়ে দেওয়া, চুল বেঁধে দেওয়া ইত্যাদিও সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ ছিল। বিদ্যা শিক্ষার পর গৃহে ফেরার এবং বিবাহের অহুমতি লাভ করে গুরুকে তাঁর প্রার্থিত দক্ষিণা দিতে হবে। ব্রহ্মচারী মস্তক স্তূপন করবেন বা জটা রাখবেন।

ব্রহ্মস্পতি—ঋকবেদে একটি দেবতা। অনেকের মতে বৃহস্পতি ব্রহ্মস্পতি ও বাচস্পতি এক। এবং বেদে কোথাও কোথাও ঐরা অমিদেবের রূপান্তর। ঋক্

বেদে ব্রহ্ম অর্থে শুভ । রমেশ দত্তের মতে ব্রহ্মসম্পত্তি বা বৃহস্পতি স্তুতি দেব । অর্থাৎ ব্রহ্মসম্পত্তি স্তুতিপাঠক পুরোহিত । বেদে ইনি ধনবান, ধনদাতা ও রোগহস্তা । ইনি দেবতাদের গণপতি ; অশ্বুর হস্তা, মন্ত্রসমূহের স্বামী, ক্রোধের হিংসক, প্রাণীদের অধিপতি ; ইনি তীক্ষ্ণশ্রু ও ধনুর্ধর ; পাহাড় হুর্গ ভেদ করেন এবং বৃন্তদের বধ করেন ।
 দ্রঃ ব্রহ্মা ।

ব্রহ্মদত্ত—(১) সূর্যবংশে কাশ্মিল্য নগরে বৃহৎ-কৃত্রের বংশে এক রাজা । শুক নামে এক মূনির মেয়ে কৃষ্ণীর গর্ভে অমুহুরে ছেলে ব্রহ্মদত্ত । (২) কাশ্মিল্য নগরীর রাজা । দ্রঃ কস্তা-কুজ, চুলি । (৩) দ্রঃ কৌশিক । (৪) ব্রহ্ম দত্ত এক কাশ্মিল্যরাজ ; তপনীয়া নামে একটি পাখীর সঙ্গে রাজার প্রণয় হয় । পাখীটির মাথা লাল দেহ কালো । পাখীটির গর্ভে রাজার একটি মেয়ে হয় সর্বসেনা । তপনীয়া সকালে নিজের মেয়েকে স্নান করিয়ে খাইয়ে উড়ে বার হয়ে যেতেন এবং সন্ধ্যাবেলা ফিরে এসে রাজাকে কোথায় কি ঘটেছে সব বর্ণনা করতেন । বহু দিন এই ভাবে কাটছিল । এক দিন বাজার একটি ছেলে এই সর্বসেনাকে গলা টিপে মেরে ফেলে । তপনীয়া ফিরে এসে দেখে রাজপুত্রের চোখ দুটি নষ্ট করে দিয়ে বনে ফিরে যান । (৬) শাষ রাজা । দুটি স্ত্রী । শিবের বরে ছেলে হয় হংস ও ডিভক । (৭) এক ধার্মিক রাজা । কালরূপী গৌতম নামে এক ব্রাহ্মণ এই রাজার অতিথি হলে রাজা এঁকে মাংস মিশ্রিত ভোজ্য বস্তু দিলে গৌতম রাগে গৃধ্র হও বলে শাপ দেন । রাজার কাতরতায় গৌতম শেষ অবধি বলেন রামচন্দ্রের স্পর্শে মুক্তি পাবে । রামচন্দ্রের রাজত্বকালে এই গৃধ্র বাজ্র উজ্জ্বল উলুকের বাসা অধিকার করলে উলুক এসে রামের কাছে বিচার চান । উলুক জানান পৃথিবীতে যে দিন গাছ হসেছে সেই দিন থেকে এই গাছ সে বাস করছে । গৃধ্র বললেন পৃথিবীতে যেদিন থেকে মানুষ মস্মেছে সেই দিন থেকে তিনি এই গাছে বাস করছেন । যেহেতু মানুষের আগে গাছের জন্ম সেইহেতু রাম বিচার করেন গৃধ্র জ্বর দখল করেছেন । রামচন্দ্র গৃধ্রকে তখন দণ্ড দিতে গেলে দৈববাণী হয় এবং দৈববাণী অনুসারে রামচন্দ্র স্পর্শ করলে গৃধ্র শাপমুক্ত হয়ে যান ।

ব্রহ্মপদুরী—মহা মেরু (দ্রঃ) শিখরে অবস্থিত ।

ব্রহ্মশির—ব্রহ্মতেজ পূর্ণ অস্ত্র । দ্রোণ অশ্বখামাকে দিয়েছিলেন । মহাদেব ও দ্রোণের কাছ থেকে অর্জুনও পেয়েছিলেন । দ্রোণের নিবেধ ছিল নিতাস্ত্র বিপদে পড়লে তবেই যেন অশ্বখামা এই অস্ত্র ব্যবহার করেন । অর্জুনের হাত থেকে বাঁচবার ব্রহ্ম অশ্বখামা এই অস্ত্র প্রয়োগ করেন । অস্ত্রমুখ থেকে আগুন বাব হতে থাকে । কৃষ্ণের নির্দেশে অর্জুনও ব্রহ্মশির নিক্ষেপ করেন । নারদ ও ব্যাস তখন দুই অস্ত্রের সামনে এসে দাঁড়িয়ে দু জনকে অস্ত্র ফিরিয়ে নিতে বলেন । অর্জুন ফিরিয়ে নেন কিন্তু অশ্বখামা (দ্রঃ) পারেন না । উত্তরাব গর্ভে অশ্বখামার অস্ত্র এসে পতিত হয়ে গর্তস্থ শিশুকে হত্যা করে । দ্রঃ ব্রহ্ম দ্র ।

ব্রহ্মধি—সবচেয়ে বড় ঋষি ; এঁদের নীচে রাজধি । কশ্যপ, বশিষ্ঠ, ভৃগু, অঙ্গিরা, অহ্নি ইত্যাদি ঋষি । এঁরা ব্রহ্মাব কাছে যাতায়াত করতেন ।

ব্রহ্মসাবর্ণি—১০ম মন্ত্র । এঁর শাসনকালে দেবতাদের দুটি ভাগ সুধামনু ও বিণ্ডক । প্রতি ভাগে ১০০ দেবতা । ইন্দ্র শাস্তি । সপ্তর্ষি :-হবির্মান, স্নকৃত, সত্য, তপোমূর্তি,

নভাগ, অপ্রতিমৌজস্ ও সত্যকেতু । এই মন্ত্র দশ ছেলে হবে :-সুক্ষেত্র, উত্তমৌজস্, ভূতিসেন ইত্যাদি ।

ব্রহ্মসূত্র—রচনা বদরায়ণ ।

ব্রহ্মহত্যা—ব্রাহ্মণকে হত্যা করলে যে পাপ হয় । রাম নাম গ্রহণ করা থেকে অশ্বমেধ যজ্ঞ ইত্যাদি বহু কিছু প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা ছিল । মনে হয় ব্রাহ্মণদের সে সময় বহু ক্ষেত্রে সহজেই হত্যা করা হত ।

ব্রহ্মাণ্ড—ঈঃ ব্রহ্ম । সৃষ্টির প্রথমে এই ডিম থেকে বিরাট এক পুরুষ আবির্ভূত হন । ঐর দেহের প্রতি রোমকূপ থেকে একটি বিশ্ব সৃষ্টি হয় । * এই সমস্ত বিশ্বের ওপর বৈকুণ্ঠ এবং তার ওপর গোলক ।

ব্রহ্মাবর্ত—ঈঃ দৃষদত্তী । ব্রহ্মাবর্তের প্রধান নগরী বহিষতী ও করবীরপুর । ব্রহ্মাবর্তের তুলনায় ব্রহ্মাধি দেশের (কুরুক্ষেত্র, মৎস, পঞ্চাল ও শূরসেনের রাজ্য) মর্যাদা কিছু কম ।

ব্রহ্মাস্ত্র—ব্রহ্মশির (ঈঃ) । শিব অগস্ত্যকে দিয়েছিলেন । অগস্ত্য দিয়েছিলেন অগ্নিবেশকে এবং দ্রোণ পান অগ্নিবেশের কাছে । সাধারণত মাহুষের বিরুদ্ধে ব্যবহার নিষিদ্ধ ছিল ।

ব্রাহ্মণ—(১) বেদে (ঈঃ) দ্বিতীয় অংশ । রচনা কাল একটি মতে ৮০০-৬০ খৃ-পূ ; অন্য মতে আরো বহু আগে । অনেক সময় ব্রাহ্মণ অর্থে বেদের প্রথম ভাগ (= মন্ত্র অংশ) বাদ দিয়ে সবটা ; অর্থাৎ ব্রাহ্মণ অর্থে আরণ্যক ও উপনিষদ অংশও বোঝায় । আরণ্যক ও উপনিষদ অংশ বাদ দিয়ে কেবল মাত্র দ্বিতীয় ভাগটিকে অনেক সময় শুদ্ধব্রাহ্মণও বলা হয় । শুদ্ধ ব্রাহ্মণ অংশ সাধারণত গড়ে রচনা ; জায়গায় জায়গায় কিছু গাথা মতও আছে । বৈদিক যজ্ঞের বিধি, প্রশালী, উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা ও নানা আখ্যান এই অংশে রয়েছে । ঋকবেদে দুটি ব্রাহ্মণ ঐতরেয় ও কৌষীতকি । সামবেদে কৌথুমী শাখায় ৮টি ব্রাহ্মণ মিলে ছানোগ্য : প্রধান ব্রাহ্মণটির নাম তান্ত্য মহাব্রাহ্মণ বা পঞ্চ-বিংশ । অর্থাৎ তান্তিকৃত ২৫-অধ্যায় । কৃষ্ণ যজুর্বেদের ব্রাহ্মণ তৈত্তিরীয় । শুক্ল যজুর্বেদের ব্রাহ্মণ শতপথ ; বেশ বড় বই । অথর্ববেদের এক মাত্র ব্রাহ্মণ গোপথ । আরো কয়েকটি লুপ্ত ব্রাহ্মণের নাম আহবরক, কঙ্কতি, কাগববি, চরক, ছাগলেন, জাবালি, পৈকায়নি, ভাল্লবি, মাষশরাবি, মৈত্রায়ণী, রৌরুকী, শাটায়ন, শৈলালি, খেতাশ্বতর ও হরিদ্রবিক । ব্রাহ্মণগুলিতে তদানীন্তন সমাজের বহু তথ্য রয়েছে । বিবাহ, দাহসংস্কার, কুবি, বাণিজ্য, পশুপাখী, উদ্ভিদ, ভেষজ, খাদ্যপানীয়, নৃত্যগীত, ভূগোল, জ্যোতিষ, পুরাকাহিনী, যুদ্ধবিজ্ঞা, রাজ্যাভিষেক ইত্যাদি বহু খবর জানা যায় ।

(২) চতুবর্ষের মধ্যে প্রথম ও প্রধান ব্রাহ্মণ ; ব্রহ্মার মুখ থেকে জন্ম । কর্তব্য যজ্ঞ, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, দানকরা ও দক্ষিণাগ্রহণ । উপনয়নে দ্বিতীয় জন্ম । চাষ, গোপালন, ও কুসীদ ব্যবসায় করতে পারতেন । তবে গোছন্দ, ছন্দজাত বস্ত্র, লবন, শুড়, লাক্ষা ও মাংস বিক্রয় নিষিদ্ধ ছিল ।

ব্রাহ্মবিবাহ—কন্যাকে অলঙ্কারে সাজিয়ে পাত্রের কাছে নিয়ে গিয়ে দান করা ।

ব্রাহ্মমহদেউ—স্বর্গোদয়ের আগে ৪৮ মিনিট সময় ।

ব্রাহ্মী—ঈঃ লিপিতত্ত্ব ।

ভক্তি—(১) ঈশ্বরের প্রতি পরম অত্যাগ। ঋকবেদের কয়েকটি সূক্তে সখ্য এবং মধুর ভাবের আভাস যুক্ত ইন্দ্রস্তুতি আছে। উপনিষদ জ্ঞান কাণ্ড বটে কিন্তু তবু ভক্তি এখানে ছড়ান রয়েছে। ঋতাহেতরে ভগবান ও গুরুতে ভক্তির কথা আছে। অর্থাৎ বৈদিক ঋগ থেকেই ভক্তির ধারা প্রবহমান। খৃষ্টান ইত্যাদি ধর্ম থেকে ভক্তি হিন্দুধর্মে এসেছে এ কথা ভিত্তি হীন। বরং অন্যান্য ধর্মে ভক্তিই এক মাত্র বিষয় বস্তু সঙ্গে কোন দর্শন নাই। হিন্দুধর্মে ভক্তি ও দর্শন ওতপ্রোত ভাবে মেশান। বৌদ্ধধর্মেও ভক্তি রয়েছে। অদ্বৈতবাদ ভক্তির পরিপন্থী নয়; অদ্বৈতবাদীরাও ভক্তি সম্পন্ন। (২) ভক্তি নারদের (ঋঃ) কাছে ভাগবৎ পাঠ শোনে ফলে ভক্তির দুটি ছেলে জ্ঞান ও বৈরাগ্য আবার যুবকে পরিণত হন।

ভগ—অদিতির ছেলে বিষ্ণু, শত্রু, অর্ষমা, ধাতা, ঋষা, পৃষা, বিবস্বান, সবিতা, মিত্র, বরুণ, অংশু ও ভগ। ভগ বিয়ে করেন সিদ্ধিকে; তিন ছেলে মহিমান, বিভু ও প্রভু এবং তিন মেয়ে সুরতা, বরারোহা ও আশিস্। দেববংশে শেষে দেবতারা সকলে মিলে যজ্ঞের ভাগ কে কেমন পাবেন ঠিক করেন। কেবল কদ্র বাদ পড়েন। কদ্র এতে ক্রুদ্ধ হয়ে যুদ্ধ করেন, সবিতার হাত ছিঁড়ে নেন, ভগের চোখ উপড়ে নেন এবং পৃষার দাঁত ভেঙ্গে দেন। পরে সন্তুষ্ট হয়ে ঐ দেব হাত চোখ ও দাঁত ইত্যাদি ফিরিয়ে দেন। ভগ সম্পদ, ক্ষমতা ও সুরের দেবতা। ঋগ্বেদ দাহনের সময় ইন্দ্রকে সাহায্য করেছিলেন। ঋকবেদে ছয় জন আদিত্যের (ভগ, মিত্র, অর্ষমা, বরুণ, দক্ষ, অংশ) মধ্যে এক জন।

ভগদত্ত—প্রাগজ্যোতিষ পুরের রাজা নরকাসুরের ছেলে। অস্ত্র মতে বাঁকল অস্ত্রের প্রত্যঙ্গ থেকে জন্ম। যবনাধিপতি বলেও পরিচিত। পাণ্ডু তথা যুধিষ্ঠিরের বন্ধু। তবু যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব যজ্ঞের সময় অর্জুনের বিকক্ষে যুদ্ধ করেছিলেন। পরে অবশ্য মিত্রতা স্থাপিত হয় ও কর দেন। কুরুক্ষেত্রে দুর্যোধনের পক্ষে ছিলেন। তীব্র যুদ্ধ করেন এবং বার দিনেব দিন অর্জুনকে বধ করার জন্য পিতৃদত্ত বৈষ্ণব অস্ত্র প্রয়োগ করেন। কৃষ্ণ এই অস্ত্র নিজে বুকে গ্রহণ করেন; এবং বুকে বৈজয়ন্তী মালাতে পরিণত হয়। অর্জুন তখন অর্দ্ধচন্দ্র বাণে ভগদত্তকে নিহত করেন। ভগদত্তের পর ছেলে বজ্রদত্ত প্রাগজ্যোতিষপুবে রাজা হন।

ভগবতী—দুর্গার একটি নাম। রামচন্দ্র অকালে ঐর পূজা করে রাবণ বধে সমর্থ হন।

ভগীরথ—সূর্যবংশে সগর > অসমন্ত > অংশুমান > ভগীরথ। অস্ত্র মতে দিলীপের ছেলে। দিলীপ ঐকে রাজ্য দিখে হিমালয়ে তপস্বী করতে চলে গান। বাল্যকালে মাংসপিণ্ড মত ছিলেন; হাড় নরম মত ছিল। এক দিন অষ্টাবক্র মুনিকে সম্মান দেখাবার জন্য দাঁড়াবার বৃথা চেষ্টা করেন। মুনি ফলে শাপ দেন বিজ্ঞপ করে থাকলে বিকলাঙ্গ হবে নতুবা উত্তম দেহ হবে। সঙ্গে সঙ্গে ভগীরথ স্নান হয়ে ওঠেন। ভগীরথের গুরু ছিলেন ত্রিতুল। জীবনে দুঃখ জয় করার কি উপায় প্রশ্ন করলে গুরু উপদেশ দেন ‘অহং’ কে জয় করতে। প্রকৃত জ্ঞান লাভ করলে দুঃখকে জয় করা সম্ভব। ভগীরথ তার পর অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ করে সব কিছু দান করেন এমন কি নিজের রাজ্য পর্যন্ত পার্শ্ববর্তী

রাজাকে দান করে পথে পথে ঘুরে বেড়াতে থাকেন। শেষ পর্যন্ত যাকে রাজ্যদান করেছিলেন সেই রাজা মারা গেলে মন্ত্রীদেব ও প্রজাদের অনুরোধে আবার রাজ্যভার গ্রহণ করেন। দূরবর্তী আর একটি রাজ্যের ভারও এই ভাবে তাঁর হাতে আসে।

কপিলের শাপে ভস্ম হয়ে যাওয়া ৬০,০০০ পিতৃপুরুষের উদ্ধারের কোন ব্যবস্থা হয়নি। ভগীরথ গঙ্গা আনবার উদ্দেশ্যে গৌর্কর্ণ তীর্থে বহু দিন তপস্বী করেন। ব্রহ্মা তৃপ্ত হলে ব্রহ্মার কাছে বংশ রক্ষার ও পিতৃপুরুষদের উদ্ধারের বর প্রার্থনা করেন এবং গঙ্গাকে (দ্রঃ) লাভ করেন। একটি ধারা ভগীরথের পেছ পেছ এগিয়ে যায়; এই ধারটির নাম ভগীরথী। দিব্য রথে চড়ে ভগীরথ পথ দেখিছয় গঙ্গাকে নিয়ে এসে গঙ্গা-জল স্পর্শে পিতৃপুরুষদের উদ্ধার করেন। ভগীরথ বহু গোদান করেছিলেন। এর মেঘের বিষে হয় কোঁসের সঙ্গে।

ভগ্নাশ্বন—এক ধার্মিক রাজা। পুত্র কামনায অগ্নিষ্টুৎ যজ্ঞ করে শতপুত্র লাভ করেন। এই যজ্ঞে কেবল অগ্নিকেই স্তব করা হয় বলে ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হন। অশ্রু মতে ইন্দ্রদ্বিষ্ট যজ্ঞ করেন কিন্তু ইন্দ্রকে ডাকা হয়নি বলে ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হন। ছেলেরা বড় হলে এদের রাজত্ব দিবে বনে চলে যান। বনে ইন্দ্র পথ ভুল করে দেন। তেষ্ঠাষ ঘুরতে ঘুরতে এক নদী/জলাশয়ে এসে স্নান করেন। অশ্রু মতে ১০০ ছেলে হবার পর ইন্দ্রের মায়ায় রাজা বিনাস্ত হয়ে এসে স্নান করেন। স্নান করার সঙ্গে সঙ্গে রাজা মেঘে ছেলেতে পরিণত হন। এর পং রাজ্যে ফিরে এসে স্ত্রী ও ছেলেদের ঘটনাটি জানিয়ে ছেলেদের রাজ্য দিবে বনে চলে গিয়ে এক ঋষির আশ্রমে বাস করতে থাকেন। এইখানে এই ঋষির ঔরসে রাজার একশ ছেলে হয়। স্ত্রীকপী রাজা এদের রাজ্য নিয়ে এসে আগের ছেলেদের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিয়ে মিলে মিশে থাকতে বলেন। ইন্দ্র কিন্তু এই ছেলেদের মধ্যে ভেদবুদ্ধি এনে দিলে যুদ্ধ করে এরা সকলে নিহত হন। খবর পেয়ে ব্যাকুল হয়ে পড়লে ইন্দ্র এসে তাঁর রাগের কারণ জানান। বাজা ক্ষমা চান। ইন্দ্র তখন রাজার ঔরস জাত বা গর্ভজাত যে কোন এক দল ছেলেকে বাঁচিয়ে দিতে চান। রাজা বলেন মেয়েদের স্নেহ বেশি; তিনি গর্ভজাত ছেলেদের ফিরে পেতে চান। ইন্দ্র তখন স্ত্রী-রাজার ছেলেদেরই বাঁচিয়ে দেন। রাজা আর একটি বর চান তিনি যেন মেয়েছেলে হয়েই থাকেন; কারণ যৌন মিলনে মেয়েরাই বেশি সুখী হয়। অশ্রু মতে ইন্দ্র বাজাকে পুরুষে পরিবর্তিত করে দিতে চেয়েছিলেন কিন্তু রাজা সম্মত হন নি।

ভাট্ট—ভট্টিকায়া (—রাবণবধ) রচয়িতা। ব্যাকরণ পড়াবার মাধ্যম হিসাবে রচনা।

ভদ্র—(১) পীতালে চারটি হস্তীর একটি; পৃথিবীকে ধারণ করে রেখেছে। (২) ব্রহ্মার ছেলে। (৩) কুবেরের এক জন অনুচর। গৌতমের শাপে সিংহ হয়ে জন্মান। (৪) এক জন মহর্ষি; প্রমত্তিভ ছেলে; উপমণ্ড্যর পিতা। (৫) কৃষ্ণ ও কালিন্দীর এক ছেলে।

ভদ্রকালী—সতীর মৃত্যুর খবর শুনে মহাদেব দক্ষ যজ্ঞের স্থানে ছুটে আসেন এবং নিজের জটা মাটিতে আছড়ান ফলে বীরভদ্র ও ভদ্রকালী জন্ম নেন। ভদ্রকালী সতীরই অংশ। একটি মতে ইনিই যশোদার মেয়ে হয়ে জন্মান এবং কংসের হাত থেকে পিছলে আকাশে অদৃশ্য হয়ে যান। ভদ্রকালীর একটি রূপ লক্ষ্মী রক্ষা করতেন; হুম্মান প্রথম লক্ষ্মীতে এলে বাধা দিয়েছিলেন; পরে হুম্মানকে আশীর্বাদ করে কৈলাসে ফিরে যান; হুম্মান লক্ষ্মীতে প্রবেশ করেন।

ভগবতীর একটি ঋণ, বোল হাত । মহিষাসুর এক বার স্বপ্ন দেখেন দেবী তাঁর মাথা কেটে রক্ত পান করছেন । ফলে দেবীকে সন্তুষ্ট করবার জন্য দেবীর পূজা করেন এবং দেবী সন্তুষ্ট হয়ে দেখা দিলে মহিষাসুর জানান ক্যাতায়ন মুনির শিষ্য রোদ্রাশ্ব যখন হিমালয়ে তপস্বী করছিলেন সেই সময় মহিষাসুর মেয়েছেলের রূপ ধরে এই তপস্বী ভক্ত করেছিলেন । ক্যাতায়ন ফলে রেগে যান এবং শাপ দেন মেয়েছেলেব হাতেই মহিষাসুর মারা যাবেন । মহিষাসুর আরো বলেন তিনি বুঝতে পারছেন তাঁর সময় চলে এসেছে ; তাই যজ্ঞভাগের অধিকারী হবার জন্য এবং দেবীর পদসেবক হয়ে থাকতে পারার বর চান । ভদ্রকালী বোঝান যজ্ঞ ভাগ দেবতারাই ভাগ কবে নিয়েছেন । তবে মহিষাসুর মারা গেলেও দুর্গা, উগ্রচণ্ডা ও ভদ্রকালীর পাশে সে বিলম্ব থাকবে এবং দেবীদের সঙ্গে সেও পূজা পাবে । দ্রঃ ঘণ্টাকর্ণ ।

ভদ্রদেহ—বসুদেব ও দেবকীর এক ছেলে ।

ভদ্রবাহু—জৈন সাধু ; ৭ম পট্টধর ।

ভদ্রমতা/ভদ্রমনা—কশ্যপ ক্রোধবশার মেয়ে ।

ভদ্রশাল—ভদ্রাশ্ববর্ষের শিখরে একটি অবগ্য । মেক পর্বতের পূর্ব দিকে । এখানে কালান্ন নামে একটি পবিত্র ও অতি উচ্চ গাছ আছে । বুদ্ধচাবণেবা এই গাছটিকে নিত্য পূজা করেন । একে পূজা কবলে পুঙ্খবা গোববর্গ হন এবং মেয়েরা এই গাছের পাতার রস খেলে চির যুবতী হন ।

ভদ্রসেন—এক জন রাজা । মহর্ষি উদালক এই রাজাকে মারবাব জন্য একটি যজ্ঞ করেছিলেন ।

ভদ্রা—(১) রাজা কালীবানের মেয়ে । পুঙ্খবংশে ব্যাধিতাণ্ডের স্ত্রী । স্বামী মারা গেলে আকুল হয়ে পড়েন । ব্যাধিতাণ্ড তখন আকাশে দেখা দিয়ে আশীর্বাদ করেন । স্বামীর মৃতদেহ থেকে গর্তবতী হয়ে ছয়টি হানেনব জন্ম দেন । (২) কুবেরের এক স্ত্রী । কুর্দী এর কাহিনী দ্রৌপদীকে বলেছিলেন এবং ভদ্রাব মত জীবন কাটাতে উপদেশ দিয়েছিলেন । (৩) বিশাল নর-ব মেয়ে । কবচ-বাজকে পাবার জন্য তপস্বী কবেন কিন্তু শিশুপাল কণ্ব বাজার ছদ্মবেশে একে অপহরণ করেন । (৪) সোমের/চন্ডের কন্যা । উতথ্যকে বিয়ে কবাব জন্য তীব্র তপস্বী কবেন । পিতামহ অত্রি এই কথা জানতে পেবে বিয়ের ব্যবস্থা কবেন । বরুণ এক বার এই ভদ্রাব প্রণয়্যাসক্ত হয়ে একে অপহরণ কবে সমুদ্রে লুকিয়ে রাখেন । উতথ্য আশ্রমে ফিবে এসে সব বুঝতে পেরে সমুদ্র নিঃশেষে শোষণ করেন । (৫) বসুদেবের এক স্ত্রী ; যজ্ঞ বংশ ধ্বংসের পর অগ্নিতে প্রাণ বিসর্জন কবেন । (৬) কৃষ্ণের এক স্ত্রী : ছেলে সংগ্রামচিহ্ন । (৭) কালী রাজ কন্যা ; সগবের পৌত্রের সঙ্গে বিয়ে হয় । (৮) মেকুর কন্যা : অন্নীশ্বরের স্ত্রী ।

ভদ্রাশ্ব—পুঙ্খবংশে রাজা রহোবাদীর ছেলে ; স্ত্রী কান্তিমতী । অগ্নি পুরাণে দশ ছেলে থাকেব, কবেব, সন্নতেব, যতেব, চিতেব, স্বপ্নিলেব, ধর্ম্যেব, সমিতেব, কৃতেব ও যতিনার । (দ্রঃ বনেব) । এই কান্তিমতী পূর্ব ভ্রমে এক ধনী গৃহে পরিচারিকা ছিলেন । আশ্বিন মাসে ছাদদীতে গৃহস্বামী কান্তিমতীকে মন্দিরে সারা বাত প্রদীপ যেন জলে দেখবার ভার দেন । কান্তিমতী সমস্তে দীপ জ্বালাবার ব্যবস্থা করেন । সেই পুণ্যে

হু জনে এ ভাষে রাজা ও রাণী হয়ে জন্মান। (২) অগ্নীত্র ও জ্বী পূর্বচিহ্নির (অঙ্গরা) এক ছেলে।

ভব—(১) এক জন রুদ্র ; স্থাপুর ছেলে। (২) এক জন বিশ্বদেব। (৩) কশ্যপ সুরভির ছেলে।

ভবভূতি—পিতা নীলকণ্ঠ ; মা তাতুকণী। শোত্র কশ্যপ। পদ্মপুর্ববাসী (সম্ভবত বিদতে)। উপাধি উদম্ব। কিছু মতে ভবভূতিও উপাধি। প্রকৃত নাম হয়তো মণ্ডন মিশ্র। কালিদাসের পরে, তবে ৭৩৬ খৃষ্টাব্দের আগে।

ভব্য—(১) ধ্রুব ও শস্তুর ছেলে। (২) রৈবত মঘন্তরে দেবতা। (৩) দক্ষসাবর্ণি মঘন্তরে এক জন সপ্তর্ষি।

ভন্ন—অধমের স্ত্রী হিংসা। ছেলে অনৃত। অনৃত ও নিরুতির সম্ভান ভয়, নবক, মায়া ও বেদনা। অন্ত্র মতে অধর্মের স্ত্রী নিরুতির সম্ভান ভয়, মহাভয় ও মূহু।

ভন্নকর—এক জন বিশ্বদেব।

ভন্ন—কালের বোন ; হেতির স্ত্রী, ছেলে বিদ্যাকেশ।

ভরত—(১) দৃশ্যন্ত শকুন্তলার ছেলে। শকুন্তলাকে রাজা প্রত্যাখান কবলে মেনকা শকুন্তলাকে মর্ষি কশ্যপের/মবীচির আশ্রমে রেখে আসেন। এইখানেই ভবতের জন্ম। মর্ষিব আশীর্বাদে সপ্তদ্বীপ বিদ্রোহ। শিশুকাল থেকে বীৰ ও সাহসী। ছ বছর বয়সে বন্য পশুদের অবলীলায় দমন করতেন বলে কশ্যপ নাম দিবেছিলেন সর্ব দমন। ইন্দ্রলোক থেকে দৃশ্যন্ত ফেরবার পথে এই আশ্রমে শকুন্তলা ও ভবতকে দেখতে পান ; রাজা প্রথমে চিনতে পাবেন নি। শেষ পর্যন্ত সকলে রাজ্যে ফিরে আসেন। ভরত পবে রাজা হয়ে অন্ত রাজাদের হাবিষে দিবে বাহচক্রবর্তা হন। যমুনা তীরে একশ, সবস্বতী তাবে তিনশ এবং গন্ধা তাবে চাবশ অশ্বমেধ যজ্ঞ কবেন। পবে আরো হাজার অশ্বমেধ ও একশ রাজস্বয় যজ্ঞ করেছিলেন। এছাড়া ও অগ্নিষ্টোম অতিরাজ, উকৃথ্য, বিশ্বজিৎ ও এক হাজার বাহগেষ যজ্ঞ কবেন। বহু দিন রাজত্ব করেছিলেন। সমগ্র ভারতবর্ষ তাঁর শাসনে আসে। ফলে একটি মতে নাম হয় ভাবতবর্ষ। বিদ্রুত বাহের তিন মেঘে তাঁর স্ত্রী ; এঁদের নয়টি ছেলে হাযছিল। ছেলেগুলি তাঁব মনোমত হযনি বা দ্রষ্ট হয়ে উঠেছিল বলে ভরত এঁদের যত্ন কবতেন না। রাণীরা ফলে রাগে ছেসেদের বিনষ্ট করে ফেলেন। নিঃসন্তান রাজা তখন বহু যাগযজ্ঞ করে ভূমত্যা নামে নামে একটি ছেলে পান। বৃহস্পতি ও মমতার যে সম্ভান হয় সেটিকে মমতা বনের মধ্যে ত্যাগ করলে দেবতার/মরুৎগণ ছেলেটির নাম দেন ভরদ্বাজ (দ্রঃ) এবং ভরতকে দান করেন। পরে এই ছেলের নাম হয় বিতথ। মনে হয় ভরদ্বাজ যজ্ঞ করেছিলে ফলে ছেলে হয়েছিল বিতথ। এই বিতথের ছেলে সূহোত্র, সূহোতা, গয়, গর্দ ও সূকেতু (অগ্নি-পু)। এক মতে ভবতের ছেলে সূহোত্র, সূহোতা, গয়, গর্দ, সূকেতু, বৃহৎক্ষেত্র ও গর্দ। দ্রঃ ভূমত্যা। ভরতের নবম বংশধর কুরু এবং চতুর্দশ বংশধর শম্ভু। (২) সূর্যবংশে দশরথের দ্বিতীয় পুত্র। মা কৈকেয়ী। পুত্রে মীন লগ্নে জন্ম ; (রাম ১।১৮।১৪)। স্ত্রী কুশধ্বজ কন্তা মাৎবী। রামচন্দ্রের সঙ্গে এক দিনেই বিয়ে হয়। হুই ছেলে তক্ষ ও পুঙ্কল (সুবাহ ও শূরসেন)। মাতুল বৃধাজিৎ কেকয় রাজ। শক্য় ভরতের আজীবন অগ্রচর। বিয়ের পর প্রায়ই মাতুলালয়ে থাকতেন। কৈকেয়ীর

ষড়ম্বরের কথা কিছুই জানতেন না। রামচন্দ্রেরা বনে চলে গেলে দশরথ মারা যান ; দূত গিয়ে ভরত ও শত্রুকে নিয়ে আসেন। অযোধ্যাতে এসে মায়ের কাছে সব কথা শুনে মাকে ভীত ভৎসনা করেন। অন্ত মতে হত্যা করতে যান এবং শেষ পর্যন্ত নিজেকে সংবত করে নিয়ে আত্মহত্যা করতে চেষ্টা করেন কিন্তু শত্রু বাধা দিয়ে রক্ষা করেন। এর পর পিতার শেষকৃত্য করেই রামকে ফিরিয়ে আনার জন্য কৌশল্যা, সূমিত্রা, বশিষ্ঠ, অরুন্ধতী, শত্রু ও বহু প্রজা সঙ্গে নিয়ে সম্যাসীর বেশে বার হয়ে পড়েন। গঙ্গাতীরে এলে প্রথমে গুহকের সন্দেহ ভাজন হয়েছিলেন ; হয়তো কোন দুষ্ট অভিসন্ধি আছে। কিন্তু পরে সন্দেহ দূর হতে সাগ্রহে এঁদের গঙ্গা পার করে দেন। ভরত চিত্রকূটে রামের সঙ্গে দেখা করলেও রাম ফিরতে অস্বীকৃত হন। ভরত তখন প্রতিনিধি স্বরূপ রামের পাছকা নিয়ে এসে সিংহাসনে বসিয়ে নন্দীগ্রাম থেকে সেবক হিসাবে জটা বন্ধন ধারণ করে রাজ্য পালন করতে থাকেন। দশরথ তথা রাম বিহীন অযোধ্যা সহ করতে পারেন নি। লঙ্কা থেকে ফেরবার আগে রাম হুহমানকে পাঠিয়ে ভরতের মনোভাব জেনে নেন। রামচন্দ্র ফিরে এলে সানন্দে রাজ্যভার ফিরিয়ে দেন। গন্ধর্বদের উৎপাতে ভরতের মাতুল দ্ব্যাজিতের রাজ্যের সিদ্ধুদেশ অংশ (সিদ্ধোঃ উভয়তঃ পার্শ্বে ; রা ৭।১০০।১১) বিপর্যস্ত হয়ে পড়েছিল। মাতুলের অনুরোধে ও রামের নির্দেশে দুই ছেলেকে সঙ্গে নিয়ে যুদ্ধ করে গন্ধর্বরাজ শৈলুষেব ছেলেদের হারিয়ে দেন। সিদ্ধ নদের উত্তর তীরে বিজিত দেশটি নিজের ছেলে দু জনকে ভাগ করে দেন। তক্ষকে সমৃদ্ধ নগরী তক্ষশিলাতে এবং পুঙ্কলকে সমৃদ্ধ নগরী পুঙ্কলাবতীতে রাজ্য করে দেন। রামচন্দ্র সরস্বতীতে দেহত্যাগ করলে ইনিও সরস্বতীতে দেহত্যাগ করেন। অন্ত মতে ভরত সশরীরে বৈষ্ণব তেজে অমুপ্রবেশ করেন। (৩) ঋষভ দেবের ছেলে। প্রিয়ব্রত (১) > অগ্নীত্র (২) > নাভি (৩) > ঋষভ (৪) > ভরত (৫)। ঋষভের এক শত ছেলের মধ্যে এটি বড়। ঋষভের মৃত্যুর পর রাজা হন। বিষ্ণু তত্ত্ব। রাজা হয়ে বিশ্বরূপের মেঘে পঞ্চজন/পঞ্চজনীকে বিয়ে করেন। ছেলে হয সূমতি, রাষ্ট্রভূৎ সূদর্শন, আবরণ ও ধুম্রকেতু। একটি মতে এই ভরত থেকেই নাম হয় ভারতবর্ষ। ধার্মিক ও প্রজাবৎসল। পরে রাজ্য ছেলেদের ভাগ করে দিয়ে বানপ্রস্থ নিয়ে পুলহ আশ্রমে গিয়ে ওঠেন। এখানে যখন ছিলেন তখন একটি গর্ভিণী হরিণী এক দিন জলাশয়ে জলপান করতে এসে সিংহের গর্জন শুনে চকিতে পালাতে গিয়ে প্রসব করে ফেলে। বাচ্চা জলে পড়ে যায় ; হরিণী ছুটে একটি গুহাতে গিয়ে আশ্রয় নিয়ে সেখানেই অবসন্ন দেহে মারা যায়। ভরত এই বাচ্চাটিকে পালন করতে থাকেন এবং মায়ার বন্ধনে তপস্বী অবহেলিত হতে থাকে। ভরত মারা যাবার সময়ও এই হরিণের কথাই চিন্তা করতে থাকেন। ফলে পর জন্মে কালজ্বর পাহাড়ে জাতিশ্বর হরিণ হয়ে জন্মান ; অন্ততঃ চিন্তে পুলহ আশ্রমে এসে উপস্থিত হন এবং এখানে নদীতে নিত্য স্নান করে বাস করতেন। হরিণ তারপর মারা গিয়ে পরজন্মে অগ্নিবেশ বংশে এক ব্রাহ্মণের স্ত্রীর গর্ভে জন্মান। দ্রঃ জড় ভরত। (৪) অন্তমতে প্রিয়ব্রত বংশে নাভির (দ্রঃ) ভরত, ইত্যাদি ১০০ ছেলে। (৫) ভরত যুনি। প্রায় ৪০০ খৃ-পূ। নাট্য শাস্ত্রকার। জীবনী অজ্ঞাত। দ্রঃ নাট্যশাস্ত্র। (৬) একটি অগ্নি। অপর নাম উর্জ ; শংখ নামে অগ্নির দ্বিতীয় পুত্র ৩।২০৯।৬। ভরত নামে আর এক জন অগ্নি রয়েছে ; এর

অগ্নির নাম পুষ্টিমতি ; প্রজাদের এই অগ্নি ভরণ করেন (৩২১১১)। অদ্বুত নামে আর একটি অগ্নির ছেলে ভরত বা নিয়ত ; এই অগ্নি শব দাহ করেন (মহা ৩২১২৬)।

ভরদ্বাজ—দ্রঃ দীর্ঘতমস্। বৃহস্পতির বীর্ষ মাটিতে পড়ে গিয়ে একটি ছেলেতে পরিণত হয়। উত্থা জানতে পারলে তাঁকে ত্যাগ করবেন এই ভয়ে মমতা এই ছেলেকে ত্যাগ করতে চান। বৃহস্পতি বোঝাতে চান ক্ষেত্রজ পুত্রের বিধি অনুসারে এ ছেলে উত্থোর। শেষ পর্যন্ত দুজনেই শিশুকে ত্যাগ করেন। মরুৎগণ এঁকে পালন করেন। মরুৎগণ কর্তৃক ভূত এবং সঙ্কর বলে নাম হয় ভরদ্বাজ। এই ভরদ্বাজকে শকুন্তলার ছেলে ভরত (দ্রঃ) পালন করেন। অন্য মতে দুয়ুস্তের ছেলে ভরতের জন্ম ইনি মরুৎ-স্তোম যজ্ঞ করে মরুৎদের সন্তুষ্ট করে ভরতকে এক সন্তান লাভ করিবে দিয়েছিলেন ; এই ছেলে ভূমত্যা (মহা ১৮৯১১৯)।

(২) অগ্নির ছেলে। বহু দিন বান্দীকির কাছে শিক্ষা লাভ করেন। ক্রৌঞ্চ বধের সময় বান্দীকির কাছেই ছিলেন। এই ভরদ্বাজ বেদ পাঠ করে কাটাতে। ইন্দ্র এঁব আয়ু বার বার বহু বছরের জন্ত বাড়িয়ে দিয়েছিলেন যাতে বেদপাঠ সম্পূর্ণ হয়। এর পর ইন্দ্র এক বার দেখা দিয়ে এক পাহাড়ের সামনে নিয়ে গিয়ে একমুঠো বালি ভরদ্বাজকে দিয়ে বলেন সমগ্র বেদ এই পাহাড়ের সমান ; ভরদ্বাজ যেটুকু পড়েছেন তা এক মুঠো বালির সমান। এতেও ভরদ্বাজ ভীত হন না ; বেদ অধ্যয়ন করতে থাকেন। বনে এসে রামচন্দ্র চিত্রকূটে এঁর আশ্রমে এসেছিলেন। রামের সন্ধানে ভরত এঁর আশ্রমে এলে ভূরি ভোজনে অহুচর সকলকে পরিতৃপ্ত করেন এবং রাত্রে অঙ্গরারা এসে নাচতে থাকে এমন কি প্রকৃতির বনরাজিও এই নাচে অংশ নেন। বনবাস থেকে ফেরবার সময়ও রামচন্দ্র এঁর সঙ্গে দেখা করে এসেছিলেন।

(৩) ভরদ্বাজের ছেলে দ্রোণ (দ্রঃ)। সান্বকে (দ্রঃ) অভিষাপ দিয়েছিলেন। ভরদ্বাজের মেয়ে দেববর্ণিনী (দ্রঃ)। অগ্নিবেশকে আগ্নেয়াজ্ঞ শিক্ষা দিয়েছিলেন। দিবোদাসের জন্ত পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করেছিলেন। মহর্ষি ভৃগু সৃষ্টি তত্ত্ব সম্বন্ধে প্রশ্ন করলে যথাযথ উত্তর দেন। কুরুক্ষেত্রে এসে দ্রোণকে যুদ্ধ বন্ধ করার জন্ত বলেছিলেন। ঋকবেদে ৬-ষ্ঠ মণ্ডলে ভরদ্বাজের ঋক আছে। ‘ভরে স্তান্, ভরে শিষ্টান্, ভরে দেবান্, ভরে দ্বিষ্টান্, ভরে ভার্যাম্ অনব্যাজো’ বলে নিজের নামের কারণ বলেছেন। (৪) দীর্ঘতমসের এক নাম।

(৫) শংখু নামে অগ্নির প্রথম ছেলে। (৬) পূর্ব মন্বন্তবে এক মর্ষি, এক দিন স্নান করতে যান এবং স্মৃতাটাকে দেখে বীর্ষপাত হয় এবং মেঘে হয় ক্ষতাবতী/ক্ষবাবতী।

(৭) ভরদ্বাজের ছেলে যবক্রীত (দ্রঃ)। যবক্রীত মারা গেলে রৈভ্যকে শাপ দেন রৈভ্য ও তাঁর বড় ছেলের হাতে মারা পড়বেন এবং যবক্রীতের শেষকৃত্য করে নিজেও অগ্নিতে প্রাণ বিসর্জন করেন। পরে দেবতা রৈভ্যের ছেলে অর্বাবস্তুকে বর দেন ; অন্য মতে অর্বাবস্তুর তপঃ প্রভাবে (দ্রঃ পরাবস্তু) সকলে আবার বেঁচে ওঠেন। এই ভরদ্বাজ সকলের রোগ মুক্তির জন্ত মুনিদের অনুরোধে ইন্দ্রালয়ে গিয়ে ইন্দ্রের কাছে আয়ুর্বেদ শাস্ত্র শেখেন। পরে ফিরে এসে ঋষিদের শেখান। মহাভারতে আছে ইনি হরিদ্বারে বাস করতেন। একটি মতে যবক্রীতের সঙ্গে আবার জীবিত হয়ে উঠলেও ছেলেকে পুনর্জীবিত দেখে সন্তুষ্ট হয়ে দেহত্যাগ করে স্বর্গে চলে যান। এই ভরদ্বাজ অগ্নির সৎ বংশে জন্মে ছিলেন। (৮) এক জন বৈদ্যাকরণ। ব্রহ্মা ইন্দ্রকে

ব্যাকরণ পাঠ করান এবং ভরদ্বাজ ইঞ্জের কাছে এই ব্যাকরণ শিক্ষা করেন। পানিনি এই ভরদ্বাজের ওপর কিছু আলোচনা করেছেন। ঋকপ্রাতিশাখ্য ও তৈত্তিরীয় উপনিষদে এই ভরদ্বাজের মতের কথা উল্লিখিত হয়েছে।

ভগ্ন—প্রতর্দনেব ছেলে ভগ্ন ও বৎস। দিবোদাসেব ছেলে প্রতর্দন।

ভত্‌হরি—ঐতিহাসিক পরিচয় জানা নাই। হয়তো দুজন। এক জন শতকত্রর রচয়িতা, আর একজন বৈয়াকরণ। পাটলাপুত্রে পণ্ডিত বিজ্ঞাসাগরের ছেলে। বিজ্ঞাসাগর অল্প বয়সে বেদ অধ্যয়ন কবেন বিস্তৃত তীর্থ জ্ঞান পিপাসাতে উপযুক্ত গুরুর সন্ধানে বার হয়ে যান। ঘুবতে ঘুরতে একটি পাহাড়ে আসেন এবং এখানে একটি বট গাছের নীচে ক্রান্ত হয়ে শুয়ে ঘুমিয়ে পড়েন। এই গাছে এক জন ব্রহ্ম ব্রাহ্মস বাস করতেন। দ্বিপ্রহবে এই ব্রাহ্মস নেমে এসে বিজ্ঞাসাগরের ঘুম ভাঙান এবং সব শুনে নিজে বিজ্ঞাসাগরকে শাস্ত্র পাঠ করাবেন আশ্বাস দেন। ক্ষুধা তৃষ্ণা ও ক্লান্তি জয় করার জন্য ব্রহ্ম ব্রাহ্মস মন্ত্র দেন এবং ছয় মাস মত তাঁর কাছে অধ্যয়ন করতে হবে বলেন। এর পর দুজনে গাছে উঠে যান; ব্রহ্মব্রাহ্মস শিক্ষা দিতে থাকেন এবং বিজ্ঞাসাগর প্রয়োজন মত বটের পাতায় কিছু কিছু লিখে নিতে থাকেন। ছমাস পরে শিক্ষাদান শেষ হয়ে গেলে ব্রহ্ম ব্রাহ্মস দেহত্যাগ করে চলে যান। বিজ্ঞাসাগর গাছ থেকে নেমে গুরুর শেষকৃত্য নিষ্পন্ন করে বটের পাতাতে লেখা পুঁথি নিয়ে দেশে ফিরে আসবার জন্য বার হয়ে পড়েন।

সন থেকে বার হয়ে আসার সঙ্গে সঙ্গেই ব্রহ্মব্রাহ্মসের দেওয়া ক্ষুধাতৃষ্ণা জয় করা মন্ত্রের বল শেষ হয়ে যায়। বিজ্ঞাসাগর অত্যন্ত ক্ষুধিত হয়ে পড়েন। সন্ধ্যার সময়ে কলিঙ্গ দেশে পৌছান এবং মন্দাকিনী নামে এক নর্তকীর বাড়িতে আসেন। মন্দাকিনী শিবমন্দিরে পূজা দিতে গিয়েছিলেন, বাড়ির দরজা বন্ধ ছিল। বিজ্ঞাসাগর পথশ্রমে ক্রান্ত হয়ে বাড়ির দরজায় নিজের পুঁথিপত্র নিয়ে ঘুমিয়ে পড়েন। রাত দশটা নাগাত মন্দাকিনী ফিরে এসে ব্রাহ্মণকে এইভাবে পড়ে থাকতে দেখে পরিচারিকাদেব দিবে বাড়ির মধ্যে আনিযে বেড়কে ডাকিযে স্তম্ভা করান। স্তম্ভ হয়ে উঠে ব্রাহ্মণ আবার বেরিযে পড়তে যাচ্ছিলেন কিন্তু মন্দাকিনী বাধা দেন; ব্রাহ্মণকে তিনি বিয়ে করতে চান। বিজ্ঞাসাগর অসম্মত হলে মন্দাকিনী বিচারের জন্য তাঁকে রাজার কাছে নিয়ে যান এবং রাজাকে সব ঘটনা জানান। রাজা ব্রাহ্মণের পবিচয় পেয়ে সন্তুষ্ট হয়ে রাজকন্যা (কত্রিয়া), মন্ত্রিকন্যা (ব্রাহ্মণী), কুলপতি কন্যা (বৈশা) ও মন্দাকিনী (শূদ্রা) চার জনের সঙ্গে বিজ্ঞাসাগরের বিয়ে দেবার ব্যবস্থা করেন। সেই সময় প্রচলিত ছিল কোন ব্রাহ্মণ আগে উচ্চবর্ণের মেয়েদের বিয়ে করে পরে শূদ্র কন্যাকে বিয়ে করতে পারবে। রাজা এই আইনগত ব্যবস্থাই করেন। রাজার মেয়ে কলাবতী, মন্ত্রীকন্যা মালতী, কুলপতির মেয়ে সুষমঙ্গলী ও মন্দাকিনী চারটি স্ত্রী বিজ্ঞাসাগর লাভ করেন। চার জনের ষথাকালে চারটি ছেলে হয় ব্রাহ্মণ বরকচি, কত্রিয় বিক্রমাদিত্য, বৈশা ভট্টি এবং শূদ্র ভত্‌হরি।

কলিঙ্গ রাজ্য মারা গেলে বিজ্ঞাসাগর এবং বিজ্ঞাসাগরের পর ভত্‌হরি রাজা হন। পিতার মৃত্যু সময় ভত্‌হরি পিতাকে কথা দিবেছিলেন-তার যাতে কোন সন্তান

না হয় সেই ব্যবস্থা করবেন। কিন্তু তিনটি (?) বিয়ে করেন। একদিন এক যোগী ভর্তৃ-
হরিকে একটি আম দিয়ে বলেন এই আম খেলে কোন দিন জরা আসবে না। ভর্তৃ-
হরি বিদ্বান ও ধনবান; তাঁর দীর্ঘজীবী হওয়াও দরকার; মাড়ষের উপকার হবে।
সন্ন্যাসী চলে গেল ভর্তৃহরি ভেবে দেখেন স্ত্রী মারা যাবে তিনি বেঁচে থাকবেন সে এক
বিশ্রী অবস্থা হবে; বরং স্ত্রীই দীর্ঘজীবী হক। স্ত্রীকে সব কথা বলে ভর্তৃহরি ফলটি
খেতে দেন। কিন্তু ভর্তৃহরির সারথিও সঙ্গে এই স্ত্রীর প্রণয় ছিল। এই উপপুত্রকে
দীর্ঘায়ু করার জন্য রাণী ফলটি তাকে দিয়ে দেন। সারথিও ভর্তৃহরির মত চিন্তা
করেন এবং নিজের স্ত্রীকে ফলটি খেতে দেন। এই মেয়েটি রাজপ্রাসাদেই
পরিচারিকা ছিলেন। সুস্বাদুবেলা আমটি নিয়ে গৃহে ফিরছিলেন ভর্তৃহরিও এই
সময়ে প্রাসাদে ফিরছিলেন। পরিচারিকার হাতে আমটি দেখে আশ্চর্য হয়ে ভিজ্ঞাসা
করেন এবং শোনে সারথিও কাছ থেকে মেয়েটি এই আম পেয়েছে। ভর্তৃহরি
তারপর প্রাসাদে এসে সারথিকে বাধ্য করেন সমস্ত কথা খুলে বলতে। সব শুনে
ভাবতে থাকেন যে স্ত্রীকে তিনি সতীসাম্বরী ভাবতেন তার এই চবিত্ত! ভর্তৃহরি
ঘবে গিয়ে শুয়ে পড়ে ভাবতে থাকেন কি করবেন অথচ স্ত্রীকে বলে একটা হান্ধামা
বাঁধাতে চান না। এ দিকে সারথি বাণীকে সব কথা জানিয়ে দেন। বাণী ভীষণ
বিত্রস্ত হয়ে পড়েন এবং বিষ মেশান কটি এনে বাঁধাকে দেন; সমস্ত ঝামেলা এতে
মিটে যাবে। কিন্তু বাঁধাব ভীষণ সন্দেহ হয়। গোপনে কন্দিগুলি নিয়ে প্রাসাদের
ছাদেব বাঁধাঘ গুঁজে রেখে ভিক্ষাপাত্র নিয়ে বার হয়ে পড়েন। শঙ্কিত লোভে এই
ভাবে বাঁধা হয়ে যান এবং বলে যান এই রুটিতে এই বাড়ি পুড়ে শেষ হয়ে যাক। বাড়ি
থেকে বার হয়ে যাবার সঙ্গে সঙ্গে রাজার কথা মত আশুনে সব নিঃশেষ হয়ে যায়।
ভর্তৃহরি ঠিক করেন যে যা দেবে তাইতে জীবন ধারণ করবেন; নিজে কিছু কারো
কাছে চাইবেন না। ফলে অনেক সময় অনাহারেও কাটাতে হত তবু ভর্তৃহরি অটুট
স্বাস্থ্য ভোগ করতে থাকেন। দাক্ষিণ্যে চিদান্ববম (?) মন্দিবে দিন কাটাতে
থাকেন। এক দিন আব এক জন ভিক্ষু এসে ভর্তৃহরির কাছে দিক্ষা চান। নবাগত
বলতে চান ভর্তৃহরি তাঁব থেকেও ধনী। ভর্তৃহরি ভেবে দেখেন এবং শেষ পর্যন্ত
নিজের ভিক্ষাপাত্রটিও ত্যাগ করেন। এই মন্দিরেই মুক্ত পুরুষ হয়ে তাঁব সমস্ত গ্রন্থ
গুলি বচনা কবেছিলেন।

ভজ্ঞ—বর্ষা বিশেষ।

ভক্ষ্মলোচন—রাবণের দুর্দর্শ অন্তর। হাজার বৎসর তপস্শ্রা কবে ব্রহ্মার কাছে অমর
হবার বর চান এবং শেষ পর্যন্ত অজ্ঞেয় হবার চেষ্টায় বর পান যাঁব দিকে তাকাবেন
সেই পুড়ে ছাই হয়ে যাবে। এর ফলে সব সময়ই রেখে ঠুলি পাবে থাকতেন। বীর-
বাহুব সঙ্গে একত্রে যুদ্ধে আসেন। বিভীষণের পরামর্শে রামচন্দ্র দর্পণ অস্ত্র প্রয়োগ
করেন। ভক্ষ্মলোচন রামকে পুড়িয়ে মাঁববেন আশায় চোখের ঠুলি খুলে দর্পণে নিজের
মুখ দেখে নিজেই পুড়ে মারা যান।

ভাগীরথী—(১) ভাগীরথ ৭৭° ৫০' এনেছিলেন ফলে গঙ্গাব এক নাম। হিন্দুদের পবিত্র
তীর্থ নদী। (২) গঙ্গার একটি শাখা। মুর্শিদাবাদ জেলায় (২৪°৩৫' উ × ৮৮°৫' পূ)
বার হয়ে দক্ষিণ মুখে এগিয়ে গিয়ে জলাঙ্গীর সঙ্গে মিলিত হয়ে হুগলি নাম ধারণ

করেছে। ১৬ শতক পর্যন্ত গঙ্গার প্রধান শাখা ছিল।

ভাজ্জা—মহারাজ্যে পুণা জেলাতে একটি গ্রাম। $১৮^{\circ}৪৪' উ \times ৭০^{\circ}২৯' পূ$ । এখানে ১৮-টি শৈলখাত বৌদ্ধ গুহা রয়েছে। গুহাগুলি গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে পাহাড়ের ওপর ১২০ মি উচ্চে অবস্থিত। কাছেই কার্লা'র চৈত্যগৃহ থেকে আরতনে ছোট এবং গঠন প্রকৃতি ও অলংকরণ সরলতর। স্থাপত্যে দারুশিল্পের প্রভাব। নির্মাণ আনুমানিক খৃ-পূ ২-শতক। প-ভারতীয় শৈলখাত স্থাপত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন। এই চৈত্যগৃহ থেকে কিছু দূরে আর একটি প্রাচীন শৈলখাত বিহার বিশেষ উল্লেখ যোগ্য।

ভান্ডার—গোকুলে একটি বন। কৃষ্ণ শৈশবে এখানে গরু চরাতে। গঙ্গার উত্তর-কূলে। এইখানে ব্রহ্মা রাধার সঙ্গে কৃষ্ণের বিয়ে দেন। দ্র: বট।

ভানু—(১) কৃষ্ণ সত্যভামার ছেলে। (২) হ্যর ছেলে; সূর্যের গুরু। (৩) প্রধা-কন্তপের ছেলে; এক জন গন্ধর্ব। (৪) পাঞ্চজন্ত অগ্নির ছেলে; অঙ্গিরস ও চ্যবনের অংশে জন্ম; ছেলে অগ্নি, সোম, অগ্রণি; এবং একটি মেয়ে রোহিণী : দ্র: অগ্রহ। (৫) এক জন যাদব; প্রহ্লাদের কাছে অস্ত্রশিক্ষা; মেয়ে ভানুমতী; সহদেবের স্ত্রী।

ভানুদত্ত—শকুনির ভাই; ভীমের হাতে কুরুক্ষেত্রে নিহত।

ভানুমতী—কৃষ্ণ ও অশ্বাশ্বা দাদবরা যখন পিণ্ডারক তীর্থে বারুণী উৎসবে ধান সেই সময়ে রাক্ষস নিকুম্ভ ভানুমতীকে (দ্র: ভানু) চুরি করেন। রৈবত পাহাড়ে এক বার দুর্ভাসা গিয়েছিলেন; সেই সময়ে ভানুমতীও এখানে ছিলেন; মুনিষ্ঠে সে রকম প্রকাষিত করেন নি। ফলে দুর্ভাসা অপহৃত হবার শাপ দিবেছিলেন। পরে অবশ্য সন্তুষ্ট হয়ে বণেছিলেন সহদেব উদ্ধার করে বিয়ে করবেন। (২) অঙ্গিরসের এক ছেলে।

ভানুহ—খৃ ৬-শতক।

ভামিনী—অবির্ভাবের স্ত্রী; ছেলে মরুত।

ভারতবর্ষ—দ্র: অম্বরীক্ষ, অর্থাবর্ত, ভারত (শকুন্তলার ছেলে), ভারত (ঋতদেবের ছেলে)।

ভারবি—অপর নাম দামোদর। পিতা নারায়ণ স্বামী। এঁর পূর্বপুরুষেরা উ-ভারত থেকে দ-ভারতে গিয়ে বসবাস আরম্ভ করেন। ৬৩৪ খৃষ্টাব্দের আগে। কিরাত-অজুনীয়ম্ ইত্যাদি গ্রন্থ রচয়িতা।

ভারবিশ্ব—এঁরা নাগ বংশীয়। শিবলিঙ্গ স্বন্ধে বহন করার জন্য নাম। শিবের বরে খৃ-৩ শতকের শেষ থেকে ৪র্থ শতকের প্রথম দিকে শক্তিশালী হয়ে ১০টি অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। গঙ্গাতীর পর্যন্ত এঁদের রাজত্ব বিস্তৃত ছিল। এঁদের রাজা ভাবনাগের কস্তার পৌত্রের পৌত্র ছিলেন বাকাটক রাজা ২-য় রুদ্রসেন।

ভারহুত—মধ্যপ্রদেশে সাতনা জেলাতে ছোট একটি গ্রাম ($২৪^{\circ}৩৭' উত্তর \times ৮০^{\circ}৫৩' পূ$)। এখানে একটি প্রাচীন বুদ্ধত্বপের ধ্বংসাবশেষ পাওয়া গেছে। সাঁচির প্রধান তুপটির প্রায় অনুরূপ তুপ ছিল। এখানে ভাস্কর্যের সর্বাঙ্গের গুরুত্বপূর্ণ বিষয়বস্তু বুদ্ধের জীবনের ঘটনাবলী ও জাতকের কাহিনী। তুপের আবেষ্টনীটি ১৫০-১২৫ খৃ-পূ। বহু দেশের বহু ভক্তের দানে গড়ে ওঠা এই তুপ।

চিত্রণের বিষয়বস্তু সুস্পষ্ট। সাবলীল ও অনাড়ম্বর বর্ণনা। করেকটি

ক্ষেত্রে দেহে ভক্তিয়ার বলিষ্ঠ প্রকাশ প্রশংসনীয়। দেহে অলঙ্কারের বৈচিত্র্য ও প্রাচুর্য লক্ষ্যণীয়। ভাস্কর্য রীতি প্রধানত দেশজ। তবে পক্ষধর সিংহ, পিরামিডের সারি, ও নীলকমল ইত্যাদি এসিয়ার প্রভাব সূচিত করে। তৎকালীন লৌকিক ধর্মবিশ্বাস ও প্রচলিত তৎকালীন বৌদ্ধধর্মের ছবি এখানে পাথরে খোদিত হয়ে রয়েছে। ভারতে শিল্পকলার ইতিহাসে ভারত বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ।

ভারত—দক্ষ বৈয়্যিগীর এক মেয়ে; বিশ্বদেবের জ্যেষ্ঠী।

ভার্গব—ভৃগুর ছেলে বা বংশধর। চ্যবন, শৌনক, জমদগ্নি পরশুরাম ইত্যাদি।

ভাস—ব্যক্তিগত পরিচয় কিছু জানা নাই। বাস্তবিক ও কালিদাসের মাঝখানে। প্রতিজ্ঞাযোগদ্ধারবন, স্বপ্নবাসবদত্তা, অভিযারক, প্রতিমা, অভিষেক, মধ্যমব্যায়োগ, পঞ্চরাত্র, দূতবাক্য, দূতঘটোৎকচ, কর্ণভার, উরুভঙ্গ, বাগচরিত, চাকদন্ত তেরটিনাটক। ভাসী—তাম্রা ও দক্ষ কস্তুরী; কস্তুরেব জ্যেষ্ঠী। পাঁচটি মেয়ে ক্রোধী, ভাসী, শ্রেনী, ধৃতরাষ্ট্রী ও শুকী; ছেলেগুলির নাম ভাস।

ভাস্কর—বৈদাস্তিক। খৃঃ ৯ম শতক। গ্রন্থ ব্রহ্মহৃতভাস্য। ঐর মতে ব্রহ্ম সগুণ বা অনন্তগুণ নন। জীবের কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব, অণুত্ব, বহুত্ব এগুলি নিত্যও নয় এবং স্বাভাবিকও নয়। এগুলি আগন্তুক ও অনিত্য। যত দিন পর্যন্ত উপাধি অর্থাৎ জড় দেহ মন প্রভৃতি বিদ্যমান থাকে তত দিন এই সব কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব ইত্যাদি থাকে। ঐ ভাস্করের উপাধিবাদ। ঐর মতে মোক্ষ পবিপূর্ণ আনন্দধন অবস্থা কেবল দুঃখাত্যাব নম।

ভাস্করবর্মন—কামরূপে রাজা স্তম্ভির বর্মন ও শ্রামাদেবীর দ্বিতীয় পুত্র। প্রাগজ্যোতিষপুরে (কামরূপ) বর্মন বংশে ১৩শ ও শেষ রাজা। ৬৪৩ খৃষ্টাব্দে ইনি জীবিত ছিলেন।

ভাস্কর্য—প্রাচীন নিদর্শন সিদ্ধ সত্যতায়। হরপ্পাতে বেলে পাথরের স্মৃতিগত কয়েকটি মূর্তি পাওয়া গেছে। নৃত্যের ভঙ্গিতে নির্মিত মূর্তিও রয়েছে। মূর্তিগুলি সত্যই সুন্দর। মঞ্জেদাড়োর তথ্য নর্তকী মূর্তিগুলিও অনবদ্য; এগুলি মিশ্র ধাতুতে তৈরি। মিশ্র ধাতুতে আরো বহু মূর্তি পাওয়া গেছে। মঞ্জেদাড়োতে চুণা পাথরের তৈরি অশ্রধাবী এবং গায়ে নক্সাযুক্ত উত্তরীয় জড়ান একটি অভিজাত পুরুষের মূর্তিও পাওয়া গেছে। চোকা আকারের পাথরের গায়ে খোদাই করা কিছু সিলমোহরও এখানে মিলেছে। এগুলিতে নীচের সারিতে নানা দ্রব্য বর্ণিত মাংসল মূর্তি খোদিত রয়েছে। এই ধরণের একটি খোদিত পুরুষ মূর্তির মাথাতে তিনটি শিং, হাতে অনেকগুলি বলয় এবং মূর্তিটি ষোণাসনে উপবিষ্ট এবং ব্যক্তলিঙ্গ। হরপ্পার পরবর্তী যুগের হিসাব বিশেষ কিছু জানা যায় নাই।

খৃষ্ট পূর্ব দ্বিতীয় শতক থেকে গড়ে উঠছিল ভারত, সাঁচি, বুদ্ধ গয়াতে বোধি বুদ্ধের শিলাবেষ্টনী এবং ভাস্কর্যে পর্বত গাত্রে শিল্পকর্ম। উড়িষ্যার খণ্ডগিরি, উদয় গিরির শিল্পকর্ম ইত্যাদিও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বৌদ্ধত্বের বেষ্টনী ও তোরণগুলি পাথরের তৈরি হতে থাকলে এই সব পাথরে বুদ্ধের জীবনের বিচিত্র ঘটনাবলী এবং জাতকের কাহিনী উৎকর্ষ করা হয়েছিল। এই সব চিত্রকর্মের কিছু চিত্র ছিল নিসর্গ ভিত্তিক; বহু ক্ষেত্রে সে যুগের প্রচলিত বিশ্বাস ভিত্তিক বহু দেবতা, বন্ধু, নাগ ইত্যাদি মূর্তিও রয়েছে। এদের অঙ্গসজ্জা সে যুগের চুলমান জীবনের অঙ্গসজ্জা। অনেক

ক্ষেত্রে এই সব মূর্তিগুলি কিছুটা আড়ষ্ট মত। কিন্তু বুদ্ধ গয়া ও সাঁচিস্তুপের মূর্তিগুলি অনবদ্য ; এক অপূর্ব শিল্পচেতনার স্বাক্ষর। উদয় গিরির মূর্তিগুলি একটু লম্বাটে তবে একটা নাটকীয় গতিভঙ্গি যুক্ত। ভাস্কর্যে রথাকৃৎ মিত্রস্বর্গ, হস্তিপৃষ্ঠে ইন্দ্রমূর্তি ইত্যাদি কিছুটা আদিম ধর্মী।

অশোকের সময়ে কয়েকটি উজ্জল মন্দির বেলে পাথরের মূর্তি ; কিছু স্তম্ভ, স্তম্ভশিখরী শীর্ষদেশে খোদাই করা কাজ এবং উড়িয়ার ধোলিতে পাহাড় কেটে তৈরি অর্ধসমাপ্ত হস্তিমূর্তি পাওয়া যায়। কাজের পরিমাণ খুব সামান্য।

পুরুষপুরে কনিষ্কের রাজধানী ছিল বটে কিন্তু তবু কনিষ্কের সময় মথুরাতে রাজ্য অত্যগ্রহে ভাস্কর শিল্পের একটি কেন্দ্র গড়ে উঠেছিল। মথুরাতে কনিষ্কের মুণ্ড হীন পাথরের যে মূর্তি পাওয়া গেছে সেটি অতুলনীয়। হয়তো কোন শকশিল্পী গঠিত এই মূর্তি। অস্ত্রান্ত্র কুবাণ রাজাদের মূর্তিতে কিন্তু ক্রমশ ভারতীয় প্রভাব ফুটে উঠেছিল। মথুরাতে গঠিত ভগবান বুদ্ধের মূর্তিও তুলনাহীন। এখানে জৈন তীর্থংকরদের মূর্তিও গঠিত হতে থাকে। বুদ্ধের ও তীর্থংকরদের মূর্তিগুলিও প্রতিমা শিল্পে একটি বিশেষ অধ্যায়। মূর্তিগুলি শিল্পীর হাতে গড়া এক একটি জীবন্ত দেবতা যেন। এই সময়ে কঙ্কালীতিতে জৈন এলাকাতে পাষণ্ডস্তম্ভে উৎকীর্ণ নারীমূর্তিগুলি আর এক আনন্দলোকের সৃষ্টি করেছে।

আর এক দিকে গড়ে উঠছিল গান্ধার শিল্প। গান্ধারে বসতি-গড়ে-তোলা অভ্যন্তরীণ শিল্পীর দল বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বের যে সব মূর্তি তৈরি করছিলেন সেগুলি অপূর্ব সুন্দর ; কিন্তু এই শিল্প শৈলী ভারতীয় শৈলী থেকে স্পষ্ট স্বতন্ত্র। গান্ধার শিল্প গ্রীক আদর্শে অনুপ্রাণিত, শিল্পকর্ম বাস্তবানুগ ; বিষয় বস্তু ভারতীয় ; কিন্তু ভাবময় দেবতার প্রতিমা এঁরা একটিও গড়ে তুলতে পারেন না।

গান্ধারের এই শৈলীও স্বয়ং দ-ভারতেও কিছুটা ছড়িয়ে ছিল। অবশ্য দক্ষিণ ভাবে ভারতীয় ভাবময় শিল্পকর্মের পরিমাণও প্রচুর। দক্ষিণ ভারতে ভারতীয় ভাবধারার খোদাই করা এই ছবি মূর্তিগুলি কল্লোলিত আনন্দমুখর জনতার এক মহা-মিছিল। মূর্তির দেহে সাবলীলতা ও প্রাণ প্রাচুর্য যেন উপছে উঠছে ;

গুপ্তযুগ থেকে ভাস্কর্যে ব্রাহ্মণ্যধর্মের দেবদেবীর মূর্তি ও আখ্যান বস্তু ক্রমশ অধিকতর স্থান দখল করতে থাকে। বাস্তবতা পরিহার করে ক্রমশ ভাবমূর্তি/নিখুঁত প্রতিমা গঠনের যৌক্তিক গড়ে উঠতে থাকে। গুপ্ত যুগ এই কারণে আর একটি যেন নব দিগন্ত এনে দিয়ে ছিল। এই সময় থেকে পরবর্তী কালেও যে সব মূর্তি গঠিত হতে ছিল সেগুলিতেও শৈলী ক্রমশ অতুলনীয় ভাবময় প্রতিমামূর্তির দিকে এগিয়ে চলেছিল। পাথর ছাড়া মিশ্রধাতুর ব্যবহার হয়েছিল প্রচুর। বার্মিংহাম সংগ্রহশালায় অর্ধধাতুর বুদ্ধমূর্তিটি এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়। উত্তর ভারতের সঙ্গে সঙ্গে দক্ষিণ ভারতেও এই ভাবে ভাবময় গঠন শৈলী ছড়িয়ে পড়তে থাকে। নৃত্যরত নটরাজ থেকে মহাবল্লী-পুরমে অঙ্গনের তপস্যা ইত্যাদি ইত্যাদি শিল্পকর্মের এক অচিস্তনীয় বিপুল সমারোহ। দক্ষিণ ভারতে মন্দির গোপুরমণ্ডলি এবং উড়িয়ার মন্দিরগুলিও ভাস্কর শিল্পে এক একটি মহাসংগ্রহ শালাতে পরিণত হয়েছে।

ভিটা—এলাহাবাদের কাছে। মৌর্য ও গ্রীক-মৌর্য যুগের বহু নিদর্শন এখানে পাওয়া গেছে। নগরটি বণিকদের কেন্দ্র ছিল।

ভিটার্চাব—দ্রঃ তক্ষশিলা। এখানে কোন রীতিবদ্ধ নগর সন্নিবেশ ছিল না। আকৃতি বিহীন পাথর দিবে গৃহ নির্মাণ হত পাথরের খাম ছাদকে ঠেকা দিবে রাখত। খামের পাথরও অসংস্কৃত ছিল। জল নিকাশনের জন্য সরু সরু কূপ বা ওপব ওপর বসান সহিদ্র তল বিশিষ্ট কলসী শ্রেণী ব্যবহৃত হত। বাড়ি বরের অবস্থা এই জাতীয় হলেও সোনা, রূপা ও তাম্র মুদ্রা এবং মূল্যবান অলঙ্কার এখানে প্রচুর ব্যবহৃত হত।

ভিত্তরগাও—উত্তর প্রদেশে কানপুর জেলাতে একটি ছোট গ্রাম। এখানে একটি মন্দির রয়েছে। মন্দিরটি ভারতীয় স্থাপত্যের ইতিহাসে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। ভাস্কর্য অত্যন্ত উচ্চ মানের। মূর্তিগুলি প্রাণবন্ত, অধিকাংশই হিন্দু পৌরাণিক কাহিনী। মনে হয় খৃঃ শতকে নির্মিত। বুদ্ধ গয়াতে মহাবোধি মন্দির এবং যবদীবেব কং ২টি মন্দিরবেব সঙ্গে সাদৃশ্য লক্ষণীয়। মন্দিরে মূল বিগ্রহ সম্ভবত ছিলেন বিষ্ণু।

ভীষ—পাণ্ডব দ্বিতীয় পুত্র। যুধিষ্ঠিরের জন্মের পর একটি বলবান সম্ভ্রান পাবার আশায় কুন্তী (দ্রঃ) তর্কাসা মন্ত্রে বায়ুকে আহ্বান করেছিলেন। বায়ুও ঐক্সে জন্ম। একই দিনে দুর্ধোধন জন্মান (মহা ১।১১৪।১৪)। বঙ কাঞ্চন বর্ণ, বৃষস্কন্ধ, বিবাট দেহ, উন্নত বক্ষ, ও অযুত হাতীর বলযুক্ত। অতিবিক্রম ভোজন পটু বলে নাম বুকোদব। দাড়িগোফ ছিল না বলে কর্ণ একে ভুবক (= মাগুন্দ) বলে বিজ্ঞপ কবতেন। বাঘের ভয়ে কুন্তী সহসা উঠে দাঁড়াতে গেলে (মহা ১।১১৪।১১) দশ দিন বয়সে ভীষ মাঘের কোল থেকে পাথরের ওপর পড়ে যান কিন্তু একটুও আহত হন না। অগচ পাণবটি চূর্ণবিচূর্ণ হয়ে যায়। শতশৃঙ্গে মর্ষিবা নাম দিয়েছিলেন। বসুদেবের কুল পুত্রোহিত কস্তুর উপনয়ন কবান। বাজার গুকের কাছে গদা যুদ্ধ শিক্ষা কবেন। পাণ্ডু মাঝা যাবার পর হস্তিনাপুরে চলে আসেন। এব পর দ্রোণের কাছে অস্ত্রশিক্ষা কবেন এবং গদাযুদ্ধে অধিতীয় হন। বাল্যে কোববদেব সঙ্গে পালিত হন এবং গুণ্ডামি স্বভাবের (ন দ্রোহ চেতসা) জন্য দুর্ধোধনদের নানা শাবে উত্তারিত ও উৎপীড়ন করতেন। ফলে ভীষের প্রতি দুর্ধোধনের একটা জাত-ক্রোধ গড়ে ওঠে। ভীষের আব এক পবিচয় নামস্কৃত মহাবাহুঃ প্রহাবম্ ইব সদাবঃ (মহা ৩।১৫০ ২৫)। কোবববাও নানা ভাবে ঐকে হিংসা কবতেন। প্রমাণকোটা নামে একটি জায়গায় বাল্যে ঐকে হত্যা করার জন্য দুর্ধোধন জলক্রীড়ার ব্যবস্থা কবেন। সকলে এখানে মিলিত হলে দুর্ধোধন ভীষকে বিষাক্ত মিষ্টান্ন খাইয়ে অজ্ঞান কবে দিয়ে লতাপাতা দিবে ভাল কবে পেঁখে রাখিবেলা গঙ্গার জলে ফেলে দেন। অচৈতন্য ভীষ ডুবে শেষে পাতালে গিয়ে ওঠেন। এখানে সাপের কামড়ে ক্রমশ ভীষের জ্ঞান ফিরে আসে। ভীষ তখন নিজের বাঁধন ছিঁড়ে ফেলে সাপেদের পেটাতে থাকেন। আর্যক (দ্রঃ) নাগের সঙ্গে এই সম্বন্ধ পরিচয় হয় এবং এই নাগ ভীষকে বাসুকির কাছে নিয়ে আসেন। বাসুকির দ্রোহিত্র কুন্তীভোজ এবং কুন্তীভোজের দ্রোহিত্র ভীষ। ভীষকে পেঁষে বাসুকি আলিঙ্গন করেন এবং বহু উপহার দেন। ভীষ এ সব নেন নি ; কেবল নাগবস/বসায়ন আট-কুণ্ড গ্রহণ করেছিলেন এবং পান করে আট দিন একটানা ঘুমিয়ে কাটান এবং অযুত হাতীর বল পান। এর পর নতুন বস্ত্র মালা পরে বাসুকির কাছে বিদায় নিয়ে পৃথিবীতে ফিরে আসেন। ফিরে এসে ভীষ কুন্তী ও ভাইদের সব জানান কিন্তু

মুখ্যতঃ এ সব ঘটনা প্রকাশ করতে নিবেদন করে দেন। দুর্ধোখন আর একবার বিষ দিয়েছিলেন কিন্তু বাহুকির কাছে রসায়ন খেয়ে আসার জন্য এবার-আর কোন ক্ষতি হয় না।

অস্ত্রশিক্ষার পর ভীম প্রদর্শনীতে দুর্ধোখনের সঙ্গে গদাযুদ্ধে নেমেছিলেন। শুক্লদক্ষিণা হিসাবে অর্জুন ঋপদকে ধরে আনতে যান; ভীম সঙ্গে ছিলেন এবং ঋপদের হস্তীযুদ্ধকে ধ্বংস করেন। এর পর বলরামের কাছে গদাযুদ্ধের আরো কৌশল শিক্ষা লাভ করেন। জহ্নুগৃহ থেকে সকলকে স্নড়ঙ্গ পথে বার করে দিয়ে ভীম নিজে সেখানে আগুন লাগান এবং ফিরে এসে কুস্তীকে কাঁধে নিয়ে নকুল ও সহদেবকে কোলে নিয়ে এবং যুধিষ্ঠির ও অর্জুনের হাত ধরে গঙ্গা তীরে এসে উপস্থিত হন। গঙ্গার পরপারে এক বনের মধ্যে এসে ক্লান্ত হয়ে সকলে ঘুমিয়ে পড়েন; ভীম একা পাহারা দিতে থাকেন। এটি হিড়িম্ব বন; কাছেই একটি শালগাছে হিড়িম্ব রাক্ষস থাকত। মাহুঘের মাংসের লোভে বোন হিড়িম্বাকে পাঠিয়ে দেন। হিড়িম্বা ভীমকে বিষয়ে করতে চান। এ দিকে দেরি হচ্ছে দেখে হিড়িম্বা ছুটে আসেন এবং বোনের আচরণে জ্বল্ল হয়ে বোনকে হত্যা করতে যান এবং ভীমের হাতে নিহত হন। এর পর কুস্তীর অহুমতি নিয়ে এদের বিষয়ে হয়; সত্য হয় সারা দিন ভীম হিড়িম্বার সঙ্গে থাকলেও সন্ধ্যাবেলা তাকে ভাইদের কাছে ফিরে আসতে হবে। এই ভাবে এঁরা এক বৎসর কাটান এবং ছেলে হয় ঘটোৎকচ। ঘটোৎকচকে স্মরণ করলেই এসে উপস্থিত হবেন প্রতিশ্রুতি দিয়ে হিড়িম্বা ও ঘটোৎকচ এর পর উত্তর দিকে চলে যান। পাণ্ডবরা একচক্রা গ্রামে চলে আসেন।

একচক্রাতে ভীম বক (দ্রঃ) রাক্ষসকে হত্যা করেন। এখান থেকে তার পর দ্রৌপদীর স্বয়ংবরের খবর পেয়ে সেখানে পাঁচ ভাই মিলে যোগ দিতে যান। স্বয়ংবরের পর পাণ্ডবরা আক্রান্ত হলে ভীম ও বুদ্ধ করেন, এবং শল্যকে পরাজিত করেন। এর পর কুস্তীর নির্দেশে পাঁচ ভাই দ্রৌপদীকে বিষয়ে করেন; দ্রৌপদীর গর্ভে ভীমের ছেলে হয় স্নতসোম। ভীমের আর এক স্ত্রী কালীরাজ কল্যা বলকরা, ছেলে সর্বগ। এর পর পাণ্ডবরা হস্তিনাপুরে ফিরে আসেন। খাণ্ডবদাহের পর কৃতজ্ঞ ময় ভীমকে বিন্দু সরোবর থেকে বৃষপারীর গদা উপহার দেন। এর পর কৃষ্ণ অর্জুন ও ভীম মগধে যান; ভীম ও মগধরাজ জরাসন্ধের চোদ্দ দিন ধরে মল্লযুদ্ধ হয় এবং কৃষ্ণের ইচ্ছিতে ভীম জরাসন্ধকে চিরে দু টুকরো করে ফেলেন। নারদের পরামর্শে যুধিষ্ঠির রাজত্ব মজ্ঞ করার জন্য প্রস্তুত হওয়ার একটি পদক্ষেপ এই জরাসন্ধ নিধন। এর পর ভীম পাঞ্চাল, বিদেহ, দশার্ণ, চেম্বি, কোশল, অযোধ্যা প্রভৃতি জয় করে প্রচুর ধনরত্ন নিয়ে আসেন। বিপদের সময় দ্রৌপদী সব সময় এই সরল গুণাটির কাছে এসে দাঁড়াতে। পাশা খেলার পর দ্রৌপদীকে দুঃশাসন সভাতে টেনে আনেন ও অপমানিত করেন। ভীম এই সময় ক্রোধে চিৎকার করে ওঠেন যে হাতে যুধিষ্ঠির পাশা খেলেছেন সেই হাত পুড়িয়ে ফেলা দরকার এবং প্রতিজ্ঞা করেন দুঃশাসনের বুক চিরে রক্ত পান করবেন এবং সেই রক্ত মাখা হাতে দ্রৌপদীর বেগী বন্ধন করে দেবেন। দুর্ধোখন দ্রৌপদীকে নিজের বাম উরু দেখিয়ে অপমানিত করলে ভীম প্রতিজ্ঞা করেন দুর্ধোখনের উরু ভেঙ্গে দেবেন। বনে যাবার সময় দুঃশাসন ভীমকে

ক বলে আবার উপহাস করেন কলে ভীম দুর্ধোধনের সমস্ত ভাইগুলিকে হত্যা করবেন শপথ করেন।

বনবাসে থাকার সময় কাম্যক বনে বক রাক্ষসের ভাই কিরীয়ার পাণ্ডবদের মার্কষণ করলে ভীমের হাতে নিহত হন। বনবাসের সময় ভীম কয়েক বার যুধিষ্ঠিরকে মার্কষণ করতে বারণ করেছিলেন তবে বহু বারই যুদ্ধের জন্ত উত্তেজিত কবতে চেষ্টা করেন; এমন কি কপটতা করতেও বলেছিলেন। বনবাসের সময় অর্জুন শিবের আরাধনা করতে যান। অর্জুনের প্রত্যাবর্তনের সময় এঁরা সকলে এগিয়ে আসছিলেন। গন্ধমাদন পাহাড়ে সকলে ক্লান্ত হয়ে পড়েন, দ্রৌপদী অজ্ঞান হয়ে যান। ভীম তখন ঘটোৎকচকে স্মরণ করেন এবং ঘটোৎকচ এলে তাঁদের সকলকে বদরিকা-তে নরনারায়ণের আশ্রমে পৌঁছে দিতে বলেন। এই আশ্রমে ছয় দিন বাস করেন। এক দিন গন্ধার স্তম্ভর একটি সহস্র দল পদ্ম ভেসে আসতে দেখে দ্রৌপদী ঐ বকম মারো পদ্ম নিয়ে আসবার জন্ত ভীমকে অনুরোধ করেন (অনিলেন আহুতং জলজং সৌগন্ধিকং ; মহা ৩।১৪৬।৮)। দ্রৌপদী এই ফুল যুধিষ্ঠিরকে দিতে ও কাম্যক বনে নিয়ে যতে চান। ভীম বহু দূর এগিয়ে এসে পথে এক জায়গায় একটি কৃষ্ণ বানর পথ আটকে হয়ে আছে দেখতে পান; পথ ছেড়ে দিতে বলেন এবং একটু গর্ব করেন নিজেকে তিনি অমিত বলশালী। বানর তখন তাঁর লেজটি সরিয়ে দিয়ে নিজের পথ করে নিয়ে ভীমকে এগিয়ে যেতে বলেন; কিন্তু ভীম লেজ তুলতেই পারেন না। অল্প মতে ভীমের সঙ্গে যুদ্ধ হয়েছিল এবং ভীম হেরে যান। হস্তমান তখন নিজের পরিচয় দেন, ভীম শ্রদ্ধায় পবন পুত্র এই অগ্রজকে প্রণাম করেন (মহা ৩।১৪৯।) এবং কোথায় পদ্ম পাওয়া যাবে জেনে নেন। ভীমের অনুরোধে হস্তমান সাগর লঙ্ঘনের সমরকার মূর্তি দেখান; আনিজন করেন এবং কথা দেন কুরুক্ষেত্রে অর্জুনের রথের ওপর বসে হস্তার দিয়ে শক্রসৈন্য নিধন করবেন।

কৈলাস শিখরে কুবের ভবনাল্যাশে একটি নদীতে (মহা ৩।১৫১।৩) সৌগন্ধিক ফুল দেখতে পান। এখানে ক্রোধবস রাক্ষসরা পাহারা ছিল; এদের পরাজিত করে ভীম ফুল সংগ্রহ করেন। ইতিমধ্যে যুধিষ্ঠির নানা দুর্লক্ষণ দেখে ভীমের সন্ধানে সকলে মিলে ঘটোৎকচ ইত্যাদির পিঠে চড়ে এখানে এসে উপস্থিত হন। দেখেন ভীম গদা হাতে নদী তীরে বসে রয়েছেন। এর পরের ঘটনা জটাসুর (দ্রঃ) বধ। এই জটাসুর এক বান্দুস; বান্দুগণের ছদ্মবেশে পাণ্ডবদের সঙ্গে থাকতেন। এখান থেকে আরো উত্তর দিকে যাত্রা করেন এবং ১৭ দিনের দিন বৃষপর্বার আশ্রমে আসেন এবং এখান থেকে ষোল পর্বতে, তার পর মাল্যবান পর্বতে এবং তার পর গন্ধমাদনে (মহা ৩।১৫৫।৮৯) আর্ষ্টসেনের আশ্রমে আসেন। এখানে কয়েক মাস থাকার পর একদিন গরুড় সমুদ্রের তলদেশ থেকে ঋজিমান নাগকে তুলে আনেন; এই সময় পাখার ঝাপটায় কুবেরের উজ্জান থেকে কল্লার পুষ্প দ্রৌপদীর পায়ের কাছে এসে পড়ে। দ্রৌপদী ভীমকে শুঁকিয়ে পরিহাস করেন এত ভাল ফুল যদি বাতাসে উড়ে আসে তবেই তাঁর ফুল পবনর সৌভাগ্য হবে; নতুবা কে আর দেবে। ভীম এই পরিহাস সহ্য করতে না পেরে ফুল আনতে বার হয়ে যান। এবং তার পর অলকাপুরীতে আসেন। অলকাপুরীতে মণিমাণ রাখা দিলে ভীমের হাতে মারা

পড়েন। অলকাপুরী থেকে ফেরার পথে অল্প মতে বনবাসের এগার বছরে যমুনার উৎপত্তি স্থানের কাছে বিশাখবৃন্দ বনে বাস করার সময় যুগয়াকালে অজগর রূপী নহব (দ্রঃ) ভীমকে জড়িয়ে ধরে এবং ভীমের হাতে নিহত হয়ে শাপযুক্ত হন। এ দিকে অর্জুন পাণ্ডপত অস্ত্র লাভ করে ফিরে আসেন। এর পর পাণ্ডবরা বৈত বনে বাস করছিলেন এই সময় বোম্ব যাত্রায় দুর্ধোধন এসে গন্ধর্ব চিত্রসেনের হাতে পরাজিত ও বন্দী হন। ভীম এই পরাজয় ও বন্দী হওয়া দেখে হেসেছিলেন কিন্তু কোন সাহায্য করেন নি। এর পর কাম্যক বনে থাকার সময় জয়দ্রথ দ্রৌপদীকে স্ত্রীযোগ মত অপহরণ করে পালাতে চেষ্টা করেন। জয়দ্রথের প্রতিনিধি কোটিকাশকে ভীম এই সময় নিহত করেন এবং জয়দ্রথকে ধবে মাথায় পাঁচটি টিকি রেখে নেড়া করে দিয়ে যুধিষ্ঠিরের দাস বলে সবত্র নিজেকে ঘোষণা করতে হবে নির্দেশ দেন। এর পর এই বৈত বনেই জল আনতে গিয়ে বক্ররূপী ধর্মের কথা অগ্রাহ্য করার জন্য ভীম ও মাঝা যান। যুধিষ্ঠির আবাব বাঁচিয়ে তোলেন। অজ্ঞাত বাসের সময় বিরাতের রন্ধন শালায় বল্লব নামে অধ্যক্ষ হিসাবে ভীম বাস করতেন। এখানে ভীমের গুপ্ত নাম ছিল জয়ন্ত। এখানে ব্রহ্মাব উৎসবে জীমূত নামে এক মল্লকে এবং অহান্স আরো কয়েকজন মল্লকে মল্ল যুদ্ধে নিহত করেন। দ্রৌপদীকে (দ্রঃ) অপমান করা বক্র বিবাতের শালা কীচক ও কীচকের (দ্রঃ) এক শত ভাই উপকীচকদেরও নিহত করেন। কীচক মাঝা গেছেন শুনে ত্রিগর্ত বাজ্র সূর্যমা (দ্রঃ) দুর্ধোধনের সাহায্যে বিবাত বাজ্রের দক্ষিণ দিক আক্রমণ করে বিরাতকে বন্দী করেন। যুধিষ্ঠিরের নির্দেশে ভীম সূর্যমাকে পরাজিত করে বিরাতকে উদ্ধার করে দেন।

অজ্ঞাতবাসের পব যুদ্ধের আগে কৃষ্ণ সন্ধিব প্রস্তাব নিয়ে হস্তিনাপুরে যাবার সময় ভীমের মনামত জানতে চাহলে ভীম বলেন শাস্তিই শ্রেয়, কিন্তু পরমুহূর্তে কৃষ্ণের কথায় ভীম যুদ্ধই বাঞ্ছনীয় বলেন। শিখণ্ডীকে ভীম সেনাপতি করতে চেয়েছিলেন। যুদ্ধে ভীম একটা মস্ত বড় অংশ নিয়েছিলেন। প্রথম দিন ভীম পাণ্ডবদের আক্রমণের নেতা হন। প্রথম দিন ভীমের সঙ্গে যুদ্ধে ও দ্বিতীয় দিনে কলিঙ্গ সৈন্যদের সঙ্গে যুদ্ধে ভীম বিশেষ বীরত্ব দেখান। যুদ্ধের চোদ্দ ও পনের দিনের দিন দ্রোণের সঙ্গে যুদ্ধ করেন। দ্রোণকে এক বার এবং কর্ণকে তিন বার পরাজিত করেছিলেন। দুর্ধোধনকে বহুবাব পরাজিত করেন এবং বক্র বীর যোদ্ধাকে নিহত করেন। অশ্বখামা নামক হাতীকে নিহত করে মিথ্যা সংবাদ ছড়ান দ্রোণের পুত্র মাঝা গেছেন। সতের দিনের দিন দুঃশাসনের রক্তপান করেন এবং এই দিনই কর্ণের কাছে হেরে যান। পূর্ব প্রতিজ্ঞা অত্যায়ী কর্তৃক ভীমকে ছেড়ে দেন। ধৃতরাষ্ট্রের সমস্ত ছেলে ভীমের হাতে ক্রমশ মাঝা পড়েন। আঠার দিনের দিন দৈশাশন হ্রদে দুর্ধোধন আশ্রয় নিয়েছিলেন এবং পাণ্ডবদের যে কোন এক জনের সঙ্গে যুদ্ধ করার সর্তে বার হয়ে আসেন এবং ভীমের সঙ্গে তুমুল যুদ্ধ হয়। ভীম উরুভঙ্গ করেন এবং মাথাতে লাখি মারেন। যুধিষ্ঠির এতে অসন্তুষ্ট হন এবং বলরাম ভীষণ বেগে গিয়েছিলেন। অশ্বখামার হাতে পাণ্ডবদের পাঁচটি ছেলেই মারা গেলে দ্রৌপদী অশ্বখামাকে বধ করে তাঁর মাথার ঘণি নিয়ে আসার জন্য ভীমকে অহরোধ করেন। নকুলকে সাবুরথি করে ভীম তৎক্ষণাৎ বাত হয়ে যান। অশ্বখামা (দ্রঃ) ব্রহ্মশির অস্ত্র প্রয়োগ করতে পারেন এই ভয়ে অর্জুন ও

ক পেছ পেছ যান। বুদ্ধ অর্জুনের সঙ্গেই হয় এবং অর্জুন মণি সংগ্রহ করলে ভীষ সেই মণি এনে দিয়ে দ্রৌপদীকে সাধনা দেন। বুদ্ধের পর ভীষ গান্ধারীর কাছে ক্ষমা চরেছিলেন। এই সময় গান্ধারীকে বলেন ধর্মযুদ্ধে ঐর্ষ্যধনকে হারান সম্ভব নয় বলেই (মহা ১১।১৪।৩) অস্ত্রায় বুদ্ধ করতে বাধ্য হয়ে ছিলেন এবং কারো রক্তই পাওয়া উচিত নয়; রাগে রক্ত পান করার প্রতিজ্ঞা করেছিলেন সেই জন্য দাঁতে বা ঠাটে রক্ত লাগিয়ে ছিলেন; মুখের মধ্যে রক্ত ঝরনি (মহা ১১।১৪।১৫)। রাজ্য লাভ করে যুধিষ্ঠির ভীষকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। ভীষ এর পর ধৃতরাষ্ট্রকে প্রচুরে নানা ভাবে অপমানিত করতেন। মৃতদের শ্রাদ্ধ করার করার জন্য যুধিষ্ঠিরের কাছে ধৃতরাষ্ট্র অর্থ সাহায্য চাইলে ভীষ বিরোধিতা করেছিলেন। মনে ধৃতরাষ্ট্রের সঙ্গে এক বার দেখা করে এসেছিলেন। ভীষ এক বার কুরুক্ষেত্র বুদ্ধ যুদ্ধের কৃতিত্ব সবটাই তাঁর নিজের বলে গর্ব করেন। কৃষ্ণ ভীষের এ গর্ব ধ্বংস করে দেন।

মহাপ্রস্থানের পথে একে একে দ্রৌপদী ও অস্ত্রান্ত্র ভাইরা মারা যাবার পর ভীষ দেহ ত্যাগ করেন; একা তখন যুধিষ্ঠির জীবিত থাকেন। এরা মারা গেলে প্রতিবারই ভীষ এঁদের মৃত্যুর কারণ কি যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করতেন। নিজের মৃত্যু সময়েও ভীষ নিজের মৃত্যুর কারণ জানতে চান। যুধিষ্ঠির বলেন অতিভোজন ও আত্ম-প্রশংসার জন্য এই মৃত্যু।

(২) পরিক্রিতের এক ছেলে। জনমেজয়ের ভাই এই ভীষই কুরুক্ষেত্রে যজ্ঞের সময় সরমার ছেলেকে প্রহার করেন (দ্রঃ অদৃষ্ট ভয়)। (৩) মুনি ও কশ্যপের এক ছেলে; গন্ধর্ব। (৪) অবিক্রিতের (অরুণানের) নাতি; মা সুবশা, বাবা পরিক্রিৎ, স্ত্রী কেকর রাজকন্যা সুকুমারী, ছেলে প্রতিশ্রবন্ বা পর্যশ্রবন্ বা প্রতীপ (মহা ১।২০।৪৫)। (৫) কাশীরাজ দিবোদাসের পিতা। (৬) দময়ন্তীর পিতা বিদর্ভ রাজ। বহু দিন সন্তান হয়নি। দমন (দ্রঃ) নামে এক ঋষি সন্তুষ্ট হয়ে বর দিলে দম, দাস্ত, দমন ও এক মেয়ে দময়ন্তী হয়। (৭) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে; পাণ্ডব ভীষের হাতে নিহত। (৮) ঈলিন ও স্বরক্তরীর ছেলে ভীষ, হৃষ্টস্ত, শূর, প্রবহু ও বহু। (৯) যমের সভায় ভীষ নামে একশ সভাসদ। (১০) এক জন বাদব রাজা; রামচন্দ্রের সমসাময়িক; ছেলে অন্ধক। মধু মৈত্যাঁকে নিহত করে শক্রয়ের স্থাপিত মধুরাপুরী (মথুরা) ইনি জয় করেন।

ভীষবল—(১) ভূরিবল। ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। (২) অগ্নি পাঞ্চজন্তের সন্তান; পাঁচজন বিনায়কদের মধ্যে এক জন। দেবতাদের যজ্ঞে বাধা দিতেন।

ভীষবেগ—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে।

ভীষরথ—(১) বিশ্বামিত্র বংশে জন্ম। কেতুমানেয় ছেলে। দিবোদাসের পিতা। (২) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। (৩) কৌরব পক্ষে এক যোদ্ধা। জীবিত ছিলেন; পরে যুধিষ্ঠিরের সভাসদ হন।

ভীষ, লোহ—কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পর ধৃতরাষ্ট্র স্নেহের ভাণ করে ভীষকে আলিঙ্গন করতে চাইলে কৃষ্ণ ভীষের একটি ‘আয়সী’ মূর্তি এগিয়ে দেন। আলিঙ্গনের ছলে ধৃতরাষ্ট্র মূর্তিটি গিষে চূর্ণ করে ফেলেন। এই ‘আয়সী’ শব্দ নিয়ে বেশ কিছু বিতর্ক আছে। বহু মতে আয়স্ অর্থে তাম্র; অর্থাৎ মহাভারতে তাম্র যুগের ঘটনার বিবরণ।

ভীষ্ম—সুতরাং এক ছেলে।

ভীষ্মা—দুর্গা। হিমাচলে ভীষ্ম রূপ ধরে রাক্ষস বিনাশ করে যুনিদের রক্ষা করেন।

ভীষ্ম—বক রাক্ষসের ছেলে। বক মারা যাবার পর স্ত্রীগের অপেক্ষার ছিলেন। অবশেষে বোড়া ধরে অর্জুনের হাতে নিহত হন।

ভীষ্ম—কুরুবংশে শম্ভুর ঔরসে গন্ধার (দ্রঃ) অষ্টম পুত্র। অষ্টবহুর মধ্যে (দ্রঃ) অভিষপ্ত হ্য দেবব্রত নামে জন্মান; পরে নাম ভীষ্ম। আবার আছে অষ্টবহুর মিলিত অংশে জন্ম (মহা ১:১১১২০-২১)। গন্ধার অষ্টম পুত্র জন্মালে শম্ভু গন্ধাকে পুত্র হত্যা করতে বাধ্য দেন। গন্ধা তখন শিশুকে নিয়ে অন্তর্হিত হন। গন্ধা নাম রাখেন দেবব্রত এবং নিজে ও বশিষ্ঠ এই ছেলেকে সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ও ধর্মজ্ঞ করে তোলেন। বত্রিশ বছর পরে শম্ভু (দ্রঃ) একদিন যুগ্মরাতে গিয়ে দেখেন একটি সুন্দর যুবক তাঁর ছুঁড়ে গন্ধার স্তন আটকে রেখেছে। রাজা বিস্মিত হয়ে দেখছিলেন যুবক ইতি মধ্যে অন্তর্হিত হয়ে যান। শম্ভু অনুমান করেন এ নিশ্চয়ই তাঁর নিজের ছেলে এবং গন্ধাকে স্বরণ করেন। গন্ধা এসে ছেলেকে ফিরিয়ে দিখে যান। শম্ভু ঐকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। এর চার বছর পরে শম্ভু সত্যবতীকে বিয়ে করতে চান। সত্যবতীর পিতা দাসরাজ দাবি করেন সত্যবতীর সম্মানকে রাজ্য দিতে হবে। রাজা এ দাবি মানতে রাজি হন না; ফলে বিয়ে হয় না। ছেলে পিতার মন জানতে পেরে দাসরাজের কাছে গিয়ে তাঁকে জানান রাজ্যের অধিকার তিনি ত্যাগ করেছেন এবং দাসরাজের কথায়, কোন কলহ যাতে না হয় সে জন্ত, আজীবন অবিবাহিত থাকবেন শপথ করেন; এবং সত্যবতীকে প্রাসাদে নিয়ে এসে পিতাকে সমস্ত ঘটনা জানান। শম্ভু (দ্রঃ) কৃতজ্ঞতাষ ছেলেকে ইচ্ছা মত বব দেন এবং ভীষ্ম এই প্রতিজ্ঞাব জন্ত নাম দেন ভীষ্ম। দেবব্রতের বিয়ে বা সম্মান হবে না আগে থেকেই ঠিক ছিল, মহা ১:১১১২১। সুতরাং অবিবাহিত থাকার প্রতিজ্ঞায় কোন কৃতিত্ব নাই। অবশ্য পিতার দুর্বলতা দেখে জীবনের প্রতি হয়তো বীত বাগও হয়েছিলেন। শম্ভুর ঔরসে সত্যবতীর দুই ছেলে চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীর্ষ। শম্ভু মারা গেলে ভীষ্ম চিত্রাঙ্গদকে সিংহাসনে বসান এবং চিত্রাঙ্গদ মারা গেলে ভীষ্মই তাঁর শেষকৃত্য করেন এবং বিচিত্রবীর্ষকে রাজ্যে অভিষিক্ত করেন। বিচিত্রবীর্ষ বড় হলে কাশীরাজের তিনটি মেয়ে অম্বা (দ্রঃ), অম্বিকা (দ্রঃ) ও অম্বালিকাকে (দ্রঃ) স্বয়ংবর সভা থেকে সকলের উপহাস অগ্রাহ করে এবং শাশু ইত্যাদি কিছু রাজাকে পরাজিত করে তুলে নিয়ে আসেন। কিন্তু হস্তিনাপুরে এসে অম্বা জানান শাশুকে তিনি পতিত্ব বরণ করেছেন। ভীষ্ম তৎক্ষণাৎ ঐকে সম্মানে শাশুর কাছে পাঠিয়ে দিয়ে অপর দুজনের সঙ্গে ভাইয়ের বিয়ে দেন। বাল্যশুক্র পরশুরাম এসে ভীষ্মকে বলেন অম্বাকে (দ্রঃ) বিয়ে করতে। ভীষ্ম রাজি হন না। ফলে দুজনে তেইশ দিন যুদ্ধ করেন। ভীষ্ম শেষ পর্যন্ত প্রস্থাপন অস্ত্রে পরশুরামের জ্ঞান হরণ করতে উদ্যত হলে নারদ, দেবতারা ও পরশুরামের পিতৃগণ উভয়কে নিরস্ত করেন। অস্ত্র মতে পরশুরাম হেরে গিয়েছিলেন। অবশ্য যুদ্ধটি একটা ভাঁড়ামিতে পরিণত হয়েছিল। বিচিত্রবীর্ষ কয়েক বছরের মধ্যে নিঃসন্তান অবস্থায় মারা যান। সত্যবতী তখন ভীষ্মকে অম্বিকা ও অম্বালিকার সম্মান উৎপাদন করতে বাধ্য করেন। ভীষ্ম সম্মত হন না; প্রস্তাব করেন কোন সৎস্রাঙ্গকে এই দায়িত্ব

দেওয়া হক। সত্যবতীর নির্দেশে ব্যাস তখন ধৃতরাষ্ট্র (দ্রঃ) পাণ্ডু ও বিহুর তিন ছেলের জন্ম দেন। ভীষ্ম এদের লালন পালন করেন এবং বিয়ের ব্যবস্থা করেন। পাণ্ডু রাজ্য হলেও বেশি সময় বনে ও পাহাড়ে কাটাতেন; ভীষ্মই সব দেখাশোনা করতেন। পাণ্ডু মারা গেলে পাণ্ডুর বার্ষিক শ্রাদ্ধ ভীষ্মই করেছিলেন। এর পর অন্ধ ধৃতরাষ্ট্র রাজা হন কিন্তু ভীষ্মই সব কিছু চালাতেন ও পরামর্শ দিতেন। পাণ্ডুর মৃত্যুর পর কুরুপাণ্ডব মিলে ১০৫টি ছেলের শিক্ষার দায়িত্ব তাঁর ছিল। অঙ্গ শিক্ষার জন্য ভীষ্ম প্রথমে কুপা-চার্ঘ্যকে পরে দ্রোণকে শিক্ষক নিযুক্ত করেছিলেন।

ক্রমশ ধৃতরাষ্ট্রের ছেলেরা বড় হয়ে উঠলে ভীষ্মের হাত থেকে ক্ষমতা হরণোদ্যোগের হাতে চলে যেতে থাকে। ধৃতরাষ্ট্র হরণোদ্যোগকে সব সময়ই সরাসরি না হলেও সমর্থন করতেন। ভীষ্ম নানা উপদেশ দিলেও বিশেষ কিছু করতে পারতেন না। কৌরব ও পাণ্ডবদের মধ্যে ক্রমশ বিবাদ দেখা দিতে থাকে। জতুগৃহে পাণ্ডবরা মারা গেছেন শুনে কেঁদে ফেলেছিলেন কিন্তু বিহুর প্রকৃত ঘটনা জানিয়ে শাস্ত করেন। বৃষিষ্ঠিরের রাজত্বের বজ্রের সময় ভীষ্মের ওপর সমস্ত দায়িত্ব ছিল। রাজত্ব যজ্ঞে কৃষ্ণকে অর্ঘ্য দেবার পরামর্শ তিনিই দিয়েছিলেন। শিশুপাল বাধা দেন। শিশুপালকে ভীষ্ম নিন্দা করেন ফলে শিশুপালের কাছে অপমানিত হন। তবু কৃষ্ণ শিশুপালকে বধ করতে এলে ভীষ্ম বাধা দিতে চেষ্টা করেছিলেন। হরণোদ্যোগকে বারবার বলেছিলেন পাণ্ডবদের সঙ্গে মিত্রতা স্থাপন করতে। পাশা খেলা, পাশা খেলার পর পাণ্ডবদের তথা দ্রোণদায় অশমান, পাণ্ডবদের বনে বাওয়া ইত্যাদি সমস্ত ঘটনা ভীষ্ম প্রায় গোপ্য চেয়ে দেখে গেছেন। হরণোদ্যোগের কোন কাজ অবশ্য অন্তর থেকে সমর্থন করেন নি কিন্তু বাস্তবে এই হরণোদ্যোগকেই সমর্থন করে গেছেন। দ্রোণদায় অপমানের পর্যন্ত প্রতিবাদ করেন নি। দ্রঃ বিকর্ণ। বিরাতের গরু চুরি করতেও গিয়েছিলেন এই হরণোদ্যোগের প্ররোচনায়; এবং অর্জুনের হাতে প্রায় অচেতন হয়ে পড়লে সারথি তাঁকে নিয়ে পালিয়ে যান। অর্জুনের সম্মোহন বাণের প্রতিবেদ জানতেন ফলে অচেতন মত হয়ে পড়েন। কুরুক্ষেত্র যুঝে আগে ভীষ্ম ও বিহুর ধৃতরাষ্ট্রকে বৃদ্ধ করতে নিষেধ করেন কিন্তু ধৃতরাষ্ট্র এ উপদেশ শোনেন নি। এই সময় বিতর্ক কালে কর্ণকে তিরস্কার করার জন্য কর্ণ প্রতিজ্ঞা করেছিলেন ভীষ্ম বেঁচে থাকতে তিনি কোন দিন যুদ্ধে অঙ্গ ধারণ করবেন না। এট সময় কৃষ্ণ সন্ধির জন্য এলে হরণোদ্যোগ কৃষ্ণকে বন্দী করতে চেয়েছিলেন; ভীষ্ম এতে তাঁর বিরোধিতা করেছিলেন। কুরুক্ষেত্রে কৌরবপক্ষে প্রথম সেনাপতি ভীষ্ম। যুদ্ধের আগের মুহূর্তে বৃষিষ্ঠির নমস্কার করতে এলে নিজেকে কৌরবদের অন্নদাস বলে পরিচয় দিয়ে নিজের কাজের সমর্থন করেন। কিন্তু যুগ্মস্ত বা বিহুরের মত দৃঢ় মনোবল ছিল না। কৌরব সেনাপতি হয়েও কথা দিয়েছিলেন পাণ্ডবদের বিনাশ করবেন না; প্রতিদিন তাদের দশ হাজার সৈন্য ও এক হাজার রক্ষী বধ করবেন; সেনাপতি হয়ে পাণ্ডুপুত্রদের এই ভাবে স্নেহ করা বিশ্বাসঘাতকতা। শিখণ্ডীর সামনে অঙ্গ ধারণ করবেন না প্রতিজ্ঞা ছিল কারণ অঙ্গ (দ্রঃ) শিখণ্ডী (দ্রঃ) হয়ে জন্মেছিলেন এবং অর্জুনের সঙ্গেও নিজেকে বৃদ্ধ করবেন না ঠিক করে রেখেছিলেন এর ফলে কৌরব পক্ষেরই ক্ষতি হয়েছিল। এ ছাড়া যুদ্ধের কতকগুলি নিয়ম বিধিবদ্ধ করে দিয়েছিলেন। কিন্তু ঘটনা ক্রমে যুদ্ধের দশম দিনে

দ্রোণেনের বাক্যে পীড়িত হয়ে অর্জুনকে আক্রমণ করেন। প্রথম দিনে ভীষ্মের হাতে উত্তর ও ষেত যাত্রা যান। তৃতীয় দিনের যুদ্ধে পাণ্ডব-সেনাদের ও অর্জুনকে এমন ভাবে পরাস্ত কয়েছিলেন যে কৃষ্ণ নিজের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করে স্বদর্শন দিয়ে ভীষ্মকে আক্রমণ করতে যান। কুরুক্ষেত্রে একা ভীষ্ম দশ দিন যুদ্ধ করেছিলেন বাকি আট দিন অন্ত কয়েক জন সেনাপতি যুদ্ধ করেন। অর্জুনের সঙ্গে তীর যুদ্ধ হয়েছিল; ভীষ্মের সঙ্গে কয়েক বার সম্বর্ধ হয়। সরাসরি যুদ্ধ করলেও ভীষ্ম সেনাপতি হিসাবে যুদ্ধ পরিচালনা করতেন। নবম দিনের যুদ্ধে পাণ্ডবরা বিপন্ন হয়ে পড়েন এবং রাজ্রিতে নিকুপায় হয়ে যুধিষ্ঠির ভাষ্যের সঙ্গে দেখা করে তাঁকে পরাজিত করার উপায় জানতে চান। ভীষ্ম জানান নিরস্ত্র, বর্ম ও ধ্বজাহীন ভূপতিত কোষ পুরুষ বা স্ত্রী বা স্ত্রী নাম ধারী কারো সঙ্গে তিনি যুদ্ধ করবেন না। অর্থাৎ শিখণ্ডীকে সামনে রেখে অর্জুন যদি যুদ্ধে নামেন তবেই তাঁকে হারান সম্ভব। পর দিন শিখণ্ডীকে সামনে নিয়ে অর্জুন যুদ্ধে এলে ভীষ্ম অস্ত্র ত্যাগ করেন। অর্জুনের বাণে ভীষ্মের দেহে এক আঙুল মত জারগাও খালি ছিল না। এই দিন অর্থাৎ দশম দিনে ভীষ্ম বিরাতের ভাই শতানীক, সাতজন মহারথ, পাঁচ-হাজার রথী ও চৌদ্দ হাজার পদাতি ইত্যাদি বধ করে স্বর্গাত্তের কিছু আগে সর্বাঙ্গে শরবিদ্ধ অবস্থায় পূব দিকে মাথা করে পড়ে যান। পরাজিত হবার উপায় বলে দিয়ে এই ভাবে পরাজয় বরণ করে সেনাপতি এবং অন্ন-দাস হাষেও ভীষ্ম দ্রোণেনের প্রতি চরম বিশ্বাস ঘাতকতা করলেন। দেহ মাটিতে ঠেকে না। শরের ওপর অবস্থিত থাকে এবং ইচ্ছামত বর ছিল বলে উত্তরায়ণ এলে মৃত্যু বরণ করবেন ঘোষণা করেন। কোরব ও পাণ্ডবরা সকলেই তাঁকে এই সময় দেখতে আসেন। ভীষ্ম তাঁর যুলে পড়া মাথার জন্ত কিছু একটা করতে বললে দ্রোণেন বালিস এনে দেন। ভীষ্ম তখন অর্জুনকে বীরশয্যার উপযুক্ত বালিসের ব্যবস্থা করতে বলেন; অর্জুন মাটিতে তিনটি বাণ মেরে ভীষ্মের মাথা তুলে ধরবার ব্যবস্থা করেন। পর দিন তুষার জল চাইলে সকলে জলের কলসী ইত্যাদি নিয়ে আসেন। কিন্তু ভীষ্ম এ জল পান না এবং অর্জুনকে বললে অর্জুন পর্জন্ত অস্ত্রে ভীষ্মের দক্ষিণ দিকে মাটিতে বাণবিদ্ধ করে নির্মল জলধারা বাব কবে এনে ভীষ্মকে জল পান করতে দেন। কর্ণ এর পর একাকী ভীষ্মের কাছে এসে আশীর্বাদ চেয়ে নিয়ে যান। রাজ্য-লাভের পর যুধিষ্ঠির দেখা করতে আসেন। ভীষ্ম ওষোবতীম্ অন্ত্র অবস্থান করছিলেন (মহা ১২।১০।১৭)। এই সময় প্রথম দিন কৃষ্ণ এসে বর দেন; ভীষ্মের গা থেকে অস্ত্রাবাত জ্বলন্ত ব্যাথা ইত্যাদি চলে যায়। এর পব কাশিনীব পব কাহিনী বর্ণনা করে যুধিষ্ঠিরকে উপদেশ দিয়েছিলেন। মহাভারতে শান্তি ও অন্ত্রশাসন পর্ব সবটাই মোক্ষ, রাজধর্ম, আপদর্ম ও তীর্থ সম্বন্ধে ভীষ্মের উপদেশ। আটান্ন দিন শরশয্যায় কাটিয়ে মাঘ মাসে শুক্লা অষ্টমী তিথিতে ভীষ্ম দেহরক্ষা করেন (মহা ১১।১৫৩।২৭)। ব্যাস যখন গঙ্গা তীরে মৃত যোদ্ধাদের এক দিনের জন্ত ডেকে এনেছিলেন ভীষ্মও তখন এসেছিলেন। মৃত্যুর পর ভীষ্ম দ্বা হিসাবে স্বর্গে ফিরে যান।

ভীষ্মক—বা ভীষ্ম বা হিরণ্যরোমা। বিদর্ভ/ভোজ বংশের রাজা। ভীষ্মের বন্ধু; এবং যাদব হলেও জরাসন্ধের বিশেষ গুণগ্রাহী। পাঁচ ছেলে, বড় কল্পী, এবং ষষ্ঠ সন্তান যেয়ে কল্পিগী (কৃষ্ণের স্ত্রী); কৃষ্ণকে বিয়ে করবার জন্ত কল্পিগী কৃষ্ণের কাছে দূত

পাঠান। কৃষ্ণ তখন ভীষ্মকেই কাছে প্রস্তাব করলে ভীষ্মক জানান তাঁর ছেলে রুদ্র এ বিয়েতে রাজি নন এবং স্বয়ংবরের ব্যবস্থা করেন। সহদেবের হাতে পরাজিত হয়ে বৃথাষ্ট্রির রাজস্বয় যজ্ঞ কর দিয়েছিলেন।

ভূজ্য—রাজর্ষি। রাজা ভূজের ছেলে। শত্রু জয়ের জন্ত সমুদ্র যাত্রা করেন। মধ্য সমুদ্রে ঝড়ে নৌকা ডুবে গেলে ভূজ্য অশ্বিনীকুমারদের প্রার্থনা করলে এঁরা সসৈন্ত রাজাকে জল থেকে রাজপ্রাসাদে পৌঁছে দেন (ঋক)।

ভুবন—এক জন বিশ্বদেব।

ভুবনা—বৃহস্পতির বোন। প্রভাসের (বসু) জী ; ছেলে হয় জ্বনৈক বিশ্বকর্মা।

ভুবনেশ্বর—উড়িষ্যার প্রাচীন ও আধুনিক রাজধানী। কটক সহরের ২৭ কি-মি দক্ষিণে এবং পুরী থেকে ৬৪ কি-মি উত্তরে। পুরাণে নাম একান্ত্রবন। সহরের ৮ কি-মি দূরে খোলি পাহাড়ের পাদদেশে সম্রাট অশোকের (২৭২-২৩৬ খৃ-পূ) শিলালিপি রয়েছে। সহরের কেন্দ্রস্থান থেকে ২ কি-মি দূরে শিশুপাল গড় নামে পরিখা বেষ্টিত প্রাচীন কীর্তি বর্তমান। এখানে খৃ-পূ ৩-৪র্থ শতকের নিদর্শন পাওয়া গেছে। ভুবনেশ্বরের ৭-৮ কি-মি পশ্চিমে ঋগুগিরি উদয়গিরি ; এখানে চৈদি রাজকুলে মহা-মেষবাহন বংশে জৈন নরপতি ধারবেলের (খৃ-পূ ১ম শতক) শিলালিপি ও কীর্তি বর্তমান। হাথীশঙ্কর ওপরে পাহাড়ে একটি চৈত্য গৃহের ভগ্নাবশেষ রয়েছে।

ভুবনেশ্বরের ইতস্ততঃ (ভাস্করেশ্বর, ব্রহ্মেশ্বরাদি মন্দিরের কাছে ও অশোক কুণ্ডের পাশে) শুক্লযুগের (?) প্রাচীন কীর্তি পাওয়া। হয়তো খৃ ৪-র্থ শতকের পর ভুবনেশ্বরের গৌরব ম্লান হয়ে যায়। আবার খৃ ৭-১৫শ শতক পর্যন্ত ভারতের একটি শ্রেষ্ঠ তীর্থভূমিতে পরিণত হয়। এই সময়ের গোড়ার দিকের কিছু মন্দিরগুলি এখনও ঠাড়িয়ে আছে। এখানে মূর্তিগুলির মধ্যে পৌরাণিক দেবদেবীর কাহিনীই অধিক এবং মার্জিত পেলব ভাবই বেশি। বেশ কিছু মন্দিরে শৈব প্রভাব ফুটে উঠেছে। প্রাচীন মন্দিরগুলিতে বুদ্ধদেবের অত্করণে নকুলীশের কয়েকটি মূর্তি দেখা যায়। ছত্রিশগড় অঞ্চলে কিরিরিগ্রামে প্রাপ্ত কাষ্ঠ ঋগু যজ্ঞ সম্পর্কে ব্রাহ্মী-লিপি (খৃ ২-শতক) বা বৃষ্টিধারের বিষ্ণুমূর্তির গদায় খোদিত ব্রাহ্মীলিপি (খৃ-পূ ১ শতকের শেষ দিক) থেকে বোঝা যায় ১ম বা ২-য় খৃ-শতকে উড়িষ্যাতে যখন জৈন ও বৌদ্ধধর্মের প্রভাব বেশ বেশি ছিল তখন এই সব অঞ্চলে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রভাব প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। এই ব্রাহ্মণ্য প্রভাব ক্রমশ দক্ষিণ কোশল হয়ে কটক ও ভুবনেশ্বরে ছড়িয়ে পড়ে। অন্ত মতে ভুবনেশ্বরে শশাঙ্কের প্রভাব প্রতিষ্ঠিত হলে তখন ব্রাহ্মণ্য ধর্ম এখানে ছড়িয়ে যায়।

ভুবলোক—ভূমি ও হর্ষের মধ্যবর্তী স্থান। দ্বিতীয় লোক। সিদ্ধাদিগণ ও মূনিদের বাসস্থান।

ভূমন্দ্ৰা—(১) ভরতের ছেলে। ভরতাজের বরে জন্ম। মা সুনন্দা, কাশীরাজ সর্বমেনের ছেলে। ভূমন্দ্ৰা পরে রাজা হন ; জী পুষ্করিণী, ছেলে দিবিরথ, সুহোত্র, সুহোতা, সুহবি ও ঋচীক। মহাভারতে (১।৮৯।২১) এদের নাম বিতথ, সুহোত্র, সুহোতা, সুহবি, সুধজু ও ঋচীক। ভূমন্দ্ৰার এক পরিচারিকা দাশার্হ কন্তা বিজয়া : এর ছেলেও সুহোত্র। (২) চন্দ্রবংশে কুরু রাজার নাতি। (৩) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। (৪) এক জন গন্ধর্ব।

ভূশর্দূ—(১) অন্ধকাসুরের রক্তপান করবার জন্ত মহাদেব সৃষ্ট এক জন মাতৃকা।

(২) পুরাণে বর্ণিত ত্রিকালজ কাক। আবেগহীন এবং জয়বান কাক। মেরু পর্বতে কল্পক্ষে বাস। আবহমান কাল বেঁচে আছে। দেবলোকে বশিষ্ঠ এই কাকের কথা শুনে দেখতে আসেন। কাক বশিষ্ঠকে চিনতে পারেন। অষ্টমাতৃকারা এক বার আকাশে আনন্দে নাচছিলেন; আকাশে আর এক দিকে এদের বাহনেরা আনন্দে উদ্ভাস হয়ে উঠেছিল। অলম্বুবা এক জন মাতৃকা; এঁর বাহন চণ্ড কাক; এই কাকেও ঠিকসে এই সময় ব্রাহ্মীর বাহন হংসের। গর্তবতী হয়ে পড়ে এবং যথা সময়ে এদের একশটি সন্তান হয়। এরা একশ জন ভূগুণ্ডি কাক। জন্মের পর এরা ব্রাহ্মী, অলম্বুবা, চণ্ড ইত্যাদিকে প্রণাম করে আসে এবং চণ্ডের নির্দেশে কল্পক্ষে বাস করতে থাকে। অস্তান্ত ভাইবা বহু কল্প জীবিত ছিল এবং শেষ পর্যন্ত বীতরাগ হয়ে দেহত্যাগ কবে। এই ভূগুণ্ডি কাক বশিষ্ঠকে পাঁচবার জন্মাতে দেখেছে, পাঁচবার পৃথিবী জলমগ্ন হয়েছে দেখেছে, কূর্মমূর্তি, বার বার সমুদ্র মগ্ন, তিন বার হিরণ্যাক্ষের দ্বারা পৃথিবীকে পাতালে নিবে যাওয়া প্রত্যক্ষ করেছে। পরশুরাম ও রামকে ছয়বাব এবং ছয়টি কলিযুগে বুদ্ধকে ছবার জন্মাতে দেখেছে। ত্রিশ বাব ত্রিপুর দহন, ত বাব দক্ষযজ্ঞ নষ্ট হওয়া, মহাদেবের দ্বাবা দশ জন ইন্দ্র বধ এবং বাণাসুরকে রক্ষা করা ব জ্ঞত কৃষ্ণের সঙ্গে মহাদেবের সাতবার যুদ্ধ করা দেখেছে। কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের শেষে শ্রীকৃষ্ণ এঁকে যুদ্ধ সম্বন্ধে মতামত চাইলে কাক বলেছিল সত্যযুগে শুভ্র নিশুভ্র যুদ্ধে স্বচ্ছন্দে সে সৈন্যদের রক্তমাংস খেয়েছিল; লঙ্কার যুদ্ধে তাকে কিছুটা পবিত্রম করতে হয়েছিল কিন্তু কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে তার কণ্ঠের পরিসীমা ছিল না।

ভূকম্প—পাতালে পৃথিবীকে ধাবণকারী হস্তী বিকপাক্ষ মাঝে মাঝে মাথা নাড়া দিলে পৃথিবীর কেঁপে ওঠা।

ভূত—পুলহের সৃষ্টির একটি ভাগ। ব্রহ্মা রুদ্র নীললোহিতকে সৃষ্টি করতে বললে সতীর গর্তে এদের জন্ম হয়। এদের সকলেবই চেহারা জনকের অন্তকপ, বোঁগা, কান লম্বা, মোটা ঠোঁট ঝুলে পড়েছে, চোখ লাল, ঘন-ক্র, লম্বা বার হায়ে থাকা দাঁত, লম্বা নখ, মাথায় জটা, সাপের উপবীত, নয় তবে অনেক সময় হস্তী চর্মের অদ্ভুত পরিধানও ও আছে; হাতে কপাল; অস্ত্র প্রাণনত ত্রিশূল ও তীর ধনুক। এদের সংখ্যা! একটি মতে এগার কোটি। অনেক সময় কড়কে ভূত-নাথ বলা হয়। বীরভদ্র ও নন্দিকেশ্বরও ভূত-নাথ নামে পরিচিত; আবার স্বন্দ, বিনায়ক ইত্যাদিও ভূত-নাথ বলে উল্লিখিত। ভূতেরা অস্তুরদের ও দেবতাদেব বিরুদ্ধেও যুদ্ধ কবেছিলেন। বিনায়ক ভূত-নাথকে অন্ধক অস্তুর পবাজিত কবেন। এর পর নন্দী ও বিনায়ক দুজনে একসঙ্গে অন্ধককে আক্রমণ করলে অন্ধক শিবের শরণ নেন এবং মহাদেব অন্ধককে এক দল ভূতের নায়ক করে দেন। এই অন্ধকাস্তুর পবে ভূঙ্গী নামে প্রসিদ্ধি লাভ কবেন। শেষের দিকে ভূতেরা উ-ভাবত ত্যাগ কবে দ-ভাবতে চলে যান এবং দ-দেশবাসী হয়ে পড়েন।

ভূপতি—এক জন বিশ্বদেব।

ভূমি—(১) ব্রহ্মাব কন্ঠা, বিষ্ণুর স্ত্রী। সৃষ্টির প্রারম্ভে শিবের এক ফোঁটা রক্ত প্রলয়েব জলে আদি ডিমে পরিণত হয়। এই অণু ভাঙলে এক টুকরোতে আকাশ ও এক টুকরোতে পৃথিবী গঠিত হয়। বিষ্ণু বরাহ অবতারে পৃথিবীকে/ভূমিকে উদ্ধার করে এনে ভোগ করেন; পৃথিবী/ভূমি বিষ্ণুর পত্নী হন। ছেলে হয় মঙ্গল।

পৃথিবী ও হিরণ্যাক্ষের ছেলে নয়ক (জঃ) পাতালে জন্ম। পৃথিবীর মেয়ে সীতা ; দ্বিতীয় বার অগ্নি পরীক্ষার কথা হলে ভূমি সীতাকে নিয়ে অস্থির হন। পৃথু (জঃ) রাজা হয়ে পৃথিবীকে দোহন করেন এবং এই সময়ে সূর্য, অশ্বর, সর্প, গর্ভব ইত্যাদি দলও পৃথিবীকে দোহন করে বহু কিছু লাভ করেন। পার্শ্বী পবনেশ্বর এক বার সন্তোষ করছিলেন ; পৃথিবী কম্পিত হয়ে উঠে দেবতাদের শরণ নেন। দেবতারা মহাদেবকে স্তব করলে মহাদেব বিরত হন। কিন্তু অতৃপ্ত পাবতী জুন হয়ে ভূমিকে শাপ দেন পৃথিবীর কোন দিন সন্তান হবে না। পরশুরাম সমস্ত পৃথিবী ত্রিশূল দিয়ে দান করার জন্য ভূমির অপর নাম কাশ্মপী। (১) ক্রবের দ্বী ; শিশুমারের কস্তা। ছেলে কল্প ও বৎসল।

ভূরি—(১) রাজা ভূরিশ্রবার (জঃ) ভাই। সাত্যকির হাতে মৃত্যু। (২) শুক পীবরী ছেলে কৃষ্ণ, গৌরপ্রভ, ভূরি, দেবশত।

ভূরিবল—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে ; ভীমের হাতে মৃত্যু।

ভূরিশ্রবা—কুরুবংশে রাজা সোমদত্তের ছেলে ভূবি, ভূরিশ্রবা ও শল। বৃহৎশ্রব শিনি দেবকীকে স্বয়ংবর সভা থেকে কেড়ে নিয়ে যেতে গেলে সোমদত্ত বাধা দেন এবং মল্ল যুদ্ধে হেরে গিয়ে মাটিতে পড়ে গেলে শিনি লাগি মারেন। অপমানে সোমদত্ত মহাদেবকে প্রসন্ন করলে ভূরিশ্রবা জন্মান এবং বর পান শিনির ছেলে সাত্যকিকে যুদ্ধে হারিয়ে ভূরিশ্রবা সর্ব সমক্ষে সাত্যকিকে পদাঘাত করবেন। বৃধিষ্ঠিরের রাজত্বতে অংশ গ্রহণ করেছিলেন। হর্গোধনকে এক বার পরামর্শ দিয়েছিলেন পাণ্ডবদেব সঙ্গে মিত্রতা করতে। ইনি এক জন রথী ; তীব্র যুদ্ধ করোছিলেন। যুদ্ধক্ষেত্রে পঞ্চদশ দিনে সাত্যকির দশ ছেলেকে ভূরিশ্রবা নিহত করেন এবং ১৪ দিনের দিন সাত্যকিকে পরাজিত করে মাটিতে ফেলে পদাঘাত করেন ও মাথা কেটে ফেলতে যান। যুদ্ধের নিম্নম ভঙ্গ করে অর্জুন তখন দূর থেকে তাঁর মেয়ে ভূরিশ্রবার ডান হাত কেটে দেন। ভূরিশ্রবা তখন অর্জুনকে তিরস্কার করে বা হাতে মাটিতে শর বিড়িখে প্রায়োপবেশনে বসেন। ইতি মধ্যে সাত্যকির জ্ঞান ফিরে এলে সকলের নিষে। অগ্রাহ্য করে গোমগ্ন ভূরিশ্রবার মাথা কেটে নেন।

ভৃগু—ব্রহ্মার ছেলে। ভৃগু বংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইন্দ্র ও ব্রহ্মার সভাপদ। ব্রহ্মার চর্ম থেকে জন্ম। মনে হয় দক্ষ যজ্ঞে নন্দীর তাতে নিহত হন। এর পব বৈবস্বত যজ্ঞের বরুণের ব্রহ্ম-যজ্ঞে আগুন থেকে জন্মান। অগ্নি থেকে জন্ম বলে নাম ভৃগু। ব্রহ্মার বীর্ষ যজ্ঞের আগুনে পতিত হয় এবং জন্ম হয়। বরুণের দ্বী চর্যগী পালন করেন ; কলে অপর নাম বরুণ পুত্র বা চর্যগীপুত্র। প্রথমে ভগ্নে স্ত্রী ধ্যাতি (কর্দম, দক্ষের মেয়ে) মেয়ে লক্ষ্মী ; ছেলে ধাতা, বিধাতা ও কবি। এবং বংশ স্থাপিত করে যান। এই বিধাতার পৌত্র মার্কণ্ডেয় ইত্যাদি। দ্বিতীয় ভগ্নে স্ত্রী পুলোমা ; ছেলে ভূত চ্যবন, বজ্রশির, শুচি, শুক্র (দৈত্য-শুক্র) ও সবন ; এবারও একটি বংশ গড়ে ওঠে। তৃত্বের (জঃ) ছেলে হয় একাদশ রুদ্র ও রুদ্রের নানা অহুচর। রুদ্র, দেবযানী ইত্যাদি ; এই বংশে জন্মান।

ভৃগু ধৃতবেদের প্রবর্তক। বিষ্ণু পুরাণে ইনি ব্রহ্মার মানসপুত্র ; মহা সংহিতাতে ইনি দশ জন প্রজাপতির এক জন। কৃষ্ণ বলেছেন মহর্ষিদের মধ্যে তিনি

ভূগ। প্রতি দিন তর্পণের সময় ভূগকে জল দিতে হয়। ত্রিমূর্তির মধ্যে কে খেঁচ বীমাংসার জন্ত মূনিরা এক বার এঁকে পাঠান। ভূগ গিয়ে ইচ্ছা করে ব্রহ্মাকে সন্মান করেন না। এতে ব্রহ্মা রেগে যান। ব্রহ্মাকে তখন সন্তুষ্ট করে ভূগ শিবের কাছে যান। শিব আলিঙ্গন করতে এলে ভূগ ছুঁতে বারণ করেন; মহাদেব জুঁক হয়ে ত্রিশূল দিয়ে হত্যা করতে যান এবং পার্বতী নিবারণ করেন। ভূগ তার পর শিবকে শাস্ত করে গোলকে এসে বিষ্ণুকে ঘুমন্ত দেখে অর্থাৎ সৃষ্টি রক্ষার কাজে অবহেলাসঙ্গে বিষ্ণুর বৃকে লাগি যান। বিষ্ণুর ঘুম ভেঙ্গে যায় এবং ভূগর পারে লেগেছে মনে করে একটুও রাগ না করে ভূগর পা টিপে দিতে থাকেন। সেই থেকে বিষ্ণুর বৃকে ভূগর পদচিহ্ন (= শ্রীবৎস চিহ্ন) মুদ্রিত হয়েছে। এই বিনয়ের জন্ত (বৈষ্ণবী প্রত্যুত্তর ?) বিষ্ণুকেই (অর্থাৎ নিজের জামাতাকে) খেঁচ দেবতা বলে ভূগ ঘোষণা করেন।

ভূগর জী পুণোমা স্তন্দরী ও ধর্মশীলা ছিলেন। ভূগ এক দিন স্নান করতে যান; গর্তবতী পুণোমা ঘরে থাকেন এবং অগ্নিকে ভূগ পুণোমার রক্ষণাবেক্ষণের ভার দিবে যান। এই সময়ে পুণোম দৈত্য এসে উপস্থিত হন। এই দৈত্য পুণোমার বহু দিনের পাণিপার্থী ছিলেন। কিন্তু পুণোমার বাবা রাজি হন নি। ঘরে পাহারা রত অগ্নিকে দৈত্য জিজ্ঞাসা করেন পুণোমা প্রকৃতপক্ষে কার জী। অগ্নি বলেন যন্ত্র পাঠ করে ভূগর সঙ্গে বিয়ে হয়েছে এবং পুণোমার বাবা বর লাভের আশায় ভূগকে কস্তাদান করেছিলেন। রাক্ষস বৃত্তি দেখান পুণোমার পিতা লুকিয়ে ভূগর সঙ্গে বিয়ে দিয়েছেন। অগ্নি স্বীকার করতে বাধ্য হন শাস্ত্র মতে বিধে হয় নি। দৈত্য তখন বরাহ সেজে পুণোমাকে নিয়ে পালাতে চেষ্টা করেন। পথে চ্যবনের (জঃ) জন্ম হয়। জঃ বধূসরা। পুণোমা বাড়ি ফিরে এলে ভূগ সব শোনেন এবং অগ্নি রাক্ষসকে সব কথা বলে দিয়েছিলেন বলে অগ্নিকে সর্বভূক হবার শাপ দেন। অম্বররা এবং দিতি একবার পুণোমার (জঃ শুক্র) আশ্রয় নেন। পুণোমা শুক্রের মা; শুক্রের শিষ্ঠদের অবস্থা শুনে পুণোমাও তীব্র তপস্তা করতে থাকেন। দেবতারা বিষ্ণুকে সব কথা জানান। শুক্র তখন নিজেরও তপস্তা করতে চলে গিয়েছেন। দেবতারা সকলে এলে পুণোমা এঁদের দিকে কটমট করে তাকালে দেবতারা সকলে ঘুমিয়ে পড়েন। এবং বিষ্ণু এই সময়ে স্তন্দর্শন চক্রে এই পুণোমার (নিজের সৎ-শাওড়ি) শিরচ্ছেদ করেন; অস্ত্র মতে মাথাতে আহত কবেছিলেন। এই জন্ত ভূগ শাপ দেন রাক্ষ অবতারে বিষ্ণুকে সীতা-বিরহ যন্ত্রণা ভোগ করতে হবে। অস্ত্র মতে শাপ দেন বার বার অবতার হয়ে জন্মাতে হবে। বিষ্ণু তখন ভূগকে হত্যা করতে যান এবং ভূগ বিষ্ণুরই স্বরণ নিয়ে ক্ষমা চেয়ে নেন এবং নিজের জীকেও জীবিত করে নেন। শরণাগত রাজা বীতহব্যকে ব্রাহ্মণস্ব দিবে রক্ষা করেন। সগর রাজার কঠোর তপস্তায় প্রীত হয়ে তাকে পুত্র লাভের বর দেন। জঃ অজিরস।

দশাশ্বমেধ ঘাটের পশ্চিমে ভূগ একবার শিবের তপস্তা করেন; দেহ বন্দীকে ঢাকা পড়ে যায়। পার্বতী তখন শিবকে বলেন ভূগকে দেখা দিতে। মহাদেব তখন বাহন রথকে পাঠান। রথ এসে বন্দীক ঢিপি ভেঙ্গে দিলে ভূগ জুঁক হয়ে ভেড়ে যান। রথ আঁকাশে অন্তর্ভুক্ত হয়ে যায় এবং মহাদেব দেখা দিয়ে বর চাইতে বলেন। ভূগ

বর চান স্থানটি যেন চির পবিত্র হয়ে থাকে। স্থানটি তৃণতীর্থ নামে পরিচিত। এই তৃণতীর্থই (একটি মতে) সাধকে মুখল প্রসবের অভিশাপ দিয়েছিলেন। পরশুরাম পৃথিবী নিক্ষেপ করে তৃণের আশ্রমে এসে উঠেছিলেন। ঋতীক ও সত্যবতীকে সন্তানলাভের বর দেন। দ্রোণাচার্যকে বৃদ্ধ বন্ধ করার জন্তও অহরোধ করেছিলেন। এই তৃণতীর্থই অগস্ত্যকে পরিকল্পনা দিয়েছিলেন নহষকে কি ভাবে সরাতে হবে এবং নহষ যখন অগস্ত্যকে পদাঘাত করেন তখন অগস্ত্যের জটীর মধ্যে গোপনে অবস্থিত তৃণতীর্থই নহষকে শাপ দেন।

ভৃগুগী—শিবের প্রিয় অমুচর ও ভক্ত। এক জন মহর্ষি। এক বার কৈলাসে আসেন মহাদেবকে প্রদক্ষিণ করতে। কিন্তু অর্দ্ধ নারীস্বর মূর্তি দেখে এবং পার্বতীকে প্রদক্ষিণ করবেন না অভিপ্রায় থাকতে ভৃগু পতঙ্গ রূপ ধরে নারীস্বর মূর্তির মাঝখান দিয়ে কেবল মহাদেবকে প্রদক্ষিণ করেন। পার্বতী বুঝতে পারেন এবং এই অশ্রদ্ধা করার জন্ত শাপ দেন ভৃগু দুর্বল হয়ে পড়বেন। ভৃগুর পা এত দুর্বল হয়ে যায় যে উঠে দাঁড়ানও সম্ভব হয় না। মহাদেব তখন ভৃগুকে তৃতীয় পা দান করেন। আর এক বার পার্বতীর বিরাগ ভাজন হয়ে বানরের মুখ পেয়েছিলেন। একটি মতে মহাদেবের বরে অন্ধক (দ্রঃ) ভৃগু হন। দ্রঃ ভূত।

ভৈরবী—সুপ্রাচীন চর্মবাণ্ড। আচার্য সাধারণ এটিকে দুন্দুভির সমপর্যায় বলেছেন। সংগীত শাস্ত্র অনুসারে লম্বায় এটি দেড় হাত; আকার গোল; দুটি প্রান্তে দুটি বলয় এবং বলয়ের সঙ্গে চামড়া সেলাই করে লাগান থাকত। এর দক্ষিণ মুখ দণ্ড দ্বারা এবং বাম মুখ হাত দিয়ে বাজান হত।

ভেষজবিদ্যা—চরক বলেছেন যা থেকে আরোগ্য আসে তাই ভেষজ। ভারতীয় চিকিৎসা বিজ্ঞানের প্রাচীনতম গ্রন্থ অথব; এহ গ্রন্থে ভেষজ বিদ্যাকে বিশেষ স্বীকৃতি দেওয়া হয়েছে। ঋষিরা নানা লতাগুল্ম ফলাদি এবং জন্তুব পদার্থাদি সংগ্রহ ও পরীক্ষানিরীক্ষা করে ভেষজ রূপে ব্যবহার প্রচলিত করতেন। এই সংগৃহীত বস্তু সরাসরি ব্যবহার হত বা এগুলি থেকে নানা প্রক্রিয়াতে ভেষজ তৈরি হত।

ক্রমে সূক্ষ্রত ও চরক সংহিতাতে ভেষজ বিদ্যা আরো পরিণত রূপ পায়। এই দুই গ্রন্থে শত শত উদ্ভিদ ও উদ্ভিতজাত ভেষজের বর্ণনা বিভিন্ন ভাবে ছড়ান রয়েছে। পরবর্তী কালে গোড়াধিপতি নরপালের সমকালীন চক্রপাণি দত্তের ‘চক্রদত্ত-সংহিতাতে’ এই সব উদ্ভিদ ও ভেষজ একত্র সন্নিবেশিত হয়েছে। চক্রদত্ত নিজের গ্রন্থে রসপটিকা, তাত্রযোগ, অত্রযোগ, ইত্যাদিও যোগ করেছেন। কায়চিকিৎসকগণ রসৌষধিও প্রয়োগ করতেন। বৌদ্ধধর্মে রস/পারদ চিকিৎসা বিশেষ প্রাধান্য পায়। নাগার্জুন ছিলেন এক জন মস্তবড় রসচিকিৎসক। নাগার্জুনই পারদের অষ্টাদশ সংস্কার এবং খাতু বিচার প্রবর্তন করেন। রুদ্র যামল তন্ত্র রসশাস্ত্রের অতি প্রাচীন গ্রন্থ। এ সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ আজও পাওয়া যায়।

ভৈরব - শিবের এক জন পার্শদ। ব্রহ্মা ও বিষ্ণু এক বার গর্বিত হয়ে উঠে মহাদেবকে অপমানিত করেন। মহাদেব এতে ক্রুদ্ধ হয়ে উঠলে মহাদেবের ক্রোধ থেকে জন্ম। জন্মেই সমস্ত দেবতাদের পরাজিত করেন। এই কাজের জন্ত শিব শাপ দিয়ে ভৈরবকে দমনক গাছে পরিণত করে দেন। এবং বলেন এই দমনক গাছকেও পূজা করতে

হবে না হলে দেবতাদের পূজার সম্পূর্ণ ফল পাওয়া যাবে না। অল্প মতে জন্মেই ব্রহ্মার পঞ্চম মাথাটি ছিঁড়ে নেন। এই মুখে ব্রহ্মা শিবের নিন্দা করছিলেন। এই ব্রহ্ম হত্যার জন্য মাথাটি হাতে লেগে থাকে এবং ভিক্ষা করে বেড়াতে হয় এবং পেছ পেছ একটি মেথেছেলের বেশে ব্রহ্মহত্যা এগিয়ে যেতে থাকে। সমস্ত তীর্থ ঘুরেও কিছু হয় না। তখন মহাদেবের উপদেশে কানীতে এসে স্নান করে শাপমুক্ত হন। ব্রহ্মার মাথা এই-খাম্বে হাত থেকে খসে যায়; স্থানটি কপালমোচন তীর্থে পরিণত হয়। কালিকা পুরাণে শিবের পার্বদ মহাকাল ও ভূদী পার্বতীর শাপে ভৈরব ও বেতাল হয়ে জন্মান।

অল্প মতে মহাদেবের অংশাবতার। প্রচণ্ড সংগ্রামে অন্ধকাসুরের গদা-ঘাতে মহাদেবের মাথা থেকে রক্ত পড়তে থাকে। রক্তের পৃথখুরা বিষ্ণুরাজ ভৈরব, দক্ষিণধারা থেকে কামরাজ ভৈরব, পশ্চিম ধারা থেকে নাগরাজ ভৈরব এবং উত্তর ধারা থেকে সচ্চন্দ ভৈরব জন্ম নেন। অল্প মতে বিষ্ণুরাজ, রুদ্র এবং চণ্ডকপালাদি চার জন এবং ভূতলস্থ ধারা থেকে ললিতরাজ এবং অষ্টম ধারা থেকে বিষ্ণুরাজ এবং ক্ষতস্থান থেকে দগ্নিত রাজ ভৈরব জন্মান। নন্দী, ভূদী, মহাকাল, (তন্ত্রে) অসিতান্দ্র, ক্রুর, চক্র, ক্রোধ, উন্মত্ত, কপালী, ভীষণ, সংহার ইত্যাদি নামও পাওয়া যায়। গ্রন্থ অনুসারে ভৈরবদের নামের অনেক পার্থক্য বসেছে। ভৈরবদের ভীষণ চেহারা, পাঁচ মুখ, মাথায় জটা, জাটাতে অর্দ্ধচন্দ্র, হাতে ত্রিশূল, তীরধনুক, পাশ ইত্যাদি অস্ত্র, পরিধানে হস্তীচর্ম এবং দেহে সাপের অলঙ্কার। (২) ধৃতরাষ্ট্র বংশে একটি সাপ; সর্প যজ্ঞে নিহত।

ভৈরবী—দেবীর বিভিন্ন মূর্তি বলে কথিত। ৬৪ যোগিনীদের মধ্যে প্রধানা যোগিনী-দের নাম। দশমহাবিদ্ধা গত মতেশ্বরী ব সহচরী এবং তাঁর মতই পূজনীয়। রুদ্রার্চিকা রুদ্রচণ্ডী, নটেশ্বরী, মহালক্ষ্মী, সিদ্ধ চামুণ্ডিকা, সিদ্ধ যোগেশ্বরী, ভৈরবী ও কপবিদ্ধা।

ভোগবতী—(১) গঙ্গাব যে ধারা পাতালে প্রবাহিত। (২) সরস্বতীর অপর নাম। (৩) প্রয়াগে একটি তীর্থস্থান। অপব নাম বাস্তুকি তীর্থ।

ভোজ—(১) ঋকবেদে স্তম্বাসের এক জন সহচর বন্ধু। বিশ্বামিত্রকে সাহায্য কবে-ছিলেন। (২) মাতৃকাবৎ রাজ্যের রাজা। দ্রোণদীর স্বয়ংবরে এসেছিলেন। কুরুক্ষেত্রে অভিমত্য়র হাতে নিহত হন। (৩) যত বংশে এক রাজা; ভোজ বংশের প্রতিষ্ঠাতা; উর্ধ্বানরের হাতে মারা যান।

ভোজকট—বিদর্ভের রাজধানী। এইখানে কৃষ্ণ কুম্বীকে পরাজিত করেন। আগে নাম ছিল কুণ্ডিনপুর।

ভোজরাজ—পরমার রাজ বীরেশ্বর ভোজ। খৃ ১১-শতকের প্রথম দিকে। এক জন গ্রন্থকার।

ভোটসাহিত্য—তিব্বতি সাহিত্য। তিব্বতে ধর্মীয় সাহিত্যে দুটি ভাগ :-(১) প্রাচীন পোন/বোন ধর্মীয় শাখা এবং পববর্তী কালে বৌদ্ধধর্ম এলে বৌদ্ধশাখা। পোন ধর্মের বহু গ্রন্থ ছিল; অধুনা এগুলি প্রায় নৃপ্ত। তিব্বত থেকে পণ্ডিত থোন-মি সম-ভোট মোটামুটি ৬৫০ খৃষ্টাব্দে ভারতে বৌদ্ধ দর্শন অধ্যয়নের পর ফিরে গিয়ে কান্দ্রীরা ও ব্রাহ্মীলিপি অনুকরণে তিব্বতীলিপি উদ্ভাবন করেন; এবং বৌদ্ধশাস্ত্র অনুবাদ করতে থাকেন। দুটি বিপুল সংকলনে এই সব অনুবাদ সংগৃহীত রয়েছে; নাম কন-জ্যুর

ও তনুজ্যুর (দ্রঃ)। তনুজ্যুরের মধ্যে নাগাজুন, বসুবন্ধ ইত্যাদি ছাড়াও শেধনুত, অমরকোষ, পাণিনি ইত্যাদি ইত্যাদি বহুগ্রন্থ অনুদিত হইবে সংকলিত রয়েছে। কনুজ্যুরে এই ভাবে ৮-শত থেকেও বেশি এবং তনুজ্যুরে ছোট বড় প্রায় ২ হাজার গ্রন্থ রয়েছে। তিব্বতী পণ্ডিতদের এই অল্পবাদ শাখা ছাড়াও মৌলিক মূল্যবান গ্রন্থও রহ রয়েছে।

ভোম—(১) চতুর্দশ মন্ত ইন্দ্র সাবর্ণি (দ্রঃ)। এই সময় শুচি ইন্দ্র। দেবতাদের পাঁচটি ভাগ চাক্ষুষ, পবিত্র, কনিষ্ঠ, ভ্রাজিক ও বাচাবুদ্ধ। সপ্তর্ষি :- অগ্নিবাহ, শুচি, শুক্র, মাগধ, অগ্নীধ, যুক্ত ও জিত। এই সময়ে মন্তর ছেলেদের নাম উরু, গম্ভীরবুদ্ধি ইত্যাদি।

(২) সিংহিকা বিপ্রচিন্তির ছেলে ; পরশুরামের হাতে নিহত।

জাতীয়া—বা যম দ্বিতীয়া। কার্তিক মাসে শুক্লা দ্বিতীয়াতে ঘনুনা তাঁর ভাই যমকে পূজা করেছিলেন। এবং বাড়িতে অনিষে খাইষে পরিতৃপ্ত করেছিলেন। এ ব্রহ্ম যমরাজ অমরত্ব লাভ করেন। এই দিনে চিত্রগুপ্তের পূজা করার রীতি আছে। বানোবা এই দিন উপোস করে ভাতকে ফোটা দেন। অন্ন নাম যম-দ্বিতীয়া।

ভ্রামরী—রাক্ষসী জম্বাসুরের অহুচরী। জম্বুর নিদেশে গণেশকে হত্যা করার ব্রহ্ম কশ্যপের ঘরে জন্মান। গণেশকে এক দিন বিষ মিশ্রিত মিষ্ট দেন। গণেশ বৃষতে পারেন এবং একে হত্যা করেন।

ম

মকর—বৃহৎ সামুদ্রিক জীব। পুরাণে এর মাথাও সামনের দুই পা কৃষ্ণসার হরিণের মত। দেহ ও লেজ মাছের মত। শৃঙ্গ বিশিষ্ট মাছের মতও অনেকের মতে। গজার বাহন। কামদেবের ধ্বজচিহ্ন। রাশি চক্রের শেষ বংশি।

মকরধ্বজ—হনুমানের বর্মবিন্দু সাগরে এক কুমীরেব দেহে এসে পড়ে ; ফলে এই বর্মবিন্দু হনুমানের এক সন্তানে পরিণত হয়।

মকরাক্ষ—খরের ছেলে। রাবণের সেনাপতি। লঙ্কার যুদ্ধে কুন্তুনিকুন্ত মারা গেলে রাবণ একে যুদ্ধে পাঠান। রামের হাতে মারা যান।

মগ—শকদ্বীপ ব্রাহ্মণদের চলতি নাম। কৃষ্ণের ছেলে সাধ সূর্যের তপস্জা করেন। সূর্য সন্তুষ্ট হয়ে নিজের একটি উজ্জল প্রতিমা দেন সাধ পুত্র। কবচেন। চন্দ্রভাগা নদীর তীরে সাধ একটি সুন্দর মন্দির তৈরি করে এটি প্রতিষ্ঠা করেন এবং শক দ্বীপের ব্রাহ্মণদের ১৮-টি পরিবার এনে পূজার ভার দেন।

মগধ—প্রাচীন মগধ অর্থে দ-বিহার, পাটনা ও গয়া জেলা। উত্তরে গঙ্গা, পশ্চিমে শোণ, পূর্বে চম্পা ও দক্ষিণে বিন্দ্য পর্বতের শাখা। অধর্ববেদে মগধ আছে। ঋক বেদে কীকট ও রাজা প্রমগন্ধ বলে একটি অনার্যদেশ আছে ; পুরাণে এটি মগধে পরিণত। পুরাণ ও মতান্তর মতে বৃহদ্রথ (জরাসন্ধের পিতা) প্রথমে এখানে রাজত্ব স্থাপন করেন। জয়সেন (এক ঐন কালকের) এখানে রাজা হয়েছিলেন। পাণ্ডবদের

গিতা পাণ্ডু এক বার মগধ আক্রমণ করে রাজা দীর্ঘকাল নিহত করেন। বৃহদ্রথ যখন রাজা ছিলেন তখন আদেশ দিয়েছিলেন প্রতি ঘরে যেন জরা (জঃ) রাক্ষসীকে পূজা করা হয়। প্রজ্ঞোৎ অবস্তির রাজা হলে এই বৃহদ্রথ বংশ খৃ-পূ ৬-শতকে বিলুপ্ত হয়। বৃহদ্রথের ছেলে জরাসন্ধ (জঃ) মগধে রাজা হয়েছিলেন। কুরুক্ষেত্রে মগধ পাণ্ডবদের পক্ষে ছিল। বৃহদ্রথ বংশের পর বিধিসার থেকে নাগদাসক ছয় জন এখানে রাজত্ব করেন। অবস্তিরাজ বৎস জয় করলে মগধ ও অবস্তির মধ্যে শত্রুতা দেখা দেয়। এই শত্রুতা শেষ হয় শিঙনাগ বংশের প্রথম রাজার রাজত্ব কালে। শিঙনাগ বৈশালীতে রাজধানী নিয়ে যান ও অবস্তি জয় করেন। শিঙনাগ বংশে শেষ রাজা কালশোক কাকবর্ণের সময় বৈশালীতে দ্বিতীয় বৌদ্ধসংগীতি হয় ও পাটলীপুত্রে রাজ্য স্থানান্তরিত হয়। কাকবর্ণ নিহত হবার পর নন্দ বংশ মগধে (৩৭৫-৩২২ খৃ-পূ) রাজত্ব করে। ইনি কুরু পঞ্চাল, কানী, সুরসেন ও কলিঙ্গ জয় করে বিরাট রাজত্ব গড়ে তোলেন; এবং ঐর সঙ্গে সংঘর্ষে ভয়ে আলেকজান্দারের বাহিনী ফিরে যায়। আলেকজান্দারের মৃত্যুর (খৃ-পূ ৩২৩) পর চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য পাঞ্জাব ও সিন্ধু জয় করেন এবং পরে নন্দরাজকে নিহত করে তার রাজ্য সবটা গ্রাস করেন। সেলিউকাস বিজেতা চন্দ্রগুপ্ত মৌর্যের ছেলে বিন্দুসার এবং বিন্দুসারের ছেলে অশোক। অশোকের মৃত্যুর আনুমানিক ৫০ বছরের মধ্যে মৌর্য সাম্রাজ্য ধ্বংস হয়। ১৮৭ খৃ পূ মত সময়ে মৌর্য সম্রাট বৃহদ্রথ কে নিহত করে তাঁর সেনাপতি পুষ্যমিত্র রাজা হন। শুঙ্গ বংশ ও পরবর্তী কাথ বংশের সময় মগধের প্রতিষ্ঠা হ্রাস পায় এবং পুষ্যমিত্রের সময় যখন আক্রমণ প্রতিহত করা হয় বটে কিন্তু খৃ-পূ প্রথম শতকে কলিঙ্গরাজ খারবেল রাজগৃহ পরাজিত করেন। কুষাণ রাজত্বের সময় মগধের কি অবস্থা ছিল বোঝা যায় না। পরবর্তী শুঙ্গ বংশের সময় মগধ পুনরায় প্রাধান্য লাভ করে।

মহা—একটি নন্দ্র (জঃ) পুঞ্জ।

মন্ডিক—(১) শরশয্যাতে থাকি কালীন ভীষ্ম ঐর কাহিনী বলেন। এই মুনি পার্শ্বব সম্পত্তির আশায় দুটি বলদ নিয়ে জমি চাষ করছিলেন। এই সময়ে একটি উঠ এসে বলদ দুটিকে নিয়ে যায়। হতাশ হয়ে মুনি আশ্রমে এসে বিলাপ করতে থাকেন। এই বিলাপ মন্ডিকীতা নামে প্রসিদ্ধ। বিলাপের শেষে মুনির বৈরাগ্য আসে এবং মোক্ষ লাভ করেন; (মহা ১২।১৭।১৮)। (২) হেতা যুগে এক মুনি।

মঙ্গল—(১) গ্রহ। সতীর দেহত্যাগের পর মহাদেব যখন তপস্বী করছিলেন তখন শিবের কপাল থেকে এক ফোঁটা ঘাম পড়ে এবং এই ঘাম মঙ্গলে পরিণত হন। মহাদেব ঐকে নবগ্রহের এক জন হিসাবে স্থাপন করেন। মঙ্গল সম্পত্তি ও দ্বী রক্ষা করেন। (২) হিরণ্যকশিপুর কন্যা বিকেলীকে মহাদেব বিয়ে করেন। এক দিন বিকেলীর সঙ্গে বিহার করছিলেন এমন সময় সেখানে অগ্নি এসে উপস্থিত হন। অগ্নিকে দেখে রাগে মহাদেবের চোখ জলে ওঠে এবং চোখ থেকে এক ফোঁটা গরম জল বিকেলীর মুখে পড়ে। ফলে বিকেলী গর্ভবতী হন। কিন্তু এই গর্ভধারণ করা সম্ভব হয় না; গর্ভপাত হয়; পৃথিবী এই শিশু/মঙ্গলকে পালন করেন। (৩) মহাদেবের রক্ত বিন্দু থেকে জন্ম। (৪) বরাহ কল্পে বরাহ রূপী বিষ্ণুর দ্বী পৃথিবীর (জঃ) সন্তান এই মঙ্গল। (৫) ভবঘাতের ছেলে।

মঙ্গলচাঁড়ী/চতুর্থী—সমস্ত বিধের মূল প্রকৃতির মুখ থেকে এঁর জন্ম। দুর্গার একটি রূপ। সৃষ্টিকার্যে মঙ্গলময়ী রূপে এবং সংহার কার্যে কোপনরূপিনী রূপে বর্ণিত। ফলে মঙ্গলময়ী ও দুঃপৎ চণ্ডপ্রকৃতি। গৌরবর্ণা, দুই হাত, বস্ত্রপদ্মাসনা। অতীষ্ট লাভের জন্য মঙ্গলবারে পূজনীয়।। সপ্তদ্বীপের অধিপতি রাজা মঙ্গল এঁর পূজা করতেন ফলে ও এই নাম। মঙ্গল-গ্রহ এই দেবীকে পূজা করেন ফলে এই নাম। ত্রিপুর নিধনের সময় মহাদেব এঁর পূজা করে যুদ্ধে গিয়েছিলেন। ধনপতি সপ্তদ্বীপের জ্ঞী এঁর পূজা প্রবর্তন করেন।

মঙ্গদ্বাষা—অঙ্গরা। মুনি মেধাবীর (দ্রঃ) শাপে রাক্ষসীতে পরিণত হয়।

মঙ্গদ্বীপপত্তন—কাঠমণ্ডু।

মচ্ছন্দ্রনাথ--কাঠমণ্ডু।

মণি—(১) ধৃতরাষ্ট্র বংশে একটি সাপ : সর্প যজ্ঞে নিহত। (২) কক্ষর এক ছেলে। গিরিত্রয়ের কাছে বাস করত। শিবের তপস্বী করে বর পান গকড় যেন তাকে আশ্রয় দেন।

মণিগ্রীব -কুবের-এর দ্বিতীয় ছেলে। নলকুবেরের ভাই। নারদের শাপে দুই হ'ই যমলাজুন নামে দুটি বৃক্ষে পরিণত হয়ে পৃথিবীতে জন্মান। কুষ্মের পাদস্পর্শে মুক্তি পান।

মণিনাগ—কক্ষর একটি ছেলে; সাপ। গিরিত্রয়ে বাস করত।

মণিপর্বত—এখানে নরকাসুর (দ্রঃ) ১৬,০০০ রমণীকে চুরি করে বন্দী করে রেখে ছিলেন। দ্রঃ কৃষ্ণ।

মণিপদ—২৩°৫৮'-২৫°৪১'X ৯৩°০'-৯৪°৪৭' পূর্ব। ভারতের পূর্ব সীমান্তে একটি রাজ্য। একটি মতে অজুনের জ্ঞী চিত্রাঙ্গদার (দ্রঃ) জন্মভূমি। প্রাচীন রাজ্য বংশ। মহাভারতে অজুন (দ্রঃ) এখানে তিন বছর ছিলেন।

মণিপদ্মক—পাণ্ডব সহদেবের শব্দ।

মণিবর—যজ্ঞ রজতনাথ ও জ্ঞী মণিবরার একটি ছেলে। ক্রতুস্থলার কন্যা দেবযানী এঁর জ্ঞী ; ছেলেরা গুহক নামে পরিচিত।

মণিভদ্র—(১) চন্দ্রবংশে এক রাজা, জ্ঞী কবিকা এবং সাত ছেলে। ময়ের কাছে ছেলেরা ইন্দ্রজাল বিদ্যা শিক্ষা করে দিরাট একটা গোক্ষুরা সাপ তৈরি করে তার পিঠে চড়ে পৃথিবী পরিক্রমা করে বেড়াইতেন। এক দিন ঋতুমুক পাঠাড়ে অগত্যকে এগিয়ে আসতে দেখে এরা সাত জনে মজা দেখবার জন্য সাপটিকে মাটির মধ্যে লুকিয়ে রেখে নিজেরা সাতটি তালগাছ হয়ে পথ আটকে দাঁড়িয়ে থাকেন। অগত্য এগিয়ে এসে সব বুঝতে পারেন এবং শাপ দেন চির দিন এই ভাবে দাঁড়িয়ে থাকতে হবে। শেষ পর্যন্ত এদের কাতরতায় সন্তুষ্ট হয়ে বলেন রামের হাতে বাণ বিদ্ধ হয়ে মুক্তি পাবে। রামচন্দ্র (দ্রঃ) এখানে এসে, একটি পাথর পড়েছিল তার ওপর পা রেখে একটি ভীরে সপ্ততাল বিদ্ধ করেন। এরা মুক্তি পান। রামের বাণ আবার ভূণে ফিরে আসে। (২) এক জন বক্ষ। পথিক ও বণিকদের দেবতা। কুবের-এর সভাতে বাস করেন।

মণিষতীপুত্রী—এখানে ইষল (দ্রঃ) কিছু দিন বাস করেছিলেন। নিবাসকবচরা এখানে

আত্মপোষন করে বাস করতেন ; রাবণ এসে এদের যুদ্ধে আহ্বান করেন ।

যশিষান—কুবের-এর বন্ধু ও কর্মচারী, রাক্ষসাধিপতি । এক বার ইনি কুবের-এর সঙ্গে দেবতাদের যজ্ঞাগাসভা কুশস্থলীতে অন্ত্র মতে কুশবতীতে (মহা ১।১৫।৫১) গানের আসরে যাজ্ঞিলেন । যমুনাতীরে তপস্তারত অন্ত্র মতে সূর্যের উপাসনা-রত অগস্ত্য যুনিকে দেখে রথ থেকে তাঁর মাথাতে বোকার মত খুঁৎ দেন । ফলে অগস্ত্য অভিশাপ দেন যশিষান সদল বলে যাতুসের হাতে নিহত হবেন । বনবাসের সময় ভীম দ্রৌপদীর জন্ত পঞ্চবর্ণ (মহা ১।১৫।১২) ফুল সংগ্রহ করতে এলে ভীমকে বাধা দেন এবং ভীমের হাতে নিহত হন । (২) মহাভারতে এক রাজা ; দ্রোণপর্বে ভূরিশ্রবার হাতে মারা যান । (৩) শিবের এক ঈন পারিষদ ; দক্ষযজ্ঞ নষ্ট করার জন্ত দ্বীরভজের সঙ্গে যান । (৪) একটি সাপ ।

মন্ডন মিশ্র—আত্মমানিক ৬৮০-৭৫০ খৃ । মাধ্যমতী ও নর্মদা নদীর সংযোগের কাছে মাহিস্মতী নগরের অধিবাসী । অপর মতে হস্তিনাপুরের পূ-দক্ষিণে বিজিল-বিন্দুব অধিবাসী । কুমারিল ভট্টের শিষ্য । পিতা ব্রাহ্মণ হিমমিশ্র ; স্ত্রী বিষ্ণুমিত্রের কন্যা উভয়ভারতী । বপে গুণে ও বিজ্ঞায় উভয় ভারতী ছিলেন অতুলনীয় । শঙ্করাচার্যের কাছে পরাজিত হয়ে শঙ্করাচার্যের শিষ্য হন । এবং সারা ভারতে অদ্বৈত ব্রহ্মবাদ প্রতিষ্ঠিত হয় ।

মন্ডন—(১) প্রাচীন ভারতে রাজ্যগুলির মধ্যে শক্তি সাম্যের আলোচনা তথ্য । ১২-টি রাজ্য নিয়ে এই মণ্ডল কল্পনা করা হত । মাঝখানে একটি রাজ্যকে বিজিগীষু রাজ্য স্থির করে এর সামনে ৫-টি, পেছনে ৫-টি, এবং পাশে একটি করে রাজ্য মিলে মোট ১২-টি রাজ্য নিয়ে এই তত্ত্ব আলোচিত হয় । দুটি পাশাপাশি রাজ্য স্বাভাবিক ভাবে পরস্পরের শত্রু । একটি রাজ্যের দুপাশে অবস্থিত দুটি রাজ্যই মধ্যবর্তী রাজ্যের শত্রু অর্থাৎ মধ্যগত এই রাজ্যটিকে পরাজিত করবার চেষ্টায় এরা মিত্রতা বদ্ধ । এই ভাবে মণ্ডলতত্ত্ব গড়ে উঠেছিল । বাস্তবে শত্রুতা বা মিত্রতা আরো বহু কিছু জিনিসের ওপর নির্ভরশীল ছিল । চাণক্য, মহু, যাজ্ঞবল্ক্য, ইত্যাদি মনীষিমণ্ডলতত্ত্ব আলোচনা করেছেন । (২) আকাশে নক্ষত্রপুঞ্জ ; যেমন সপ্তর্ষিমণ্ডল । আকাশে মোটামুটি ৮৮/৮৯ টি নক্ষত্র-মণ্ডল রয়েছে । সূর্য ছাড়া আকাশের যে কোন নক্ষত্রই এই মণ্ডলগুলির কোন না কোন একটির অন্তর্গত ।

মন্ডুক—এই দেবতার স্তব করে বশিষ্ঠ কয়েকটি ঋক্ মন্ত্র রচনা করেন । সায়ণের মতে পূজ্য দেবের কাছে বশিষ্ঠ জল প্রার্থনা করে এই মন্ত্র রচনা করেন । মণ্ডুকরা তাঁর প্রার্থনা পূর্ণ করেছিলেন । ফলে মণ্ডুকস্তুতি বৃষ্টি আনার গান । বৃষ্টির সঙ্গে মণ্ডুকের সম্পর্ক রয়েছে । মৃতদেহের অগ্নি-সংস্কারের পর চিতা ঠাণ্ডা করবার জন্ত ও ধোবার জন্ত মণ্ডুককে আহ্বান করা হত ।

মন্ডুকরাজ—এঁর নাম ঝাঝু । ইক্ষ্বাকু বংশীয় রাজা পরিক্রিতের (জঃ) ঋগুর ।

মতঙ্গ—এক ব্রাহ্মণ পুত্র ; পিতার আদেশে এক দিন যজ্ঞের উপকরণ সংগ্রহ করতে গর্দভ চালিত রথে বার হন । গর্দভ রথটিকে নিজের ঘাসের কাছে নিয়ে যেতে থাকলে মতঙ্গ বার বার গর্দভের নাকে চাবুক মারতে থাকেন । অন্ত্র মতে গর্দভকে লাকলে বেঁধে চাবু করতে যান এবং গর্দভ ধীর হয়ে পড়লে মারতে থাকেন । ছেলের

নাকে ক্ষত দেখে গর্দভের যা মন্তব্য করেন নিশ্চয় কোন চণ্ডাল এই ভাবে নির্ভর হয়ে
 ঘেরেছে। মতঙ্গ তখন রথ থেকে নেমে চণ্ডাল বলার কারণ জানতে চাইলে গর্দভী
 জানায় কামার্তা ব্রাহ্মণীয় গর্ভে শূদ্র নাপিতের ঔরসে মতঙ্গের জন্ম; এই জন্ত দয়া বা
 ব্রাহ্মণত্ব নাই। বাড়ি ফিরে পিতাকে সব কথা জানিয়ে ব্রাহ্মণত্ব লাভের আশায়
 মতঙ্গ হাজার বছরেরও বেশি তপস্তা করেন। ইন্দ্র অনেক বার এসে বোঝান এই
 ব্রাহ্মণত্ব ছাড়া অস্ত্র কিছু দেওয়া সম্ভব। মতঙ্গ এক পাখে ১০০ বছর তারপর এক
 আঙুলে ভর দিয়ে ১০০০ বছর তপস্তা করেন এবং একে বারে জীর্ণশীর্ণ হয়ে যান।
 শেষ পর্যন্ত ঐর অহুনে ইন্দ্র ঐকে পাখীর মত সর্বত্র গতি ও ইচ্ছামত দেহ পরিবর্তন
 করার ক্ষমতা দেন এবং পৃথিবীতে সম্মানিত হবেন বর দেন। আর এক মতে চণ্ডদেবে
 পরিণত করে দেন। এক ঋতে মনের দুঃখে জীবন বিসর্জন দিয়ে মতঙ্গ স্বর্গে চলে
 যান। (২) ক্রৌঞ্চ পর্বত পার হয়ে পম্পানদীর পশ্চিম তীরে ঋতুমুক পাগড়ের কাছে
 মতঙ্গ নামে এক মুনির আশ্রম ছিল। এখানে রম্য উপবন ছিল এবং সকলে কাম্য
 ফল পেতেন। শিষ্যেরা এখানে এক দিন বন থেকে প্রচুর ফল নিয়ে এসে ক্রান্ত হয়ে
 পড়েন। তাদের ঘাম বে সব গাছে পড়েছিল সেই সব গাছে ফুলগুলি চির অগ্নান
 হয়ে গিয়েছিল। শবরী এখানে মতঙ্গের আশ্রমে রামচন্দ্রের দেখা পান ও মুক্তি লাভ
 করেন। সীতাকে খুঁজতে রাম এখানে এসেছিলেন। চন্দ্রভির রক্ত এই আশ্রমে
 এসে পড়লে মতঙ্গ মুনি বালীকে (জঃ) শাপ দিয়েছিলেন ঋতুমুক পাহাড়ে এলে মাথা
 ফেটে বালীর মৃত্যু হবে। এই জন্ত সূত্রীব এখানে আশ্রয় নিয়েছিলেন। (৩) রাজা
 ত্রিশঙ্কুর অপর নাম।

মাত—(১) দক্ষের কন্যা, ধর্মের স্ত্রী। দঃ শকুনি, সুবল।

মতিনার—পুরু বংশে মতিনারের দুই ছেলে শক্তরোধ ও প্রতিরথ। শক্তবোধের ছেলে
 দৃশ্যন্ত (জঃ মেধাতিথি) শকুন্তলার স্বামী। ঋচপুত্র ছেলে। মতিনারের ছেলে তংসু মহান,
 যতিবধ, দ্রুত্যা এবং তংসুর ছেলে ঈলিন; ঈলিনের ছেলে দৃশ্যন্ত (মগ ১৮৯১১)।
 আবার (মগ ১৯০১২৭) আছে ঋক্ষ ও ওক্ষক কন্যা জ্বালার ছেলে মতিনার। মতি-
 নারের স্ত্রী নদী সরস্বতী; ছেলে তংসু, এই তংসু ঈলিনের পিতা দৃশ্যন্তের পিতামহ।

মৎস্ত—(১) একটি রাশি। (২) পুরাণে ও মহাভারতে একটি দেশ। মনে হয় বর্তমান
 জয়পুরের কাছে। পাণ্ডবরা এখানে অজ্ঞাতবাসের সময় আশ্রয় নেন। এখানে
 রাজা ছিলেন বিরাত। জরাসন্ধের ভয়ে বহু লোক এই দেশ থেকে দ-ভারতে চলে
 গিয়েছিলেন। কুরুক্ষেত্রে মৎস্তরাজ পাণ্ডব পক্ষে ছিলেন। (৩) তন্ত্র মতে মন।
 মৎস্ত সাধন অর্থে দেহ সমুদ্রে মন রূপ মৎস্তকে নিয়ন্ত্রিত করা; সূত্র দুঃখকে সমজ্ঞান
 করাব সাধন। (৪) সত্যযুগে বিষ্ণুর প্রথম অবতার। জঃ হর্যগ্রীব। বিবস্থানের
 ছেলে বৈবস্বত মন্ত্র প্রতাপশালী রাজা ছিলেন। তপস্তাদির দ্বারা পিতৃপিতামহদেরও
 অতিক্রম করেন। বদরী স্থানে এক দিন তপস্তা করছিলেন; কৃতমালা নদীতে স্নান
 করতে নামলে ছোট্ট একটি মাছ এসে আশ্রয় চায়; বড় একটা মাছ তাকে আক্রমণ
 করতে আসছে। এবং আশ্রয় পেলে সে প্রতাপকার করবে। মন্ত্র আশ্রয় দিলে
 মাছটি দিন দিন এমন বাড়তে থাকে যে মন্ত্র একে একটি পুকুরে ছেড়ে দেন। দু যোজন
 দীর্ঘ ও এক যোজন চওড়া পুকুরেও যখন কুলান না তখন মাছটির অহরোধে তাকে

গঙ্গার ছেড়ে দিলেন। গঙ্গাতেও পরে সঙ্কলান হয় না ; তখন সমুদ্রে ছেড়ে দেবার ব্যবস্থা করেন। সমুদ্রে এসে মাছটি মৃত্যুকে বলেন প্রলয় এসেছে ; সাত দিনে সমস্ত পৃথিবী ডুবে যাবে। একটি নৌকা তৈরি করে নৌকাতে সপ্তাধির এবং সব রকম প্রাণীদের নিয়ে মৃত্যু যেন অপেক্ষা করেন। মাছটি পরে মাথায় শিঙ নিয়ে উপস্থিত হবেন এবং এই শিঙের সঙ্গে নৌকা বেঁধে দিলে সকলে উদ্ধার পাবেন। মৃত্যু সব ব্যবস্থা করেন। রুষ্টিতে তারপর সবকিছু ডুবে যায় এবং মাছটি যথাযথ এসে উপস্থিত হন ; মৃত্যু নৌকা বেঁধে দেন। মহাপ্রলয়ে সব কিছু জলমগ্ন হয়ে গেলে এঁরা নৌকাতে বহু বছর কাটান। শেষ কালে ম ছটি হিমালয়ে সর্বোচ্চ শিখরে নিয়ে গিয়ে নৌকা বাঁধতে বলেন। এটি নৌবন্ধন শৃঙ্গ বলে পবিত্রিত হয়। ঋষিরা নৌকা বাঁধলে মাছটি জ্ঞানান তিনিই প্রজাপতি ব্রহ্মা, তাঁদের রক্ষা করে দিয়ে গেলেন। মৃত্যু এবার সুর অসুর ও সমস্ত প্রাণীদের সৃষ্টি করবেন। মাছটি তাবপার অদৃশ্য হয়ে যায়। জল কমে গেলে বৈবস্বত মৃত্যু কঠোর তপস্যা করে প্রাণীদের সৃষ্টি করেন। মৎস্য অবতার সমুদ্রে বাসকারী দমনক নামে এক অসুরকে হত্যা করেন এবং মাটির ওপর এর দেহ ছুঁড়ে ফেলে দেন। বিষ্ণুর স্পর্শে এই দেহ স্বর্ণরূপে দমনক বৃক্ষে পবিত্রিত হয় ;

মৎস্যগন্ধা—সত্যবতী। দ্রঃ উপরিচর বহু। অত্রিকা অঙ্গরা ব্রহ্মশাপে মৎস্যী হয়ে জলে বাস করতেন। জালে ধরাপড়লে এর পেটে ছেলে ও একটি মেয়ে একটি পাওয়া যায়। এই মেয়ের গায়ে মাছের গন্ধ ছিল বলে নাম মৎস্য-গন্ধা। পিতার নির্দেশে খেয়া পাব করতেন। পবাসবেব (দ্রঃ) সঙ্গে মিলনে গর্ভ ধারণ কবে যমুনা দ্বীপে একটি শিশুকে তৎক্ষণাৎ জন্ম দেন। ইনি ব্যাস (দ্রঃ) ; জন্মেই তপস্যা করতে চলে যান বলে যান স্বর্ণ কবলেই আসবেন। পরে শস্ত্রের (দ্রঃ) সঙ্গে বিয়ে হয়। দ্রঃ ভীষ্ম। দুই পুত্রবধূব সঙ্গে বনে গিয়ে তপস্যা দেহ ত্যাগ করেন। মং ১।১১৯।১২
মৎস্যদেশ—দ্রঃ মৎস্য।

মৎস্যরাজ—দ্রঃ উপরিচর বহু ; বিবাত।

মথুরা—উত্তর প্রদেশে আগ্রা বিভাগে মথুরা জেলাব প্রধান সহর। বর্তমান সহর ২৭ ৩০' উ X ৭৭° ৪২' পূ। যমুনা নদীর দক্ষিণ তীরে। শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থান। বৈদিক যুগে এর উল্লেখ নাই। রামায়ণ, মহাভারত ও পরবর্তী কালে প্রসিদ্ধি লাভ করে। মধুপুরী, মনুবন, মথুরা, মতুরা, মোর্ঘপুর ইত্যাদি বিভিন্ন নাম। রামায়ণে ও বিষ্ণু পুরাণে মধুপুত্র লবণকে নিহত করে শক্রয় মথুরাপুত্রী স্থাপন করেন। অতঃ পরে মধু দৈত্য নির্মিত নগর। রামচন্দ্রের আগে এখানে যাদব জাতির আধিপত্য ছিল। লবণ এই যাদব বংশীয়। শক্রয় এই পুরী স্থাপন করেন। এরপর সাত্বত শক্রয়ের দুই ছেলেকে ভাঙিয়ে দিয়ে জনৈক ভীম অতঃ পরে শুরসেন এখানে যাদব আধিপত্য প্রতিষ্ঠা করেন। এই শুরসেনের ছেলে বহুদেব। শুরসেনের মৃত্যুর পর যাদব বংশে উগ্রসেন এখানে রাজা হন ; বহুদেব গো পালন করতে থাকেন। এই ভীমের বংশেই উগ্রসেন (দ্রঃ) ও কংস মথুরাতে রাজা হয়েছিলেন। বার্ষস্পত্য-অর্থশাস্ত্র ইত্যাদি গ্রন্থেও মথুরাব উল্লেখ নাই।

পুরাণগুলিতে মথুরাতে অবস্থিত দ্বাদশ বনের উল্লেখ রয়েছে :- মধু, কুমুদ, কাম্যক, বর্দীর, তাল, বহল, বিধ, বৃন্দাবন, ভদ্র, ভাণ্ডীর, মহাবন, গৌহজল্য।

বর্তমানেও এই বনগুলি পুণ্যার্থীরা দেখে আসেন। বরাহ পুরাণ ইত্যাদি মতে এখানে ২৭টি পুণ্যস্থান ছিল। উপস্থিত মাত্র ছয়টি বর্তমান :- যমুনা, বৃন্দাবন, ভাগীরথ, রাধাকুণ্ড, গোবর্দ্ধন ও কালিয়। জঃ বট।

গৌতম বুদ্ধ প্রায়ই মথুরাতে আসতেন। মহাকচ্ছায়ন এখানে তাঁর বাণী প্রচারের ভার গ্রহণ করেন। অশোকের সময় এখানে নটবর বিহারে উপগুপ্ত আশ্রিত হয়েছিলেন। গুপ্তযুগের প্রারম্ভে বোধৈয় ও নাগগণ মথুরা ও পার্শ্ববর্তী এলাকাতে রাজত্ব করতেন। কা-হিয়েন এখানে বহু বৌদ্ধ বিহার দেখেছিলেন। হিউ-এন-ৎসাং এখানে মাত্র ৫টি দেবমন্দির দেখেছিলেন। পরে ক্রমশ বৌদ্ধ প্রভাব কমতে থাকে ১১ শতকে মুসলমান ঐতিহাসিক বলেন এখানে হাজার গৃহে বিগ্রহ পূজা হত। সহরের মাঝখানে একটি অবর্ণনীয় ঘিরাট মন্দির ছিল। তিনি ৫টি স্বর্ণ বিগ্রহ ও ২০০ রৌপ্য বিগ্রহের কথাও উল্লেখ করেছেন।

মদ—(১) মহর্ষি চ্যবনের (জঃ) যজ্ঞাগ্নি থেকে জন্ম। ইন্দ্রকে হত্যা করার জন্য ভয়ঙ্কর এক দৈত্য। দেবতাদের ভয় দূর করবার জন্য চ্যবন পরে এই মদকে চার টুকরো করে কামিনী, সুরা, পাশাখেল ও মৃগয়াতে স্থাপন করেন। অর্থাৎ এগুলির মধ্যে অনেকটা মদ (=নেশা/ভয়ঙ্করতা) রয়েছে। (২) ব্রহ্মার এক মানস পুত্র।

মদন—অজ্ঞ নাম কামদেব। সৌন্দর্য/ভালবাসা ও সৃষ্টি রক্ষার দেবতা। জী পুরুষের সংযোগ দাধক দেবতা। অর্ধ বেদে প্রেম ও কামের দেবতা। এই কাম পৃথিবীর মঙ্গলাকাজী। কন্দর্প এখানে শ্রেষ্ঠদেবতা। ইতরের ব্রাহ্মণ অনুসারে ধর্মের, এবং হরি-বংশে লক্ষ্মীর ছেলে। মতান্তরে ব্রহ্মার মানস পুত্র। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ধর্ম ও ব্রহ্মার ছেলে। আর এক মতে জল থেকে জন্ম এবং নাম ইরাজ। আবার আত্মহু ও বলা হয়েছে; ফলে নাম অজ। মৎস্ত পুরাণে ব্রহ্মার হৃদয় থেকে জন্ম। একটি মতে ব্রহ্মার দ-বৃক থেকে ধর্ম জন্মান। ধর্মের ছেলে শম (জী প্রাণি), কাম (জী রতি) ও হর্ষ (জী নন্দী)। বা ব্রহ্মা দশ জন প্রজাপতিকে তার পর মরীচি প্রভৃতি মানস পুত্রদের এবং এর পর মন থেকে পরমাত্মারী সন্ধ্যাকে/সরগতীকে সৃষ্টি করেন। সৃষ্টি করে ভাবতে থাকেন সৃষ্টির মধ্যে নারীকে দিয়ে কি কাজ হবে। সন্ধ্যাকে দেখে ব্রহ্মা ও প্রজাপতি-রাও মুগ্ধ সচকিত হয়ে চেয়ে থাকেন। এই সময়ে ব্রহ্মার মন থেকে হাতে পুষ্পধূ বার হয়ে আসেন; কামদেবের নাসিকা স্রোতঃ, উরু, কটি ও জন্ম স্রবন্ত, কেশ নীল ও কুঞ্চিত, বক্ষ স্তম্ভিশাল, কণ্ঠগীব, চোখ মুখ, পদতল ও নখ আরক্তবর্ণ, গায়ে বকুল গন্ধ। মকর/শুক এঁর বাহন। ধ্বজা মীন। এঁর পুষ্পময় কুণ্ডল কামুক ইন্দ্রও গঠিত, তুণ্ডে পুষ্পময় পঞ্চশর (জঃ) বা শরগুলির মুখ পুষ্পগঠিত। স্বর্গে অঙ্গরাদেব অধিপতি। এঁর কাজ সকলের চিন্তে দোলা আনা। জন্মেই এই যুবা ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করেন তাকে কি করতে হবে (কম দর্পয়ামি) ফলে নাম হয় কন্দর্প। এবং জিজ্ঞাসা করেন কোথায় যাবেন, তাঁর জী কে। ব্রহ্মা বলে দেন সর্বত্র যুরে বেড়াবেন এবং জী পুরুষকে মুগ্ধ করে সৃষ্টি লীলায় সাহায্য করবেন। জীবিত সকলের মন তাঁর বাণের লক্ষ্য হবে; দক্ষ কন্তা রতি তাঁর জী। পশু থেকে ত্রিমূর্তি সকলেই তাঁর প্রভাবের অধীন হবেন। একটা মতে ব্রহ্মা এই সময় নিবেদন করে দেন শিবকে বেন কোন দিন ঘোষিত করার চেষ্টা না করেন। ব্রহ্মার মনকে যথিত (জঃ চন্দ্র) করে-

ছিলেন অস্ত্র মতে ত্রিলোকের মনকে মদন করেন বলে নাম মদন। সকলকে মদন বৃত্ত করেন বলে নাম মদন। অপর নাম মকরকেতু, কুসুমাবুধ, ইরাজ, অনন্তজ, ইন্দ্ৰ, কজ্জন, কিষ্কির, মদ, রস, রমণ, শ্রব, মনোজ, দর্পক, দীপক, মার, মধুদীপ, কলকেলী।

ব্রহ্মা একে সৃষ্টি করেই নিজেই এর শরে জর্জরিত হয়ে কত শতরূপাকে গ্রহণ করেন। এবং এই অস্ত্র ব্রহ্মা অভিষাপ দেন মহাদেবের ক্রোধে পুড়ে ছাই হয়ে যাবেন : (দ্রঃ চন্দ্র)। পরে অবশ্র কন্দর্পের প্রার্থনায় বর দেন প্রথমে কৃষ্ণের বংশে ও পরে উন্নত বংশে জন্ম গ্রহণ করবেন। অস্ত্র মতে মদন ব্রহ্মেই নিজের শক্তি পরীক্ষার জন্ত প্রথমে ব্রহ্মার ও তারপর প্রজাপতিদের ওপর পুষ্পশর নিক্ষেপ করেন। সামনে সন্ধ্যা ছিলেন। ব্রহ্মা ও সন্ধ্যা দু জনেই কামার্ত হয়ে পড়েন। কলে সন্ধ্যার ৬৪টি কলা উৎপন্ন হয়। এই সময়ে আকাশ পথে মহাদেব যাচ্ছিলেন। মেয়ে বা পুত্রবধূর প্রতি কামার্ত হওয়া অতি গর্হিত : মহাদেব অসন্তুষ্ট হন এবং ব্রহ্মাকে উপহাস করেন। ব্রহ্মা তখন সংযত হয়ে যান ; এবং ব্রহ্মার দেহ থেকে যে বিন্দু বিন্দু ঘাম পড়তে থাকে তা থেকে ৬৪,০০০ অগ্নিষাক্ত ও ৪৮০,০০০ বর্ষিষদ জন্মান ; এঁরা সকলেই পিতৃদেব। এবং মদনকে শাপ দেন মহাদেবের ক্রোধে তাঁকে দন্ধ হতে হবে। এর পর দক্ষের, অমরোদেহে দক্ষের দেহজ কন্তা রতিকে বিয়ে করেন। তারকাসুরের কাছে পবাক্রিত হয়ে দেবতাবা ব্রহ্মার শরণ নিলে ব্রহ্মার উপদেশে উপযুক্ত সেনাপতি পাবার চেষ্টায় দেবতারা মদনকে পাঠান শিবের সঙ্গে পার্বতীর বিয়ে দিতে। তপস্তা রত শিবকে স্বামীরূপে পাবার জন্ত পার্বতী শিবের পরিচর্যায় নিযুক্ত ছিলেন। পুষ্পবাণে বিদ্ধ হয়ে মহাদেব বিচলিত হয়ে পড়েন কিন্তু পর মুহূর্তে বুঝতে পারেন এবং তৃতীয় নেত্র থেকে আগুন বার হয়ে মদনকে ভস্ম করে ফেলে। এই ছাই যেখানে পতিত হয় সেই দেশটির নাম হয় অঙ্গ রাজ্য (দ্রঃ পূবাপ্রম)। পরে সকলের অমরোদেহ/রতির অমরোদেহে অস্ত্র মতে বিয়ে হবার পর পার্বতীর অমরোদেহ মহাদেব বলেছিলেন দেহধাবী হিসাবে মদনকে বাঁচিয়ে তোলা সম্ভব নয় ; অর্থাৎ মহাদেবের জীবনে কামের কোন প্রয়োজন নাই। অবশ্র মদনকে অশরীরী হিসাবে বাঁচিয়ে দেন নাম হয় অনঙ্গ। আর এক মতে মহাদেব বর দেন কৃষ্ণের ঔরসে কৃষ্ণিণীর গর্ভে জন্মাবেন। দ্রঃ প্রহ্লাদ। কথাসরিৎ সাগর মতে প্রহ্লাদের পর আবার উদয়ন বাসবদত্তা স্বামী রূপে জন্মান। মদনের সন্তান বসন্ত। মদনদেবের অবস্থান সম্বন্ধে প্রবাদ রয়েছে ; মাথুরীণাং ব'চি, জনক জনপদে নারীদের কটাক্ষ, গোড়ে দন্ডে, উৎকলে জঘনে, তৈলঙ্গীদের নিতম্বে, কেরলী কেশপাশে, কর্ণাটীদের কটৌ এবং গুর্জরবাসিনীদের স্তনেষু। দ্রঃ অঙ্গ, যান্নাবতী।

মদনিকা—মেনকার মেয়ে। বিদ্যাংরূপের (দ্রঃ) স্ত্রী।

মদনস্ত্রী—রাজা কন্যাধিপাদের স্ত্রী। উত্তরকে নিজের কুণ্ডল দিয়ে ছিলেন। এক ব্রাহ্মণীর শাপে কন্যাধিপাদ (দ্রঃ) পুত্র উৎপাদনে নিষিদ্ধ ছিলেন। কলে বশিষ্ঠের ঔরসে মদনস্ত্রীর ছেলে হয় অশ্বক।

মদালসা—গন্ধর্বরাজ বিশ্বাবসুর মেয়ে। তরুদর্শিনী। পাতালকেতু একে বিয়ে করতে চান কিন্তু বিশ্বাবসু রাজি হন নি। কলে পাতালকেতু একে অপহরণ করেন। বিশ্বাবসু প্রতিশোধ নেবার জন্ত গান্ধাবকে একটি ঘোড়া পাঠিয়ে দিয়ে

ছিলেন। রাজা শক্রজিতের ছেলে ঋতধ্বজ বা ঋতধ্বজ কুবল্য; ঋষি গালবকে বক্ষার জন্ত এক দিন গালবের আশ্রমে আসেন। মহর্ষি গালব (দ্রঃ) ঐকে কুবল বা কুবল্য নামে এই/একটি বোড়া দিবেছিলেন; এই জন্ত নাম কুবল্য। এক দিন গালব সন্ধ্যা বন্দনা করছিলেন এমন সময় এক দানব শূকব মূর্তিতে সেখানে আসেন। ঋতধ্বজ এব অত্মসম্বরণ করেন এবং একে তীব্রবিক্রম করেন। দানব একটি গর্তে ঢুকে যায়। ঋতধ্বজ শূকবের অঙ্গসরণে পাতালে এসে ইন্দ্রপুত্রী মত শত শত প্রাসাদ দেখতে পান। এগুলির মধ্যে একটি প্রাসাদে গালবকে মদ্যলসাবসে ছিলেন। এখানে ঋতধ্বজ জানতে পাবেন বজ্রকেতু দানবের ছেলে পাতালকেতু মদ্যলসাকে চুঁবি করে এনেছে এবং শীঘ্রই বিষে কববে। কিন্তু এই পাতালকেতুকে যদি কেউ শর বিদ্ধ কবে তবে তিনিই মদ্যলসাব স্বামী হবেন। ঋতধ্বজের পবিচয় পেয়ে এব পাতালকেতুকে শর বিদ্ধ করেছেন শুনে মদ্যলসাব তাঁকে বিষে করেন এবং দু জনে বাড়ি ফিরে আসেন। এব বহু দিন পরে শক্রজিত আবাব ব্রাহ্মণদের বক্ষাব জন্ত ঋতধ্বজকে পাঠান। এই সময় পাতালকেতু ছোট ভাই গালকেতু ভাইয়ের মৃত্যুর প্রতিশোধ নেবাব জন্ত মাঘাতে মূনি সেজে বসুনা তাঁকে এক আশ্রমে বাস করছিলেন। ঋতধ্বজ এখানে অসতেই পূর্ণেব শক্ততা স্বরণ কবে বজ্র কবাব জন্ত ঋতধ্বজের কাছে অর্ধ নাহলে ঋতধ্বজ নিজের গলাব ছাব দান করেন। তালকেতু শক্রজিতের কাছে গিয়ে জানান ঋতধ্বজ দেহাদেব হাতে অস্ত্র মতে মৃগযাতে গিয়ে মাঝে গেছেন। ঋতধ্বজের ছাব দেখে মদ্যলসাব স্পন্দন ম বা পড়েন। ঋতধ্বজ বাড়ি ফিরে এসে মদ্যলসাব জন্ত বাকুল হয়ে পড়েন। মদ্যলসাব অশ্রুপূর্ণ হলে ঋতধ্বজের বন্ধু ছিলেন; পিতাকে অস্ত্রবোধ করেন মদ্যলসাকে পাঁচিয়ে দেন। মদ্যলসাব তখন হিম্মতের কপোর তপস্বী কবে মদ্যলসাব ও সবস্বামী বব পান যে মদ্যলসাব জাতিস্বয়ং হইবে বসে মাঝে গেছেন সেই বয়স নিয়েই মদ্যলসাব মেবে হয়ে জন্মাবেন। মদ্যলসাব তখন আবাব ধ্যানে বসেন এবং তাঁর দান কান থেকে মদ্যলসাব কন্ডান। অশ্রুতবেব হইছে তখন ঋতধ্বজের নাগ লোকের নিয়ে বন এবং ঋতধ্বজ তাঁকে নিয়ে ফিরে আসেন। শক্রজিতের পর ঋতধ্বজ রাজা হন। মদ্যলসাব চাব ছেলে পুত্রদেব তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষা দিতেন। এক ছেনেকে গার্হস্থ্যধর্ম, এক জাকে ব্রাহ্মধর্ম ও আব এক জনকে এক বিত্তা শিক্ষা দেন। এই তিন ছেনে যৌবনেই সংসার ত্যাগ করেন। চতুর্থ পুত্র অলক; পিতার ইচ্ছায় ইনি সন্ন্যাস গ্রহণ করেন নি। অলককে মোক্ষ ধর্মের উপদেশ দিবে এবং ব্যাঘ্রে বসিষে নিয়ে স্বামীর সঙ্গে তপস্বীর জন্ত বনে গমন করেন।

(২) অস্ত্র মতে রাজা প্রতদনেব স্বী। অলকের মা ইত্যাদি। (৩) কল্যাণদেব (দ্রঃ) স্বী মদ্যলসাব অপব নাম।

মদিরা—কুরুক্ষেত্র পিতা বহুদেবের (দ্রঃ) এক স্বী।

মদিবাক্ষ—(১) মৎস্তবাক্ষ বিরাটেব ভাই। দানশীল ও ধনুর্বেত্তা। বিরাটেব গুরু গোব ব্রিগর্তবাক্ষের সঙ্গে বন্ধ করেন। কুরুক্ষেত্রে দোণের হাতে মৃত্যু। (২) ইক্ষ্বাকু বংশের রাজা দশাশ্বের ছেলে। ধার্মিক ও ধনুর্বেত্তা। ছেলে দ্যুতিমান। মেয়ে স্তম্ভামা, মুন হিরণ্যহস্তেব স্বী।

মদ্য—প্রাচীন ভারতে ত্যাগি, আকের রস গাঞ্জান ইত্যাদি মত্ত বলে গণ্য হত না।

বসু/সুরা অর্থে যেনো যদ বোঝাত। ব্রাহ্মণ, কজির ও বৈষ্ণবের কাছে সুরা নিষিদ্ধ ছিল। সুরা পানে প্রায়শ্চিত্ত করতে হত; এমন কি সুরা পাত্রে জল খেলে ও সাতদিন ধরে প্রায়শ্চিত্তের বিধান ছিল।

মদ্রু—বিলম্ব নদীর তীরে প্রাচীন ভারতে একটি দেশ। এখানকার মেয়ে মাদ্রী। সার্বিজীর পিতা অম্বসেন ও এখানে রাজা ছিলেন।

মদ্রা—অজির এক স্ত্রী; ছেলে হয় সোম।

মধু—লোহার বড় ছেলে। ব্রাহ্মণভক্ত আশ্রিত বৎসল অম্বর। মহাদেব সঙ্কট হয়ে নিজের শূলের মত একটি শূল দিয়েছিলেন। দেব ও ব্রাহ্মণদের বিরোধিতা না করলে এই শূল শত্রুকে ভয় করে আবার মধুর হাতেই ফিরে আসবে। মধু চেয়েছিলেন এই শূল তাঁর বংশের অধিকারে থাকবে। মধুর একটি ছেলেকে মাত্র মহাদেব এই অধিকার দিয়েছিলেন। ইন্দ্রজিৎ যখন তপস্তা করছিলেন তখন এই মধু কুন্তীনসীকে (দ্রঃ কুন্তীনসী) হরণ করেন; ফলে রাবণের হাতে নিহত হন। মধু ও কুন্তীনসীর ছেলে লবণ, মেয়ে মণমতী। (২) যমুনা তীরে বাস এক অম্বর। শত্রুর ঐকে নিহত করে মধুরাপুরী = মথুরাপুরী স্থাপন করেন। (৪) দ্রঃ মধুকৈটভ।

মধুকৈটভ—বিষ্ণুর কর্ণমল থেকে জন্ম দুটি দানব; মধু ও কৈটভ (দ্রঃ)। দ্রঃ ধৃন্দু।

মধুহুন্দাস—বিষ্ণামিত্রের ছেলে। ঋক্বেদের এক জন মন্ত্রকার। অগ্নি, বায়ু, অশ্বিন, ইন্দ্র ও মরুৎগণ সম্বন্ধে অনেকগুলি মন্ত্র রচনা করেছিলেন। ঋক্বেদে প্রথম বক্তৃতা তাঁর রচনা। বানপ্রস্থ আশ্রমের সমস্ত নিয়ম যথাযথ পালন করতেন।

মধুহুন্দা—সতীর অত্যন্ত স্নেহসহচরী।

মধুপর্ক—গরুড়ের এক ছেলে।

মধুবন—সুগ্রীবের উদ্ভাটন। সীতার সংবাদ নিবে হতমানরা কিকিঙ্কায় ফিরে এসে অন্ধদের সঙ্গে এই বনে ঢুকে মধু পান করেন।

মধুবিদ্যা—ইন্দ্র এই বিদ্যা দম্বীটিকে দান করেন।

মধুবিলা—একটি পুণ্য সলিলা। এখানে স্নান করে ইন্দ্র ব্রহ্ম হত্যার পাপ থেকে মুক্ত হন। অষ্টাবক্র ও তাঁর পিতার নির্দেশে এখানে স্নান করে সহজ ও স্বাভাবিক হয়ে ওঠেন।

মধুমতী—(১) ইক্ষ্বাকু বংশে হর্ষশ্বের স্ত্রী। ছেলে যজ্ঞ। ইক্ষ্বাকু বংশের একটি শাখা এই যজ্ঞবংশ। (২) মধু দৈত্যের মেয়ে।

মধুরশ্বরা—এক অম্বর।

মধুসূদন—মধু ও কৈটভ (দ্রঃ) দু জনকে নিহত করে বিষ্ণুর এই নাম হয়।

মধুদাচার্য—শঙ্করের অদ্বৈতবাদ বিরোধী। অপর নাম পূর্ণপ্রজ্ঞ বা আনন্দতীর্থ। খৃ ১২-শ শতকে। নবটি প্রধান সিদ্ধান্তের ওপর তাঁর মতবাদ প্রতিষ্ঠিত। তাঁর মতে জীব ও ঈশ্বর ভিন্ন, জড়জগৎ ও ঈশ্বর ভিন্ন, জীব ও জড় ভিন্ন, জীব ও জীব ভিন্ন, জড় ও জড় ভিন্ন। তাঁর মতে মোক্ষ পরিপূর্ণ আনন্দবন অবস্থা। মৃত্যুর পরই মুক্তিলাভ সম্ভব, এবং অবিজ্ঞাই বন্ধনের মূল।

মন—ভারতীয় চিন্তা ধারায় মন বস্তু ইন্দ্রিয়। আত্মা ও মন এক জিনিস নয়। এই মন অতি চক্ষুশ। অত্যাশ ও বৈরাগ্যের দ্বারা মন স্থির করা হয়। মন স্থির হলে

সমাধি হয়। সমাধিতে আত্মদর্শন হয়। বুদ্ধি, অহংকার ও মন এই তিনটি অবস্থা বিশেষ। বুদ্ধি নিশ্চরাস্থিকা। বুদ্ধি যখন কর্তৃত্বাভিমানী তখন একে অহংকার বলা হয়। এই অহংকারেরই একটি পরিণাম মন। মনের ৫টি বৃত্তি :- প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি। জ্ঞান মতে মন অন্তরিস্থি এবং স্বপ্ন ছঃখাদি মানস প্রত্যয়ের কারণ। এই মন অণু, অণু পরিমাণ মনে যে সময়ে যে ইন্দ্রিয় বৃত্ত হয় সেই সময়ে কেবলমাত্র সেই ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান প্রত্যক্ষ জ্ঞান জন্মায়। মন অত্যন্ত ক্ষুণ্ণগামী পদার্থ; অবয়ব হীন ভৌতিক দ্রব্য নহে এবং আত্মার জ্ঞান বিভূ ও নয়। অদ্বৈতবাদ মতে মন ‘অনু-অণু’ সাবয়ব, অনিত্য এবং বহুবিধ পরিবর্তনশীল।

মনসা—জরৎকার (জী) দ্রঃ ।

মনাম্বিনী—দক্ষের মেয়ে। ধর্মের স্ত্রী। চন্দ্রের জননী।

মনস্যা—পুরু বংশে প্রবীর ও রাণী শূরসেনীর ছেলে। মহা ১।৮৯।৬, মনস্যর মা স্ত্রেনী ; মনস্যর স্ত্রী সৌধীরী বা সৌবীরী ; ছেলে মন্ত্র, সংহন ও বাগ্মী।

মনু—(১) ব্রহ্মার দেহ থেকে জন্ম, এই জন্ত নাম স্বায়ম্ভুব। মনুর স্ত্রী শতরূপা ; ছেলে প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ ; মেয়ে আকৃতি, দেবাকৃতি ও প্রহৃতি। এই ছেলে মেয়ে থেকে মনুষ্য জাতির উৎপত্তি ফলে নাম মানব। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর কলি এই চারযুগে একটি দিব্যযুগ, ৭১-টি দিব্যযুগে একটি মনুর রাজত্ব কাল বা মনুষ্যকাল। ১৪ মনুষ্যবৎ ব্রহ্মার দিবা ভাগ ; ১৪ মনুষ্যবৎ একটি কল ও বলা হয়। ব্রহ্মার এই দিবা ভাগে ১৪ জন মনু রাজত্ব করেন। দেবতাদেব হিসাবে ৮ লক্ষ ৫২ হাজার বছর এবং মানুষ্যদেব হিসাবে ৩০ কোটি ৬৭ লক্ষ, ২০ হাজার বছরে এক মনুষ্যকাল। প্রতি মনুষ্যকালের শেষে দেবতা ইত্যাদি সব কিছুই লুপ্ত হয়ে যায়। প্রতি মনুর রাজত্বকালেই লোকরক্ষার জন্ত সপ্তর্ষিরা আসেন। প্রতি দিব্যযুগে শেষে বেদ বিপ্লব হয় অর্থাৎ সপ্তর্ষিরা পৃথিবীতে এসে আবার বেদ প্রচার করেন। বর্তমান কালে ১৪-টি মনু :- স্বায়ম্ভুব, স্বারোচিষ, উত্তম (উত্তমি), তামস, বৈবস্বত, চাক্ষুষ, বৈবস্বত (বা সত্য-ব্রত), সাবর্ণি, দক্ষসাবর্ণি, ব্রহ্মসাবর্ণি, ধর্মসাবর্ণি, রুদ্রসাবর্ণি, রুচি (রোচ্য) সাবর্ণি ও ইন্দ্র সাবর্ণি। দ্রঃ মেরু সাবর্ণি। ক্রমিক প্রথম ৬-মনুর কাল শেষ হয়েছে। বর্তমান বৈবস্বত মনুর (দ্রঃ) রাজত্ব। এঁদের অন্ত নামও দেখা যায়। মৎস্ত পুরাণে এঁদের নাম স্বায়ম্ভুব, স্বারোচিষ, উত্তম, তামস, বৈবস্বত, চাক্ষুষ, বৈবস্বত, সাবর্ণি, রোচ্য, ভোম, মেকসাবর্ণি, ঋতু, ঋতুধামা, বিশ্বকসেন। মৎস্ত পুরাণে ব্রহ্মা ও গায়ত্রীর ছেলে স্বায়ম্ভুব মনু। ৯ম-১০শ এই ছয় জন মনু একটি মতে বৈবস্বত মনুর ছয় ছেলে :- কক্শ, পৃথ্বী, নাভাগ, দিষ্ট, শর্ঘাতি, ও ত্রিশঙ্কু। পর জন্মে ক্রমিক ছয়টি মনু হয়ে জন্মান। এঁরা ৬-জনে কালিন্দী তীবে ১২ বছর তপস্তা করেন এবং দেবী ভগবতী সন্তুষ্ট হয়ে বর দেন পরজন্মে এঁরা মনু হবেন। আর এক মতে ব্রহ্মা নিজেকে বিভক্ত করে নারী ও পুরুষ সৃষ্টি করেন ; এই নারী ও পুরুষ থেকে স্বায়ম্ভুব মনু জন্মান। আর এক মতে এই নারীর গর্ভে নিজেই বিরাটরূপে আবির্ভূত হন এবং এই বিরাট পুরুষ তপস্তার মনুকে সৃষ্টি করে , অর্থাৎ মনু ব্রহ্মার নাতি। আর এক মতে ব্রহ্মা নিজেই মনু হন এবং তাঁর অংশে শতরূপা নামে একটি নারীও হয় ; এঁদের সন্তান প্রিয়ব্রত ইত্যাদি। মনু দশ জন প্রজাপতি সৃষ্টি করেন এবং প্রজাপতিরা মানুষ্য ইত্যাদি

সৃষ্টি করেন। সব মহুই ধর্মশাস্ত্রকার। প্রতি মনুহরে (দ্রঃ) নতুন মনু সজে নতুন সপ্তর্ষিমণ্ডল, নতুন দেবগণ ও নতুন মনুপুত্রগণ জন্মান। দ্রঃ নবলা/নডলা। (২) অগ্নি পাঞ্চজন্তের এক ছেলে মহু=ভানু। এই মনুর স্ত্রী সুপ্রজা, এঁদের ছয় ছেলে। ভানুর তৃতীয়া স্ত্রী নিশা—এঁর এক মেয়ে ও সাত ছেলে। (৩) কশ্যপ প্রধার এক মেয়ে; অঙ্গরা। (৪) কশ্যপের এক স্ত্রী; ছেলে মনুষ্য। (৫) ঋকবেদে ১-ম মণ্ডলে ১৬ অঙ্কবাক ১১২ স্তোত্র এক জন রাজর্ষি।

মনুষ্য—(১) স্বায়ত্ত্বুব মনুর ছেলে। (২) কশ্যপ ও মনুর ছেলে।

মনুসংহিতা—স্বায়ত্ত্বুব মনু রচিত। ব্রহ্মার নিকট ধর্মশাস্ত্র শিক্ষা কবে নিজের শিষ্য ভৃগুর মাধ্যমে এই সংহিতা প্রচার করেন। আদিতে এতে শ্লোক ছিল এক লক্ষ, বর্তমানে ২৬ ৪-টি। চতুর্থ সমাজের ধর্ম নিকপণ শাস্ত্র। হিন্দু সমাজের প্রাচীন ভিত্তি বলা হয়।

ঐতিহাসিক মতে বিভিন্ন ব্যক্তির রচনা। এবং খৃ-পূ ২০০ থেকে খৃ ২০০ এর মধ্যে। ভারতীয় দম জীবনে এর প্রভাব আছেই এবং ভাবের বাইবে ইন্দো-নেশিয়া, ব্রহ্মদেশ ইত্যাদি বহু স্থানে এর প্রভাব ছড়ান রয়েছে।

জগৎকে উৎপত্তি, বসচাবী, এতচাবণ, বিবাহ, পঞ্চমহাশ্রম, শ্রাদ্ধাদিকর, জীবিকার লক্ষণ, গৃহস্থের নিয়ম, ভক্ষ্যভক্ষ্যবিচার, অশৌচ, দবাশুদ্ধি, বানপ্রস্থ, সন্ন্যাস, রত্নধর্ম, বিচারনিয়ম, নীপুরুষের ধর্ম, দায়ভাগ, বৈশ্য, শূত্রের কর্তব্যকর্ম, সংকীর্ণ জাতিগুলির উৎপত্তি, চতুর্নবেব আপদ্যর্ম, প্রার্থশাস্ত্র, কর্মের ফলাফল ও মোক্ষ ধর্ম ইত্যাদি এই গ্রন্থের বিষয়বস্তু।

মনোজব—অনিল (বসু) ও স্ত্রী শিবার ছেলে। মণ ১৬০।২৪, ৩টি ১০নব নাম পুরোক্তব ও অবিজাত গতি। (২) চাক্ষুষ মনুহরে ঈশ্বর।

মনোবতী ব্রহ্মার পুরী। দ্রঃ মেক পদত।

মনোরমা—(১) কার্তবীর্ষাজ্ঞনব স্ত্রী। পরশুরামের সঙ্গে যুদ্ধের সময় স্বামীকে বাঁচবার নিরস্ত করতে চেষ্টা করেন। কাঁপ জ্ঞানতেন স্বামী ধেরে গিয়ে মাঝা যাবেন। স্বামীকে নিরস্ত করতে না পেরে যোগবলে প্রাণত্যাগ করেন। (২) প্রজাপতি কচির স্ত্রী। বরুণের ছেলে পুঙ্করের ওরসে ও অঙ্গরা প্রণোচার ৭র্ভে জন্ম। প্রণোচার অনুরোধে রুচি বিসে করেন। মনোরমার ছেলে বোচ্য মনু। (৩) কশ্যপ প্রধার সন্তান একটি অঙ্গরা। (৪) উদালক তাঁর গজ স্থানে সরস্বতী নদীকে প্রবাহিত কবে আনেন; এই শাখার নাম মনোরমা।

মনোহরা—(১) সোম নামে বসুর স্ত্রী। প্রথম ছেলে বচস। পবে শিশিব, প্রাণ ও রমণ। (২) অঙ্গবা। কুবের সভাতে অগত্যাকে নাচ দেখিসেছিলেন।

মন্ত্র—ত্রিবিধ :—প্রত্যক্ষ, পবোক্ষ, আব্যাখিক।

মন্ত্ররা—কৈকেয়ীর সঙ্গে আগত কৈকেয়ীর মাতৃকুলের দাসী। কুজ, কুংসিং, কুংজি ও ঈর্ষাপরায়ণ। একটি মতে গন্ধব হুন্দুভী ব্রহ্মার নিদেশে কুজা মন্ত্রা হবে জন্মান; মণ ৩২৬০।১০। মন্ত্রা কৈকেয়ীর হিতাকাজী; রামের অভিষেকের সঙ্কল্প শুনে প্রথমে আনন্দিত হন কিন্তু পরে রামের বনবাস ও ভরতকে রাজ্যে অভিষিক্ত করার জন্য কৈকেয়ীকে মন্ত্রণা দেন। কিন্তু ভরত শত্রুর অযোধ্যায় এসে

নানা ভাবে একে নিগূহীত করেন। একটি মতে দেবতাদের প্ররোচনায় ছষ্টা সরস্বতী মহরাকে দিয়ে দেবকার্য সাধন করিয়েছিলেন। (২) বিরোচনের কন্যা। ইন্দ্রের হাতে মৃত্যু (রামা ১২০।২৫)।

মন্দপাল—নিঃসন্তান বেদজ্ঞ তপস্বী। সন্তান না থাকায় পুং নামে নরকে যান। নরক থেকে মুক্তি পাবার জন্য শার্ঙ্গকপক্ষী রূপে এসে জরিতা নামে এক শার্ঙ্গিকার গর্ভে চারটি ব্রহ্মবাদী, জরিতারি, সারিস্থক, স্তম্ভমিত্র ও দ্রোণ, ছেলের জন্ম দেন। এরা যখন ডিমের মধ্যে মন্দপাল তখন সকলকে ত্যাগ করে লপিতা নামে আর একটি শার্ঙ্গিকার সঙ্গে বাস করছিলেন। ছেলেগুলি খাণ্ডব বনে ছিল, এদের তখনও পালক গজায় নি এমন সময় আগুন লাগে। ছেলেরা খাবের জন্য এবং মা ছেলেদের জন্য ব্যস্ত হয়ে পড়েন। এ দিকে মন্দপাল ও ছুটে আসেন। অগ্নিকে মন্দপাল প্রার্থনা জানান এবং ছেলেরাও স্ববাকরে আগুন দেকে রক্ষা পান। এর পব বহু দিন এঁরা স্নেহে পরিবারে এই বনে বাস করে দেবলোক প্রাপ্ত হন।

মন্দরা—বিশ্বকর্মার এক স্ত্রী। ছেলে নস; রামের এক সেনাপতি; সেতুংক করেছিলেন। দ্রঃ চিত্রাঙ্গদা।

মন্দাকিনী—(১) স্বর্গ গঙ্গা। গঙ্গার যে খাণ্ডব স্বর্গে গিয়েছিল। বৈকুণ্ঠ থেকে ব্রহ্মলোক হয়ে স্বর্গে এসেছিল। (২) চিত্রনুট পাহাড়ের একটি নদী। (৩) উত্তরওণ্ডে কেন্দাব পর্বত থেকে একটি নদী (৪) বিশ্ববসের এক স্ত্রী; শিবের বরে ছেলে হুং কুবের।

মন্দার—(১) দুটি পর্বত। একটি ভাগলপুর্ব হেলান্তে আর একটি আরব সমুদ্রের কাছে। অগ্নি, গরুড, নারসিংহ ইত্যাদি পুরাণে মন্দারের মতান্বিত বর্ণিত আছে। এই মন্দার পর্বত দ্বারাই সমুদ্র মন্ধান করা হয়েছিল। পাহাড়টি একাদশ যোজন পর্যন্ত মাটিতে পৌতা ছিল। দেবতারা একে তুলতে পারেন নি। পরে বিষ্ণুর নির্দেশে বাসুকি এই পাহাড় তুলে সমুদ্রের কাছে নিয়ে আসেন। বরাহ পুরাণে পাহাড়টি ভাগলপুরের মন্দার পাহাড়। মৎস্যপুরাণে এখানে কামচারিণী দেবীর পীঠস্থানের উল্লেখ রয়েছে। ভাগলপুরের পাহাড়টি হিন্দ, শাক্ত ও বৈষ্ণবদের তীর্থ স্থান। (২) হিরণ্যকশিপু বড় ছেলে। শিবের বরে বলীয়ান হয়ে হুংের সঙ্গে বহু যুদ্ধ করেছিলেন। (৩) খোম্য দুনির ছেলে; ঔর্বেক মেয়ে শম্বাকাকে বিয়ে করেন।

মনোদরী—একটি কাহিনীতে আছে বার্তিবেয়ের জন্ম তিথিতে পানভী ব্রাহ্মণ ভোজন করার জন্য কৈলাস থেকে চলে যান। আর এক মতে নিমিত্ত জন্মতিথি উপলক্ষ্যে যান। এই সময়ে মধুরা নামে এক জন অঙ্গবা মহাদেবকে প্রণাম করতে এসে শিবের সঙ্গে বিহার করেন। আর এক মতে সোমবার সূর্যপূর্ণা করে মধুরা এসেছিলেন। পানভী ফিরে এসে সব জানতে পেরে শাপ দিয়ে একে ভেঙে পণ্ডিত করেন। শিবকে অতুন্নয় করলে শিব বর দেন ১২ বছর এই ভাবে থাকার পর আবার নিজের দেহ ফিরে পাবে এবং জিহুবন বিজয়ী এক বীরের সঙ্গে বিয়ে হবে। ময় যেখানে কন্যা সন্তানের জন্ম তপস্বী হয়েছিলেন সেখানে এক কুপে মধুরা বাস করতে থাকেন। বার বছর পরে এই কুপ থেকে অপরূপ স্তন্যদী শিশুকন্যাতে পরিণত বেঙটির কান্না শুনে ময় ও হেমা তুলে নিয়ে গিয়ে পালন করেন। 'নাম রাখেন মনোদরী। জিহুবন

জয় করে অস্ত্র মতে যুগলা করে রাবণ যখন ফিরছিলেন তখন মন্দোদরীকে দেখে মুগ্ধ হন। ময় পরিচয় পেয়ে মেয়ের বিয়ে দেন। অত্যন্ত ধর্মপরায়ণ। বিয়ের পর শিবের সেই বীর্ষ গর্ভে পরিণত হয়; ছেলে হয় ইন্দ্রজিৎ। রাবণের প্রধান জ্ঞী। অপর দুই ছেলে অতিকায় ও অক্ষকুমার। লঙ্কার যুদ্ধের প্রাক্কালে সভাস্থলে এসে ইনি সীতাকে ফিরিয়ে দিতে বলেন ও সন্ধি করাবার চেষ্টা করেন। অশোক বনে সীতার ওপর অত্যাচার করতেও বাধা দিয়েছিলেন। রাজ্যশাসনের পর রামের নির্দেশে বিভীষণ মন্দোদরীকে বিয়ে করেন। অপরূপ সূন্দরী ছিলেন। মন্দোদরীর নিজের মতে সীতা কপে, কুলে ও দাম্পিণ্যে তার থেকে নিকৃষ্টা ছিলেন। অবশ্য অত্যন্ত বিচলিত অবস্থায় এই উক্তি।

মণ্ডন্তর—ঈ: ময়। চারযুগে অর্থাৎ ১২০,০০ দৈববর্ষে একটি দৈব যুগ। ১ দৈব-যুগে একটি মণ্ডন্তর। প্রতি মণ্ডন্তরে নতুন ময়, এক জন নতুন ইন্দ্র এবং নতুন দেবতা, সপ্তর্ষি ও মনুপুত্র আবির্ভূত হন। ঈ: কাল, ময়। ১৪টি ময়র রাজত্বকাল = ১৪ মণ্ডন্তর = ১ কল্প = ব্রহ্মার দিব্যভাগ। ব্রহ্মার রাত্রিও এক কল্প পরিমাণ সময়। এই রাত্রিতে বিষ্ণু প্রলয়ের জলে অনন্ত নাগের কোলে যোগনিদ্রায় শুয়ে থাকেন। পরবর্তী দিনে যুম থেকে উঠে নতুন করে সৃষ্টি করতে থাকেন। ঈ:-সৃষ্টিতত্ত্ব।

মন্মথ—ঈ: মদন।

মন্যু—বৈদিক দেবতা। দেবা-সুরের এক ভীষণ যুদ্ধ হয়। দেবতারা পরাজিত হয়ে গৌতমী নদীর তীরে গিয়ে মহাদেবকে আবাধনা করলে মহাদেব তাঁর তৃতীয় চক্ষু থেকে এই মন্মথকে সৃষ্টি করে দেবতাদের দান করেন। পরবর্তী যুদ্ধে এই মন্মথ সাহায্যে দেবতারা জয় লাভ করেন।

মনুমান—অগ্নি ভাস্কর্য দ্বিতীয় ছেলে (মহা ৩২১:১১১)।

ময়—কশ্যপ ও দণ্ডব ছেলেদেব মধ্যে প্রধান। নমুচির ভাই বলা হয়। বাল্যকাল থেকেই স্থাপত্য বিজ্ঞান দক্ষ ছিলেন। হিমালয়ে গিয়ে ব্রহ্মাব তপস্তা করে চরম দক্ষতা লাভ করেন। এব পর দানবদের বাজা হন। দেবতা বা অসুর সকলকেই সাহায্য করতেন; সকলের জন্তই বহু প্রাসাদ নির্মাণ করে দিয়েছিলেন। দেবলোকে নৃত্য সভাতে এক বার নিমন্ত্রিত হন। এই সভাতে হেমার (ঈ:) সঙ্গে দেখা হয়; দুজনেই আকৃষ্ট হয়ে পড়েন। দেবতারা জানতে পেরে ছ ভ্রমের বিষে দেন; ময় তার পর হিমালয়ের দক্ষিণে হেমপুর নগরী নির্মাণ করে এখানে দীর্ঘ দিন বাস করেন। এখানে হেমাব ছেলে হয় দুন্দুভি ও মাযাবী। ময়ের কোন মেয়ে ছিল না। এই জন্ত ময় ও হেমা শিবের আবাধনা করতে থাকেন। যেখানে আবাধনা করছিলেন সেখানে কাছেই একটি কূপে একটি শিশুকন্যাকে পান। এই মেয়েটিকে পালন করেন; নাম দেন মন্দোদরী (ঈ:); ইনি রাবণের জ্ঞী। বল নামে দানব অতলে বাস করেন; ইনিও ময়ের ছেলে বলে উল্লিখিত। এবং দুটি মেয়ে অয়প্রভা ও সোমপ্রভা (- নলকুবেরের জ্ঞী) এবং আরো দুটি ছেলে সুনীথ ও সুদন্তিক নাম পাওয়া যায়। দেবতাদের কাজে হেমা একবার তের বছরের জন্ত স্বর্গে যান। এই সময় ময় হীরক, বৈদূর্য, ইন্দ্রনীল খচিত স্বর্ণময় এক বিচিত্র প্রাসাদ তৈরি করেন। মেয়ে মন্দোদরীকে নিয়ে এক দিন বনে বেড়াছিলেন এমন সময় রাবণের সঙ্গে দেখা হয় এবং পরিচয় পেয়ে

বন্দোবস্তীর সঙ্গে বিয়ে দেন। বৌতুক হিসাবে রাবণকে তপোলক্ক এক অমোঘ শক্তি অস্ত্র দান করেন। এই অস্ত্রে লক্ষ্মণ জ্ঞানহীন হয়ে পড়েছিলেন। রামায়ণে আছে বিদ্যাপাহাড়ে এক বিলের মধ্যে অপূর্ব এক সপ্ততল প্রাসাদ তৈরি করে ময় এক সময় বাস করতেন। সীতার খোঁজে হুমান ও বানররা দক্ষিণ দিকে ময় দানব রচিত এই ঋক্ষ বিলে এসে উপস্থিত হন। হেমার সহচরী অয়ংপ্রভা (মেরু সাবর্ধি কন্যা) নামে এক তাপসী ঋক্ষ বিলের এই পরিত্যক্ত প্রাসাদ রক্ষণাবেক্ষণ করতেন তখন। খাগুর দাহনের সময় ময় খাগুর বনে ছিলেন। পালাবার চেষ্টা করলে কৃষ্ণ বাধা দেন কিন্তু অজুন প্রাণ রক্ষা করেন। খাগুর দাহনের পর কৃতজ্ঞতায় ময় অজুনের প্রত্যাশকার করতে চান; কিন্তু অজুন কিছুই চান না। কৃষ্ণ তখন ময়কে ইন্দ্রপ্রস্থ সভা তৈরি করে দিতে বলেন। ময় অপূর্ব সভাগৃহ নির্মাণ করে দেন এবং ভীষ্মসেনকে অশ্বরোহিত রূপধারী গদা ও অজুনকে দেবদত্ত শম্ব উপহার দেন। এই ময়ই লোহ, রক্ত ও স্বর্ণময় তিনটি পুর রচনা করেন; এই তিনটি পুর ধ্বংস হবে মহাদেব ত্রিপুরারি আখ্যা পান। বামন হয়ে বলিকে ছলনা করলে অশ্বাত্থ দানবদেব সঙ্গে ময় ও বামনকে আক্রমণ করেছিলেন। ময় এক বার মলয় পর্বতে বিশ্রাম করছিলেন। মহাদেব সেই সময় ইন্দ্রকে পাঠিয়ে দেন। ইন্দের আক্রমণে দানব পাক ও বলিব ছেলে পুর মারা যান ফলে ইন্দের নাম হয় পাকশাসন ও পুরন্দর। ময় তখন অশ্বাত্থ দানবদেব নিয়ে পাতালে চলে যান। হেমাকে বিয়ে করার জন্য ইন্দ্র ঐকে বজ্রাঘাতে নিহত করেছিলেন।

বিশ্বকর্মার মত অদ্বিতীয় শিল্পী। হাজার বছর তপস্যা করে ব্রহ্মার বর পেয়েছিলেন। হিরণ্য অরণ্য ও প্রাসাদ তৈরি করতেন। শুক্রাচার্য প্রবর্তিত নিখিল শিল্পবিজ্ঞার অধীশ্বর হন। ১৮ জন বাস্তশাস্ত্র উপদেষ্টাদের মধ্যে অন্যতম। ময় প্রণীত গৃহনির্মাণ গ্রন্থ ‘ময়মত’ নামে পরিচিত।

ময়নামতী—বাঙলা দেশে কুমিল্লা সহরের ৩-মাইল পশ্চিমে লালমাই পাহাড় শ্রেণী। এখানে খননের ফলে বহু তাম্র শাসন, মৃৎফলক, বুদ্ধমূর্তি বিহার, ও তুপ পাওয়া গেছে। এই সব থেকে জানা যায় মোটামুটি ৬৫০-৭২০ খৃ. এখানে বৌদ্ধ খড়্গবংশ রাজত্ব করত; রাজধানী ছিল জয়কর্মান্তবাসক—বর্তমানে বড় কামতা গ্রাম। ৭০০-৮৫০ খৃষ্টাব্দে দেব বংশীয় বৌদ্ধ রাজারা রাজত্ব করতেন। ৮৫০-১০৩৫ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রবংশের বৌদ্ধ রাজারা রাজত্ব করতেন; এঁদের প্রাচীন রাজধানী রোহিতপুর; শ্রীচন্দ্রের সময় থেকে বিক্রমপুর। ত্রৈলোক্যচন্দ্র চন্দ্রদ্বীপ ও হরিকেল এবং শ্রীচন্দ্র ও কল্যাণচন্দ্র গৌড় ও প্রাগ্জ্যোতিষপুর জয় করেন। ১০৫০-১১৫০ খৃষ্টাব্দে বর্ম বংশের বৈষ্ণব রাজারা এখানে রাজা ছিলেন। এখানে সর্বাঙ্গী উল্লেখযোগ্য শালবন বিহার; ৫৫০ ফুট দীর্ঘ চারকোণা একটি ভূখণ্ড; চারদিকে প্রাচীরের ঘর, মাঝখানে একটি মস্ত বড় ভগ্ন তুপ এবং ১১৫টি প্রকোষ্ঠ ইত্যাদি আবিস্কৃত হয়েছে। রাজসাহী জেলার পাহাড়পুর বিহারের সঙ্গে এই বিহারের নক্সা, গঠন ও মৃৎফলকগুলির আশ্চর্য মিল রয়েছে। শাল বন বিহারের নক্সাই মধ্যযুগীয় কলসনে এবং ব্রহ্মদেশে পগানের আনন্দ মন্দিরে মুখ্যত গৃহীত হয়েছে মনে হয়। শালবন বিহার থেকে ৩-মাইল দূরে কোটিলায়মুরা-র ৩-টি বড় বড় তুপ পাওয়া গেছে। কোটিলায় পশ্চিমে চারপত্র-মুরা-র প্রাচীন রন্ধনশালা ও বিরাট এক মন্দিরের ভিত্তি (সম্ভবত লড়হ বা গৌড়মাধবের মন্দির) পাওয়া গেছে।

ময়ূর—মরুত (দ্রঃ) যজ্ঞে রাবণ এলে দেবতারা ভয়ে নানা পশুপাখীর মূর্তি ধরে পালান। ইন্দ্র ময়ূর সেজে পালিয়ে যান। এই সময়ে ময়ূর ছিল নীল রঙ। পরে ইন্দ্র কৃতজ্ঞতার বর দেন তাঁর পালাকে নানা রঙ হবে এবং নিজের সহস্র চক্ষু এই পালাকে ফুটে উঠবে, এবং কোন দিন কোন বোগ হবে না এবং যে ময়ূর মারবে সে নিজেও অবিলম্বে মারা গাবে এবং বর্ষা এসে ময়ূর আনন্দে নাচবে।

ময়ূরধ্বজ—রত্ন নগরের এক বাজ। সাত্যি অশ্বমেধ করার পর নর্মদা তীরে আবার একটি অশ্বমেধ যজ্ঞ কবাব আরোহণ করেন। ছেলে তান্ত্রধ্বজ (=সুচিহ্ন) যজ্ঞের ঘোড়া নিয়ে মণিপুবে এলে এখানে নৃগিঠিরেব অশ্বমেধের ঘোড়া এসেছে দেখতে পান; কৃষ্ণ ও অর্জুনকে অজ্ঞান কবে দিয়ে তান্ত্রধ্বজ দুটি ঘোড়া নিয়েই চলে যান। জ্ঞান ফিবলে কৃষ্ণ ব্রাহ্মণ ও অর্জুন ব্রাহ্মণবালক বেশে ময়বধ্বজের সাতাতে এলে রাজা তাঁদের অভ্যর্থনা করেন। কৃষ্ণ জ্ঞানান ধর্মপুরী থেকে তিনি আসছেন রাজপুত্রোহিতের সঙ্গে দেখা কববেন বলে। পথে বনের মধ্যে এক সিংহ তাঁর ছেলেকে ধরে ফেলে। সিংহেব কাছে প্রার্থনা করতে সিংহ জানিয়েছে রাজা ময়বধ্বজ যদি তাঁর দেহেব অর্ধেকটি দান করেন তবেই ছেলেকে সে ছেড়ে দেবে। রাজা সম্মত হন; এবং রাণী তখন এগিয়ে এসে বলেন তিনি রাজার বাম-অর্ধাঙ্গ; তিনি সিংহের কাছে যাবেন। কিন্তু কৃষ্ণ বাজার দক্ষিণাঙ্গ চান। তখন রাজার দেহ দু' টুকরা করার ব্যবস্থা হয়। এই সময় রাজার বাম গোথে জল দেখে কৃষ্ণ আপত্তি করেন; বলেন রাজা কাঁদছেন; অনিচ্ছুক রাজার দেহ তিনি নিতে চান না। রাজা জানান তিনি অনিচ্ছুক নন; তাঁব বাম গোথে জল অর্থাৎ তাঁর বাম অঙ্গ দক্ষিণ অঙ্গের মত পুণ্যকর্মেব স্নানোগে বঞ্চিত হয়ে কাঁদছে, কোন ভাখে বা বেদনাতে নহ। এই কথা শুনে কৃষ্ণ তখন নিদ্রের মূর্তি ধরে ময়বধ্বজকে আলিঙ্গন কবেন। ময়বধ্বজ নিজের যজ্ঞ সমাপ্ত কবে বৃষ্টিবের ঘোড়া নিয়ে হাঙ্গনাপুরে আসেন।

মরীচি—এক জন দানব।

মরীচি—ধানবত প্রকার মন থেকে জন্ম। মরীচি, অশ্বিনস, অত্রি, পুণ্ড্র্য, পুলহ ও ক্রতু এই চষ মানস (দ্রঃ সৃষ্টি) পুত্র। এক জন সপ্তর্ষি। মন্তব মতে তাঁর তপোবলে সৃষ্ট দশ জন প্রজাপতিদের মধ্য অন্ততম। কর্দম প্রজাপতি ও জী দেবাহুতির মেয়ে কলা মরীচিব স্ত্রী; কলার দুই ছেলে কশ্যপ ও পূর্ণিমন। কশ্যপ সমস্ত জীবিত সত্ত্বাদের জনক। পূর্ণিমনের দুই ছেলে বিরজস ও বিশ্বাস এবং এক মেয়ে দেবকুল্যা। দেবকুল্যা বিষ্ণুর পা ধুয়ে দিতেন এবং শেষ অবধি আকাশ গঙ্গায় মিশে যান। মরীচির আর এক স্ত্রী উণা, এর ছয় ছেলে; ব্রহ্মার শাপে পরে এঁরা হিরণ্যকশিপুর ছেলে হয়ে জন্মান এবং তারপর বসুদেব দেবকীর প্রথম ছব ছেলে হয়ে জন্মান; এবং কংস এদের হত্যা করেন। মরীচির আব এক স্ত্রী সম্বুতি; ছেলে পূর্ণমাস। বিষ্ণু পুরাণে এই পূর্ণমাসের ছেলে বিরজস ও পর্বত। মরীচির আরো এক স্ত্রী ধর্মব্রতা; ধর্মের কন্ডা। এক বার বন থেকে দর্ভ, ফুল ইত্যাদি নিয়ে এসে ক্লাস্ত হয়ে পড়েন এবং খেয়ে দেয়ে ঘুমিয়ে পড়েন; ধর্মব্রতা পা টিপে দিতে থাকেন। ইতিমধ্যে ব্রহ্মা এসে উপস্থিত হন। ধর্মব্রতা অতিথি সংকারের জন্ত উঠতে না পেরে; অত্যন্ত বিরত হয়ে পড়েন। শেষ অবধি উঠে অতিথি সংকার করেন। এ দিকে এই সময়ে মরীচিরও ঘুম ভেঙে যায়;

ভীকে দেখতে না পেয়ে অভিশাপ দেন পাথরে পরিণত হতে হবে। ধর্মব্রতা বোঝাতে চান তিনি নির্দোষ এবং সতর্ক করে দেন শাপ প্রত্যাহার না করলে শিবের অভিশাপ ভোগ করতে হবে। ধর্মব্রতা তারপর আঙুনের মধ্যে বসে তপস্শা করতে থাকেন। বিষ্ণু দেখা দিলে শাপ থেকে তিনি মুক্তি চান। বিষ্ণু বসেন মরীচির শাপ খণ্ডন হবে না। তবে ধর্মব্রতা দেবশিলাতে পরিণত হবেন। এই পাথরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এবং লক্ষ্মী ইত্যাদি দেবীও অধিষ্ঠান করবেন।

শরশব্যায় ভীষ্মের সঙ্গে দেখা করে যান। চিত্রশিখণ্ডীদের মধ্যে মরীচি এক জন। জীবের তপস্শা কালে জীবের সঙ্গে দেখা করেছিলেন। (২) এক জন ধর্মশাস্ত্র দাতা। মিতাক্ষবা হত্যা দি বহুগ্রন্থে এর উল্লেখ আছে। (৩) এক জন অমর।

মরু-১—(১) ইক্ষাকুবংশে শত্রুর ছেলে এবং প্রমুখতের পিতা। চিবজীবী কলিযুগে সমস্ত ক্ষত্রিয় মাঝে গেলেন মক জন্মাবেন এবং ক্ষত্রিয় বংশ পুনঃ প্রতিষ্ঠা করবেন। (২) নিমি বংশে এক জন বিদেহ রাজা। (৩) নরকাসুরের এক সেনাপতি, কৃষ্ণের হাতে মৃত্যু।

মরু-২—দ্রঃ ইন্দ্র, দিতি। ঋকবেদে সাত জন মরুৎ, পুরাণে হয়েছেন ৪৯। ঋকবেদে এক জায়গায় ৬৩ জন মরুতের উল্লেখ আছে। ঋকবেদের প্রধান দেবতা। ৩৫-টি স্তোত্রে এঁদের স্তব রয়েছে। ইন্দ্র আয়ু ও পুষ্টি সঙ্গ আনয়নটি স্তোত্রে এঁদের স্তব আছে। মরুৎদের পিতামাতা রুদ্র ও পৃথি (—বিচিত্রবর্ণ, মেঘ)। এঁরা সহোদর ও সমবয়সী। দেবী রোদসীকে (আকাশ ও বিহ্যৎ/পৃথিবী) এঁরা বিদ্যায় রথে বহন করেন। রোদসী এঁদের জী। বহুগণের সঙ্গে এক রথে এঁরা যুরে বেড়ান। এঁরা ইন্দ্রের (দ্রঃ) সখা। গান ও স্তব করে ইন্দ্রের বরণজি করেন। সব কাজ ইন্দ্র এঁদের সাহায্যেই সম্পন্ন করেন। সরস্বতীও এবং ইন্দ্রাণীরও বন্ধু। মরুৎরা উজ্জল, জ্যোতির্ময়, বিদ্যাক্রান্ত দেহ, পিতা রুদ্রের মত এঁদের হাতে কুঠার ও ধনুক। এঁরা বৃষের মত গর্জন করলে পৃথিবী কাঁপে, গাছ উপড়ে পড়ে, বন লগুতও হয়ে যায়। এঁদের প্রধান কাজ রুষ্টিপাত করে স্বর্গের তেজ আবৃত করে রাখা। দ্রঃ সর্বন, দন্তধ্বজ।

মরু-৩—সত্যযুগে অবিক্রিতের ছেলে। ১-মতে ইক্ষাকু>বিংশ>বিবংশ>খনী-নেত্র>স্ববচন(করকম)>অবিক্রিত>মরুভূমি। (মহা ১৪৪৮) প্রতাপশালী রাজচক্রবর্তী। হিমালয়ে মেক প্রদেশে এক বিরাট যজ্ঞ করেছিলেন। 'অগ্নিরার হুই ছেলে বৃহস্পতি ও সংবর্তের মধ্যে মিল ছিল না। বৃহস্পতির পীড়নে সংবর্ত দিগধর হয়ে বনে বাস করতেন। ইন্দ্র বৃহস্পতিকে পুরোহিত করেন এবং বারণ করে দেন মরুভূমির পুরোহিত্য যেন না করেন। ফলে বৃহস্পতি মরুভূমিকে জানিয়ে দেন যে তিনি মাতৃঘের রাজক হবেন না। ফলে চিন্তিত মনে কিরে আসার সময় পথে নারদের সঙ্গে দেখা হয় এবং এঁর পরামর্শে সংবর্তকে দিয়ে যজ্ঞ করাবেন ঠিক করেন। সংবর্ত এ সময় মহাদেবের দশনের আশায় বারণসীতে ছিলেন। নারদের উপদেশে মরুভূমি সেই পুরীর দরজায় একটি শব রেখে দেন। শব দেখে সংবর্ত কিরে যান এবং মরুভূমি পেছা নিয়ে এক নির্জন স্থানে এসে উপস্থিত হন। সংবর্ত মরুভূমির গারে থুথু দিয়ে এবং ধূলাকাটা ইত্যাদি ছুঁড়ে ফেরাতে চেষ্টা করেছিলেন এবং অকৃতকার্য হয়ে জিজ্ঞাসা করে জানতে পারেন না। পরামর্শে তিনি এসেছেন। নারদ এখন কোথায় আছেন জানতে চাইলে মরুভূমি নারদের পরামর্শ মত জানান তিনি অগ্নিতে প্রবেশ

করেছেন। শেষ অবধি সংবর্ত যজ্ঞ করতে রাজি হন এবং প্রতিশ্রুতি চান ইজ্র বা বৃহস্পতি বাধা দিলেও রাজা যেন সংবর্তকে ত্যাগ না করেন এবং পরামর্শ দেন হিমালয়ে যুজ্ঞবান পর্বতে শিবকে সন্তুষ্ট করে যজ্ঞের দ্রব্য প্রচুর সোনা সংগ্রহ করে আনতে। মহাভারতে (১৪।৮।-) আছে রাজা শিবের আরাধনা করে প্রচুর স্বর্ণ

• সংগ্রহ করেন। এই ধর পেষে বৃহস্পতি শীর্ণ ও বিবর্ণ হয়ে পড়েন এবং যজ্ঞে বাধা দেবার জন্ত ইজ্রকে অনুরোধ করেন। ইজ্রের আদেশে অগ্নি তখন রাজার কাছে এসে বৃহস্পতিকে পুরোহিত করতে অনুরোধ করেন এবং অমর হতে পারবেন লোভ দেখান। মক্কা রাজি হন না এবং সংবর্ত অগ্নিকে উন্ময় করে ফেলবেন ভব দেখান। অগ্নি ফিরে যান। ইজ্র তখন গন্ধর্বরাজ ধৃতরাষ্ট্রকে দিবে বলে পাঠান বৃহস্পতিকে পুরোহিত না করলে তিনি বজ্রাঘাত করেন। সংবর্ত মক্কাতে আস্বাস দেন ইজ্রকে তিনি বজ্রবারকে স্তম্ভনীর বিঘাতে আটকাবেন এবং মক্কাতে বব দিতে চান। মক্কা বর চান ইজ্র ও দেবতারা এসে যজ্ঞভাগ গ্রহণ করুন। সংবর্তের মন্ত্র বলে ইজ্র ও সমস্ত দেবতারা এসে উপস্থিত হন। সংবর্ত ও মক্কা সকলকে অভ্যর্থনা করেন এবং সংবর্ত ইজ্রকে যজ্ঞের সমস্ত ভার অর্পণ করেন। ইজ্র যজ্ঞের বিপুল ব্যবস্থা করেন এবং দেবতাদের সঙ্গে প্রীতমনে যজ্ঞভাগ গ্রহণ করেন। একটি মতে বৃহস্পতিও যজ্ঞে এসেছিলেন। (বহ বৃষ বধ করে এবং) বহ সোনা দক্ষিণা দিয়ে যজ্ঞ শেষ কবে বাকি সোন' হিমালয়ে ত্রুখানে ফেলে দিয়ে সাবা পৃথিবী অখিলাং সাগরাস্ত্রাম্ শাসন করতে থাকেন। রামায়ণ মতে (৭।১৮) উশারবীজ দেশে মক্কা মাহেশ্বর যজ্ঞ করছিলেন। সেই সময় ত্রিভুবন জয় করে ফেবার পথে রাবণ এসে উপস্থিত হন এবং যুদ্ধ করিতে চান। মক্কা প্রস্তুত হন কিন্তু পুরোহিত সংবর্ত বাধা দেন; যজ্ঞে দীক্ষিত অবস্থায় রাগ করা অন্তর্চিত ইত্যাদি। মক্কা ফলে অস্ত্র ত্যাগ করেন। শুক ঘোষণা করেন রাবণ জয়ী হয়েছেন। যজ্ঞ সমবেত দেবতারা বিভিন্ন পশুপাখীর রূপ ধরে পালিয়ে গিয়ে আত্মরক্ষা করেন। ইজ্র ময়ূর, যম কাক, কুবের কুকলাস, বরুণ হংস ইত্যাদি রূপ ধরে পালান; বা আত্মগোপন করেন। যজ্ঞ সমবেত কিছু ঋষিদের খেয়ে নিয়ে তৃপ্ত হয়ে বিজয় গর্বে রাবণ ফিরে যান। দেবতারা তারপর বার হয়ে আসেন বা মিলিত হন এবং উৎকারী জীবদের রূপবুদ্ধির বর দেন এবং নিজেদের বাহন করে নেন। মক্কা আদর্শ সম্রাট ছিলেন। যুহুন্দেব কাছ থেকে একটি তরবারি পান এবং এটি রৈবতকে দান করেন। মেয়ের বিয়ে দেন অঙ্গিরসের সঙ্গে। ভাগবত মতে মক্কা কেবল কোন ছেলে ছিল না। অশ্বমেধ যজ্ঞের সময় ব্যাসের পরামর্শে বুদ্ধিষ্টির মক্কাতে উদ্ভূত সোনা হিমালয় থেকে সংগ্রহ করেছিলেন।

মরুত্বতী—দক্ষের ১০-টি মেয়ে অরুন্ধতী, বহু (সন্তান বহুতরা) যামী (সন্তান নাগবীধি) লম্বা (সন্তান বোবা), ভাহু (সন্তান ভাহুরা) মরুত্বতী (সন্তান মরুত্বান), সংকল্পা, মুহুতী, সাধ্যা (সন্তান সিদ্ধগণ), বিখা (সন্তান বিশ্বদেবগণ)।

মরুত্বান—মরুত্বতীর (দ্রঃ) সন্তান।

মরুত্ব—জীবিত দেহে ১০৮টি মর্ম রয়েছে। এগুলির মধ্যে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ কপাল, চোখ, ক্র, বগল, হৃদয়, ক্রিয়, চিত্ত ইত্যাদি। এই সব স্থলে সর্পাঘাতে মারক অবস্থা আনে।

মর্যাদা—(১) বিদিত রাজ, কস্তা ; রাজা অরাচীনের জী ; ছেলে অরিহ। (১) বিশেষ রাজকস্তা, পুরু বংশে রাজা দেবাতিথির জী ; ছেলে ঋচ (মহা ১১০।২২)। (৩) অরুৎ-সেন পুত্র অরাচীনের জী বৈদর্ভী মর্যাদা ছেলে মহাতৌম (মহা ১১০।১৮)।

মলমাস—অপর নাম মলিন্মুচ বা সংসর্গ। মলিন্মুচ অর্থে চোর। অর্থাৎ চোরের মত বছরে বারটি মাসের মধ্যে এসে পড়েছে। এটি অতিরিক্ত একটি চান্দ্রমাস। হিন্দু ধর্মে সমস্ত পূজাপার্বণ চান্দ্রমাস অনুসারে অনুষ্ঠিত হয়। ফলে এগুলি বছরের বিভিন্ন সময়ে ছড়িয়ে পড়ার সম্ভাবনা ছিল/রয়েছে। কিন্তু এই মল-মাসে সমস্ত অনুষ্ঠান নিষিদ্ধ হবার কারণে অনুষ্ঠানগুলি ঋতু বা সৌরমাস অনুযায়ী মোটামুটি একই সময়ে ঘটে থাকে। বৈদিক ঋষিরা এই মলমাসের হিসাব জানতেন। সৌরবৎসব ৩৬৫।১৫ দিন মত। চান্দ্র বৎসর ৩৫৫ দিন মত ; ফলে এই দুটি বৎসরের হিসাবে পার্থক্য ১১ দিন মত ; অর্থাৎ তিন বছরে একটি চান্দ্রমাসকে অনুষ্ঠানহীনমাস বা মলমাস হিসাবে বাদ দেওয়া হয়। সৌরমাস থেকে চান্দ্র মাসে দিন সংখ্যা কম হলে এবং সেই চান্দ্র মাসে যদি একটিও অমাবস্তা সংক্রান্তি না থাকে তাহলে সেটিকে অধিমাস, অধিক-মাস বা মলমাস বলা হয়।

মলয়—(১) গুরুডের এক ছেলে। (২) প্রিয়ব্রত বংশে ঋষ্যদেবের ছেলে। (৩) দ-ভারতে একটি পর্বত, এই পর্বতের অধিষ্ঠাতা দেবতা কুবেরের সভাসদ। পাণ্ডু ও চোল রাজারা এই পাহাড় থেকে চন্দন সার যুগিষ্ঠিরকে সভাপর্বে উপহার দিয়েছিলেন। ভারতে সাতটি প্রধান পাহাড়েব মধ্যে একটি। মৃত্যু এই পাহাড়ে এক বার তপস্বী করেছিলেন। সীতার অশেষণে বানররা এই মলয় পর্বতে এসেছিল। মহাভারতে শান্তিপর্বে কৈলাসের কাছে আর একটি মলয় পর্বতের নাম উল্লেখ রয়েছে।

মল্লিনাথ—মনে হয় তেলঙ্গানা অধিবাসী ; ১৪-১৫শ শতক।

মহঃলোক—ঋবলোক থেকে এক কোটি যোজন ওপরে। মর্ঘি ভৃগু ইত্যাদির এখানে বাস।

মহতী—নারদের বীণা।

মহত্তর—পাঞ্চজন্ম অগ্নির এক ছেলে।

মহাকাব্য—যে কাব্য দেশের মানুষের জীবনকে প্রভাবিত করে।

মহাকাল—(১) মহাদেবের এক নাম। মহাকাল রূপে ঋৎসের দেবতা। এলিফ্যান্টা গুহাতে মহাকালের আঁট তাত। দ্রঃ বাণ। (২) উজ্জয়িনীতে শিপ্রা নদীতীরে একটি স্থান/মন্দির। (৩) শিবের এক অলুচর।

মহাগোণ = মহাশোণ = শোণভদ্রা। এই নদী পার হয়ে কুম্ভ, ভীম, অর্জুন, জয়সমুদ্র রাজধানী মগধে প্রবেশ করেন।

মহাতল—পাতালের একটি অংশ। কক্ষর ছেলেরা গুরুডেব হইবে এখানে বাস করেন। এরা বহু শীর্ষ, ভয়ঙ্কর ও বদ মেজাজ। এদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য কুহক, তক্ষক, সুরেণ ও কালীয়।

মহাদেব—দেবতাদের মধ্যে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহাদেব সবচেয়ে বড় দেবতা। ঐ দেব ত্রিমূর্তি বলা হয়। মহাদেব সংহার কর্তা। বেদে শিব বা মহাদেব নাই ; রুদ্র আছেন। এই রুদ্রই পরে মহাদেব। ইনি ভারতে আদি ও নিজস্ব দেবতা। বিবাহ ও ভক্ষণ বাজিরে ইনি ঋৎসকার্য করেন। সংহার করেন এবং সংহার থেকে আবার সৃষ্টি হয়

পৌ (২য়)—২

বলে তাঁর নাম শিব বা শঙ্কর। মাছুবের নিয়ত মদল করেন বলে নাম শিব। সৃষ্টির রক্ষক হিসাবে তাঁর প্রতীক পুরুষ চিহ্ন (দ্রঃ শিবলিঙ্গ)। এই প্রতীকের সঙ্গে যোনি যুক্ত হয়ে ইনি সর্বত্র পূজিত। সন্ন্যাসী, মহাযোগী ও নিষ্ঠুর ধ্যানের প্রতীক। শ্মশানে থাকেন। জটাধারী; সর্পভূষণ; ধনুস, কবল, অশ্বতর ও তক্ষক হাতে দুটি কঙ্কন ও দুটি অঙ্গদ। গলাতে সর্পের উপবীত। কঙ্কালমালাধারী। মাথাতে অর্ধচন্দ্র, পরিধানে রক্তাক্ত ব্যাঘ্রচর্ম, উত্তরীয় কৃষ্ণসার মৃগচর্ম। সিদ্ধ, চারণ, কিম্বর, যক্ষ, রাক্ষস, গন্ধর্ব্ব, প্রমথগণ ও অঙ্গরা পরিবেষ্টিত হয়ে বাস করেন। কৈলাসে এঁর আবাস। গন্ধা, সতী, ও পার্বতী/উমা এঁর স্ত্রী। বলা হয় কার্তিক, গণেশ, লক্ষ্মী, সরস্বতী সন্তান। ইন্দ্রজিৎ (দ্রঃ মন্দোদরী) ও হস্তমান (দ্রঃ) ইত্যাদি শিবের ছেলে বা অবতার। ভূতের অধিপতি বলে ভূত নাথ। উদ্ভেদক পানীয় পান করে নাচতে থাকেন; এই নাচ তাণ্ডব। অস্ত্র মতে বিশ্বধ্বংসের সময়ের নৃত্যকে তাণ্ডব বলা হয়। গজাসুর ও কালাসুরকে নিহত করেও তাণ্ডব নাচ নেচেছিলেন। নৃত্যকলার শ্রষ্টা বলে নটরাজ। অম্বচর নন্দী।

মদনকে (দ্রঃ) ভষ্ম করেছিলেন। প্রলয়কালে এঁর তৃতীয় নয়নের আগুনে সৃষ্টি ধ্বংস হয়। মহর্ষি অজির কাছে যোগ শিক্ষা করেন। বিষ্ণুর সাহায্যে জলন্ধরকে (দ্রঃ) হত্যা করেন। অসুর বাণকে রক্ষা করার জন্য যুদ্ধ করেছিলেন কিন্তু রক্ষা করতে পারেন নি। সমুদ্র মন্থনে উদ্গত বিষ ব্রহ্মার অহুরোধে পান করে সৃষ্টি রক্ষা করেন। এই বিষে তাঁর কণ্ঠ নীল হয়ে যায়; ফলে নীলকণ্ঠ। সহজেই তুষ্ট হন বলে নাম আশুতোষ। এঁর বরে বৃক অত্যাচারী হয়ে উঠেছিলেন। বিশ্বামিত্র এঁর কন্ঠে অস্ত্র লাভ করেন। পরশুরাম এঁর কাছে অস্ত্র শিক্ষা ও অস্ত্র লাভ করেন। ব্রহ্মার একটি মাথা ইনি ছিঁড়ে নেন। অজুনের তপস্তায় তুষ্ট হয়ে কিরাত বেশে অজুনের সঙ্গে কৃত্রিম যুদ্ধ করেন এবং পাশুপত অস্ত্র দান করেন। দক্ষের মেয়ে সতীকে বিয়ে করেছিলেন। ভৃগু যজ্ঞে দক্ষকে মহাদেব প্রণাম করেন নি বলে দক্ষ শিবহীন যজ্ঞ করেন। দক্ষযজ্ঞে সতী দেহ ত্যাগ করেন ফলে মহাদেব যজ্ঞ পণ্ড করে দেন। দক্ষের মাথাও কাটা যায়। দক্ষের স্ত্রী প্রমুতিব স্তবে মহাদেব দক্ষকে বাঁচিয়ে দিলেও শিব নিন্দার জন্য ছাগমুণ্ড জুড়ে দেন। এর পর সতীর মৃতদেহ কাঁধে নিয়ে শিব বধন নাচ ছিলেন তখন বিষ্ণু পেছন থেকে স্তদর্শন চক্রে তাঁর দেহ ৫২ খণ্ডে টুকরো করে চার দিকে ছড়িয়ে দেন। এগুলি ৫২-টি মহাপীঠে পরিণত হয়। পর জন্মে হিমালয়ের ঘরে পার্বতী হয়ে সতী জন্মান; এবং শিবকে পাবার জন্য তপস্তা করতে থাকেন। তারকাসুরকে বধ করার জন্য দেবতারা বাস্ত হয়ে মদনকে (দ্রঃ) পাঠান কিন্তু মদন ভষ্ম হন। পরে পার্বতীর সঙ্গে মহাদেবের বিয়ে হয় এবং কার্তিকের জন্ম হয়। নারদের গর্ভ ছিল সুগায়ক। নারদের এই গর্ভ খর্ব করার জন্য মহাদেবও অংশ নিয়ে ছিলেন। দ্রঃ গন্ধা। ত্রিপুর (দ্রঃ) ধ্বংস করেন। দ্রঃ খণ্ডপরশু।

রামায়ণে মহাদেব এক জন প্রধান দেবতা। বিষ্ণুর সঙ্গে ইনি যুদ্ধ করেছেন এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু ও ইন্দ্র এঁকে পূজা করেছেন। রামচন্দ্রের দেবত্ব স্বীকার করে নিয়ে ছিলেন। কুবেরকে হারিয়ে রাবণ কৈলাসে এলে রাবণের রথ আটকে যায়। নন্দী জ্ঞানি এখানে মহাদেব বাস করেন; এ স্থান সকলের অগম্য। রাবণ তখন রাগে কৈলাস ভুলে কেলতে চেষ্টা করেন। পাহাড় কেঁপে ওঠে। মহাদেব তখন পারের

অঙ্গুরের চাপে রাবণের হাত চেপে ধরলে ব্যাখ্যায় রাবণ ত্রিলোক কাঁপিয়ে গর্জন করেন ওঠেন এবং শিবের স্তব করে হাজার বছর পরে হাত মুক্ত করতে পারেন। রাবণের বীরত্বে সন্তুষ্ট হয়েছিলেন এবং এই দাক্ষিণ্য রব করার জন্য নাম হয় রাবণ। রাবণকে মহাদেব চন্দ্রহাস খড়্গ উপহার দেন। মহাভারতে বিষ্ণু ও কৃষ্ণ মহাদেবকে পূজা করেছেন। ব্রহ্মা থেকে পিশাচ পর্যন্ত সকলেই তাঁকে সম্মান দিয়েছেন। শিব ও বিষ্ণুর মধ্যে কে বড় এই নিয়ে মহাভারতে নানা স্থানে নানা মত আছে ; বিরোধ ও সম্বন্ধের চেষ্টাও আছে। পুরাণে শিব ও বিষ্ণু বিভিন্ন, কোন সম্বন্ধ নাই।

কল্পের প্রারম্ভে ব্রহ্মা ধ্যান করছিলেন যেন তাঁর নিজের মত একটি ছেলে হয়। তখন ব্রহ্মার কোলে গাঢ় নীল রঙ একটি ছেলে দেখা দেয়। শিশু কান্দতে থাকে এবং নিজের কি নাম হবে জিজ্ঞাসা করে। ব্রহ্মা নাম দেন রুদ্র, এবং কান্দতে বারণ করেন ; শিশু আবার কান্দতে থাকে ব্রহ্মা আবার নাম দেন ; মোট আটটি নাম হয় :-রুদ্র, ভব, শর্ব, ক্রৈশান, পশুপতি, ভীম, উগ্র, মহাদেব। রুদ্রের স্ত্রী সতী ; দক্ষের কন্যা। আর এক মতে রাজসিক ব্রহ্মার কপাল থেকে তামসিক রুদ্রের জন্ম। ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন ; সেই সৃষ্টিকে রুদ্র বিনাশ করেন। আর এক কাহিনীতে আছে ব্রহ্মার কোল থেকে নারদ, দ-অঙ্গুলি থেকে দক্ষ, বাম অঙ্গুলি থেকে বীরগী ও মন থেকে সনকাদি জন্মান। এই সনকাদি মুনি প্রজা সৃষ্টি করতে অনিচ্ছুক হন ; কলে ব্রহ্মা ক্রুদ্ধ হয়ে পড়েন এবং কপাল থেকে নীলশেত-একটি মূর্তি বার হয়ে কান্দতে থাকে। ব্রহ্মা নাম দেন রুদ্র ; এবং পরে আরো এগারটি নাম দেন মগ, মগ্ধ্য, মাইনল, মহান, শিব, ঋতুধ্বজ, উগ্রতেজস, ভব, কাম, বামদেব, ধৃতরত। এগার জন রুদ্রের স্থান হৃদয়, পঞ্চেন্দ্রিয়, প্রাণ, বায়ু, অগ্নি, জল, ক্রিতি, স্থখ, চন্দ্র ইত্যাদি। এগার জন রুদ্রের স্ত্রী ধী, ধৃতি, উশনা, উমা, নিবৃত্তা, সর্পি, ইলা, অধিকা, ইরাবতী, স্থধা ও দীক্ষা। আর এক মতে মধুকৈটভ যখন ব্রহ্মাকে হত্যা করতে যাচ্ছিলেন তখন ক্রুদ্ধ বিষ্ণুর কপাল থেকে ত্রিশূলধারী মহাদেবের জন্ম। একটি মতে একাদশ রুদ্র শিবের সন্তান। শিবের জীবন কাল বিষ্ণুর ষিঙগ।

শিবের মাথাতে জটা ; রঙ শেত : তিনটি চোখ, কপালে তৃতীয় চক্ষু অগ্নি ; অস্ত্র ত্রিশূল, পিনাক, খট্টাক, অঙ্গব, পাশুপত। বাহন বেত রুব। হাতে চরিত্র, অক্ষমুদ্র, করোটি ও ডমরু। মাথাতে চন্দ্রকলা, গলাতে কপাল ও রুদ্রাক্ষ মালা। কমল হস্তিচর্ম ; সর্বাত্মে সর্পভূষণ। মহাদেব এক বার তিথারি সেজে দেখা দিলে বহু ঋষিপুত্রী এই তিথারীর প্রতি আসক্ত হয়ে পড়েন। ঋষিরা তখন ক্রুদ্ধ হয়ে শিবকে হত্যা করার জন্য একটি গর্ভ করেন। এই গর্ভ থেকে এক বাঘ বার হয় ; শিব হাতে করে ধরে ফেলেন ; এর পর একটি তপ্ত লোহ শলাকা বার হয়, এটিকে নিজের অস্ত্রে পরিণত করেন। শেষকালে সাপ বার হয় ; এগুলি মহাদেব নিজের অঙ্গভূষণ করে নেন। অস্তুর গয় এক বার হাতীর রূপ ধরে মুনিদের তেড়ে আসেন ; মুনিরা শিবের আশ্রয় নিলে এই হাতীকে নিহত করে তার চামড়া পরিধান করেন। মেরু-পর্বতের চূড়ায় উত্তরপূর্ব দিকে শিবের নগরী যশোবতী।

শিব দুর্বার হয়ে জন্মান। হরপার্বতী বানর হয়ে বনে ঘুরে বেড়াতেন ; নন্দী ইত্যাদি অচ্যুতররাও বানর রূপ ধরেছিলেন। এই সময় রাবণ আসেন এবং নন্দীকে

উপহাস করেন ফলে নন্দী শাপ দিয়েছিলেন বানরের হাতে ধ্বংস হতে হবে। বশিষ্ঠের হেলে শক্তি ও শিবের অবতারণা। শিব একবার বক্রণের রূপ ধরে যজ্ঞ করেন; সমস্ত বেদগুলি এই যজ্ঞে যোগ দিয়েছিল। ব্রহ্মা একবার নির্দেশ দেন রুদ্র প্রজা সৃষ্টি করবেন (ঈশ্বর শিবলিঙ্গ)। রুদ্র তখন সব নিষ্ঠুর প্রজা সৃষ্টি করতে থাকেন। এই ক্ষেত্রে ব্রহ্মার ভয় হয়ে যায়; রুদ্রকে তখন তপস্বী করতে বলেন যাতে উপযুক্ত সৃষ্টি করতে পারবেন। একবার ব্রহ্মার একটি মুণ্ড ছিঁড়ে নিলে শিবের ব্রহ্ম হত্যার পাপ হয়; সারা দেহ জ্বলতে থাকে। বদরিকাতে নরনারায়ণের কাছে যান কিন্তু তাঁদের পান না; তখন যমুনাতে স্নান করতে যান। যমুনা শুকিয়ে যায়। প্রকৃৎ দীপে যান দীপটি অক্লান্ত হয়ে যায়। তারপর পুষ্করারণ্য; মাগধারণ্য, সৈন্ধবারণ্য, নৈমিষারণ্য, ধর্মারণ্য ইত্যাদি স্থানে যান কিন্তু কোন লাভ হয় না। যোগ অভ্যাস করা ইত্যাদি বহু কিছু করেন সব নিষ্ফল হয়। এর পর কুরুক্ষেত্রে বিষ্ণুর সঙ্গে দেখা করেন। বিষ্ণু বলেন প্রয়াগে বিষ্ণু অংশে ভ্রম যোগশাস্ত্রী অবস্থান করছেন। ওঁরা দ-পা থেকে বরণা এবং বাম পা থেকে অসি বাব হয়েছে। এই দুই নদী যেখানে মিশেছে সেই স্থানটির নাম বারাণসী। এষ্ট বারাণসীতে এসে স্নান করলে শিব পাপ মুক্ত হবেন। ব্রহ্মা সৃষ্টি করে সব কিছু ধর্মের পথে স্থাপন করেছিলেন কিন্তু অশুররা ধর্ম মানছিল না। মহর্ষিরা তখন হিমালয়ে ব্রহ্মযজ্ঞ করেন এবং যজ্ঞ থেকে ভীষণ একটি পুরুষ আবির্ভূত হয়। এর আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে চারদিকে উদ্ভাপাত ইত্যাদি তীব্র প্রাকৃতিক বিপর্যয় আরম্ভ হয়ে যায়। ব্রহ্মা তখন দেখা দিয়ে শিবকে বলেন এই পুরুষটিকে গ্রহণ করতে। পুরুষটি শিবের হাতে অশুর নাশন তরবারিতে পরিণত হয় এবং এর আঘাতে অশুরজ্ঞর নিধন করেন।

শিব ও বিষ্ণুর মধ্যে বহু যতাস্তর ও যুদ্ধের বিবরণ আছে; এগুলি ভক্তদের দ্বারা কে বড় বা সমগ্র করার চেষ্টা। দেবতারা এক বার কে শক্তিশালী পরীক্ষা করতে চান এবং ব্রহ্মাকে গিয়ে অন্তর্বোধ করেন। ব্রহ্মা তখন বিষ্ণু ও শিবের কাছে পরম্পরের নামে মিথ্যা কথা লাগিয়ে যুদ্ধের সৃষ্টি করেন। বিশ্বকর্মা দু জনের জন্য ধনুক তৈরি করে দেন। যুদ্ধে শিব হেরে যান; ধনুকটি বিদেহ রাজকে দিয়ে দেন। বিভ্রাটী বিষ্ণু তাঁর ধনুকটি ঋচীককে (পরে পরশুরাম পান) দিয়ে দেন। এই দুটি ধনুকই পরে রাম ভেঙ্গে ফেলেন। দক্ষের যজ্ঞে শিব শূল ছোঁড়েন, এই শূল সমস্ত যজ্ঞ স্থান নষ্ট করে বদরিকাতে নারায়ণ ঋষির বুকে এসে লাগে। ঋষি রাগে হুঙ্কার দিয়ে উঠলে শূল ভয়ে শিবের কাছে ফিরে যায়। শিব তখন নিজে তেড়ে আসেন। নারায়ণ প্রথমে শিবের গলা টিপে ধরেন ফলে গলাতে নীল দাগ হয়ে যায়, নাম হয় শিতিকর্ণ। এর পর নারায়ণ কয়েকটি ধ্বংস ছিঁড়ে মস্তপূত করে পরশুতে পরিণত করে শিবের দিকে ছুঁড়ে দেন। শিব এটিকে ভেঙে টুকরো করে ফেলেন, এটির নাম হয় ধণ্ডপরশু। যুদ্ধ ক্রমশ তীব্র হয়ে ওঠে, ত্রিভুবন উত্তপ্ত হয়ে ওঠে; সমুদ্রে জল শুকিয়ে যেতে থাকে; হিমালয় ভেঙে পড়তে থাকে, ঋষিরা বেদ ভুলে যান ইত্যাদি। ব্রহ্মা ও দেবতারা এসে তখন গুব করে শিবকে শাস্ত করেন। সমুদ্র মন্থনের সময় শিব কালকূট বিষ পান করেন। পার্বতী ভয়ে শিবের গলা টিপে ধরেন, বিষ্ণু ভয় পান শিব ভয়তো বিষ উগরে ফেলবেন ফলে শিবের মুখ চেপে ধরেন। শিবের গলাতে তখন এই বিষ হজম

হয়ে বান্ন এবং গলা নীল হয়ে যায়। এই বিবের সংস্পর্শে এসে বিষ্ণু নীল বর্ণ হয়ে বান। এবং পার্বতী কালীতে পরিণত হন। ব্রহ্মার একটি মাথা ছিঁড়ে নিলে ব্রহ্মা অতিশাপ দেন এই কপাল হাতে নিয়ে হা অন্ন হা অন্ন করে ভিক্ষা করে বেড়াতে হবে। শিব তখন আরো রেগে যান এবং সামনে থাকে পান হত্যা করতে থাকেন। বহু দেবতা মারা যান। সূর্য বিরক্ত হয়ে বাধা দিতে আসেন, শিব ঐ রুছাত ধরে ঘোরাতে থাকেন এবং শেষ পর্বন্ত মুখে এমন এক ঘৃষি মারেন যে সব দাঁত ভেঙ্গে গিয়ে সূর্য, অজ্ঞান হয়ে পড়ে যান। ভগ্ন তখন কটমট করে সূর্যের দিকে তাকালে ঐকেও এক ঘৃষি মারেন; ভগ্নের হুটি চোখ খসে পড়ে। ইন্দ্র আদিভ্যদের সঙ্গে পাগিয়ে যান। কেবল প্রহ্লাদ ইত্যাদি অম্লুররা সেখানে থাকেন এবং শিবকে নমস্কার করেন। শিব তখন চার দিক একবার চরে দেখেন এবং ঐরাও ভয়ে পাগিয়ে যান। অগ্নির দিকে তাকালে অগ্নি ভয়শেষে পরিণত হন। শিবের ক্রোধ প্রশমিত হলে আবার নিষ্কর স্থানে ফিরে যান।

নৈমিষারণ্যে একবার দেবতাদের সম্মেলন হয় দীক্ষিত হন। কলে পৃথিবীতে কেউ আর মারা বাচ্ছিল না। দেবতার তখন ব্রহ্মাকে জানান। ব্রহ্মা ঐদের আশ্বাস দেন বজ্র শেষ হলোই যম নিজের কাজে ফিরে যাবেন। দেবতার তখন নৈমিষারণ্যে ফিরে আসেন। এখানে গঙ্গাতে ইন্দ্র একটি মেরেকে (দ্রঃ নলারনী) দেখতে পান। মেরেটির পেছ পেছ এগিয়ে গিয়ে দেখেন গিরিরাজ মূর্ধি সিংহাসনে বসে বৃষতীসহায় এক জন তরুণ অক্ষকীড়া করছেন (মহা ১১৮৯।১৪)। ইনি মহাদেব; মেরেটিকে বলেন ইন্দ্রকে গুহার মধ্যে নিয়ে যেতে। মেরেটির স্পর্শে ইন্দ্র পড়ে যান। মহাদেব তখন আশ্বাস দিবে ডাকেন এবং, গুহাটির মধ্যে যেতে বলেন। ইন্দ্র ভেতরে এসে দেখেন বিশ্বভূক্ত, ভূতখামা, শিবি ও শান্তি বসে আছেন। ইন্দ্র যাকে অম্লসরণ করে এসেছিলেন তিনি শ্রী। শিব তখন ঐদের আশীর্বাদ করেন পরজন্মে ঐরা পঞ্চ পাণ্ডব এবং শ্রী দ্রৌপদী হয়ে জন্মাবেন। অর্জুনের তপস্তায় শিব কিরাত বেশে এসে পাণ্ডপত অগ্নিদান করেছিলেন। পার্বতী একবার পেছন থেকে এসে পরিহাস করে শিবের চোখ টিপে ধরেন। সারা পৃথিবী তখন অন্ধকার হয়ে বাষ। সৃষ্টি রক্ষার জন্ত মহাদেব তাঁর তখন তৃতীয় নয়ন উৎপন্ন করেন এবং এই তৃতীয় নয়ন থেকে তখন আগুন বার হতে থাকে; হিমালয় পুড়তে থাকে; পার্বতী ভয় পেয়ে যান এবং শিব তখন তৃতীয় চক্ষু বন্ধ করেন। পরে পার্বতীর প্রীতির জন্ত হিমালয়কে আবার আগের মত করে গড়ে দেন। ঐক বার প্রলয়ের পর ব্রহ্মা শুয়ে ছিলেন; চারদিকে অসংখ্য বক্ষাও ঘিরে অবস্থিত ছিল; লোমশ ইত্যাদি মূনিরা বিষ্ণুর নাতিপন্থে বসে তপস্তা করছিলেন। বিষ্ণু সৃষ্টি করতে চাইছিলেন কিন্তু কি করবেন বুঝে উঠতে পারছিলেন না। শিব তখন দেখা দেন এবং স্নান করতে বলেন। তার পর নিজের দেহ থেকে বিভূতি নিয়ে বিষ্ণুকে দান করেন। কলে বিষ্ণুর কিছুটা যেন স্পষ্ট জ্ঞান/ক্ষমতা আসে। মহাদেব তখন বিষ্ণুকে ঐ বিভূতি খেতে বলেন। বিষ্ণু খান এবং তখন সম্যক জ্ঞান হয় এবং মহাদেবকে প্রণাম করে শিব তন্ত্র হন এবং সৃষ্টির কাজ আরম্ভ করেন। ব্যাসকে বর দিলে শুকদেব জন্মান; শুকের উপনয়ন দেন। পৃথুর সময় পৃথিবীকে দেবতার বধন দোহন করেন তখন মহাদেব বঁধু হয়েছিলেন। ত্রিপুর মহনের সময় ত্রিপুরের দিকে

চেয়ে দেখলে তাঁর দৃষ্টিতে অশ্বের স্তন চলে যায় এবং গবাদির কুর হুতাগ হয়ে যায় (কর্ণ ৩৪।১০৫)। দেবাসুরের যুদ্ধের সময় শুক্রকে এক বার আশ্রয় দিয়েছিলেন। শান্তি গ্রন্থের প্রণেতা।

দ্রঃ জীবতকেতু, কপালী, হুকেশ, বীরভদ্র, যমুনা, তিলোত্তমা, মদন, যামা-শিবী, যমোদরী, মহিষাসুর, দক্ষযজ্ঞ, শঙ্খচূড়, তুলসী, ত্রিপুর, অরুণ, অজি, অশ্বখামা, অশ্বা, বৃক, কূপ, ইন্দ্রজিৎ, গাকারী, জ্বাসক, জয়জয়, সগর, ভগীরথ ইত্যাদি।

শিব বিশ্বের আদি বীজ, সৃষ্টি স্থিতি ও ধ্বংসের নিয়ামক। বহু মতে ভারতীয় দেবদেবীর মধ্যে আদিমতম কল্পনার বস্তু। বৈদিক যুগের বহু আগে থেকেই অর্থাৎ সিদ্ধ সভ্যতার যুগ থেকেই তিনি প্রতিষ্ঠিত। অনার্য দেশতা বলে তাঁকে বঙ্গ ভাগ দেবার ব্যবস্থা নাই। দ্রঃ দক্ষ যজ্ঞ। অল্প মতে বৈদিক রুদ্র (দ্রঃ) পৃথ্বী ও সোমের বিবর্তিত রূপ এই শিব। বিষ্ণু ভোগী ও চরিত্রহীন; ব্রহ্মাও বহুলাংশে ভোগী ও অশ্লিত চরিত্র। শিব কিন্তু নিম্পৃহ, নির্গিণ্ড যে কোন দেবতার তুলনায় চরিত্রবান। এই জন্যই ইনি মহাদেব। ঋকবেদে রুদ্র দেবতা; তিনি ভীষণ এবং স্তূন্দর অলঙ্কার বিভূষিত এবং বধবাহন। শিব কিন্তু কপর্দক হীন, শ্মশান বাসী, সাধারণ ব্যক্তি এবং বুধবাহন। প্রাগৈতিহাসিক ও বৈদিক চিন্তাধারা মিলে শিবের এই নবরূপায়ন। তৈত্তিরীয় সংহিতাতে গির্বিশ, গিরিভ্র, অধর্ববেদে কিন্নাতকপী ও তাণ্ড্য ব্রাহ্মণে যুগযা-বিপ। মহাভারতেও শিব কিবাত রূপে বর্ণিত। সিদ্ধ সভ্যতার ধ্বংস স্তূপে একটি জটাকারী দ্রব্যক যোগী মূর্তি পাওয়া গেছে। হরপ্পাতে পোতা-মাটির সিলে এই যোগী মূর্তির পেছনে রুবণ জিশুল দেখা যায়। রুদ্র শরণার্থীদের রক্ষা করেন, রোগাদি দূর করেন, গ্রামকে সুস্থ রাখেন। শিব শস্ত্র ও উবরতার দেবতা; গ্রাম, ক্ষেত্র ও পশু রক্ষক এবং মারী ভয় নিবারক। শিবকে আর্থ দেবতাদের বিরোধিতা সহ্য করতে হয়েছে অর্থাৎ দক্ষযজ্ঞে অপমানিত হতে হয়েছে। শিবলিঙ্গ পূজা এবং শিব ও শিবানী পূজা কৃষি সংস্কৃতি থেকে উৎপন্ন ও লাগিত। উভয়েই শস্ত্র, পৃথিবী ও প্রজননের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট। গবে এই শিব ও পার্বতীকে ঘিরে নানা তত্ত্ব রচিত হয়েছে। জাতকাদি বৌদ্ধ গ্রন্থেও শিবের সন্ধান পাওয়া যায়। পুরাণে শিবকে নিয়ে বহু দার্শনিক আলোচনা হয়েছে। মধ্য প্রাচ্যেও শিব এক দিন অনেক দূর পর্যন্ত গিয়েছিলেন; এখন সেখানে তিনি প্রত্নতাত্ত্বিক বস্তু। সংসারে তাঁর নিঃসীম আসক্তি অথচ বন্ধনে তাঁর চির উদাসীনতা। একমাত্র ইনিই এক পরীকৃত গৃহী। শিবের কল্পনা অতুলনীয়।

শিবের উপাসকদের বহু শাখা দল ও উপদল আছে। তন্ত্রের সঙ্গে যুক্ত হওয়ার্তে কিছু শাখা ভৈরবী ইত্যাদি নিয়েও সাধনা করে থাকেন।

মহান—পুরু বংশে মভিনারের (দ্রঃ) ছেলে।

মহানন্দী—শিঙনাগ বংশে শেব রাজা। নন্দিবর্দ্ধনের ছেলে। এক শূদ্রা রমণীর গর্ভে মহানন্দীর ছেলে হয় নন্দ। এই নন্দ (= মহাপদ্ম) নন্দবংশের প্রতিষ্ঠাতা।

মহাপদ্ম—(১) নন্দ। দ্রঃ মহানন্দী। (২) একটি দিক্কন্তী। (৩) কুরুক্ষেত্রে ঘটোৎকচের হাতী।

মহাপার্ব—(১) রাবণের এক ঘোড়া। কুম্ভকর্ণের পর যুদ্ধে এসে বানর ঋষভকে গদাঘাত করলে ঋষভ এই গদা কেড়ে নিয়ে এর আঘাতেই মহাপার্বকে নিহত করেন। (২)

রাবণের অমাত্য ; রাবণবধের অব্যাহিত আগে যুদ্ধে আসেন ও অঙ্গদের হাতে মারা যান। দ্রঃ লঙ্কাবুদ্ধ। (৩) রাবণের এক ভ্রম অমাত্য। রামা ৬।১৩ সর্গে যক্ষণা সভার রাবণকে পরামর্শ দেন সীতাকে সবলে গ্রহণ করতে। পরে যা হবে দেখা যাবে। সকলে মিলে রামকে পরাজিত করা কিছু অসম্ভব হবে না।

মহাপুরাণ—বিষ্ণু ও ভাগবৎ পুরাণ।

মহাপ্রজাপতি—মহাপ্রজাপতি। বুদ্ধের বিমাতা ও মাসী। মতান্তরে পিতৃব্য পত্নী। মার্বাদেবীর মৃত্যুর পর সিদ্ধার্থকে পালন করেন। বুদ্ধদেব কপিলাবস্ততে এলে ইনি বুদ্ধের কাছে মেঘেদের সংঘে যোগ দেবার জন্ত তিন বার বৃদ্ধমতি চান এবং তিন বারই বিফল হন। বুদ্ধদেব যখন বৈশালীতে মণ্ডাবনে ছিলেন তখন ইনি ঋগ্বৈদ্য বস্তকে পীতবস্ত্র ধারণ করে সঙ্গে ৫০০ শাক্য মহিলাদের নিয়ে পদব্রজে এসে আবার বৃদ্ধমতি চান। এবারও তিনি রাজি ছিলেন না কিন্তু আনন্দের বারংবার অন্তবোধে একান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও মেঘেদের জন্ত আটটি অশ্বশাসন ব্যবস্থা করেন। মহাপ্রজাপতি এগুলি স্বীকার করেন এবং এই ভাবে ভিক্ষুণী সংজ্ঞের পত্তন হয়।

মহাপ্রলয়—ব্রহ্মের জীবন ১২০ ব্রহ্মবৎসর। এব পর যে প্রলয় আসে। এক্ষা থেকে আরম্ভ করে সব কিছু ধ্বংস হয়ে যায়।

মহাপ্রস্থান—দ্বারকা থেকে বহুকে নিয়ে অজুন ফিরে এয়ে কালঃ পচতি হুতানি বলে বৈরাগ্যে আকুল হয়ে পড়েন। স্মৃষ্টিকে সম্যাস গ্রহণের পরামর্শ দিয়েছিলেন। বৃষ্টি বংশের কনন শুনে ষষ্টিবৎ মুগ্ধমান হয়ে পড়ে ছিলেন। কতকটা যেন তেখা নয়, হেথা নয় অন্য কোনখানে দশা আসে। যৎসংস্রকে রাডোয় সমস্ত দায়িত্ব, হুওত্রাকে পরিস্কিং ও বজ্রের তার দেন এবং কৃপাচাবকে পরিস্কিতের আচার্য নিষ্কৃত কবেন। এর পর যত্নকুলের শ্রদ্ধা শাস্তি করে নিজেরা আভরণাদি ত্যাগ করে বকল পরিধান করে নৈষ্টিকীং ইষ্টিং কারয়িত্বা অগ্নি বিসর্জন দিবে সঙ্গী কুকুর সমেৎ সাত জনে বাব হয়ে যান। পাঁচ ভাই পর পর এবং সব শেষে দ্রৌপদী হাঁটতে থাকেন। প্রথমে লৌহিত্য সলিলার্ণবে যান। গাণ্ডীব বিসর্জন দিবে দক্ষিণ মুখে কিছুটা এগিয়ে গিয়ে তার পর লবণাসুর উত্তর তীর ধরে দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে এগিয়ে যান। তার পর হুঁরে পশ্চিম দিকে যান ; দ্বারকা ডুবে গেছে দেখেন। এব পর উদীচী মুখে এগিয়ে যান। যেন পৃথিবী প্রদক্ষিণ করার চেষ্টা (মহা ১৭।১৮)। এর পর ক্রমশ হিমালয় পার হয়ে বালুকার্ণব মেধ পবতে আসেন। এখানে প্রথমে দ্রৌপদী দেহ রক্ষা করেন। দ্রঃ আশ্বলা।

মহাবলীপুরম—মামল্লপুরম। মাদ্রাজ সহর থেকে ৩৫ মাইল দক্ষিণে : ১২°৩৬'উ X ৮০°১১'পূর্ব। পারল নদী ও সমুদ্র সঙ্গমে। পেরিপ্লাস ও টলেমির উল্লিখিত বন্দর। মামল্লদেবের রাজত্বকাল (৬৩০-৬৭০ খৃ) চরম সমৃদ্ধির যুগ। পুরাকীর্তি হিসাবে সুবিশাল প্রস্তরখণ্ড থেকে খোদিত রথের আকার একক মন্দির :-যুধিষ্ঠিরের রথ, ভীমের বথ, অর্জুনের রথ, নকুলের রথ, সহদেবের রথ, গণেশের রথ, বলম্বকুট্টই ও পিডরি মোট আটটি। এই আটটি রথ ও মূর্তিগুলি প্রায়ই অসমাপ্ত। শুধা হিসাবে মহিষমর্দিনী, ধর্মরাজ, কৃষ্ণ, পাণ্ডব, রামানুজ, কোটিকাল, কোণেরী, ত্রিমূর্তি এবং ছুটি বরাহ গুহা—মোট দশটি গুহামণ্ডপ। এখানে গজলক্ষ্মী, বরাহ-অবতার, শেখারী,

মহিষমর্দিনী, গজাধর, গোবর্ধনধারী ইত্যাদি মূর্তিগুলি বলিষ্ঠ ও লাবণ্যময়ী। মন্দির :—
মূলশরন পেশ্বর, তলকনাথ ও সমুদ্রতীরে উপকূল মন্দির। এছাড়া দুটি পবিত্রগাত্র
মিলিয়ে গজাবতরণ ও বা অর্জুনের তপস্তার কোমিত চিত্র অপূর্ব এবং অতুলনীয়।

মহাবাহু—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। ভীমের হাতে কুরুক্ষেত্রে নিহত।

মহাবিদ্যা—কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধুমাবতী, বগলা,
মাতঙ্গী, ও কমলা—এই ১০ জন।

মহাবীর—জৈনের বর্তমান অবসর্গিণীর শেষ বা ২৪-শ তীর্থংকর। গায়ের রঙ সুবর্ণ;
লাহন সিংহ, বন্ধ মাতঙ্গ, শাসনদেবী সিদ্ধাত্রিকা, চৈতর্যক শাল। ৫২২ খৃষ্টাব্দে চৈত্র
চতুর্দশীতে বৈশালীর অন্তর্গত কজ্জিরকুণ্ডপুরে জাতকজন্ম বংশে জন্ম। পিতা
সিদ্ধার্থ বা ত্রিসলা; প্রকৃত নাম বর্দ্ধমান। কঠোর তপস্তার্তে মহাবীর আখ্যা পান।
এক সামন্তরাজ কস্তা যশোদার সঙ্গে বিয়ে হয়; এবং একটি মেয়ে হয় নাম প্রিয়দর্শনা
বা অনবস্তা। দিগম্বর মতে ইনি আজীবন অবিবাহিতা; ৩০ বছর বয়সে প্রবজ্যা গ্রহণ
করেন। বাঙলাতে রাচ অঞ্চলেও এসেছিলেন।

ঋতু বালুক। তীরে জম্বীর গ্রামের বাইরে দুদিন যখন অনাহারে ধ্যানে নিমগ্ন
ছিলেন তখন তাঁর কেবল জ্ঞান হয় অর্থাৎ সর্বদর্শী অর্হৎ হন। এর পর মধ্যমাপাবাতে
আসেন এবং সৌমিল নামে এক ব্রাহ্মণের যজ্ঞে উপস্থিত ইন্দ্রভূতি গৌতম ইত্যাদি ১১
জন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে তর্কে পরাস্ত করেন। এঁরা শিষ্য মহাবীরের শিষ্য গ্রহণ
কবেন। এঁরাই পবে ১১ জন শিষ্য/গণধর নামে পরিচিত। মধ্যমাপাবা থেকে রাজু-
গৃহে আসেন এবং, এখানে ভগবান পার্শ্বনাথ প্রতিষ্ঠিত চতুর্থীয় ধর্মকে পঞ্চমাম করেন।
সাধু, সাধ্বী, শ্রাবক ও শ্রাবিকা রূপে চারশ্রেণীর সংঘ প্রতিষ্ঠা করেন। জীবনের
শেষ ৩০ বছর ধর্ম প্রচারে নিযুক্ত থাকেন। ৭২ বছর বয়সে মধ্যমাপাবাতে কার্তিক
মাসের অমাবস্তায় সর্বোদয়ের পূর্বে উপদেশ দিতে দিতে নির্বাণ লাভ করেন। সমবেত
শিষ্যেরা তৎক্ষণাৎ প্রদীপ জেলে অন্তর্মিত জ্ঞানেব আলোকের প্রতীক হিসাবে স্থাপন
করেন। জৈনরা মনে করেন এই সময় থেকে দীপাধিতা উৎসবের আরম্ভ।

মহাবীর—(১) গণিতজ্ঞ। সম্ভবত খৃ ৯-ম শতক। গ্রন্থ গণিতসার সংগ্রহ এতে
কিছু জ্যামিতিও আছে। (২) প্রিয়ব্রতের (দ্র:) ছেলে।

মহাভয়—অধমের পী নিষ্কাশিত; ছেলে ভয়, মহাভয় ও মৃত্যু।

মহাভারত—১০ পুরাণ। এর নামও অসংখ্য। পঞ্চম বেদ। সাবর্ণিক বেদ, লোম-
বর্ষণের ছেলে উগ্রশ্রবা নৈমিষারণ্যে এটি প্রচার করেন। মহাভারতের “পবিশিষ্ট/খিল
পদ হরিবংশ। এই পবটি সব দিক থেকেই পুণ্য পদব্যাচ্য। সংস্কৃত ভাষায় রচিত।
মূল ঘটনা কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ। মূল ঘটনাগুলি বৈদিক যুগের। আধুনিক বিচারে মূল
রচনার সঙ্গে পরবর্তী কালে বহু কিছু যুক্ত হয়েছে। একটি মতে খৃ-পূ ৪ শতক থেকে
খৃষ্টীয় ৪ শতক পর্যন্ত এর সংকলন কাল। ভাষা তত্ত্বের দিক থেকে এবং অন্ত হিসাবে
খৃ-পূ ১০ শতকে লিখিত। বেদব্যাসের মূল ‘জয়’ (দ্র:) ৮-১০ হাজার শ্লোক। হরিবংশ
সমেত এটিকে লক্ষশ্লোক সংহিতা বলা হয়।

মহাভারতের কাহিনী তাম্র যুগের। মহাভারতে যে ‘অয়স্’ শব্দ ব্যবহৃত
হয়েছে এর অর্থ তাম্র, ঋকবেদেও এই ‘অয়স্’ তাম্র। হরিবার শেষ দিকের শিল্পকর্ম

এবং কুরুবংশীয় শিল্প কর্ম একই সময়ের বলে বহু প্রমাণ মিলেছে। একটি মতে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধকাল ৩১৩৮ খৃ-পূ। কারণ ৩০৭৭ খৃ পূর্বে সপ্তর্ষি মণ্ডা যুক্ত হয়েছিল এই উক্তি থেকে এই হিসাব। এই হিসাবে কুরুক্ষত্রের দেহভাগ ৩১৩৮ খৃ-পূ থেকে ৩৬ বছর পরে ৩১০২ খৃ-পূ এবং এই দিন থেকে কলিযুগের আরম্ভ। কুরুক্ষেত্র থেকে ৩৮ কি-মি দূরে অধুনালুপ্ত সরস্বতী নদী তীরে ভগবানপুর। এখানে উৎখননে ১৩-টি কামরূপ যুক্ত এবং একটি বড় চত্বর যুক্ত প্রাসাদ পাওয়া গেছে। এটি মনে হয় কৌরব যুগের কোন রাজপ্রাসাদ। হরপ্রাসাদের শেষের দিকে এই ভগবানপুর স্থাপিত হয়েছিল এবং খ্রিস্টাব্দ ৭৭০ খৃ-পূ পর্যন্ত ছিল। হরপ্রাসাদের শেষ অধ্যায়, বৈদিক যুগের শেষ পর্যায় ও কৌরব সংস্কৃতি তিনটি মনে হয় সমকালীন সংস্কৃতি। মহাপদ্ম নন্দের অভিষেকের ১০০০ বছর আগে অভিমত্যা পুত্র পরিক্রিৎ রাজা হয়েছিলেন যেন। (৮৮/১৯৭৬ অমৃত বাজার)।

প্রচলিত মহাভারতে (হরিবংশ বাদে) ১৮ পর্ব। বেশির ভাগ অল্পদ্রুপ ছন্দ ; প্রবাদ ব্যাস লিখিত। পর্বগুলি আদি, সভা, বন, বিরাট, উত্তরাংশ, ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ শল্য, সৌপ্তিক, শ্রী, শান্তি, অশ্বমেধ, আশ্রমবাসিক, মুবল, মহাপ্রহ্লাদ ও স্বর্গারোহণ। চন্দ্রবংশীয় রাজাদের কাহিনী। বিশেষত দ্রুতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও ঐন্দ্রের ছেলেদের কেন্দ্র করে রচনা। ব্যাসদেব ব্রহ্মাকে বলেছিলেন এই মহাকাব্য লিখতে চান ; এতে ধর্ম, পুরাণ, বেদ, আচার, ব্যবহার, সমাজ, রাষ্ট্র, জ্যোতিষ, ভূত, ভবিষ্যৎ সব কিছু বর্তমান থাকবে।

মহাভারতে অন্ততম দৃষ্টিভঙ্গি শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব মতবাদের সমন্বয় সাধন। মহাভারতে ব্রহ্মাকে যে স্থান দেওয়া হয়েছিল বৈদিক যুগে ব্রহ্মার সে স্থান ছিল না। বুদ্ধের প্রাধান্যের সময় হিন্দুদের মধ্যে ব্রহ্মা বড় হয়ে ওঠেন। অর্থাৎ ৮০০০ শ্লোকের জয়তে ব্রহ্মা ছিলেন প্রধান। ২৪,০০০ হাজার শ্লোকের যুগ বৈষ্ণব মতবাদ এসে ঢুকেছিল। ৩০০ খৃ-পূ মেগাস্থিনিস আসেন ; তখন ভারতে বৈষ্ণব প্রাধান্যই সমধিক। মহাভারতে গ্রীক ও বৌদ্ধদের কথাও কিছু রয়েছে। ৩০০ খৃ-পূ গ্রীক আক্রমণের পর মনে হয় ভারত সংহিতা মহাভারতে পরিবর্তিত হয়েছিল। এবং ৩ খৃ-শতকের আগে এই মূর্তি বদল শেষ হয়ে যায়। হরিবংশে বৈষ্ণব ভাবধারাই প্রধান। মূলকাহিনীর মধ্যে বহু উপাখ্যান জুড়ে রয়েছে। কাহিনীর বহু চরিত্র পুরুষ ও নারী হিসাবে অত্যন্ত স্পষ্ট ও বলিষ্ঠ এবং হীন বা মহান যে আদর্শ মণ্ডিতই হক অত্যন্ত জীবন্ত। মহাভারত যুগপৎ ইতিহাস, আখ্যান, পুরাণ, ধর্ম-কর্ম-নীতি-মোক্ষ শাস্ত্র। মহাভারত অতীত ভারতের সামগ্রিক রূপায়ণ। সেই মহাঅতীত যেন মহাভারতের পাতায় সকলের সামনে আজও আবার রূপ নিয়ে প্রত্যক্ষ হয়ে ওঠে। ভারতে প্রতিটি অংশে গণ-জীবনের ও সংস্কৃতির ওপর মহাভারতের প্রভাব ছড়িয়ে মিশিয়ে রয়েছে। মহাভারতের লেখক বা লেখকদের কল্পনা শক্তির তুলনা যেন কোথাও পাওয়া যায় না। দ্রঃ ব্যাস। পৃথিবীতে এত বড় মহাকাব্য একটিও নাই। এবং সঠিক মহাকাব্যও নয়। ভারতের নদী, পাহাড়, গ্রাম, নগরী, ধর্ম, জীবন, দর্শন ও চিন্তাধার সব মিলে এটি একটি জীবন কাব্য বা মহাজীবনকাব্য। মহাভারতের সাহিত্যিক মূল্য অপরিমেয়।

মহাভারত—দ্রঃ পতঞ্জলি।

মহাভিষ/মহাভিষক—ইক্ষাকু বংশে রাজা। হাজার অশ্বমেধ ও এক শত রাজহর যজ্ঞ করে স্বর্গে গিয়েছিলেন। এক দিন ব্রহ্মার সত্যের গন্ধার গা থেকে নৃক অশ্ববশু বাতাসে বিপর্যয় হয়। সেবতার। লক্ষ্যের মুখ নামিয়ে নেন। কিন্তু মহাভিষ ও গন্ধা দু জনের দৃষ্টি বিনিময় হয়। এই অশিষ্টতার জন্ত ব্রহ্মা দু জনকেই মার্জিত হয়ে জন্মাবার জন্ত শাপ দেন। মহাভিষ শস্ত্র হয়ে জন্মান। গন্ধাদেবী ব্রহ্মার কাছে ক্ষমা চেয়েছিলেন; ব্রহ্মা তাতে বণেছিলেন অষ্টবশু জন্মালে গন্ধার শাপ মোচন হবে। এর পর গন্ধাদেবী মার্জিত হয়ে জন্মে গন্ধা ভীরে বাস করতেন এবং শস্ত্রব সন্ধে বিয়ে হয়।

মহাভৌম—মর্যাদার (দ্রঃ) ছেলে। পুক বংশে। স্ত্রী প্রসেনজিৎ কন্যা স্বধম্মা; ছেলে অমৃতনারী। (মহা ১১০।১১)।

মহামোগল্লান—বুদ্ধদেবের এক জন প্রসিদ্ধ শিষ্য। ভগবান বুদ্ধ এঁকে অগ্গতিস্কু মনোনীত করেন। অলৌকিক ধর্ম্মবান ছিলেন। সংস্কার নিষম শাস্ত্রের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখতেন। সমাধি অবস্থায় বৌদ্ধবিদ্বের আক্রমণে মারা গেলেন। রাজগৃহে বেগুনে এঁর ধাতুসূত্র আছে। পাঁচি স্তূপে নামাঙ্কিত আছে। এঁর দেহা-বশেষ পাওয়া গেছে। অশ্ব ঘোষের দুটি নাটিকাতে এঁর উল্লেখ আছে।

মহামায়ী—ব্রহ্মার দেহ থেকে একটি নারী মূর্তি প্রকাশিত হয়। এই নারী মূর্তি নিজে তিন ভাগ হয়ে স্বাহা, স্বধা, মহামায়া ইত্যাদি নামে খ্যাত হন। এই মহামায়াই ত্রিমূর্তির জননী। ইনি সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের ঈশ্বরী। জীবনধর্ম কামনা ইনি পূর্ণ করেন। জগৎ এঁর থেকে উৎপন্ন এবং এঁতেই লয় পায়।

মহামেরু—মেরুপর্বত (দ্রঃ)।

মহাবান—বুদ্ধধর্ম (দ্রঃ) দুটি প্রধান শাখার একটি। নির্বাণের দিকে যা নিয়ে যায় (যান)। আদি খেরবাদী বৌদ্ধধর্মকে এঁরা অপূর্ণ সত্য বলেন। মহাবান মতের পন্থা; অপূর্ণ বা হীন পন্থা/যান নয়। মহাসাংগিকরাই এবং সংশ্লিষ্ট লোকোত্তরবাদীরা এই মতবাদ বা পথের সূত্রপাত করেন এবং ক্রমশ বহু হিন্দুধর্ম প্রভাবও এই মহাবান মতবাদ গঠনে প্রভাব বিস্তার করে। নাগার্জুন মহাবান মতবাদেব ঠিক জনক নন তবে তাঁর অবদান অনেক। মহাবান গ্রন্থাদি শুদ্ধ বা মিশ্র সংস্কৃতে লেখা। গ্রন্থগুলির দুটি ভাগ :-সূত্রশাস্ত্র/মূলগ্রন্থ এবং ভাষ্যাদি। কয়েকটি মূলগ্রন্থ প্রজ্ঞাপারমিতা, সঙ্ঘর্ম পুণ্ডরীক, ললিতবিস্তার, লক্ষ্যাবতার, গণ্ডব্যাস, দশভূমিশাস্ত্র ইত্যাদি। বিখ্যাত মহাবানী আচার্য রামানুজ, চন্দ্রকীর্তি, অনঙ্গ, বসুবন্ধু, শাস্ত্ররক্ষিত, শান্তিদেব, দীপঙ্কর-শ্রীজ্ঞান ইত্যাদি। মহাবানে শাক্য মুনির স্থান কিছুটা গৌণ। ভাবীবুদ্ধ, মৈত্রেয়, অমিতাভ, অবলোকিতেশ্বর, মঞ্জুশ্রী, বৈবোচন, বজ্রপাণি ইত্যাদির গুরুত্ব সমধিক। মূলতঃ বোধিসত্ত্ব মহাবান ও পদ্রমকার্ণিক। ইনি পরার্থে বাব বার জন্মাবেন এবং জন্মমৃত্যুর দুঃখ ভোগ করবেন; পাপীর পাপতার এবং দুঃখীর দুঃখতার নিজে গ্রহণ করবেন ইত্যাদি। যাদের মধ্যে পূর্ণপ্রজ্ঞা ও মহাকল্পণার পরম সমাবেশ ঘটেছে (অবলোকিতেশ্বর ইত্যাদি) সেই সব বোধিসত্ত্বেরা মহাবানীদের উপাস্ত। মহাবানীরা সাধারণত মাধ্যমিক পন্থী বা শূন্যতাবাদী; এঁদের একটি শাখা যোগাচারী বা বিজ্ঞানবাদী। মহাবান ভক্তিবাদী। মহাবান মতে বুদ্ধ ঈশ্বর। এই ঈশ্বরের অবতার আগেও অনেক জন্মেছিলেন; শাক্যমুনিও এক জন অবতার মাত্র। জীবের মুক্তির

জন্ত বার বার এই আবির্ভাব। ভগবান বুকের নিকট মাছুষ কমা, প্রেম ও মুক্তি ভিক্ষা করতে পারে। সকল মাছুষের মধ্যেই সম্ভাব্য বুদ্ধত্ব বিস্তারিত তবু বোধিসত্ত্বেরা সাধারণ মাছুষের জন্ত নয়। জনসাধারণের মধ্যে বৌদ্ধধর্ম প্রসারিত করার জন্ত মহাযানে বুদ্ধ পূজা ও বোধিসত্ত্বপূজা প্রবর্তিত হয়।

মহারাজিক—গণ দেবতা (দ্রঃ) ; সংখ্যায় ঐ ২৩৬।

মহারাস্ট্র—রামায়ণে, এই রাজ্যের একটি অংশ বিশেষ দণ্ডকারণ্য। মহাত্মারতের অপরাধ হচ্ছে উত্তর কোঙ্কণ এবং গোকর্ণ হচ্ছে দ-কোঙ্কণ। পুরাণে ও বৃহৎ-সংহিতাতে নাসিক, কোঙ্কণ ও কোলহাপুরের উল্লেখ আছে।

মহালক্ষ্মী—দ্রঃ অসিতলোমা।

মহালয়া—মহালয়। আশ্বিনের অমাবস্তা। এই দিনে পিতৃপুরুষদের পার্বণ শ্রাদ্ধ বা তর্পণ করণীয়। এই দিনে শ্রাদ্ধ না করলে দীপাবিতা অমবাস্তায় শ্রাদ্ধ অবশ্য কর্তব্য। মূলশব্দ মহালয এবং কিছু মতে মহালয় অর্থে গয়া।

মহাশঙ্খ—একটি বিখ্যাত কুমীর। স্ত্রী শঙ্খিনী। স্বারোচিষ মন্তুর ছেলে ঋতধ্বজ এবং ঋতধ্বজের সাত ছেলে। ছেলেরা মেরু পর্বতে আশ্রম স্থাপন করে ইন্দ্রের পাবার জন্ত ব্রহ্মার তপস্বী কবতে থাকেন। ইন্দ্র ভয়ে অপ্সরা পূতনাকে পাঠান। আশ্রমের কাছেই একটি নদীতে এই ছেলেরা এক দিন স্নান করতে আসেন, পূতনাও আসেন। অপ্সরাকে দেখে এদের বীর্যপাত হয়। মহাশঙ্খের স্ত্রী শঙ্খিনী এই বীর্য পান করে। এর বহু দিন পরে এই শঙ্খিনী ভালে ধরা পড়লে এবং জেলেরা ঋতধ্বজের প্রাসাদে নিয়ে এলে একে একটি পুষ্করিণীতে রেখে দেওয়া হয়। এইখানে এর ৭টি ছেলে হয় এবং মুক্তিলাভ করে স্বর্গে চলে যান। শিশুরা মাড়ু দুগ্ধের জন্ত কঁদতে থাকলে ব্রহ্মা এসে আশ্বাস দেন এবং আকাশে নিয়ে গিয়ে বায়ুস্বন্ধে স্থাপন করেন। স্বারোচিষ মন্তুরে ঐরা মরুৎ।

মহাশ্বেতা—দুর্গা মহাভাব আশ্রয় করে এবং শ্বেত ও উজ্জল মহাদেবকে আশ্রয় করে আছেন বলে নাম মহাশ্বেতা।

মহাশ্মীর—মেগালিথিক যুগ।

মহাস্থানগড়—বাংলাদেশে বগুড়া জেলাতে বগুড়া সহর থেকে ৮ মাইল উত্তরে এবং করতোয়ার পশ্চিম তটে। এটি প্রাচীন পুণ্ড্র নগরের ধ্বংসাবশেষ। নাম ছিল পুণ্ড্র বর্ধনভুক্তি। গুপ্ত ও কুষাণযুগের পোড়ামাটির মূর্তিগুলি প্রথম শতকের কীর্তি। গুপ্ত সম্রাটদের সময় লম্বন্ধ নগরী ছিল। মূল ধ্বংসাবশেষ উত্তর দক্ষিণে ৫০০০ ফু এবং পূ-পশ্চিমে ৪০০০ ফু। এই এলাকার চারপাশেও বহু কিছু পাওয়া গেছে। কাম্বীর রাজ ললিতাদিত্য মুক্তাপীড় (খ্রী ৮-শতকে) বিজয় যাত্রায় এখানে এসেছিলেন। লিপি সম্বন্ধিত ইষ্টক খণ্ড ও কিছু তাম্র শাসন পাওয়া গেছে। বহু তথ্য সংগৃহীত হয়েছে।

মহাহনু—তক্ষক বংশে সাপ। সপ্নযজ্ঞে নিহত।

মহাহনুসু—বসুদেব রোহিণীর এক ছেলে।

মহিষমর্দিনী—দুর্গা। মহিষাসুর বিনাশ করেছিলেন বলে এই নাম। বিপন্ন দেবতার বিষ্ণুর শরণ নিলে বিষ্ণু বলেন ব্রহ্মার বরে মহিষাসুর পুরুষের অবধ্য। দেবতাদের তেজ মিলিত হয়ে যে দেবীকে সৃষ্টি করবে তিনিই এই অসুরকে মারতে পারবেন ;

অসুরদের অত্যাচারে ক্রুদ্ধ দেবতাদের মুখ থেকে তখন একটি করে জ্যোতি বার হতে থাকে; এই সব জ্যোতি মিলিত হয়ে মহর্ষি কাত্যায়নের আশ্রমে আসে। মহর্ষির তেজও মিলিত হয়। এই মিলিত তেজ কালীর (জঃ পার্বতী) পরিত্যক্ত চর্মের খোলসের মধ্যে প্রবেশ করে দেবী কাত্যায়নী রূপে প্রকাশিত হন। ইনি অষ্টাদশভূজা। বিভিন্ন দেবতার তেজে এঁর বিভিন্ন অঙ্গ গঠন। মহাদেব এঁকে ত্রিশূল, বরুণ শব্দ, অগ্নি শতদ্বী, পবন তুণ, ও ধনু, ইন্দ্র বজ্র, যম দণ্ড, ব্রহ্মা কমণ্ডলু ও অস্ত্র দেবতার। নানা অস্ত্র দেন। দেবতার। নানা আভরণও দেন। এই ভাবে সজ্জিত দেবী হাজার দিগে উঠলে অগস্ত্য এঁর নাম দেন দুর্গা। দুর্গা (জঃ) তখন সিংহের পিঠে চড়ে বিদ্যাপর্বতে চলে যান। মহিষাসুর (জঃ)।

মহিষাসুর—অসুর রক্ত (জঃ)। মহিষাসুর নিজের রাজ্য সুরপ্রতিষ্ঠিত করে স্বর্গ জয় করার জন্য দূত পাঠিয়ে ইন্দ্রকে পরাজয় স্বীকার করতে বলেন। ইন্দ্র অবজ্ঞার দূতকে কিরিয়ে দিয়ে ব্রহ্মা বিষ্ণু, মহেশ্বর তিন জনের সঙ্গে পরামর্শ করে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হন। তীব্র যুদ্ধ হয়; বিষ্ণু ও মহাদেবও যুদ্ধ করেন। তবু দেবতার। হেরে যান। মহিষাসুর তখন কয়েক শতাব্দী ধরে স্বর্গে রাজত্ব করতে থাকেন। রক্তবীজ, চণ্ডমুণ্ড ইত্যাদি এসে মিলিত হন। মহিষাসুরের প্রধান মন্ত্রী হন অসিলোমা, প্রতিরক্ষা মন্ত্রী চিকুর, বৈদেশিক মন্ত্রী বিড়াল, অর্থমন্ত্রী তাম্র, সেনাপতি উদর্ক, শিক্ষামন্ত্রী গুক্রাচার্য। দুর্গাস্ত মহিষাসুরকে ব্রাহ্মণরাও যজ্ঞভাগ দিতে থাকেন।

দেবতাদের ক্রমাগত নিপীড়ন করতে থাকলে দেবতার। আবার ব্রহ্মা ও শিবকে নিয়ে বিষ্ণুর কাছে আসেন। বিষ্ণু বলেন ব্রহ্মার বরে এই অসুর অবধ্য ইত্যাদি। মহিষমর্দিনী (জঃ) বিদ্যা পর্বতে অবস্থান করছিলেন। মহিষাসুর এঁকে দেখে মুগ্ধ হয়ে বিষে করার জন্য দুন্দুভিকে দূত পাঠান। দূত দেবীর কাছে তিরস্কৃত হয়ে কিরে এসে জানায় দেবী বীর্যপক্ষা। মহিষাসুর তখন সসৈন্তে এগিয়ে আসেন। দীর্ঘদিন যুদ্ধের পর সবশেষে মহিষাসুর সরাসরি যুদ্ধে আসেন। মহিষাসুর নানা মূর্তি ধরে দেবীকে আক্রমণ করতে চেষ্টা করেন এবং শেষকালে মহিষরূপ ধরে আক্রমণ করলে দুর্গা তাঁর সমস্ত অস্ত্র প্রয়োগ করেও কিছু করতে পারেন না। দুর্গা তখন মহিষাসুরের কাছে এক পা দিগে চেপে ধরেন। পায়ের স্পর্শে অসুর মুক্তির স্বাদ পেয়ে অবসন্ন হয়ে পড়েন; দুর্গা এই সময় বর্শা বিদ্ধ করে একে নিহত করেন। চিকুর অসিলোমা, তাম্র, দুন্দুভ, বাকুল, বিড়াল ইত্যাদিও নিহত হন। মহিষাসুর তিন বার জন্মেছিলেন। প্রথমবার উগ্রচণ্ডা, দ্বিতীয় বারে ভদ্রকালী ও তৃতীয় বারে দুর্গা তাঁকে নিহত করেন। বিভিন্ন পুরাণের বিবরণ এক নয়। জঃ রক্তবীজ, ভদ্রকালী, জম্বু।

মহিষমর্তী—অজিরসের ৬ষ্ঠ কন্যা; অপর নাম অমৃতমতী।

মহিষ্মান—(১) হেহয় বংশে এক রাজা। নর্মদা তীরে মাহিষ্মতী নগরী স্থাপন করেন। কার্তবীৰ্য্যজুনের বিখ্যাত রাজধানী। (২) বৃষ্ণি বংশে রাজা কুণির (=কৃষ্ণি) ছেলে।

মহাদাস—ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ও ঐতরেয় আরণ্যকের রচনাকার। ১১৭ বৎসর বেচে ছিলেন। তীব্র রোগ যন্ত্রণা ভোগ করতেন কিন্তু সব যন্ত্রণাকে ভুজ্জ করতেন।

মহীরাবণ—মাল্যবানের বোনের ছেলে মহীরাবণ। এক দল অসুর, বিষ্ণুর ভয়ে পাতালে গিয়ে বাস করতে থাকেন; পাতালে অসুর/রাক্ষসদের ইনি রাজা হন।

অপর নাম রাবণ । ব্রহ্মার তপস্বী করে বর পান যে কোন স্থানে স্বচ্ছন্দে বিনা বাহনে যেতে পারবেন, সমস্ত মারা বিজ্ঞার অধিকারী হবেন এবং তাঁর অধিগত বিকুণ্ণ (বিটল) আকার নীল হীরকটি যতক্ষণ না দ্বিধা হবে ততক্ষণ মহীরাবণ জীবিত থাকবেন । রাবণের সঙ্গে এর বন্ধুতা ছিল । মহীরাবণ পাতালে রাক্ষসদের নিজের কাছে এনে রাখা করতেন ইত্যাদি । মহীরাবণের এক ভাই কুম্ভোদর, অত্যন্ত মারাবী ; মহীরাবণকে সব সময়ই সাহায্য করতেন ।

লঙ্কাতে যুদ্ধের সময় রাবণ বিপর্যস্ত হয়ে পড়ে একে ডেকে আনেন । মহীরাবণ রাবণকে সাধ্যমত সাহায্য করতে সম্মত হন । রামচন্দ্রের সৈন্য সমাবেশ আকাশে উড়ে এসে পর্যবেক্ষণ করে যান এবং তার পর পাতাল থেকে সুড়ঙ্গ কেটে মারাতে/সম্মোহন ঔষধ দিয়ে সকলকে অজ্ঞান/সম্মোহিত করে রামলক্ষ্মণকে পাতালে নিয়ে যান । পাতালে মহাকালীর মন্দিরে এদের বলি দেবেন ঠিক করেন । হনুমান এ দিকে রামলক্ষ্মণকে দেখতে না পেয়ে সকলকে জাগিয়ে তোলেন । সুড়ঙ্গ কাটা রয়েছে দেখতে পান । বিভীষণ কি ঘটেছে বুঝতে পারেন এবং সঙ্গে সঙ্গে হনুমান ইত্যাদিকে নিয়ে পাতাল চলে আসেন । পাতাল রাবণ তখন পূজায় বসেছেন, দুই ভাইকে বলি দেবেন । পাতালে এসে বিভীষণ হনুমানকে নীল-হীরকটি প্রথমে সংগ্রহ করতে বলেন । হনুমান এটি সংগ্রহ করে নিজের মুখের মধ্যে রাখেন । এর পর হনুমানের সঙ্গে তীর্থ যুদ্ধ হয় এবং হনুমান দাঁতে করে হীরকটি কামড় দিয়ে ভাঙতেই মহীরাবণ মারা পড়েন ।

মহেঞ্জোদাড়ো—পাকিস্তানে সিদ্ধ প্রদেশে ল'রকানা জেলায় । হরপ্পা, লোথাল ও রূপার সভ্যতা একই গোষ্ঠীর সভ্যতা । ভারতীয় তাম্রপ্রস্তর যুগের সভ্যতা ; বয়স প্রায় ৫০০০ বছর এবং অবৈদিক ও প্রাকবৈদিক সভ্যতা । নদী তীরে সমৃদ্ধ সহর ও বাণিজ্যকেন্দ্র গড়ে উঠেছিল । সহরটি পর পর সাত বার গঠিত হয়েছিল । ভূগর্ভস্থ জলের জন্ত বেশি খোঁড়া সম্ভব হয়নি । বার বার ধ্বংস হলেও প্রতিবারই প্রায় একই পদ্ধতিতে নগর গড়ে উঠেছিল । আর এক হিসাবে এই সভ্যতার তিনটি যুগ । প্রথম যুগটি বর্তমানে জলের নীচে ; দ্বিতীয়টিতে সভ্যতার পূর্ণ বিকাশ এবং তৃতীয় যুগে এর অবনতি ।

রাজপথ দ্বারা নগরটি বিভিন্ন পল্লীতে বিভক্ত ছিল । রাস্তার কোন অংশ অস্তায় ভাবে কোন নাগরিক দখল করেন নি ; অর্থাৎ কঠোর নাগরিক শাসন ছিল । শেষের দিকে অবশ্য কিছুটা ব্যতিক্রম দেখা গিয়েছিল । ইঁটের বড় বড় বাড়ি এবং বাড়িতে ছোট ছোট প্রকোষ্ঠ ছিল । পথের ধারে এই সব বাড়িতে সামনের দিকে দোকান ; বাড়িতে প্রবেশ পথ ছিল পাণের গলিতে । বাড়ির মধ্যে অনেক সময় প্রাঙ্গণ ছিল । মাঝে মাঝে দোতলা বাড়িও ছিল এখানে । একটি সুন্দর স্নানাগার পাওয়া গেছে ; ১৮০ ফু × ১০৮ ফু । ভেতরে জলাধারটি ৩৯ ফু × ২৩ ফু এবং ৮ ফু গভীর । এতে নামবার জন্ত সিঁড়ি ও জল প্রবেশ ও জল বার হয়ে যাবারও পথ ছিল । পুষ্করিণীর পাশগুলি জিপসাম দিয়ে গাঁথা ছিল যাতে জল বার হয়ে যেতে না পারে । পুষ্করিণীর চারদিকে কাপড় ছাড়ানোর ছোট ছোট বহু ঘর ছিল । পুষ্করিণীটি হয়তো কোন অনুষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত ছিল । একটি শস্তাগার পাওয়া গেছে ; ১৫০ ফু × ৭৫ ফু

এবং ২৫ ফু উচ্চ : হরপ্পাতে প্রাপ্ত শস্যাগার থেকে তুলনায় ছোট। এখানে নগর রক্ষক দুর্গ এই শস্যাগার এবং উল্লিখিত দ্বানাগার খুবই কাছাকাছি ; যেন একটা বিশেষ সম্পর্ক জড়িত। ককাল পরীক্ষা করে জানা গেছে এখানকার অধিবাসীরা ছিলেন ককেশীয়, ভূমধ্যসাগরীয়, আলপীয় ও মঙ্গোলীয়। এই চারটি ধারার লোক প্রত্যেকেই নিজেদের ভূখণ্ড থেকে নিজেদের সভ্যতা ও কৃষ্টি এনে ছিলেন না যে কোন একটি ধারা তাঁদের মাতৃভূমির সভ্যতা এনেছিলেন কিছুই স্পষ্ট নয়। বা এই চারটি ধারার লোক এখানে এসে মিলিত হয়ে মহেঞ্জোদাড়োর সভ্যতা গড়ে তুলেছিলেন এবং চারপাশে ছড়িয়েছিলেন কিছুই আজ জানা যায় না। শেষ পর্যন্ত আর্যদের আক্রমণে এই সভ্যতার পতন ঘটে।

এখানে খাদ্য শস্য ছিল যব, গম, তিল মটর, রাই। এই সব শস্যের জন্তু এঁরা গ্রামের ওপর নির্ভর করতেন। শস্য রাখবার জন্তু বচ গোলাঘর পাওয়া গেছে। মাংসের জন্তু গরু, ছাগল, শূকর, কুকুট ও কচ্ছপ ইত্যাদি এবং সমুদ্রের শামুক ও শুটকি মাছও ব্যবহৃত হত। কুকুর, বিড়াল, ককুদযুক্ত বা ককুদহীন গরু এখানে পালিত হত। হাতী, বাঘ, গণ্ডার ভালুক ও শব্বরের সঙ্গেও তাঁরা পরিচিত ছিলেন। পরিষের ছিল কার্পাসবস্ত্র ও শাল ইত্যাদি পোষাক। এ সময়ে পৃথিবীতে অল্প কোথায় তুলা ব্যবহার হত না। তামা, ব্রোঞ্জ, পাথর ও মাটির বাসনপত্র ব্যবহার হত। সাসন হিসাবে হাড়ি, কড়া, খালা, বাটি, গেলাস, সরি, মালসা, ডাবর, গামলা, কলসী, মটকী, পানপাত্র ও নৈবেদ্যপাত্র ইত্যাদি পাওয়া গেছে। কুম্ভকার শিল্প উন্নত ছিল। চাকার তৈরি লাল মৃৎ-পাত্র পাওয়া যায়। আধারযুক্ত হালী, শঙ্খ তল-দেশ যুক্ত ঝাঁড় ইত্যাদি বহু রকম মৃৎপাত্র ছিল। এগুলির গায়ে অনেক সময় জীবজন্তু, গাছপালা বা জ্যামিতিক নক্সা কালো রঙে আঁকা থাকত। চকমকি, পাথরের ছুরি ও পাথরের কুঠার, প্রসাধন পোটিকা, রঙদানি ইত্যাদি বহু নিত্য ব্যবহার্য বস্তু ছিল। অস্থি বা হাতীর দাঁতের চিক্রনি এবং দর্পণ, ক্ষুর ও বঁড়শি ব্যবহার হত। তামা বা ব্রোঞ্জ দিয়ে ছুঁচ তৈরি হত। ব্রোঞ্জের কুঠার, তীরের ফলা, ছুরি, করাত, কান্তে, ক্ষুর ও বঁড়শি পাওয়া গেছে। এখানকার লোকেদের বোধ হয় সে রকম বুদ্ধ করতে হত না ; কারণ যুদ্ধোত্তর খুব কমই পাওয়া গেছে। খেলনা হিসাবে মাটির পুতুল, ঝুমঝুমি, মারবেল, নুঁটি ও পাশা ছিল। সোনা, রূপা, ও শাঁখা ও দামী ও কমদামী পাথর দিয়ে গয়না তৈরি হত। কার্নেলিয়ান পাথরের ওপর সাদা নক্সা খোদিত হত। বালি বা কোয়ার্টজ গুঁড়োর সঙ্গে রঙ মিশিয়ে মণ্ড তৈরি করে গয়না ও ছোট ছোট পাত্র তৈরি হত। বিশেষ উন্নত ধরনের ভাস্কর্যের প্রমাণ হিসাবে ব্রোঞ্জের নর্তকী এবং পাথরের যোগীমূর্তি পাওয়া গেছে।

এখানকার অধিবাসীরা যোগাসনে উপবিষ্ট উর্দ্ধলিঙ্গ পুরুষমূর্তি পূজা করতেন ; মূর্তিকে বিরে থাকত হরিণ, বাঘ, হাতী, গণ্ডার, ঘোষ ; এটি পশুপতি (শিব ?) মূর্তি। একটি সিলে এই মূর্তি পাওয়া গেছে। মাটির একরকম মাতৃকা মূর্তিও পূজা হত। আদিম সভ্যতা হিসাবে এঁরা ছিলেন লিঙ্গোপাসক। সাধারণত ছোট ছোট চারকোণা খড়ি পাথরের টুকরো সিল রূপে ব্যবহার হত। সিলেতে হাতী, ঝাঁড়, একশৃঙ্গ বাস্তব ও অবাস্তব জীব ও একাধিক পংক্তি বিশিষ্ট লিপি আছে।

লক্ষগুলির মধ্যে কতদূর বৃদ্ধ বৃষমূর্তিতে শিল্পীর হাতের বিশেষ নিপুণতা দেখা যায়।

এঁদের সমাজে শিকার প্রচলন ছিল। লেখা হত ডান দিক থেকে বাম দিকে। পাঠ উদ্ধার এখনও সম্ভব হয় নি। বাটখারা হিসাবে নির্দিষ্ট যানের পাথরের বিভিন্ন টুকরো ব্যবহার হত। নানা অক্ষরযুক্ত নরম পাথরের সিল-মোহরও ব্যবহার হত। মুদ্রার প্রচলন ছিল না; বিনিময় মাধ্যমে ব্যবসা-বাণিজ্য চলত। মনে হয় রাজকীয় শস্তাভাণ্ডার কেন্দ্রীয় কে.বাগারের কাজ করত। রাজস্ব ছিল শস্ত; এবং কর্মচারীদের বেতন ইত্যাদিও শস্তে দেওয়া হত। সমাজে বিভিন্ন শ্রেণী ও শিল্পী গোষ্ঠী ছিল; কর্ম অনুসারে এই শ্রেণী দেখা দিবেছিল।

এখানে শেষকৃত্য ছিল তিন রকম :-(১) পূর্ণাঙ্গ দেহকে শুইয়ে বা বসিয়ে সমাধি দেওয়া; (২) মৃতদেহের মাথা বা কিছু হাড় মাটির হাঁড়িতে করে সমাধি দেওয়া; (৩) অগ্নি-সংস্কারের পর অর্দ্ধদণ্ড কিছু হাড় ও ছাই হাঁড়িতে করে সমাধি দেওয়া।

মহেশ্বর—পুরাণে একটি বিখ্যাত পাহাড়। ক্ষত্রিয় নিধনের পর পরশুরাম এখানে বাস করতে আসেন। অর্জুন এক বার এখানে এসেছিলেন। এই পর্বত শিখরে রামতীর্থ পুষ্করিণীতে স্নান করলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল পাওয়া যায়। ব্রহ্মা এখানে একটি যজ্ঞ করেছিলেন। সীতার খোঁজে হনুমান এখানে এসেছিলেন। বৃষ্টিভির তীর্থযাত্রার সময় এখানে আসেন।

মহেশ—মহাদেবের দ্বারী বেতাল পৃথিবীতে এসে জন্মালে শিব ও পার্বতী মহেশ ও শারদা নামে পৃথিবীতে এসে জন্মান।

মহোদয়—(১) কক্ষর এক ছেলে। (২) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে; ভীষ্মের হাতে নিহত। (৩) রাবণের এক সেনাপতি। (৪) রাবণের এক ছেলে। লঙ্কাতে নীলের হাতে মৃত্যু। (৫) রাবণের মাতামহ স্ত্রমালীর মন্ত্রী। (৬) বিক্রাণ ও পুশ্পোৎকটার ছেলে, হনুমানের হাতে লঙ্কার যুদ্ধে নিহত। (৭) ভীষ্মের ছেলে ষটোৎকচের এক বন্ধু। (৮) বশিষ্ঠের এক ছেলে। রাজা ত্রিশঙ্কু বিদ্যামিত্রকে ঋষিক করে এক যজ্ঞ করেন এবং বশিষ্ঠ ও মহোদয়কে নিমন্ত্রণ করেন। মহোদয় বলে পাঠান ত্রিশঙ্কু ও বিদ্যামিত্র চণ্ডাল; চণ্ডালদের যজ্ঞে তিনি যাবেন না। বিদ্যামিত্র তখন অভিষাপ দিয়ে মহোদয়কে শূদ্রে পরিণত করেন।

মহোদয়—রাবণের অচর। সীতার অভিজ্ঞান দিয়ে কোরার সময় হনুমান মহোদয়কে নিধন করেন।

স্বপ্নধ—ব্রহ্মার যজ্ঞে জন্ম। দ্রঃ পৃথু।

মাগধী—ভারতীয় আৰ্যভাষার মধ্যস্তরে অবস্থিত প্রাকৃত উপভাষা। এটি সাহিত্যিক প্রাকৃত উপভাষা। সংস্কৃত নাটকে ইতর জনের ভাষা হিসাবে ব্যবহার। কোন সম্পূর্ণ মাগধী গ্রন্থ নাই। ভরতের নাট্যশাস্ত্রে (৩০০ খৃ) এটি অন্ততম প্রধান প্রাকৃত বলে উল্লিখিত। ছোটনাগপুরে বোগীয়ারা শুধাতে ব্রাহ্মী লিপিতে খৃ-পূ ২-শতকের মাগধী তিন ছত্র প্রহ-লিপি পাওয়া গেছে। অশ্বমেধের নাটকে (খৃ ১-শতক), ভাস্কর নাটকে (খৃ ২-শতক) সৌরসেনীর সঙ্গে মিশ্রিত ভাবে, মুচ্ছকটিকাতে এবং

কালিদাসের নাটকে মাগধীর দেখা পাওয়া যায়। মাগধী ভাবার মধ্যেও কয়েকটি শাখা রয়েছে ; যেমন শাকারী, শাবরী ও চাণালী।

মূলত মগধের অর্থাৎ দ-বিহারের কথা-ভাষা। মাগধী প্রাকৃত থেকে আধুনিক বাংলা, অসমীয়া, ওড়িয়া ও বিহারী (ভোজপুরী, মগধী ও মৈথিলী) গঠিত হয়েছে।

মাঘ—খৃ ৮-৯ শতকের লেখক। পিতা দত্তক সর্বাশ্রয়। রাজা ধর্মদেবের মন্ত্রী স্ত্রপ্রভ-দেবের নাতি। গুজরাটে জন্ম। হর্ষের নাগনন্দন নাটকের উল্লেখ করেছেন মাঘ। মাঘের কাব্যে উপমা, অর্থগৌরব ও পদগালিত্য তিনটি রয়েছে।

মাঠর—(১) এক জন উপদেবতা ; সূর্যের রথে সূর্যের দক্ষিণপার্শ্বে অবস্থান করেন। (২) এক জন বিনায়ক। (৩) এক জন আচার্য। সাংখ্যকারিকাবৃত্তির লেখক মনে হয়।

মাণ্ডকার্ণী—শাতকর্ণী। কেবল বায়ু আহ্বার করে এক সরোবরে নেমে ১০ হাজার বছর তপস্তা করেছিলেন। অগ্নি ইত্যাদি দেবতারা ভয়ে তাঁর তপস্তা ভাঙবার জন্য ৫-জন অঙ্গরাকে পাঠান। ঋষি তাঁদের সকলকে গ্রহণ করেন এবং এক সরোবরের মধ্যে গুপ্তগৃহ তৈরি করে এখানে নাচগানে জীবন কাটাতে থাকেন। সরোবরটি পঞ্চাঙ্গর সরোবর নামে বিখ্যাত। মুনি মাণ্ডা গেছেন অঙ্গরারা ও নাই। তবু রামলক্ষ্মণ সীতা এখানে এসে জল থেকে নাচগানের শব্দ শুনে বিস্মিত হয়ে যান। অতঃপর কোন জনপ্রাণী এখানে নাই।

মাণ্ডবী—রামের ভাই ভরতের স্ত্রী। জনকের ভাই কুশধ্বজের মেয়ে। মাণ্ডবীর দুই ছেলে তক্ষ ও পুরুষ।

মাণ্ডব্য—অগ্নিমাণ্ডব্য (দ্রঃ)।

মাণ্ডকের—ইন্দ্র প্রমত্তির ছেলে। ইন্দ্র প্রমত্তি একে নিজের অধীত বিদ্যা শিক্ষা দেন।

মাতঙ্গী—(১) দশ মহাবিশ্বার একজন। শ্রামধর্গী, তিন চোখ, চার হাত, রক্ত সিংহাসনে উপবিষ্ট। (২) এক মাতৃকা; অন্ধকাসুরের রক্ত পানের জন্য সৃষ্টি। (৩) ক্রোধবশার মেয়ে। সন্তান হাতী। দ্রঃ যুগ।

মাণ্ডরী—(১) গরুড়ের এক ছেলে। (২) অগ্নি মেঘের মধ্যে থাকেন এবং পৃথিবীতে নেমে এসে লুকিয়ে পড়েন। অগ্নিকে এই মাতরিখা খুঁজে বার করে তৃপ্ত করে দেন যাতে তৃপ্ত প্রয়োজন মত ব্যবহার করতে পারেন।

মাতালি—ইন্দের সারথি ও সখা। মেয়ে গুণকেশী (দ্রঃ)। অন্ধক অসুরের সঙ্গে যুদ্ধের সময় ইন্দের বজ্রকে অন্ধক ভেঙে ফেলেন। ইন্দ্র তখন নতুন অস্ত্রের জন্য চিন্তিত হয়ে পড়লে বিষ্ণু দেখা দিয়ে অগ্নির স্তব করতে বলেন। এই স্তবে অগ্নির কাছ থেকে নতুন অস্ত্র পেয়ে ইন্দ্র আবার যুদ্ধে আসেন। বসুদের দেওলা স্ববর্ণময় রথে চড়ে ইন্দ্র যুদ্ধে আসেন। রথের চাকার ঘর্ষণে পৃথিবী কাঁপতে থাকে। রথে কিন্তু কোন সারথি ছিল না। এই ঘর্ষণের শব্দে শয়ীক মুনির স্ত্রী তপস্বিনীর নির্দেশে মুনি নিজের শিশুকে আশ্রমের বাইরে মাটিতে শুইয়ে দেন। এক জ্যোতিষ বলে গিয়েছিলেন ভূমিকম্পের সময় এই ভাবে শিশুকে স্থাপন করলে একটি শিশু দুটি শিশুতে পরিণত হবে। এই ভবিষ্যৎ বাণী অল্পসারে শিশুটির দেহ থেকে সম্পূর্ণ অসুররূপ আর একটি শিশু বার হয়ে আসে। নব-জাতক শিশুটি ভয়েই ইন্দের সারথি হবেন বলে আকাশে উঠে যান। এঁকে

আসতে দেখে এক গর্জ্ব ঐকে শক্তি ও তেজ দান করেন। ইন্দ্র এর নাম দেন মাতলি। রাবণ বধের সময় ইন্দ্রের নির্দেশে মাতলি রথ নিয়ে রামকে সাহায্য করতে আসেন। অর্জুনকে দিব্যাস্ত্র শিক্ষা দেবার জন্য রথে করে স্বর্গে নিয়ে যান। নিবাত কবচদের বধ করার সময়ও মাতলি ইন্দ্রের নির্দেশে অর্জুনকে সাহায্য করেন।

মাতৃকা—মাতা, বর্ণমালা, তান্ত্রিক চিত্রসমূহে বা ব্রাহ্মী ইত্যাদি শক্তি দেবতা। চালুকা শিলালিপিতে ৭-জন মাতৃকার নাম রয়েছে :- বান্ধী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, ব্রহ্মী ও চামুণ্ডা। পরে চণ্ডিকা স্তূত হয়েছেন। মার্কণ্ডেয় চণ্ডীতে রক্তবীজ বধের সময় ঐদের প্রথম আবির্ভাব। অল্প মতে অন্ধকারের বধের সময় যুদ্ধে শূলের আঘাতে অন্ধকের দেহ থেকে পতিত রক্তে হাজার হাজার অস্তুর সৃষ্টি হতে থাকে। এই দেখে মহাদেব রুষ্ট হন এবং মহাদেবেব মুখ থেকে আগুন বাব হতে থাকে এবং এই আগুন একু দেবীতে পরিণত হন। ইনি যোগেশ্বরী ; প্রধান মাতৃকা। ক্রমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, যম, বরাহকপী বিষ্ণু, ও কার্তিকেয় প্রত্যেকে এক এক জন করে সব সমেত আটজন মাতৃকা সৃষ্টি করেন। ঐদের মিলিত চেষ্টায় অস্তুর নিহত হন। ভট্টোৎপল মতে যমী, বারুণী, নাবসিংহী, এবং বৈনাযকীও মাতৃকা। গৌরী, পদ্মা, শচী, মেধা ইত্যাদি ১৬ জনের নাম করেছেন হেমাদ্রি। বিভিন্ন পুৰাণ অনুসারে এই মাতৃকা সংখ্যা ১০০ জনের বেশি। কাঠিনীও বিভিন্ন। বৌদ্ধ তান্ত্রিক গ্রন্থে এবং নেপালী মণ্ডলী চিত্রে গৌরী চৌরী, বেতালী, ঘন্মরী ইত্যাদি আটজন দেবীকে কেহ কেহ অষ্টমাতৃকা বলেন।

মাতৃকাষোড়শ—গৌরী, পদ্মা, শচী, মেধা, সাবিত্রী, বিজয়া, ভৃগা, দেবসেনা, স্বধা, স্বাহা, শান্তি, পুষ্টি, প্রতি, ভূষ্টি, কুলদেবতা ও আত্মদেবতা।

মাদল—সংস্কৃতে মদল। মৃদঙ্গ, মুরজ ও মদল একই ধরনের। সাধারণত কাঠ তবে মাটিতেও তৈরি হয়। মধ্য যুগে রক্ত চন্দন বা খদির কাঠে তৈরি হয়। সাধারণত লম্বা। বাম্ভটির বাম মুখ ১২ আঙ্গুল ও দক্ষিণ মুখ ১৩ আঙ্গুল। অর্থাৎ দুটি মুখই প্রায় সমান পরিধি, এবং চামড়া ঢাকা এবং চামড়ার ফিতা দিখে টেনে বাঁধা। আনন্দ চর্ম বাম্ভ হিসাবে মাদলই শ্রেষ্ঠ। দ্রঃ মৃদঙ্গ।

মাদ্রবতী—পরীক্ষিতের জী। জনমেজয়েব মা।

মাদ্রী—পাণ্ডুব দ্বিতীয়া স্ত্রী। কুন্তীর সঙ্গে পাণ্ডুব বিষে হবাব পর কুন্তীর মদ্রদেশেব বাল্মীকিরাজ শল্যের কাছে নিজে অস্ত্ররোধ করেন এবং তাঁদের কুলধর্ম অনুসারে প্রচুর পণ দিয়ে শল্যের বোন মাদ্রীকে হস্তিনাপুরে এনে বিষে দেন। কিম্বদন্ত মূনির শাপেব জন্ত কুন্তীর ক্ষেত্রজ সন্তান হতে থাকলে মাদ্রী পাণ্ডুকে অস্ত্ররোধ কবেন এবং পাণ্ডু তখন মাদ্রীকে মদ্র শিখিয়ে দেবার জন্ত কুন্তীকে অস্ত্ররোধ করেন। কুন্তী তখন মাদ্রীকে মদ্র দিয়ে যে কোন দেবতাকে স্মরণ করতে বলেন। মাদ্রী অশ্বিনী-কুমারদের ডাকেন এবং নকুল ও সহদেব দুটি যমজ ছেলে হয়। পরে পাণ্ডু কুন্তীকে আবার অস্ত্ররোধ করেছিলেন, মাদ্রীকে আবার মদ্র দিতে বলেছিলেন। কিন্তু অশ্বিনীকুমার দুজনকে ডাকার জন্ত কুন্তী ক্ষুব্ধ ছিলেন; মাদ্রীকে আর মদ্র দেন নি। এর কিছুকাল পরে বনে বিহারের সময় কামার্ত হয়ে মাদ্রীর সঙ্গে সহবাস করার পাণ্ডু তৎক্ষণাৎ মারা যান। মাদ্রী আর্জুনকে বলে ওঠেন; কুন্তী ছুটে আসেন। কুন্তী

সহস্রতা হতে চেয়েছিলেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত কুন্তীকে নিজের ছেলের তার দিয়ে একা মাত্রী সহস্রতা জন। নিকটস্থ ঋষিরা মৃতদেহকে হস্তিনাপুরে পাঠিয়ে দেন। মৃতরাষ্ট্রের আদেশে বিহ্বল শেবকৃত্য করেন। দ্রঃ ধৃতি।

মাধব—মহাবংশের প্রতিষ্ঠাতা যদু ও জী নাগকন্যা ধুম্রবর্ণার ছেলে। এই মাধবকে যদু বংশের প্রতিষ্ঠাতা বলা হয়।

মাধবাচার্য—সায়ণ আচার্যের ভাই।

মাধবী—যযাতির মেয়ে। গালব (দ্রঃ) মাধবীকে ফিরিয়ে দিলে গন্ধাঘমুনা সন্ধমে যযাতি মাধবীর ক্রন্দন শ্রবণের সভা ডাকেন। কিন্তু মাধবী সকলকে প্রত্যাখ্যান করে তপস্তা করতে থাকেন। যুগচর্ম পরিধান করে যুগব্রত পালন করতেন। এমন সময় যযাতি স্বপ্নে বান কিন্তু অহঙ্কারের জন্ত পতন হলে সাধুদের কাছে আসবেন ঠিক করেন। মাধবীর চার ছেলে তখন নৈমিষারণ্যে যজ্ঞ করছিলেন, যযাতি এখানে আসেন। মাধবীও আসেন এবং চিনতে পারেন এবং ছেলের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেন। গালবও সেই সময় আসেন; এবং প্রত্যেকে তাঁর তপস্তার অংশ দিবে রাজাকে আবার স্বর্গে পাঠিয়ে দেন। দ্রঃ অষ্টক।

মানগর্ভা—ব্রহ্মার শাপে এই অম্বর অঞ্জনা বানরী হয়ে জন্মান; কেশবী বানরের জী।

মানসপুত্র—মন থেকে জন্ম পুত্র। সাধারণত ব্রহ্মার ৭ বা ১১ ছেলে। এঁদের থেকে মানব জাতির উৎপত্তি। এঁরা :-মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, বশিষ্ঠ, প্রচেতা, দক্ষ, ভৃগু ও নারদ। কোন মতে এঁরা সাতজন এবং এঁরাই সপ্তর্ষি। আকাশে সাতটি তারা রূপে অবস্থিত। শতপথ ব্রাহ্মণে এঁদের নাম গৌতম, ভরদ্বাজ, বিশ্বামিত্র, জমদগ্নি, বশিষ্ঠ, কশ্যপ, অত্রি। আবাব ১৪-জন মন্তকেও বোঝায়।

মানসসরোবর—তিমালয়ে উত্তর গাঙ্গে ৫০০ বর্গ কি-মি আয়তন একটি হ্রদ; ৩০°৮' উ X ৮১°৫০' পূ। তিস্ততের দক্ষিণে; ৪৪৮৫ মি উচ্চে। কৈলাস ও ভ্রাসকর পর্বতমালায় মধ্যে। মানস সরোবরের উত্তরে সিঙ্কু, পশ্চিমে শতদ্রু, দক্ষিণে কর্ণালী ও পূর্বে ব্রহ্মপুত্র। মানস সরোবর ও নিকটস্থ রাক্ষসভাল হ্রদের জল স্বাভাৱ; কাছাকাছি অজ্ঞাত ছোট হ্রদগুলির জল ধবণাক্ত। মানস সরোবরের তীরে তিস্ততী বৌদ্ধ ও হিন্দু শিব মন্দির রয়েছে। ব্রহ্মা এই সরোবর সৃষ্টি করেন। এখান থেকে সব মনুষ্য উৎপত্তি। বৃহৎ বধের পর ইন্দ্র এই সরোবরে এসে পুঙ্কিয়ে বাস করেছিলেন।

মানিনী—তৃণবিন্দু মেয়ে; বিশ্ববাসের মা।

মাম্বাতা—ইক্ষাকু (১) > বুবনাখ (২) > মাম্বাতা (১০)। পুত্রহীন রাজা বুবনাখ মুনদের/চ্যবনের আশ্রমে যোগ সাধনা করতেন। মুনরা সন্তুষ্ট হয়ে রাজার জন্ত পুত্রোষ্ট্র/ইন্দ্রদেবত যজ্ঞ করেন; এবং মাম্বা রাতে যজ্ঞ শেষ হলে মন্ত্রপুত্র জল-কলস রাণীদের পানের জন্ত বেদীর ওপরই রেখে দেন। রাজা জানতেন না; রাত্রিতে তৃষ্ণায় এই জল নিজেই খেয়ে ফেলেন ফলে গতবতী হন। মুনরা তখন কল্পগার্দ্র হায়ে আলীর্বাদ করেন রাজার যেন কোন কষ্ট না হয়। দশ মাস/একশ বছর পূর্ণ হলে কুর্কি দেশে দক্ষিণ পার্শ্ব ভেদ করে (দ্রঃ অখিঘর) সূর্যের মত তেজস্বী একটি পুত্র সন্তান হয়। রাজা চিন্তিত হয়ে পড়েন কে একে স্তম্ভ দেবে। এই সময় ইন্দ্র এসে শিশুর মুখে আঙ্গুল দিয়ে বলেন আমাকে পান করবে মাম্বা ধাত্তি; এই জন্ত নাম হয় মাম্বা-ধাত।

ইন্দ্রের অমৃতক্ষরা আতুল চূষে এই শিশু এক দিনেই বড় হয়। রাজা হয়ে মাক্কাতা সপ্তদ্বীপ পৃথিবী জয় করেন। দহু্যদের ভীতির কারণ হয়ে উঠেছিলেন বলে নাম হয় জসদহু্য। অত্যন্ত সত্য-সন্ধ রাজা হিসাবে প্রজাপালন করতেন। নিরাশ্রিতাশী। দেশে এক বার তিন বছর পর পর বৃষ্টি না হলে রাজা মুনীদের কাছে কারণ জানতে চান। মুনীরা জানান এই সত্য যুগে এক জন শূদ্র তপস্তা করছেন ফলে এই অবস্থা। একে নিহত করলে তবে বৃষ্টি হবে। কিন্তু মাক্কাতা সন্মত হন না। মুনীরা তখন রাজাকে ভাদ্রমাসে শুক্লা একাদশী পালন করতে বলেন। ফলে বৃষ্টি হয়। অগ্নিনী-দেবরা মাক্কাতাকে ভূমিপাল হিসাবে সাহায্য করেছিলেন। বিষ্ণু এক বার ইন্দ্রের বেশে এসে রাজধর্ম আলোচনা করেছিলেন। অগ্নিরসের ছেলে উতথ্য মাক্কাতাকে এক বার রাজধর্মের উপদেশ দেন। এক দিনে পৃথিবী জয় করেছিলেন। জীবনে বহু গুরু দান করেছিলেন। বৃহস্পতি মাক্কাতার সঙ্গে গোদান বিষয়ে এক বার আলোচনা করেন। স্তম্ভক পর্বতে রাবণের সঙ্গে এক বার যুদ্ধ হয় এবং দুজনে সমান বলশালী বলে মিত্রতা স্থাপিত হয়। এর পর স্বর্গ জয় করতে গেলে ইন্দ্র বলেন সমস্ত পৃথিবী আগে জয় করে আসতে; পৃথিবীতে লবণাসুর এখনো বিজিত আছে। এর পর মাক্কাতা লবণের সঙ্গে যুদ্ধ করতে যান; একটি মতে এর কাছে পরাজিত হন এবং একটি মতে নিহত হন।

মাক্কাতার স্ত্রী শশবিন্দু, কক্সা বিন্দুমতী, ছেলে পুরুকুংস, অশ্বরীষ ও মুচুকুন্ড এবং ৫০ মেয়ে। মেয়েগুলির বিষে হয় ঋষি সৌভরি-র সঙ্গে।

মাভেল—উর্পাচর বস্তুর চতুর্থ ছেলে। মহাভারতে (১।৫।২২) মচ্ছিন্ন।

মায়ী—বিষ্ণুর একটি স্ত্রী। হিন্দু দর্শনে বলা হয়েছে প্রত্যক্ষ যা কিছু দেখা যায় সে সবই মিথ্যা, অধ্যাস। সবই মায়ী। অগ্নি পুরাণে আছে অধর্মের স্ত্রী হিংসা, সন্তান অন্ত ও নিকৃতি; এই অন্ত ও নিকৃতির সন্তান হয় নরক, মায়ী ও বেদনা। মায়ার সন্তান মৃত্যু। মৃত্যুর সন্তান ব্যাধি, জরা, শোক, তৃষ্ণা, ক্রোধ। নারদকে (দ্রঃ) বিষ্ণু মায়ার স্বরূপ দেখিয়ে ছিলেন। দ্রঃ গাণি। মায়াবাদ।

মায়াদর—এক জন অসুর। ইন্দ্রের অশ্রুগোধে পুঙ্করবা একে নিহত করেন। অসুর নিহত হলে ইন্দ্র এক উৎসবের ব্যবস্থা করেন; দেব সভায় রক্ত নাচছিল; তুষ্করও ছিলেন। পুঙ্করবা (দ্রঃ) রক্তার নাচের ক্রটি ধরেন।

মায়াবতী—যদন ভ্রম হলে রতি বিলাপ করতে থাকলে দৈববাণী হয় রতি যেন শম্বর-পুত্র মায়াবতী নামে জন্মে বাস করেন। যদন প্রহুয় (দ্রঃ) হয়ে জন্মাবেন এবং দুজনের আবার মিলন হবে।

মায়ায়ার—এই তব অশ্রুসারে কারণ সত্য কার্য মিথ্যা। মৃত্তিকা সত্য, ঘট মিথ্যা; অর্থাৎ ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা। এই মিথ্যা অর্থে কিন্তু অসৎ নয়। আকাশকুসুম কিন্তু অসৎ। জগৎ সৎ ও নয় অসৎ ও নয়; এটি অনির্বচনীয়। মায়ী ব্রহ্মার মধ্যে আশ্রিত শক্তি বিশেষ। এই শক্তির জগৎ সৃষ্টি করেছে। মায়ী-শক্তি বিশ্বমূল, যাদু-শক্তি। মায়ী নিজেও অনির্বচনীয়। জগৎ এই মায়ার পরিণাম। ব্রহ্ম জগতের কারণ, এবং সৎ; জগৎ ব্রহ্মের বিবর্ত। ব্রহ্মই জগৎ রূপে প্রতিভাত।

মায়াবী—ময়ের ছেলে হৃন্দুভির ভাই। অস্ত্র মতে হৃন্দুভির ছেলে। একটি নারীকে

কেন্দ্র করে হৃদুভিন্ন সঙ্গে বালীর শক্ততা হয় এবং বালীর হাতে হৃদুভি মারা যান। প্রতিশোধ নেবার জন্য মায়াবী তখন কিক্কর্য্য আসেন। অন্য মতে মায়াবী হৃদ্ব্ব হয়ে সকলের সঙ্গে বুদ্ধ করে বেড়াতে থাকেন এবং বালীর সঙ্গেও নিছক শক্তি পরীক্ষার জন্য বুদ্ধ করতে আসেন। কিন্তু হেরে গিয়ে প্রাণ ভরে মায়াবী এক গর্তে ঢুক যান। বালীও পেছু পেছু আসেন। এই গর্তের মুখে বালী স্ত্রীকে পাহারা রেখে বলে যান গুহা থেকে ছু বার হতে থাকলে জানবে বালী মারা গেছে ; গুহার দরজা শক্ত করে বন্ধ করে দিয়ে স্ত্রীকে যেন চলে যায় ; মায়াবী যেন বার হতে না পারে। গুহার মধ্যে বালীর হাতে মায়াবী মারা যান কিন্তু মারা যাবার মুহূর্তে মায়াতে নিজের রক্ত ছুধে পরিণত করে দেন। এই দুধ ক্লার হয়ে আসছে দেখে স্ত্রীকে গুহার মুখ বন্ধ কবে দিয়ে ফিরে গিয়েছিলেন।

মায়ালিঙ্গ—জলজ্বর জঃ শিব সেজেছিলেন।

মায়াসীতা—(১) সীতার একটি মায়ামূর্তি বুদ্ধক্ষেত্রে নিয়ে এসে ইন্দ্রজিৎ প্রহার করতে থাকেন। মূর্তিটি রামকে গুনিয়ে আর্তনাম করতে থাকে এবং ইন্দ্রজিৎ এটিকে হত্যা করেন। রামচন্দ্র ব্যাকুল হয়ে পড়লে বিভীষণ বোঝান এ সব প্রভাবণা ; ইন্দ্রজিৎ আসলে নিবিড়ে নিরুজ্জ্বল যজ্ঞ কবতে চাইছে। (২) একটি মতে সীতা হরণের সময় অগ্নি প্রকৃত সীতাকে নিয়ে যান। আর এক মতে বনবাসের সময় অগ্নি রামকে রাবণ বধের কথা জানিয়ে মায়াসীতাকে বেধে গিয়েছিলেন, লক্ষণও এ কথা জানতেন না। রাবণ এঁকে চুরি কবেন। অগ্নি পরীক্ষার সময় লক্ষ্মীতে অগ্নি প্রকৃত সীতাকে ফিরিয়ে দেন। মায়া সীতা তখন রাম ও অগ্নিকে প্রদাক্ষণ করে এঁদের উপদেশে পুরুষে গিয়ে তপস্বী কবতে থাকেন। এঁব তপস্বীতে সমুদ্র হয়ে মহাদেব বর দেন। পরজন্মে এই মায়াসীতা দ্রৌপদী হয়ে জন্মান। জঃ বেদবতী।

মায়—অপর নাম কণ্ঠ, অধিপতি, অমৃত, নদী, পমত্তবদ্ধ। মায়ের প্রকাব ভেদ :- ধর্ম্মমায় (স্বর্গমায়), কিলেসমায় (ক্রেশমায়), মরণমায়, দেবপুত্রমায়, অভিসংখ্যামায়। মায় মায়ার সৃষ্টি করে। বৌদ্ধ দর্শন সাংখ্যে মায় নিগাণ লাভে বিদ্য ঘটাস। তক্ষা, অরতি (অসন্তোষ) ও রাগ এই তিন কলার সাহায্যে মায় সাধকেব বিপদ সৃষ্টি করে। আর্গ অষ্টাঙ্গিক মার্গ গ্রহণ করলে মায় প্রতিহত হয়। ললিতবিস্তাবে মায় ৬ বুদ্ধের সংঘর্ষের বিব্রাট কাঙ্ক্ষিনী আছে।

মায়লগ—তন্ত্রমতে ষট্কার্মের একটি কর্ম। প্রাণত বী ক্রিয়া। দেবী কালী।

মায়িষা—কণ্ড প্রমোচ্যার (জঃ) মেঘে। মাঝিষার স্ত্রে প্রজাপতি দক্ষ জন্মান।

(২) পুরাণে একটি নদী। (৩) প্রাচীন ভাবে জনপদ।

মায়ীচ—হিরণ্যকশিপুবংশে স্ত্রন্দ অম্বরের ঔবসে বক্ষকল্পা তাদকার গচে জন্ম। মায়ীচ স্রবাহ দুই সহোদর। অগস্ত্যাব শাপে এঁবা রাক্ষসজ পন। মায়ীচ আগের জন্মে বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর দ্বাবপালেব দাস ছিলেন। বিষ্ণু এক দিন অসমুদ্রে ১২শে শাপ দেন দানব হয়ে জন্মাতে হবে। এবং রাএব হাতে মৃত্যু হলে মুক্তি পাবে। বাবণের ইনি এক জন অম্বচর। মায়ীচ ও স্রবাহর মধ্যে ভীষণ মনের মিল ছিল ; বুদ্ধেব সমস্ত কলাকৌশল শিখেখবিদের ওপন্য গ্র্যাচার করণে থাকেন। বিশ্বমিত্রের তপোবনে বিদ্য সৃষ্টি করতেন। বিশ্বামিত্র ফলে রামকে নিয়ে আসেন এবং মানবাস্ত্র যোগে রামচন্দ্র

এঁকে শতযোজন দূরে ছুঁড়ে কেলে দেন। অল্প মতে রামের ধনুকের টঙ্কার শুনে সমুদ্রের পরগারে গালিয়ে যান; এবং জটাবল ধারণ করে আশ্রমে বাস করতে থাকেন। রামচন্দ্র বনে এলে সেই সময়ে মার চ দণ্ডকারণ্যে মুগ্ধরূপধারী ছুই রাক্ষসের সঙ্গে মিশে ঋষি হত্যা করে ভোজন করতেন। এমন সময় রামকে দেখে প্রতিশোধ নেবার জন্ত তীক্ষ্ণশূল হরিণ হয়ে আক্রমণ করেন। রাম তিনটি বাণ ছোঁড়েন; কলে রাক্ষস দুজন মারা যায়; মারীচ কোন মতে বেঁচে যান। এর পর মারীচ তপস্বী বেশে আশ্রম তৈরি করে বাস করতে থাকেন। সীতা হরণের জন্ত রাবণের নির্দেশে রত্নকাঞ্চনময় হরিণ রূপে জন স্থানে সীতাকে ইনি প্রলুব্ধ করতে আসেন। মারীচ প্রথমে অসম্মত হইয়াছিলেন, রাবণকে নিরস্ত করতে চেষ্টাইলেন; কিন্তু রাবণ অর্দ্ধ-রাজ্যের লোভ দেখান এবং রাজি না হলে হত্যা করবেন ভয় দেখান। কলে মারীচ বাধ্য হইয়াছিলেন। সীতার কথায় এই হরিণ ধরতে রাম ক্রমশ গভীর বনে গিয়ে পড়তে থাকেন। শেষ পর্বন্ত সন্দেশ হয় এবং রাম বাণ মারেন। শরবিক্ত মারীচ মারা যাবার মুহূর্ত্তে রামের শর অলুকরণ করে ‘হার লক্ষণ’ বলে আর্তনাদ করে মারা যান। উদ্বেগ সীতাকে একা কেলে লক্ষণও বেন বনের মধ্যে চলে আসেন। লক্ষণও তাই যান এবং সীতা হরণ সম্ভব হয়। (২) মরীচির ছেলে প্রজাপতি কস্তুরের এক নাম।

মারুত—(১) উনপঞ্চাশ বায়ু। (২) দক্ষিণ ভারতে একটি প্রাচীন জনপদ।

মার্কণ্ডেয়—ভৃগু ও খ্যাতির ছেলে ধাতাওবিধাতা। বিধাতার জী নিম্নিতি ছেলে মৃকণ্ড। মৃকণ্ডের ঔরসে গ্নী ধুমাবতীর গর্ভে বেদশিরা নামে একটি ছেলে হয়। ইনিই মার্কণ্ডেয়। অপর মতে মার্কণ্ডেয়র ছেলে বেদশিরস্। শিশু জন্মাণে মৃকণ্ড জানতে পারেন এর আয়ু বার বছর। অল্প মতে নিঃসন্তান মৃকণ্ড শিবের আরাধনা করেন এবং শিবজ্ঞানী, ধার্মিক ও ১৬ বছর আয়ু বা বোকা, দুই এবং দীর্ঘায়ু যে কোন একটি ছেলেহবে বর শিব দিতে চান। মৃকণ্ড জ্ঞানী ও ধার্মিক ছেলে চান। বাল্যেই মার্কণ্ডেয় বেদে ও সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হয়ে ওঠেন। গুরুরা সকলেই তাঁকে স্নেহ করতেন। মার্কণ্ডেয় অবশ্য নিজের আয়ুর কথা জানতেন না। কিন্তু পিতা মাতা ক্রমশ ব্যাকুল হয়ে পড়তে থাকলে বালক সব কথা জানতে পারেন এবং পিতামাতাকে সান্ত্বনা দিয়ে বলেন তিনি চিরজীবী এবং বনে গিয়ে বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠা করে কঠোর তপস্বী করে মৃত্যুকে জয় করেন। পদ্ম পুরাণে মৃকণ্ড ব্যাকুল হয়ে পড়ে তাড়াতাড়ি ছেলের উপনয়ন দিয়ে ঋষিদের প্রণাম করতে বলেন। সপ্তবিরা তখন চিরায়ু হবার আশীর্বাদ করেন। কিন্তু পরমুহূর্ত্তে বালক স্বপ্নায়ু জেনে বালককে ব্রহ্মার কাছে নিয়ে যান এবং ব্রহ্মা চিরায়ু হবার বর দেন। অল্প মতে নিজের আয়ু জানতে পেয়ে, জটাবল ধারণ করে তপস্বী করতে থাকেন। এবং মৃত্যুর দিনে শিবমূর্তির সামনে বসে থাকেন। যমদূতেরা এসে ফিরে যান। যম তখন নিজে আসেন। মার্কণ্ডেয় তখন শিবের মূর্তিটি জড়িয়ে ধরেন। যম পাশে করে তখন মার্কণ্ডেয়কে বাঁধতে চেষ্টা করলে শিব ও বদ্ধ হন। মহাদেব তখন ক্রুদ্ধ হয়ে আশ্রয়প্রকাশ করেন এবং যমকে নিহত করে বালককে রক্ষা করেন; কলে শিবের নাম হয় মৃত্যুঞ্জয়। শিব বর দেন ১০ কোটি বছর আয়ু হবে, চির দিন ১৬ বছরের যুবা থাকবে এবং যমকেও দেবতাদের অঙ্গরোধে ধাঁচিয়ে দেন।

তার পর তপস্কা করতে করতে ছয়টি মন্ডর কেটে যায়। সপ্তম মন্ডরে ইস্র ভয় পেয়ে তপস্কা ভাঙাবার জন্য গন্ধর্ব, অশুরা, মন্থ, বসন্ত ইত্যাদিকে পাঠান। হিমালয়ে পুষ্পভদ্রা নদীর তীরে মার্কণ্ডেয়ের আশ্রম। এঁদের মিলিত কামকলাতেও মার্কণ্ডেয় অবিচলিত থাকেন। এরা পরাজিত হয়ে ফিরে গেলে ঋষিদের নিয়ে বিষ্ণু দেখা করেন। মার্কণ্ডেয় বিষ্ণুর পূজা করেন।

এক দিন সন্ধ্যাতে পুষ্পভদ্রা নদীর তীরে, বসেছিলেন এমন সময় বড়, বাতাস মেঘ ও জলোচ্ছ্বাস দেখা দেয়। যেন প্রলয় ঘটে যায়; মার্কণ্ডেয় জলে ভেসে যান। ভাসতে ভাসতে এক জলগায় একটি বটের পাতাতে একটি শিশু শুয়ে রয়েছে দেখতে পান। শিশুটির প্রভাব সমস্ত অন্ধকার যেন ছিন্ন ভিন্ন হয়ে যাচ্ছে। শিশুটি নিশ্বাস নেয়; সেই নিশ্বাসের সঙ্গে মার্কণ্ডেয়ও শিশুটির দেহের মধ্যে চলে যান এবং দেহের ভেতর গিয়ে বিধ্বংস প্রত্যক্ষ করেন। তার পর প্রাণাত্মের সঙ্গে শিশুটিকে বার করে নেন। মার্কণ্ডেয় শিশুকে বিষ্ণু বলে চিনতে পারেন এবং আলিঙ্গন করতে যান কিন্তু শিশুটি অন্তর্হিত হয়ে যান। এবং মার্কণ্ডেয় পর মুহূর্তে দেখেন সেই পুষ্পভদ্রার তীরেই তিনি বসে আছেন। মার্কণ্ডেয় তখন আবার ধ্যানে বসেন। এর পর পাবতী ও পরমেশ্বর দেখা দেন। মার্কণ্ডেয় এঁদের পূজা করেন এবং বর পান তাঁর সমস্ত বাসনা পূর্ণ হবে এবং অজর হয়ে সর্বজ্ঞ হয়ে প্রলয় কাল পর্যন্ত বেঁচে থাকবেন। মার্কণ্ডেয়ের ত্রী ধূমোর্ণী (২) একটি তীর্থ। কালী থেকে ১৬ মাইল উত্তরে গঙ্গা ও গোমতী সঙ্গমে।

মার্গ'নাপুয়া—কল্প প্রধার একটি মেয়ে।

মার্গ'সংগীত—আনু পূ ১৩ শতকে শার্ঙ্গদেব তাঁর সঙ্গীত রত্নাকরে বলেছেন ব্রহ্মার প্রদর্শিত পথে ভরতাদি ঋষি মহাদেব ও অমৃতান্দ দেবতাদের সামনে যে মঙ্গলকর সংগীত করেছিলেন সেই গুলিই মার্গ' সংগীত। ব্রহ্মার পরামর্শে ভরত ত্রিপুরদাহ নাটক অভিনীত করেন। অভিনয় দেখে সন্তুষ্ট হয়ে মহাদেব নাটকে প্রথম দিকে বর্ধমানক ও আসন্নিত ইত্যাদি গীত যোগে নবতর নৃত্য পরিকল্পনার ভার দেন তণ্ডু (তাণ্ডু) মুনিকে। এই প্রসঙ্গে যে সব গান রচিত হয়েছিল সেগুলির নাম মার্গ'সংগীত। মার্গ সংগীতের বিভিন্ন পদ্ধতির ক্রমে বিলোপ ঘটে। নামটি উচ্চাঙ্গের সঙ্গীত হিসাবে প্রচলিত রয়েছে।

মাত'গু—(১) কাম্বীরে ৩৩°৪' উ × ৭৫°১' পূ। খৃ ৪-শতকের বিখ্যাত শিব মন্দির। ইসলামবাদ থেকে ৫ কি-মি পূর্বে। (২) দেবতাদের স্বর্গ থেকে বিতাড়িত করলে অদিতি সূর্যকে আরাধনা করে সূর্যতেজ মণ্ড গর্তধারণ করেন। 'পরে শুচি ভাবে থাকবার জন্য চাক্ষায়ণ ব্রতাদি গ্রহণ করেন। কল্প রাগ করে বলেন উলবাস করে অদিতি গর্তস্থ শিশুকে বধ করতে চাইছেন। অদিতিও রাগে শিশুকে প্রসব করে দেখান শিশুকে তিনি বধ করেন নি। কল্প বলেছিলেন মারিত অণু; ফলে নাম মার্তণ্ড। সূর্যের অংশে এঁর জন্ম।

মাজ'র—জাফরানের সন্তান।

মাদ'মহারি—বিশ্বামিত্রের ব্রহ্মবাদী এক ছেলে।

মালব—বর্তমানের মালব বাদ দিয়ে নিম্ন এবং মধ্যপ্রদেশের কিছু অংশ মিলে অবস্থি। হশোধর, হিউ-এন-ৎসান্ড ও বাণভট্ট মালব ও অবস্থিকে আলাদা দেশ বলেছেন। রাতি

ও চেনাব নদীর সঙ্গমে মাল্লোই জাতির দেশ ছিল ; আলেকজান্ডার (৩২০ খৃ-পূ) এই দেশ দখল করেছিলেন। পরে এই মাল্লোই/মালবরা কোন সময় রাজধানী, অবশিষ্ট ও ময়ী উপত্যকাতে এসে বসবাস করতে থাকে। ১০-ম ও ১১-শ খৃ শতকে পরমার রাজ মুগ ও ভোজ মালবের রাজা ছিলেন। রাজধানী ছিল ধারা।

মালবী—ময়দেশের রাজা অধিপতির স্ত্রী। ছেলে ১০০ ; এঁরা মালব নামে পরিচিত ; মেয়ে সাবিত্রী। সাবিত্রী যমের কাছে বর পেয়েছিলেন তাঁর ১০০ ভাই হবে।

মালিনী—(১) পুষ্কর ও প্রমোচের মেঘে ; অপ্সরা ; কচির স্ত্রী। এই ছেলে রৌচ্য/কচি ; ময়সুর অধিপতি। (২) বিভীষণের মা। কুবের এঁকে পাঠিয়েছিলেন পিতা বিষ্ণুবার সেবা করতে। (৩) হিমালয়ের কাছে একটি নদী। কথের অপভ্রম সংলগ্ন। সাহারান-পুর জেলাতে বর্তমানের চুফা নদী মনে হয়। (৪) পূর্বভাগে শবরীর ন'ম। (৫) অঙ্গ দেশে একটি নগরী ; জরাসন্ধ এই নগরী কর্তৃক দান করেন।

মালি—মালী। রাক্ষসরাজ সুরকেশের তিন ছেলে ; মাল্যবান, সুমালি, মালি ; গন্ধর্ব কস্তা দেববর্তীর (রা ৭।৫।২) গর্ভে জন্ম। নর্মদা নামে এক গন্ধর্ব স্ত্রীর মেঘে বসুধাকে মালি বিধে করেন। মালি বসুধার চ ব ছেলে অনিল, অনল, হর, সম্পাতি ; এরা বিভীষণের অন্তর (রা ৭।৫।৪৪)। মাল্যবান, সুমালি, মালি বিভীষণের অমাত্য। তিন হ'ই বাল্যকালে কঠোর তপস্যা করে ব্রহ্মার কাছে দীর্ঘায়ু শক্তি-শালী, অদ্রুত হয়ে শত্রু ভয় করা ও নিজেদের মধ্যে মিলেমিলে থাকার বর পান। বর পেয়ে পিতার কাছে ফিরে এলে সুরকেশ এদের ধর্মপথে চলতে বলেন কিন্তু সে কথায় এঁরা কান দেন না। এর পব ময়/বিশ্বকর্মাণে একটি প্রাসাদ নির্মাণ করে দিত বলেন। বিশ্বকর্মা সভয়ে দক্ষিণ সমুদ্রে ত্রিকুট পাহাড়ে লঙ্কাপুরী নির্মাণ করে দেন। এরা তিন ভাই এখানে বাস করতে থাকেন। ক্রমশ তার পর অত্যাচারী হয়ে ওঠেন এবং গো ব্রাহ্মণ হত্যা করে খেতে থাকেন। দেবতার হখন বিষ্ণুর শরণ নেন। বিষ্ণু যুদ্ধে মালিকে নিহত করেন ; অন্ত দুই ভাই পাঠালে পালিয়ে যান। কুবের তখন লঙ্কা অধিকার করেন। দ্রঃ লঙ্কা।

মাল্য—(১) গন্ধড়ের এক ছেলে। (২) পৌরাণিক এক পাহাড়।

মাল্যবান—মালিব (দ্রঃ) ভাই। স্ত্রী সুন্দরী ; গন্ধর্ব কস্তা নর্মদার মেয়ে। রাবণ লঙ্কা অধিকার করলে আবার লঙ্কায় ফিরে আসেন। ছেলে বজ্রমুষ্টি, বিরূপাক্ষ, দুমুখ সুপ্তয়, বজ্রকোপ, মন্ত ও উন্নত। এবং একটি মেয়ে অনলা ; রা ৭।৫।৩৬। লঙ্কার যুদ্ধের প্রাক্কালে মাল্যবান সীতা ফিরিয়ে দেবার পরামর্শ দিয়েছিলেন। দ্রঃ লঙ্কা, হেতি। (২) দ্রঃ গুণাঢ্য। তার একটি অভিধানে মাল্যবান মাকড়সা হিসাবে এবং বন্ধ পুষ্প-দন্ত ভাতী হিসাবে দ-ভারতে জন্মান। শাপমুক্তির পর মাল্যবান মহাদেবের কাছে ফিরে যান। এই সময় দেবাসুরদের যুদ্ধ হচ্ছিল। মাল্যবান এই যুদ্ধে অংশ গ্রহণ করেন এবং অসুর কোলাহলের হাতে পরাজিত হয়ে পালিয়ে যান। (৩) একটি পাহাড়। চুঙ্গ-ভদ্রা নদীর তীরে কিক্কিয়ায় এই পাহাড়ের কাছে বালী সূত্রীবের সংগ্রাম হয়েছিল। রামচন্দ্র এখানে চার মাস বাস করেছিলেন।

মহারাজার প্রাকৃত—ভারতীয় আর্য ভাষার মধ্যস্থরে একটি উপভাষা। সাহিত্যিক প্রাকৃত হিসাবে এটি আগ প্রাকৃত। ভারতের নাট্যশাস্ত্রে এর উল্লেখ নাই। দণ্ডিন (৮০০ খৃ)

একে শ্রেষ্ঠ প্রাকৃত বলেছেন। বৈয়াকরণ ব্যবহৃতও এর উল্লেখ করেছেন। সংস্কৃত নাটকে গানগুলি সাধারণত এই প্রাকৃতে রচিত হত। স্বতন্ত্র সাহিত্য ও এই প্রাকৃতে প্রচুর। উল্লেখযোগ্য গাহাসত্তসজ (৩ শতকে), রাবণ বহো, অস্ত্র নাম দহয়ুহবহো বা সেতুবন্ধ (৫-৬ শতক) এবং গউড় বহো (৮-শতক)। আধুনিক মারাঠির সঙ্গে অবশ্য এই প্রাকৃতির কোন বিশেষ সম্পর্ক নাই। ভাষাটি সম্ভবত কোন বিশেষ অঞ্চলে সীমিত ছিল না। শৌরসেনীর তুলনায় এই মহারাজার প্রাকৃত অর্বাচীন।

মাহিস্মতী—জঃ মহিয়ান। একটি মতে মহিয়ান্ বা মুচুকুল প্রতিষ্ঠিত। পুরাণ ও মহাভারতে একটি নগরী। যদুকুলে হৈহয় বংশের, ইক্ষাকু রাজ দশাশ্বের, রামায়ণে কার্তবীৰ্য্যজনের ও মহাভারতে নীলধ্বজের রাজধানী। অশ্বি এর রক্ষক ফলে অশ্বর নাম অশ্বিপুত্র। তালজঙ্ঘ এখানে রাক্ষা ছিলেন। মহাভারতে সহদেব এখানে রাজহর বজ্রের কর আদায় করে ছিলেন। হৈহয় বংশের আগে এখানে নাগবংশ রাজত্ব করতেন। কাছেই ঋক্ষবস্ত্র পাহাড়। মাহিস্মতী দক্ষিণ মালবের রাজধানী। অবন্তীরাজ্য ও দক্ষিণাপথের কেন্দ্রস্থল; অর্থাৎ মাহিস্মতীর পর দক্ষিণাপথ। রঘু বংশে এই মাহিস্মতী রেবাতীরে অঙ্গরাজ্যের রাজধানী। অনর্থ রাববে ও শিশুপাল বধে মাহিস্মতী চেদি রাজধানী। ইন্দোর থেকে ৪০ মাইল দক্ষিণে নর্মদা তীরে মহেশ্বরে (=মহেশে) উৎখননে যে নগরটি পাওয়া গেছে সেইটি হিউ-এন-ৎসঙ বর্ণিত মাহিস্মতী। বর্তমান নাম চুলি মহেশ্বর।

মাহেশ্বরী সম্প্রদায়—খাণ্ডেলার চৌহান রাজা স্মজান সিংহ জৈনধর্ম গ্রহণ করে বজ্রাদি ধ্বংস করতে থাকলে ব্রাহ্মণদের অভিশাপে ৭২ জন অম্লগামী সমেত জড়ে পরিণত হব। পাশের রাজারা তাঁর রাজ্য জয় করে নেন। স্মজান সিংহের স্ত্রী শিবপাবতীকে তুষ্ট করে তাঁদের পুনর্জীবিত করেন। শিব ঐদেব বৈষ্ণ জাতিতে রূপান্তরিত করেন। এই ৭২ জন অম্লগামী থেকে ৭২টি মাহেশ্বরী শাখা গড়ে উঠেছে। বর্তমানে এঁরা বিষ্ণুকেও পূজা করেন। ব্যবসা এঁদের উপজীবিকা।

মাংস—দেবকার্যে ব্যবহৃত পশু মাংস বৈধ ভক্ষ্য মাংস। বলি প্রদত্ত মস্তিষ্ক মাংস কেবল নেপালে ভক্ষ্য; অন্ত কোথাও প্রচলিত নয়। গোমাংস ও গৃহপালিত মোরগ মাংস অতি নিষিদ্ধ। তবে প্রাচীন কালে মধুপর্কে গোমাংস ব্যবহৃত হত। গোমাংস আরো বহু জায়গায় ব্যবহার হয়েছে উল্লেখ আছে। বামচন্দ্রেরা বা পাণ্ডবরা বনে প্রধাণত মাংসাহারী ছিলেন বেন। বনে মৃগকুল শেষ হয়ে আসছিল; বৃষ্টিধিকার মৃগরা স্বপ্ন দেখে; বলে বয়ং মৃগা: দৈতবনে হতশিষ্টা: (মহা ৩২৪৪।৫) আমাদের আর না খেয়ে এ বন পরিত্যাগ করুন। রাজা ত্রিশঙ্কু বিশ্বামিত্র পরিবারকে মাংস খাইয়ে রক্ষা করেছিলেন। পূজার উৎসর্গ করা গোমাংস ও পবিত্র মাংস ছিল। বিশ্বামিত্র বিপদে পড়ে যে ভাবে কুকুরের নাড়িভূড়ি খেতে লাগায়িত হয়েছিলেন এবং ঋষচন্দ্রটি যে ভাবে ব্যাপক ব্যবহার হয়েছে তাতে মনে হয় কুকুরের মাংসও বেশ প্রচলিত ছিল। কবন্ধ রামকে আশ্বাস দিয়ে বলেছিল পম্পা সরোবরে হংস, প্রব, ক্রৌঞ্চ ও কুরুরা আছে; এরা স্বতপিশোপম এবং তুল; রাম-লক্ষ্মণ এই সব পাখী খেতে পারবেন; রা ৩৭৩।১২। মৎস্ত বহু ক্ষেত্রেই অশাস্ত্রীয়। পশু রক্তে চর্মমতী (জঃ) গড়ে উঠেছিল। মিতধ্বজ—এক জন বিদেহ রাজা; ছেলে জনক ও ধর্মধ্বজ।

মিত্রাক্ষরা—ঈ: বৃহৎশক্তি ।

মিত্র—এক জন আদিত্য ; বিষ্ণু, শক্র, অৰ্ঘবা, খাতা, বট্টা, পূবা, বিবস্বান, সবিতা, মিত্র, বরুণ, ভগ ও অংশ । মিত্র ও বরুণ দুটি দেবতাকে এক সঙ্গে মিত্রাবরুণ (ঈ:) বলা হয় । এঁরা বহু সময় এক সঙ্গে থাকতেন ; এঁদের পূজা করলে বৃষ্টি হয় । ঈ: মিত্র, ।

মিত্রজ্ঞ—পাঞ্চজন্তু অগ্নির একটি ছেলে ।

মিত্রধর্ম—পাঞ্চজন্তু অগ্নির একটি ছেলে ।

মিত্রবর্ধন—পাঞ্চজন্তু অগ্নির একটি ছেলে ।

মিত্রবান—পাঞ্চজন্তু অগ্নির একটি ছেলে ।

মিত্রাবিন্দ—একটি দেবতা । রথাস্তর অগ্নিতে যে হবি দেওয়া হয় সেই হবি গ্রহণ করেন (২) একটি অগ্নি । (৩) কৃষ্ণের এক ছেলে ।

মিত্রাবিন্দা—অবন্তি রাজের ত্রী রাজাধিদেবী কৃষ্ণের পিনী । রাজাধিদেবীর চেলে বিন্দ, অহুবিন্দ ও একটি মেয়ে মিত্রাবিন্দা । স্বয়ংবরে মিত্রাবিন্দা কৃষ্ণকে বরমালা দিয়ে বৃদ্ধ বাঁধে এবং বিন্দ ও অহুবিন্দ কোরবদের সঙ্গে মিলে কৃষ্ণকে আক্রমণ করেন । শেষ পর্যন্ত কৃষ্ণ জয় লাভ করেন । মিত্রবিন্দার ছেলে বৃক ও হংস ।

মিত্রাবরুণ—ঋক্বেদের দেবতা । একটি হৃক্তে একা মিত্রের, বারটি হৃক্তে একা বরুণের এবং বহু হৃক্তে এঁদের হু জনের উল্লেখ আছে । এঁরা সুবা, নিত্য তরুণ ও উজ্জল পরিচ্ছদধারী । সূর্য এঁদের চোখ ; সূর্য কিরণরূপ অস্ত্রে এঁরা তাড়না করেন । রথে অবস্থান করেন । মিত্র আলোর দেবতা, বরুণ আবরণের । পাপ, অসত্য ও অন্ধকারকে আলোক দূর করে । আবরণকারী আকাশকে আর্ঘরা বরুণ নামে পূজা কবতেন । ঋক্বেদে আকাশ ও সমুদ্রের মিলন রেখাতে বরুণের আবাস কল্পনা করা হয়েছে । সমাট, শাসক, রক্ষক এবং স্বর্গ অন্তরীক্ষ ও পৃথিবীর ধারক । এঁরা অম্বর, এঁদের মাগার ভগ্ন শাসিত হয় । মায়াতে এঁরা উষাকে পাঠান, সূর্যকে আকাশে বিচরণ করান এবং মেঘ'ও বৃষ্টি দিয়ে সূর্যকে ঢেকে রাখেন । মিত্রাবরুণ সৃষ্টিকর্তা, নদীর পরিচালক ধর্ম ও নিয়মের রক্ষক । এঁদের নিয়ম দেবতারাও পরিবর্তন কবতে পারেন না । পুরাণেও এঁদের উল্লেখ আছে । এঁদের শাপে উর্বলী বাধ্য হন পুরুষবাকে বিয়ে করতে । একটি মতে মিত্রাবরুণ একটি দেহ ধরে পৃথিবীতে বিচরণ করছিলেন । এ সময়ে বশিষ্ঠের বিদেহী স্নাত্তা এঁদের দেহে প্রবেশ করে । এক দিন এঁরা তারপর সমুদ্রতীরে উর্বলীকে দেখে মুগ্ধ হয়ে গিয়ে মিত্র ও বরুণ বিভিন্ন দেহ ধারণ করেন এবং বরুণ উর্বলীকে সন্তোষ করতে চান । উর্বলী প্রত্যাখ্যান করেন ; কিন্তু মিত্রকে গ্রহণ করেন । ফলে বরুণের বীর্ষপাত হয় এবং এই বীর্ষ একটি পাত্রে রক্ষিত হয় । এই দেথে উর্বলীর অচ্ছতাপ হয় এবং মিত্রের বীর্ষও উর্বলীর গর্ভ থেকে স্থলিত হয় । এই বীর্ষও ঐ পাত্রে রক্ষিত হয় ; কিছু দিন পরে এই পাত্র ভেঙে দুটি শিশু অগস্ত্য ও বশিষ্ঠ বার হয়ে আসেন । মিত্র বীর্ষেবশিষ্ঠ ও বরুণ বীর্ষে অগস্ত্য জন্মান । নিঃসন্তান মহু একবার মিত্রাবরুণকে সন্তুষ্ট করার জন্য যজ্ঞ করেন কিন্তু যজ্ঞে বহু ত্রুটি ছিল ফলে একটি মেয়ে হয় । ঈ: আদিত্য ।

মিত্রাবারুণ—অগস্ত্য (ঈ:) ও বশিষ্ঠ দু জনেরই এই নাম । ঈ: মিত্রাবরুণ ।

মিথি—নিমির (ঈ:) ছেলে । অস্ত্র নাম জনক (ঈ:) ও বিদেহ । মিথির দেশ মিথিলা ।

মিথিলা—বর্তমানের ত্রিহত । জঃ মিথি । প্রাচীন বিদেহ বা উত্তর বিহারের রাজধানী । শতপথ ব্রাহ্মণে রাজা মাধব বিদেহ যজ্ঞাগ্নি নিয়ে সদানীরা পার হয়ে পূর্বদিকে আসেন এবং তাঁরই নাম অনুসারে বিদেহ নাম হয় । রাযারণে নিমির ছেলে মিথি থেকে মিথিলা । কোন কোন মতে নেপালে অবস্থিত বর্তমানের জনকপুরই মিথিলা । বিদেহের পূর্বে কৌশিকী (কৌশি), দক্ষিণে গঙ্গা, পশ্চিমে সদানীরা (গণ্ডক বা রাণ্ডি) ও উত্তরে হিমালয় ছিল । এখানে ১৫,০০০ গ্রাম ও ১৬,০০০ ভাণ্ডাগার ছিল । রজি সঙ্গে এক সময় লিচ্ছবি ও মিথিলা সব চেয়ে বড় হয়ে উঠেছিল । এই মিথিলাতে এক রাজা ধর্মধ্বজের ধর্মজ্ঞানের প্রশংসা শুনে ভিক্ষুণী বেশে স্নানভা এঁর সঙ্গে দেখা করতে আসেন । ব্যাসের ছেলে শুক শিতার অনুমতি নিয়ে রাজা জনকের কাছে ধর্মোপদেশ নিয়েছিলেন । তাড়কা বধের পর বিশ্বামিত্র রাম লক্ষণকে এখানে নিয়ে আসেন এবং মিথিলার রাজকন্ডার সঙ্গে বিয়ে হয় । পাণ্ডবদের পিতা এক বাব এই দেশ জয় করেন । ভীম অর্জুন ও কৃষ্ণ মগধে যারার পথে এখানে এসেছিলেন । সাব্বিক ধর্মের আসন হিসাবে মিথিলা প্রসিদ্ধ । ত্রেতাতে এখানে জনক রাজাবা রাজত্ব করতেন । এই দেশে কৃষি সম্পদের ওপরই অত্যন্ত গুরুত্ব দেওয়া হত ; রাজার প্রতীক চিহ্ন ছিল লাঙ্গল । ঐতিহাসিক যুগে কর্ণাটক বংশ খৃঃ ২-১৩ শতকে এখানে রাজত্ব করতেন ।

মিত্রেন্দ্র—চন্দ্র বংশে এক রাজা । দিবোদাসের ছেলে ; চ্যবনের পিতা ।

মিথু—অরিষ্টসেনের ছেলে ভারত সরস্বতী তীরে উপমত্ন্যাকে পুরোহিত করে যজ্ঞ করার ব্যবস্থা করেছিলেন । এমন সময় দানব মিথু এদের দু জনকে পাতালে ধরে নিয়ে যায় । উপমত্ন্যার ছেলে দেবাপি শিবের আরাধন করে এদের মুক্ত করেন ।

মিথু—আবেস্তার দেবতা এবং পারসিক মিহ্র । মিহ্র, মিথু, মিহ্র তিন জনেই একই আদর্শ থেকে উদ্ভূত । এসিয়া মাইনরে বোথাজকোট লেখে (খৃ-পূ ১৪ শতকে) মিহ্র, বক্রণ, ইজ্র ও নাসত্যোর নাম পাওয়া যায় । লিখিত অনুশাসনে মিহ্র বা মিথুই এই প্রথম পরিচয় । খৃষ্ট জন্মের কয়েক শতক আগে ও পরে এঁর পূজা বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল । কনিষ্কের মুদ্রারও মিইরো নামে এঁর উল্লেখ আছে ।

মিনান্দার—গ্রীক । ব্যাকট্রিয়ার রাজা । রাজধানী শাকল বা শিগালকোট । ঐতিহাসিক মতে মিলন্দপত্রের রাজা মিলিন্দই এই ব্যক্তি । বৌদ্ধ ধর্মের নাসেন ও মিলিন্দ সমসাময়িক ছিলেন । কিছু মতে ইনি হয়তো হাইপানিস (বিরাস) ও ইসমান (যমুনা বা ত্রিসামা বা ইক্ষুমতী) নদী পার হয়ে ছিলেন এবং আলেকজান্ডার থেকে আরো অনেক রাজ্য জয় করেছিলেন । কিছু মতে মিনান্দারের রাজত্ব ছিল আফগানিস্তানের কিছু অংশে, উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশে, পাঞ্জাব, সিদ্ধ, রাজপুতানা, কাপিওয়ার ও উত্তর প্রদেশে সম্ভবত পশ্চিমাংশের কিছুটা মিলে । একটি মতে ইনি বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করে অর্হং হন ।

১৫০-১৪৫ খৃ-পূ । ব্যাকট্রিয়াতে রাজা ডেমেট্রিয়াস্-এর এক সেনাপতি । ডেমেট্রিয়াসের মৃত্যুর পর এঁর মেয়ে অগাথোক্লিয়ারকে বিয়ে করেন । সমগ্র গ্রীক ভারত অর্থাৎ মথুরা থেকে কাথিওয়াড় পর্যন্ত রাজ্য । পাটলিপুত্রও জয় করেছিলেন । ডেমেট্রিয়াসের রাজনীতি ছিল এঁরও রাজনীতি । মিনান্দরকে আলেকজান্ডারের

এক জন সকল উত্তর সাধক বলা হয়। এঁর সম্বন্ধে বহু অলৌকিক বৌদ্ধ কাহিনী রয়েছে। এক জন রাজচক্রবর্তী বলে উল্লিখিত। মিলিন্দপঞ্চ গ্রন্থ (দ্রঃ মিলিন্দ প্রশ্ন) এঁকে এক জন মহান বৌদ্ধ নরপতি বলেছে। রাজনীতির কারণে বৌদ্ধধর্মের সঙ্গে মিশে গেলেও মিলিন্দ নিশ্চিত যেন বৌদ্ধ ছিলেন না (অস্মকোর্ড)।

মিলিন্দ প্রশ্ন—ধের নাগসেন ও মিলিন্দের (মিনান্দার দ্রঃ) মধ্যে নির্বাণ সম্বন্ধে আলোচনা মূলক পালি গ্রন্থ।

মিশ্রাকেশী—(১) কশ্যপ প্রধার একটি স্তম্ভরী মেয়ে। পুরুষ ছেলে রুদ্রাশ্বের স্বী ; ১০ ছেলে : একটির নাম অঘণ্ডাহ। অর্জুন স্বর্গে এলে নৃত্য সভাতে ইনি নেচে ছিলেন। (২) বসুদেবের ভাই বৎসকের স্ত্রী।

মিশ্রী—একটি সাপ। বলরামের আত্মাকে পাতালে নিয়ে যেতে এসেছিলেন।

মিহিরকুল—ভূগরাজ তোরমানের ছেলে। রাজত্বের ১৫-শ বর্ষে তাঁর রাজত্ব গোষালির পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। হিউ-এন ২ সাঙ বলেছেন রাজধানী ছিল শাকল বা শিখালকোট। মালবের দিকে এগোতে চেষ্টা করেছিলেন কিন্তু পরাজিত হয়েছিলেন।

মুকুল—পুক বংশে রাজা বাহ্যারের ছেলে মুকুল, সঞ্জয়, বৃহদিকু, ওবীনর ও কুমিল : এঁরা পাঞ্চাল নামে বিখ্যাত। মুকুলের ছেলে পঞ্চাশ।

মুকুট বন্ধন চৈত্য—কুশীনগর (দ্রঃ)। মুকুট বন্ধন চৈত্যের কাছে মল্লরা বুদ্ধদেবেব শেষকৃত্য সম্পন্ন করে চিত্তাভিন্ম আট ভাগে ভাগ করে নিয়ে নিজেদের অংশের ওপর একটি স্তূপ নিমাণ করেন। সম্রাট অশোক (২৭৩-২৩৬ খৃ-পূ) এখানে পরিনির্বাণ চৈত্য ইত্যাদি তিনটি স্তূপ স্থাপন করেন ; উত্তর ভারতে বৌদ্ধধর্মের শেষ দিন পর্যন্ত মুকুটবন্ধন বিহারের প্রতিষ্ঠা অক্ষুণ্ণ ছিল ; প্রথম দিকে এই বিহারের নিজস্ব বিশেষ সিলমোহর ছিল।

মুক্তা—ভারতীয় শাস্ত্রে পঞ্চরত্নের একটি রত্ন।

মুক্তি—দ্রঃ পাতঞ্জল। ভারতীয় দর্শনে (চবাক বাদে) মূলতঃ। মোক্ষ, কৈবল্য, নির্বাণ ইত্যাদি সবই মুক্তি। প্রতিটি কর্মের ফল কঠোকে ভোগ করতে হবে এর সঙ্গে আর একটি স্বতসিদ্ধ (অসিদ্ধ ?) জুড়ে দেওয়া হয়েছে ক্রমাস্তর বাদ ; অর্থাৎ কর্মের ফল এ জন্মে না হলে পর পর ক্রমিক জন্মে এই ফল ভোগ কবতে হবে ; কোন ছাড় বা মুক্তি নাই। এবং পুনরায় নতুন কর্ম করতে হবে ; এবং ফলে আবার জন্মতে হবে। জন্মজন্মান্তর ব্যাপী এই শৃঙ্খল থেকে মুক্তি লাভই এই মুক্তি। ব্রাহ্মণ্য দর্শনে যত কথাই বল হোক সবই মুক্তিহীন ও কল্লনা ; মুক্তির একটা আনন্দ-খন-মর্ষ চিকা গড়ে তোলার চেষ্টা। জৈন দর্শনেও মুক্তি আছে, এঁরা জীবমুক্তিবাদী ; জীবনে দুঃখহীন একটি আনন্দঘন অবস্থা চান। বৌদ্ধ দর্শনে আত্মা ও মোক্ষ রয়েছে এঁরা মুক্তি না বলে নির্বাণ শব্দ ব্যবহার করেন ; এঁরাও জীবমুক্তি বাদী ; দুঃখহীন একটি শাস্ত সমাহিত অবস্থা। সাংখ্যযোগ ও জীবমুক্তিবাদী তবে এঁদের মুক্তি জ্ঞানমুক্তি, দুঃখাভাব অবস্থা, আনন্দঘন অবস্থা নয়। তায় ও বৈশেষিক মতে মোক্ষ/মুক্তি দুঃখের অভাব ; কোন আনন্দঘন অবস্থা নয়। এঁরা বিদেহ মুক্তিবাদী। মীমাংসা দর্শনেও তায় ও বৈশেষিক মতই মতবাদ ; তবে কিছুটা হেরকের রয়েছে : এঁরাও বিদেহ মুক্তিবাদী। বেদান্ত মতে মুক্তি দুঃখাভাব এবং আনন্দ-রসঘন অবস্থা। এঁদের একটি

শাখা বিদেহ মুক্তিবাদী আর একটি শাখা জীবনমুক্তিবাদী।

এক মাত্র চর্চাক এই মুক্তিকে উপহাস করে একে বারে নস্তাং করে দিয়েছেন। দ্রঃ আর্ষ।

মুদ্রাঙ্গ—মহাভারতে সভাপর্বে গঙ্গার দক্ষিণ তীরে প্রাচীন অঙ্গ রাজ্যের অন্তর্গত মুদ্র-গিরি বা মুদ্রের নাম পাওয়া যায়। বৌদ্ধযুগের ও প্রাচীন ঐতিহাসিক যুগের বহু নিদর্শন এখানে ও চারপাশে পাওয়া গেছে। হিউ-এন-ৎসান্ড এখানে কিছু দিন কাটিয়ে গিয়েছিলেন। মুদ্রের জয়ন্তকাবার থেকে দেবপালের মুদ্রের তাম্র-শাসন উৎকীর্ণ ও প্রকাশিত হয়েছিল। প্রতীহার রাজ মিহিরভোজের গোয়ালিয়র শিলা-লিপিতে (৮-৬ খৃ) মুদ্রগিরির উল্লেখ রয়েছে।

মুচুকুন্দ—যুবনাথ > মাকাতা > মুচুকুন্দ। মুচুকুন্দের অঙ্গ দুই ভাই অম্বরীষ ও পুরুকুংস ও ৫০-টি বোন; এই মেয়েগুলির সঙ্গে সৌভরি মূনির বিয়ে হয়। মুচুকুন্দের এক মেয়ে চন্দ্রমুখী; চন্দ্রসেনের ছেলে শোভনের সঙ্গে বিয়ে হয়। শোভন এক বার খণ্ডর বাড়ি এসে দেখেন সকলে একাদমীর উপবাস করেছেন। শোভনও উপবাস করেন এবং পর দিন মারা যান। শোভনের আত্মা মন্দর পর্বতে গিয়ে স্বর্গস্থ উপভোগ করতে থাকেন। এক দিন মুচুকুন্দের দেশ থেকে তীর্থে বার হয়ে সৌমশর্মা এখানে এলে শোভনের আত্মার সঙ্গে দেখা হয়, জানতে পারেন একাদমীর উপবাসের জন্য এই স্বর্গস্থ ভোগ করছেন। কুবের একবার সন্তুষ্ট হয়ে মুচুকুন্দকে সমস্ত পৃথিবী দান করতে চান; মুচুকুন্দ কিন্তু প্রত্যাখ্যান করেন। কুবেরের শক্তি পরীক্ষার জন্য কুবেরকে এক বার আক্রমণ করে ছেড়ে যান। তার পর মুচুকুন্দ বলিষ্ঠের ধ্যান করে বুদ্ধে জয়লাভ করেন। পরপরাম এঁকে ধর্মোপদেশ দিয়েছিলেন। কাষোজের রাজা এঁকে একটি তরবারি দেন; মুচুকুন্দ এই তরবারি মরুতকে দান করেন। নিরামিষানী ছিলেন। দেবতাদেব সেনাপতি হয়ে বহু অনুর ধ্বংস করেছিলেন। দেবতারাইজ্ঞ সঙ্কষ্ট হয়ে বর দিতে চাইলে ইনি বর চান তাঁর ঘুমের যে ব্যাঘাত করবে তার দিকে তাকালেই সেই ব্যাঘাতকারী ছাই হয়ে যাবে। বর পেয়ে হিমালয়ে এক গুহাতে গিয়ে ঘুমাতে থাকেন। বহু যুগ পবে কালযবন (দ্রঃ) এঁকে জাগাতে গিয়ে মারা পড়েন। কাল যবন মারা গেলে কৃষ্ণ এঁকে বর দেন উর্কলোকে যেখানে ইচ্ছা যেতে পারবেন এবং সব রকম স্বর্গস্থ ভোগ করতে পারবেন। অল্প মতে কৃষ্ণের নির্দেশে বদরিকাশ্রমে গিয়ে তপস্বী করে মোক্ষলাভ করেন।

মুজ্জধন—হিমালয়ে একটি অরণ্য, মহাদেব এখানে প্রায়ই তপস্বী বসতেন। এখানে মহাদেব তাঁর সহচরদের নিয়ে ঘুরে বেড়ান। প্রতিদিন সাধ্য, ব্রহ্ম, বিশ্বদেব, বসু, যম, বরুণ, ভূত, নাসত্য, অশ্বিনীদেব, (মহা ১৪।৮।৫) গন্ধর্ব, অঙ্গরা, বক্ষ, দেবর্ষি, আদিত্য, মরুৎ ও যাতুধান ইত্যাদি সকলে এখানে মহাদেবের পূজা করতে আসেন। এখানে ভরা মৃত্যু কুণা তৃষ্ণা ইত্যাদি কিছুই নাই।

মুন্ড—শুস্তের সেনাপতি দুই ভাই চণ্ড ও মুণ্ড। প্রায়ই এঁরা এক সঙ্গে যুদ্ধে যেতেন। যুদ্ধলোচনের মৃত্যুর পর শুস্তের আদেশে এঁরা দুর্গার সঙ্গে যুদ্ধে করতে আসেন। এঁদের বধ করে দেবীর নাম হয় চামুণ্ডা।

মুন্ডা—আর্থেরা যখন ভারতে এসেছিলেন তখন থেকেই সুগুণা এঁদের প্রতিবাদী।

আর্যদের প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে এঁরা পেছু হাঁটতে থাকেন এবং শেষ পর্যন্ত পূর্ব ও মধ্য ভারতের দুর্গম পার্বত্য অঞ্চলে কতকটা লুকিয়ে বাস করতে থাকেন। এদের বিশিষ্ট সংস্কৃতি রয়েছে এবং এ সম্বন্ধে এঁরা বেশ সচেতন। ভারতীয় আর্য ভাষা ও সংস্কৃতিতে এঁদের বেশ কিছুটা অবদান রয়েছে। এদের ভাষা যুগ্মরি। দ্রঃ অনার্য।
মুদ্রিহা—সহ নামে অগ্নির জী ; মহা (৩।২।২।১)।

মুদ্রাল—(১) একটি প্রাচীন দেশ ; কৃষ্ণ এই দেশ জয় করেছিলেন। (২) তক্ষক বংশে একটি সাপ। (৩) কুরুক্ষেত্রবাসী ধর্মাত্মা ও উজ্জ্বলিতধারী এক মুনি। অপর নাম মোদগল্য। কোন দিন জীবনে ক্রোধের বশবর্তী হন নি। প্রতি পক্ষে দ্বীপুত্রাদির সঙ্গে এক দিন আত্মব কবতেন এবং প্রতি অমাবস্তা ও পূর্ণিমাতে যজ্ঞ কবতেন। অতিথিদের এক দ্রোণ করে অন্ন দিতেন ; অবশিষ্ট অন্ন আবার অতিথি এলেই বেড়ে যেত। এত দিন নথ্য দেহে দুর্ভাসা এসে অতিথি হন। সে দিন ভিক্ষা যা কিছু সংগ্রহ হয়েছিল সব কিছু তিনি দুর্ভাসাকে খেতে দেন। দুর্ভাসা ভুগু হয়ে খেয়ে বাকি অংশ নিজের দেহে মেখে নেন। মুদ্রাল এতেও রাগ করেন না। দিনের পর দিন দুর্ভাসা এই রকম কবতে থাকেন। মুদ্রাল হাসিমুখে সব মেনে নেন ; নির্বিকারে অনাহারে কাটিয়ে দেন। এই ভাবে পব পব ছয়টি পর্বদিনে দুর্ভাসা খেয়ে গান। শেষ পর্যন্ত দুর্ভাসা সন্তুষ্ট হয়ে মুদ্রালকে সশবীরে স্বর্গে পাঠাবার ব্যবস্থা করেন। স্বর্গ থেকে বিমান এলে মুদ্রাল স্বর্গেই সুখ সুবিধার কথা জানতে চান। দেবতারা স্বর্গে নানা স্তবের কথা জানান এবং বলেন সেখানে কোন নতুন কর্ম করা যায় না ; কৃতকর্মের ফলই কেবল ভোগ করতে হয়। অপরের সুখে অসন্তুষ্ট হলে বা কর্ম ক্ষয় হলে আবার পৃথিবীতে পতন হয়। মুদ্রাল তখন স্বর্গে যেতে অস্বীকার করেন এবং বলেন কোন দিন যেন শোক চক্ষে পতিত হতে না হয় এই রকম কৈবল্যই তাঁর কাম্য। পরে জ্ঞানযোগে নির্বাপ লাভ করেন। সত্যদ্বয় এঁকে স্বর্ণময় এক গৃহ দান করেছিলেন। জনমেজয়ের সপসত্রে ৩ টিনি এক জন পুরোহিত ছিলেন। মোদগল্যের ইনি পূর্বপুরুষ। একটি মতে মুদ্রাল ও মোদগল্য একই ব্যক্তি। জনমেজয় যজ্ঞে (মহা ১।৪৮।২) মোদগল্য এক জন সদস্য ছিলেন।

মুদ্রা—নানা পূজাতে মন্ত্রপাঠের সময় হাতেরপাতা ও আঙুলের বিভিন্ন যেভঙ্গি করা। এগুলিকে মুদ্রা বলা হয়। মুদ্রা অর্থে যা মুদ্রিত/অনিন্দিত করে। এগুলি বিশেষ সঙ্কেত। প্রতিটি মুদ্রার বিশেষ ব্যাখ্যা রয়েছে। কয়েকটি মুদ্রার নাম অঞ্জলি, বন্ধিনী, উর্দ্ধ, বরাহ ইত্যাদি। নাচেতেও বহু/সঙ্কেত ব্যবহার করা হয়।

মুদ্রি—(১) কশ্যপের স্ত্রী ; এঁর সন্তান বক্ষেরা। গন্ধর্বদেরও মুদ্রির সন্তান বলা হয়। প্রথম গন্ধর্বের নাম ভীমসেন ; (২) অহঃ নামে বসুধা ছেলে। (৩) পুরু বংশে কুরু ও '৩ বাহিনী' ছেলে :-অশ্ববান অভিষান, চিত্ররথ, জনমেজয় ও মুনি 'মহা ১। ২।৪৪)। (৪) দ্রাঘিমানের এক ছেলে। ৫) দ্রঃ কলি।

মুদ্রিবান — এক জন বিশ্বদেব।

মুদ্র—এক জন দুর্দ্বর্ষ দানব। দ্রুত ছেলে। দেবতাদের হাতে মৃত অস্ত্রদের দেহ গাদা হয়ে রয়েছে দেখে ব্রহ্মার তপস্বী করেন। ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হলে ইনি বর চান যুগ্ম যাকে স্পর্শ করবেন অমর হলেও সে যেন তৎক্ষণাৎ মারা যায়। এঁর সাত ভ্রাতার

চেলে। প্রাক্ক্যোতিষপুরের রাজা নরক ঐর বন্ধু। প্রাক্ক্যোতিষপুরের সীমান্ত রক্ষী হন। নিজের ছেলের মধ্য দশজনকে প্রাসাদে রাণীদের পাহারা দেবার জন্য রাখেন। প্রাক্ক্যোতিষপুর সীমান্ত তলোয়ার মত শাণিত ছা হাজার দড়ি দিয়ে বেঁধে সুরক্ষিত করে রাখেন। মুন্ন ক্রমশ তারপর উদ্ধত হয়ে উঠতে থাকেন এবং মেরু পর্বতে গিয়ে যক্ষ ও গন্ধর্বদেব যুদ্ধে ডাক দেন। পরে স্বর্গে গিয়ে ইন্দ্রকে ডাক দেন। ইন্দ্র ভয়ে পৃথিবীতে পাগিয়ে যান। মুন্ন স্বর্গে বাজা হন। মুন্নের সঙ্গে মন্ন, তার ইত্যাদি দানবরাও অবস্থান করতে থাকেন। দেবতারা সকলে যমুনার তীরে এসে আশ্রয় নেন। এব পর মুন্ন পৃথিবীতে সবযুতীরে এসে যজ্ঞরত সূর্যবংশীয় বাজা রথকে যুদ্ধে আহ্বান করেন। বশিষ্ঠ তখন বুঝিয়ে বলেন মাতৃষের সঙ্গে লড়াই করে কোন লাভ হবে না। বরং অশ্বককে (যম) হাবাতে পারুল ত্রিভুবন জয় করা হবে। যম এদিকে ডানতে পেবে বিষ্ণুর কাছে ছুটে যান। বিষ্ণু যমকে বলে দেন মুন্ন এলে মুন্নকে তাঁর কাছে পাঠিয়ে দিতে। যম ফিরে আসেন এবং বিষ্ণুব কথা মত কাজ করেন। মুন্ন বিষ্ণুকে আক্রমণ করতে আসেন। বিষ্ণু ইতি মধ্যে প্রাগ্ক্যোতিষপুবে আক্রমণ করেন; মুন্ন খবর পেলে প্রাগ্ক্যোতিষপুবে ছুটে আসেন এবং এখানে যুদ্ধে সূদর্শন চক্রে মুন্ন ও নবকাস্ত্রব নিহত হন। মুন্নের ছেলেরাও পতঙ্গের মত মাঝা মাঝ। দ্রঃ মুন্নাসুর। (২) তালভজ্ঞের চেলে; বাজধানী চন্দ্রাবতী। ব্রহ্মাব মত তেজস্বী অসুর। এমন কি বিষ্ণুকেও এক বাব হারিয়ে দেন। বিষ্ণু হেবে গিয়ে বদাংকাস্রমেব কাছে সিংহবতী গুহাতে গিয়ে ঘুমতে থাকেন। এখানেও এই মুন্ন ছুটে আসেন। বিষ্ণু তখন মাঝাতে এক দেবীর সৃষ্টি করেন। এই দেবীর হাতে মুন্ন মাঝা যান। বিষ্ণু এই দেবীর নাম দেন একাদশ।

(৩) এক জন বাদব বাঁচ দ্বাসক্ষেব প্রতিবাদী। এই মুন্নের মেয়ে কামকটকটা, বটোৎকচেব স্বী। (৪) প্রাগ্টীন ভাবে একটা নগরী।

মুন্নরু—দঃ মুদঙ্গ।

মুন্নলী প্রাগ্টীন বাঁশ। শকুঞ্চ বাদ্যতেন। শাস্ত্রমতে ২৪ আঙুল লম্বা। এক ধবণেব আডবাঁশ। এতে স্তববদ্ধ চাবটি, অংশাজ গম্ভীর। সপ্তবজ্র বাঁশির বাঁধাব ছিল ব্যাপক।

মুন্নরারি—(১) পিতা বধমাক্ষ, মা তঙ্কমতী, গোত্র মোক্ষগ্য। মোটামুটি খ্রিঃ - ০ শতকের প্রথম অংশে। ভবভূতিব পব। এক মাত্র নাটক অনবধাব। (২) মুন্ন অসুরকে নিহতকাবী; কৃষ্ণ।

মুন্নাসুন্ন—মুন্নের (দ্রঃ) সান্দ্র ছেলে অস্তবীক্ষ, তাম, প্রবণ, বসু, বিভাবসু, নভধান, অরুণ। পিতাব মৃত্যাব পব এই ছেলেরেব সঙ্গে কৃষ্ণের বিবাদ দেখা দেব এবং কৃষ্ণের হাতে ঐরা নিহত হন।

মুন্নাক্ষিক—কংসের এক অস্ত্রচব। বলরামের হাতে নিহত হন।

মুন্নসল—বিখ্যামিত্রের ব্রহ্মবাদী এক ছেলে।

মুন্নহুত—৩০ মুহুর্তে এক অহোবাত্র। দ্রঃ কাল।

মুন্নক—(১) তক্ষক বংশে একটা সাপ। সর্প যজ্ঞে নিহত। (২) এক জন অসুর; বধাহ কপ ধরে তপস্ত্রায়ত অজুনেব সামনে এসে শিক ও অজুনেব যুগপৎ আক্রমণে

নিহত হন ; এবং কিরাত বেশী শিব দাবি করেন বরাহটিকে তিনি ঘেরেছেন (মহা ৩।৪০।৭)। (৩) এক জন চণ্ডাল। পিতামাতাকে ভক্তি করতেন। নরোত্তম নামে এক ব্রাহ্মণ এঁর কাছে ধর্মোপদেশ শুনতে আসেন।

মূর্তি—দক্ষের এক মেধে। ধর্মের জী। ছেলে নয় ও নারায়ণ।

মূর্তিপূজা—বেদে সরাসরি কোন মূর্তি পূজা নাই। কিন্তু বহু দেবতাদের মূর্তি বিগ্রহ কল্পিত হয়েছে। আদিবাসীদের মধ্যে কিছু মূর্তি পূজা প্রচলিত ছিল। আর্যেরা এই মূর্তিপূজার (শিল্পদেবতা, মূবদেবতা) নিন্দা করলেও ক্রমশ যেন প্রভাবিত হয়েছিলেন। বিভিন্ন যাগযজ্ঞে আর্যেরা কোন প্রতিমা গঠন কবে পূজা করতেন সে বকম কোন প্রমাণ নাই। সাক্ষাৎ দেবতা অর্থাৎ নিয়েই তাঁরা কাজ করতেন। যজু-বেদে প্রতিমা প্রতিষ্ঠা ও মন্দির নির্মাণ ইত্যাদি কিছুই নাই। ঋকবেদ ইত্যাদিতে কল্পিত দেবতার কোন প্রতিমা তৈরি হত না।

খৃষ্টীয় আরম্ভ হবার আগে থেকে এই মূর্তিপূজা আর্যদের মধ্যে ছড়াতে থাকে। প্রথম নগেব এই সব মূর্তি কিন্তু কোন বৈদিক দেবতা নন : এঁরা ছিলেন স্থানীয় লৌকিক দেবতা ; ভারতের মূল অধিবাসীদের দেবতা, এগুলি যক্ষনাগাদি নানা দেবতা। এগুলি প্রাকৃত জনগণের ভক্তির পাত্র বা উপাস্ত দেবতা। এই প্রথাব অন্তরূপে আর্যদের মধ্যে রাজসিক ও তামসিক শাখায় বিষ্ণু, শিব, শক্তি ইত্যাদি এবং অন্যান্য দেবতাদের প্রতিমা গঠন করে পূজার ব্যবস্থা হয়েছিল মনে হয়। ততকাল যেন বর্তমানের বারোয়ালি পূজা মত : ক্রমে যেমন বর্তমানে মন্তানদের পছন্দ মত মূর্তি গঠিত হয় এবং পূজা করেন তদ্রূপে পেটের দায়ে বাধ্য হয়ে ব্রহ্মবাদী সাত্বিক কোন ব্রাহ্মণ। বুদ্ধমূর্তিও পূজা ইত্যাদিও প্রচলিত হবার মূল মূর্তি প্রাকৃত জনকে চমক লাগান এবং দলভুক্ত করা ৫০০ অসাধিক একটা প্রয়াস।

খৃষ্ট পূর্ব যুগে যে সব প্রতিমা পূজিত হত সেগুলি সাধারণত মাটি, কাঠ দিয়ে তৈরি বা পটে আঁক, ফলে কোন প্রত্নবস্তু পাওয়া সম্ভব নয়। এগুলি অবশ্য কোন সাম্প্রদায়িক দেবতা নন। প্রথম কনিষ্কের তৃতীয় রাজ্য সম্বৎসরে মথুরায় নির্মিত বুদ্ধমূর্তি ঐ প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। খৃষ্ট পূর্ব যুগের এবং খৃষ্টীয় প্রথম যুগের যে সব পাথবেব প্রতিমা পাওয়া গেছে সেগুলি বেশির ভাগই যক্ষনাগাদি দেবতার। এমন কি উপরে উল্লিখিত বুদ্ধমূর্তিও এই যক্ষ নাগাদি শ্রেণীর মূর্তি। নাগ মূর্তির একটা অর্থ বোকা যায়, শিল্পদেব ইত্যাদিও অর্থ স্পষ্ট। কিন্তু যক্ষমূর্তি কেন গৃহীত/স্বীকৃত হয়েছিল বোকা যায় না।

বৌদ্ধধর্মের দ্বিতীয় যুগে গান্ধার ও মথুরাতে বুদ্ধমূর্তি ও অন্যান্য মূর্তি তৈরি হতে থাকে। বৌদ্ধমূর্তিগুলির একটা অংশ যেতে থাকে বৌদ্ধধর্ম প্রতিষ্ঠান-গুলিতে অর্থাৎ একটা অংশ যেতে থাকে সাধারণ গৃহস্থের বাড়িতে। লৌকিক দাবি মেটাবার জগৎ না শ্রমণপুরোহিত সাম্প্রদায়িক দাবিতে না শিল্পীরা তাঁদের সাধনায় নিমগ্ন ছিলেন এবং মিষ্টান্ন ইত্যরে জনাঃ মত প্রাকৃত জন এই সব মূর্তি লুকে নিচ্ছিলেন একটা স্বাভাবিক অসম্ভব। বুদ্ধের বহুমূর্তি তৈরি হয়েছিল কেবল বিহার, চৈত্যগৃহ, স্তূপ ইত্যাদির শোভা বৃদ্ধির জন্ত। মধ্যযুগে বজ্রযানপন্থী তান্ত্রিক বৌদ্ধদের নির্দেশে অগণিত প্রতিমা কল্পিত ও নির্মিত হয়েছিল। জৈন ধর্মেও প্রথমে কোন

প্রতিমা ইত্যাদি ছিল না। পরে ক্রমশ তীর্থঙ্কর, শাসন দেবতা, যক্ষিণী প্রভৃতি অসংখ্য দেবতা ও দেবকল্প বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা ও পূজা চালু হতে থাকে।

হিন্দুধর্মের প্রতিমাগুলির সৃষ্টি হয়ে ছিল একটু অন্য ভাবে; এগুলি গৌতম বুদ্ধ, পার্শ্বনাথ ইত্যাদি কোন ব্যক্তি বিশেষকে কেন্দ্র করে মূর্তিধারা গঠনের স্রোত নয়! বাসুদেব বিষ্ণু-নারায়ণকে কেন্দ্র করে উত্তরগুপ্তযুগে ও পরবর্তী কালে বৈষ্ণব মূর্তি ধারা গড়ে ওঠে। প্রাক ও উত্তর বৈদিক শিব ও বৈদিক রুদ্রকে আশ্রয় করে শৈবমূর্তির ধারা গড়ে ওঠে। শক্তি, সূর্য ও গণপতিকে কেন্দ্র করে অম্লরূপ মূর্তি ধারা গড়ে ওঠে কিন্তু প্রায় থেকে যায় শিল্পী বা ভাস্করের নান্দিক সাধনা মূল কথা ছিল, না পুরোচিত ও যজ্ঞমানের দাবি বড় ছিল। পাঞ্চাল ইত্যাদি নানা স্থানে প্রাপ্ত মুদ্রায় ও সিলমোহরে, প্রতীক চিহ্নে ইত্যাদি যা কিছু পাওয়া যায় সেগুলির সঙ্গে মূর্তিপূজার বিশেষ কোন সম্পর্ক আছে এ কথা মেনে নেওয়া খুব কঠিন। ভাজা, অনন্তগুপ্তা বুদ্ধগয়া ইত্যাদিতে বহু মূর্তি ক্ষোদিত বা চিত্রিত রয়েছে; এগুলি শিল্পীর নান্দিক মুক্তি বা কোন রাজা/শ্রেষ্ঠীর রাজসিক পদক্ষেপ? এগুলির সঙ্গে মূর্তি-পূজার কোন সরাসরি যোগ ছিল বিশ্বাস হয় না। মূর্তি পূজা সম্পূর্ণ অন্য জিনিস। দেবতাদের সাযুজ্য লাভ বা একটা ধর্মীয় পরিতৃপ্তি এই মূর্তি পূজার মূল উৎস। প্রতিমাকারের অর্থলাভ এবং রাজসিক পূজার মাধ্যমে ধনবটনের দুবার নীতিও মন্ত বড় একটা প্রাণশক্তি রূপে সব সময় কাজ করেছে। শকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণদের সূর্যপূজা ছাড়াতে থাকলে উপান্য ও গায়ে চানর যুক্ত বিগ্রহ উত্তর ভারতে নানা স্থানে গঠিত হয় ও পূজিত হতে থাকে। এই সূর্যমূর্তি বিবর্তনে পরে কি রূপ নিয়েছিল সে কথা এখানে আলোচ্য নয়; আলোচ্য সূর্য বিগ্রহ এই ভাবে একটি ধারাতে গঠিত হতে থাকে। শক্তি দেবীর পূজা ক্রমশ প্রতীক থেকে মূর্তির দিকে এগিয়ে আসতে থাকে। খৃষ্টাব্দ আরম্ভের কিছু আগে থেকে শক্তির প্রতীক (যোনি প্রতীক ইত্যাদি) পূজিত হতে থাকে। খৃ-পূ ৩-শতক থেকে খৃ-১ শতক পর্যন্ত প্রাচীন মুদ্রায় ইত্যাদি বহু স্থানে দেবী হিসাবে গজলক্ষ্মী ছিল। কিন্তু এঁর প্রতিমা গঠিত হয়ে পূজা হত কিনা কোন প্রমাণ নাই। খৃষ্টপূর্ব যুগের শক্তি ধারার কোন প্রতিমা মূর্তি আজও পাওয়া যায় নি।

উদয়গিরির গুহাগাত্রের মহিষাসুরমর্দিনীর (খৃ ৫-শতক) মূর্তি ক্ষোদিত রয়েছে। সিংহবাহিনী রূপের অন্ততম প্রধান নিদর্শন গুপ্ত সম্রাট প্রথম ও দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের সূর্যমুদ্রায় অঙ্কিত মূর্তি। কিন্তু এই প্রতিমা রূপে কোথাও পূজা হত কিনা জানা নাই। কতকটা বর্তমানে ভারতমাতার মূর্তি মত। বহু ছবিতে এই মূর্তি রূপায়িত দেখা যায়, কিন্তু এই প্রতিমা পূজা আজও চালু হয় নি। এর পরবর্তী যুগে প্রতিমা গঠনে বিশ্বকর বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য দেখা দিতে থাকে। বাঙলার কালী প্রতিমা অর্বাচীন; বৌদ্ধ দেবতা নৈরাশ্রার সঙ্গে মিল থাকলেও কালী প্রতিমা শক্তি সাধকের কল্পনার-কল্পা। গণপতি মূর্তি পূজাও অর্বাচীন। গুপ্তযুগ থেকে এঁর মূর্তি পাওয়া যায়। প্রাচীন বক্ষ ও নাগপূজার প্রতিমা দুটি এক সঙ্গে মিলিত হয়ে এই লম্বোদর গজানন মূর্তি। প্রাচীন বক্ষ মূর্তিগুলিও লম্বোদর এবং নাগ শব্দের একটি অর্থ হাতীও বটে।

খৃষ্ট পূর্ব যুগের কোন বিষ্ণু মূর্তি আজও পাওয়া যায় নি। সেই সময়ে

পাঞ্চাল দেশে বিষ্ণুমিঞের তাম্রমূর্ত্যায় চতুর্ভূজ দেবতা মূর্তি অঙ্কিত ছিল কিন্তু এই বিগ্রহ পূজা হত কিনা জানা যায় না। প্রাচীন বিদিশায় (বেসনগর) হেলিয়দোর স্থাপিত গরুড়-ধ্বজ স্তম্ভ থেকে প্রমাণ হয় খৃ-পূ ২-শতকে সেখানে বাহুদেব-বিষ্ণুর পূজাব মন্দির ছিল এবং সম্ভবত মন্দিরে বিগ্রহও ছিল। বিগ্রহ ছিল এইটিই যেন সত্য। গুপ্ত যুগ ও এর অব্যবহিত পূর্বে ও পরবর্তী কালের এবং মধ্য যুগের বহু প্রকারের বিষ্ণু মূর্তিও পাওয়া গেছে। বৈখানসাগমে এবং মূর্তিতত্ত্ব সম্বলিত বহু গ্রন্থে এই সব বিগ্রহ মূর্তির বিশেষ বিবরণ রয়েছে। পাঞ্চরাত্র সাধকদের ধর্মাচরণে বিগ্রহের স্থান অতি গুরুত্বপূর্ণ ছিল। এঁরা অর্চনার যোগ্য প্রতিমা অর্চা-পূজা করতেন : গণ্ডকী ইত্যাদি নদীগর্ত থেকে শালগ্রাম শিলা ইত্যাদি এবং বিষ্ণু ও তাঁর দশ-অবতার সম্বলিত বিষ্ণু পট্টও পূজা করতেন।

প্রাক্‌বৈদিক যুগে আদি শিবের লিঙ্গ-প্রতীক পূজা চালু ছিল। মহাকাব্য ও পুরাণাদি যুগেও শৈবদের মধ্যে এই পূজা প্রচলিত ছিল। কিন্তু এই লিঙ্গরূপ বস্তু কেব্রে বাস্তবধর্মী হবার ফলে সমাজ ঠিক সাধারণভাবে এটি গ্রহণ করতে পারছিল না। অল্পে শুভিমল্লম গ্রামে প্রাপ্ত খৃ-পূ প্রথম শতকের বিভূজ শিবমূর্তি স্তম্ভ বাস্তবধর্মী বৃত্ত লিঙ্গমূর্তি পাওয়া গেছে। এটি প্রস্তর নির্মিত; আজও এখানে যথাবিহিত পূজা হয়। খৃষ্টাব্দের প্রথম শতকে কুষাণ রাজাদের মূর্ত্যায় শিব ও বাহন বৃষের মূর্তি দেখা যায়। গুপ্তযুগ থেকে শিবের এই বাস্তবধর্মিতা সম্পূর্ণ চাপা পড়ে যায়; পূজা সারা ভারতে ব্যাপক ভাবে ছড়িয়ে যায় এবং লিঙ্গ-প্রতীক পূজা হতে থাকে। মূর্তিশাস্ত্রে শিব লিঙ্গ নির্মাণের বিধি সবিস্তারে দেওয়া আছে এবং শিবের সংহার মূর্তি, অল্পগ্রহমূর্তি দক্ষিণামূর্তি, নৃত্যমূর্তি, সদাশিব মূর্তি ও মহাসদাশিব মূর্তির বিবরণ এই সব গ্রন্থে পাওয়া যায়। এই সব বর্ণনা অল্পসারে মধ্যযুগীয় বহু শিব মূর্তি ও পাওয়া গেছে। এগুলি সাধারণত কুলদেবতা রূপে পূজিত হতেন। সাধারণ শিবমন্দিরে কিন্তু এই সব মূর্তি বিরল।

এ ছাড়া আর এক শ্রেণীর মূর্তি দেখা যায় এগুলি সমগ্র শ্রেণীর মূর্তি। এগুলি সবই খৃষ্টাব্দ আরম্ভের পরবর্তী কালের; বিশেষত গুপ্ত ও তৎপরবর্তী যুগের। এই জাতীয় প্রথম প্রচেষ্টা দেখা যায় এক হেকথালাইট হুণ সর্দারের একটি মূর্তিকাতে; এখানে শিব, বিষ্ণু, ও মিহির সমন্বিত হয়েছেন। কিন্তু এ জাতীয় কোন বিগ্রহ পাওয়া যায় নি। ত্রিমূর্তি, অর্জুনারীশ্বরমূর্তি, দার্শনিক সমন্বয়ের চেষ্টা না শিল্পীর নান্দিক বিলাস কোনটি সত্য বলা কঠিন। এই সমগ্র পর্যায়ের হরিহর, হর্ষনারায়ণ, মার্ত্তণ্ড ভৈরব, হরিহরহর্ষ, বুদ্ধশিব লোকেশ্বর ইত্যাদি বহু মূর্তি পাওয়া গেছে। এগুলিও মধ্যযুগের এবং এগুলির মূল উৎস কট্টর বৈষ্ণবের শীতলার চরণামৃত খাওয়ার মত বা এক ব্রহ্ম দ্বিতীয় নাস্তি মতবাদের প্রতিকলন।

ভারতীয় এই মূর্তি পূজায় বিদেশী প্রভাব কিছুটা ছিল এ হয়তো তর্কের খাতিরে গ্রহণ করতে হতে পারে। কিন্তু তবু বলতেই হয় মূর্তিপূজা (পৌত্তলিকতা নয়) একান্তই ভারতীয়। মূর্তিপূজার মধ্যে একটা নান্দিক পরিভূষ্টি, অহমিকার মুক্তি, দেবতার সাবুজা লাভ এবং আনন্দদান একটা আত্মনিবেদন রয়েছে। মূর্তিপূজার এটি মূল উৎস। আর একটি কারণ বর্তমানের রাজসিকতা এবং আরো একটি

প্রয়োজনীয়তা প্রতিমা শিল্পী ইত্যাদিকে গোষণের মাধ্যমে ধন বন্টন।

মূলক—সুলা নক্ষত্রে জন্ম কুন্তকর্ণের ছেলে। অশুভ নক্ষত্রে জন্ম মনে করে কুন্তকর্ণ সন্তানকে পরিত্যাগ করেন। মধুমক্ষিকারা এই শিশুকে পালন করে। সীতার হাতে মৃত্যু হয়।

মূষিক—এক দরিদ্র ব্যক্তি বিশাখিল নামে এক শ্রেষ্ঠীর কাছে গিয়ে দেখেন শ্রেষ্ঠী তাঁর স্বজাতীয় একটি যুবককে ভৎসনা করছেন। বার বার তাকে অর্থ দিলেও ছেলেটি কিছু করতে পারেনি। শ্রেষ্ঠী বলেন বুদ্ধি থাকলে সামনে পড়ে থাকা মরা ইঁহুরটি নিয়েও ব্যবসা করে অর্থ উপার্জন করা যায়। দরিদ্র ব্যক্তিটি এই কথা শুনে শ্রেষ্ঠীর কাছে থেকে মরা ইঁহুরটি চেয়ে নেন এবং এক ধনীকে তাঁর বিড়ালের খাবারের জন্য ইঁহুরটি দিয়ে পরিবর্তে দুই ‘ভার’ ছোলা পান। এই ছোলা ভেজে তারপর পথের ধারে বসে থাকেন এবং কাঠুরীদের এই ছোলাভাজা বিক্রি করে কাঠ সংগ্রহ করে বিক্রি করতে থাকেন। নিষমিত ছোলা কিনে বিক্রি করতে করতে এবং উদ্বৃত্ত কিছু কাঠও জমা হয়। ইতি মধ্যে এক দিন খুব বেশি রষ্টি হলে এই জমা কাঠ ও চড়া দামে বিক্রি হয়ে যায়। এবার যে অর্থ পান সেই অর্থে এক মুদিখানা শুরু করেন এবং ক্রমশ এই ভাবে ধনী হয়ে ওঠেন। মূষিক নিয়ে ব্যবসা শুরু করেছিলেন বলে নাম মূষিক।

মূষিকাদ—কণ্ডপ কঙ্কর ছেলে। নারদ ঐর সঙ্গে মাতলির পরিচয় করিয়ে দিয়েছিলেন।

মৃগ—ক্রোধবশত ৯টি মেয়ে :—মৃগী, মৃগমন্দা, হরি, ভদ্রমন্দা, মাতঙ্গী, শাদুলী, বেতা, সুরভি, সুরসা (মতা : ১৩০:১২); একটি মতে এবং কঙ্ক ও। মৃগীর সন্তান মৃগ।

মৃগদাব—জঃ সারনাথ।

মৃগব্যাধ—(১) মহাদেব ব্যাধ/মৃগব্যাধ রূপ ধরে তপস্তারত পরশুরামকে পরীক্ষা করতে আসেন এবং শেষ পর্যন্ত সন্তুষ্ট হয়ে ধর্মবিষ্ঠা দান করেন। (২) একাদশ রুদ্রের এক জন।

মৃগাবতী—জঃ অলম্বা।

মৃতসঞ্জীবনী—লক্ষ্মণ মারা গেলে হনুমান এই গাছ নিয়ে আসেন। ত্রিমালায় যেখানে মহাদেব বসে তপস্তা করতেন সেখান থেকে ২০০০ যোজন উত্তরে হেমকূট ও রূপকূট পাহাড় রয়েছে। এইখানে ঋষভবর্ষে কাশ্মির গাছ দুর্বাসার শাপে এক জন রাজা মাথা নীচের দিকে করে ঝুলে ছিলেন। হনুমান এঁকে স্পর্শ করলে রাজা শাপমুক্ত হয়েছিলেন। এই হেমকূট থেকে আরো উত্তরে নিষধ পাহাড়। নিষধ পাহাড় থেকে আরো উত্তরে মহামেরু। চারটি পাহাড় মন্দর, মেরুমন্দর, সুপার্শ্ব ও কুন্ড মহামেরুকে ধারণ করে আছে। মহামেরুর উত্তরে একটি সুউচ্চ অশ্বখ বৃক্ষ। এবং এর উত্তরে নীল মহাগিরি; এরও অপর দিকে ঋষভাজি। এই ঋষভাজি পর্বতে শলাহরী, বিশাল্যকরী; সন্ধানকরী ও মৃতসঞ্জীবনী ইত্যাদি বহু গাছ পাওয়া যায়। শিবের এক জন পারিষদ ও সূদর্শন চক্র এই সব গাছগুলিকে পাহারা দেয়।

মৃত্যু—অধর্মের গ্রী হিংসা, ছেলে অনুভ এবং নিকৃতি। এদের থেকে জন্মায় ভয়, নরক, মায়ী ও বেদনা। মায়ীর ছেলে মৃত্যু। মৃত্যুকে বহু জায়গায় নারীও বলা হয়েছে। অন্ত মতে নিকৃতির তিন ছেলে; এদের এক জনের নাম মৃত্যু। মৃত্যুর কোন

স্বী বা সন্তান নাই।

অন্ত মতে ব্রহ্মার ক্রোধ জাত দেবী। সৃষ্টির পর ব্রহ্মা সংহারের কথা ভাবতে থাকেন এবং তাঁর রাগ থেকে আগুন সৃষ্টি হয়ে সমস্ত জগৎ পোড়াতে থাকে। সৃষ্টি রক্ষার জন্য মহাদেব প্রার্থনা করলে ব্রহ্মা নিজের দেহে এই আগুন ধারণ করেন। ফলে ব্রহ্মার সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বার থেকে পিঙ্গবর্ণ, রক্তচক্ষু, রক্তমুখ, স্বর্ণকণ্ডলধারিণী মৃত্যু দেখা দেন। জীবদের সংহারের জন্য ব্রহ্মা এঁকে নিযুক্ত করেন। অন্ত মতে জীবদের ভাৱে পৃথিবী অস্থির হয়ে ব্রহ্মার কাছে আসেন। ব্রহ্মার সভাতে তখন রুদ্র ও নারদ ছিলেন। ব্রহ্মা প্রথমে সমস্ত হন নি কিছু পরে এঁদের দু জনেরও চাপে বিশ্বপ্রকাশ (আলো) থেকে একটি নারীকে/মৃত্যুকে সৃষ্টি করেন। কিন্তু এই নারী জীব নিধনে অসম্মত হয়ে কাদতে থাকেন; ব্রহ্মা এঁর এই অশ্রুবিন্দুগুলি সংগ্রহ করে রাখেন। মৃত্যু তার-পর খেতক শবির আশ্রমে গিয়ে তপস্বী করতে থাকেন। ব্রহ্মা সম্বলিত হয়ে বর দিতে যান বা এঁকে ডেকে পাঠান এবং ঠিক হয় কোন স্ত্রী প্রাণীকে বধ করতে হবে না। ব্রহ্মার কাছে অভয় হবার বর চান। ব্রহ্মা বোঝান এ কাজে তাঁর কোন পাপ হবে না; ধর্ম তাঁকে পবিত্র রাখবে; এবং যম ও ব্যাধি সকলেই তাঁকে সাহায্য করবেন। ব্রহ্মা ও দেবতাদের বরে তিনি নিষ্পাপ ও ধ্যাতি সম্পন্ন হবেন। ঠিক হয় গোল ক্রোধ, অসুখা, দ্রোহ, মোহ, অলজ্জা ইত্যাদি কোন দেহে এসে উপস্থিত হলে মৃত্যু তখন তাঁকে সংহার করবেন। মৃত্যুর যে অশ্রু বিন্দুগুলি ব্রহ্মা সংগ্রহ করে রেখে ছিলেন সে-গুলিকে ব্যাধিতে পরিণত করে মৃত্যুকে ফিরিয়ে দেন এবং সঙ্গী হিসাবে যমকেও দেন।

মুদ্রাংশল—হরপ্পা সভ্যতা ২৭৫০ খৃ-পূ। এই সময়ে ভারতে মৃৎ শিল্প প্রচলিত ছিল। এগুলি সাময়িক প্রযোজন যেটাত। চীন, ইরান, মধ্যপ্রাচ্য ইত্যাদির মত এই শিল্পে বিশেষ কোন উৎকর্ষতা দেখা যায়নি।

মুদ্রা—মুদ্রা : মাদল। পাদির শ্রেষ্ঠ; অন্ত দাক্ষিণ ও হয়। রক্ত চন্দন হ গভীর ধ্বনি তোলে।

মুদ্রা—মুদ্রা : মাদল। পাদির শ্রেষ্ঠ; অন্ত দাক্ষিণ ও হয়। রক্ত চন্দন হ গভীর ধ্বনি তোলে।

মেগাস্থিনিস—সম্ভবত খৃ-পূ ৪ শতকে। মৌর্য সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের রাজধানী পাটলীপুত্রে এসেছিলেন। এঁর গ্রন্থ ইণ্ডিকা বর্তমানে লুপ্ত। মেগাস্থিনিস বলে গেছেন ভারতে দাস প্রথার অভাব, চুরি সে সময়ে ছিল না। ভারত কোন দিন অপর জাতিতে আক্রমণ করেনি। গৌরবাসন ও সাময়িক সমিতিগুলিরও কিছু বিবরণ তাঁর লেখাতে পাওয়া যায়।

মেঘদূত—কালিদাসের একটি কবিতার বই। একটি দীর্ঘ কবিতা ; ছন্দে ও শব্দটিতে অভূতনীয়।

মেঘনাদ—ঈঃ ইন্দ্রজিৎ।

মেঘবর্ণ—ঘটোৎকচের ছেলে। অশ্বমেধের ঘোড়া নিয়ে অজ্ঞানের সঙ্গে বার হয়ে-
ছিলেন।

মেঘশর্মা—স্বর্ঘভক্ত এক ব্রাহ্মণ : শক্তদেব রাজ্যে অনাবৃষ্টি হলে স্বর্ঘের আরাধনা করে
বৃষ্টি আনেন।

মেঘহাস—বাহর ছেলে। বিষ্ণু বাহর গলা কেটে ফেলেছেন শুনে গোতমী নদীর
তীরে গিয়ে তপস্তা করতে থাকেন। এই তপস্তার ফলে বাহ গ্রহ হিসাবে গণ্য হন।

মেঘসমুদ্র—ঈঃ সুরথ, চট্টগ্রাম। এই ঋষি বর্ণিত দেবী মাহাত্ম্যই চণ্ডীপুস্তক।

মেধা—দক্ষ প্রস্থতির মেয়ে ; ধর্মের স্ত্রী।

মেধাতিথি—প্রজাপতি বিশ্বকর্মার দুই মেয়ে সুরূপা ও বর্হিমতী ; প্রিয়ব্রতের স্ত্রী।
সুরূপার ছেলে মেধাতিথি ইত্যাদি। প্রিয়ব্রতের পর মেধাতিথি পুরুষীপে রাজা হন।
মেধাতিথির ছেলে শাস্তদেব, শিশির, সুর্য্যোদয়, আনন্দ, শিব, ক্ষেমক, ও প্রব। এঁরা
প্রত্যেকে রাজা হন ; এঁদের রাজ্য শাস্তদেববর্ষ, শিশিরবর্ষ ইত্যাদি। এই সাতটি
রাজ্যের সীমা হিসাবে সাতটি পাহাড় ছিল গোমেধ, চান্দ্র, নারদ, দুন্দুভি, সোমক,
সুমন ও বৈভ্রাজ।

(২) পুরু বংশে ভদ্রাশ্ব (২)-মতিনার(৩)-প্রতিরথ (৪)-কথ(৫)-মেধাতিথি। ইনি
রাজর্ষি হন। মেধাতিথির ছেলে দৃশ্যন্ত (শকুন্তলার স্বামী) ও প্রবের। ঋক্বেদে
১ মণ্ডলে সূক্ত ১২, ৪র্থ অঙ্কবাক এই মেধাতিথির রচনা ; এখানেও কথের ছেলে বলে
উল্লিখিত। ইন্দ্র একবার মেঘরূপে এই মেধাতিথির সোমরস পান করেন ; ফলে
মেধাতিথি ইন্দ্রকে মেঘ নাম দেন (১ম মণ্ডল ঋক)। মহাত্মারতে ইন্দ্রের সভাসদ।
শাস্তিপর্বে মেধাতিথির এক ছেলে কথ।

(৩) বশিষ্ঠের স্ত্রী অরুন্ধতীর পিতা ; চন্দ্রভাগা নদীর তীরে বাস করতেন। জ্যোতি-
ষ্টোম যজ্ঞ করেছিলেন। (৪) একটি নদী ; এই নদীতে অগ্নির জন্ম।

মেধাবী—বালধি মুনির বহুদিন সন্তান হয়নি। কঠোর তপস্তা করে ছেলে হয়।
শিশুকাল থেকেই অত্যন্ত বুদ্ধিমান ফলে নাম মেধাবী। এক দিন চৈত্ররথ উদ্যানে
মঞ্জুষোবা/গুচির্মিতা অন্তান্ত অঙ্গরাদেবের সঙ্গে খেলা করছিলেন। কাছেই মেধাবী
তপস্তা করছিলেন। মঞ্জুষোবা মেধাবীকে দেখে মুগ্ধ হয়ে সামনে গিয়ে নাচতে ও
গান করতে থাকেন। মেধাবীও মুগ্ধ হয়ে যান ; হু জেনে এক সঙ্গে বাস করতে থাকেন।
তার পর এক দিন মঞ্জুষোবা দেবলোককে যাবার অত্মমতি চান। মুনি সকাল পর্যন্ত
অপেক্ষা করতে বলেন। সকালে আবার অত্মরোধ করলে সন্ধ্যা পর্যন্ত অপেক্ষা করতে
বলেন। মঞ্জুষোবা তখন ব্যস্ত হয়ে বলেন ৫৫ বছর ৯ মাস তিন দিন এই ভাবে কেটে
গেল ; আর কত দিন তিনি অপেক্ষা করবেন। মুনি তখন হিসাব করে দেখেন এবং
এই দীর্ঘকাল তপস্তা ত্যাগ করতে হয়েছে বলে রাগে শাপ দেন ব্রাহ্মণী হয়ে থাকতে
হবে। পরে অম্বনয় করলে বলেন চৈত্ররথ একাদশীতে উপোস করলে শাপ মোচন
হবে। ঋক্বেদে অশ্বিনীদেবরা এই মেধাবীকে ধাত্ত গান করেছিলেন। (২) একটি

ব্রাহ্মণ বাণক ; পিতাকে দর্শন উপদেশ দিয়েছিলেন ।

মোদিনী—জঃ যথুঁকৈটত ।

মেনকা—প্রসিদ্ধ স্তম্ভরী অঙ্গরা । বহু মূনির তপস্তা নষ্ট করেছেন । বিশ্বামিত্রের ঔরসে মেনকার একটি মেয়ে হয় ; শিশুকে নদী তীরে ফেলে দিয়ে স্বর্গে চলে যান ; স্তম্ভকেশ পালন করেন ; মেয়েটি প্রমথরা ; কুরুক্স জী । আবার ইন্দ্রের নির্দেশে বিশ্বামিত্রের তপস্তা নষ্ট করেন ; একটি মেয়ে হয় ; বিশ্বামিত্র তখন মোহ কাটিয়ে আবার তপস্তার চলে যান । মেনকাও মেয়েটিকে ফেলে দিয়ে যান ; কথমুনি একে পালন করেন ; নাম হয় শকুন্তলা । পুষ্করতীরে তপস্তা করার সময় মেনকা আবার বিশ্বামিত্রের তপস্তা নষ্ট করতে আসেন । ১০ বছর এক সঙ্গে কাটানর পর বিশ্বামিত্রের চৈতন্য হয় ; মেনকাকে তখন পরিত্যাগ করেন । এই মেনকা দুর্বারাকে (জঃ) একটি ফুলের মালা দিয়েছিলেন এবং এই মালায় জন্ত শেব পর্বন্ত সমুদ্র মনন করতে হয়েছিল । কুবের সভাতে নর্তকী ।

মেনা—(১) মেনকা । হিমাগয়ের জী ; মহামেক/মেকর কস্তা ; অত্যন্ত স্তম্ভরী । নানা পুরাণের হিসাবে মেনকার প্রথম মেয়ে রাগিনী ; দেহ লাল, চোখ লাল ইত্যাদি ; দ্বিতীয় মেয়ে কুটিলা রঙ সাদা এবং পদ্মাকী ; তৃতীয় মেয়ে অত্যন্ত স্তম্ভরী নাম কালি, রঙ নীল, নীলোৎপল মত চোখ । কালির অপর নাম উমা । আর একটি মেয়ে গঙ্গা এবং একটি ছেলে স্তন্যভ । আর এক মতে মেনা ও মহাদেবের স্ত্রী সতী দুজনে সখী ছিলেন ; সতী দেহত্যাগ করলে মেনকা কঠোর তপস্যা করেন । তুষ্ট হয়ে ভগবতী দেখা দিলে মেনকা এক শত ছেলে ও একটি মেয়ে চান । ভগবতী এই বর দেন এবং নিজে মেনকার মেয়ে হয়ে জন্মাবেন বলে যান । কলে মৈনাকাদি এক শত বীর্যবান ছেলে ও একটি মেয়ে পার্বতী (জঃ) জন্মায় । (২) মিশ্রিত পিতৃদেবদের একটি জী স্বধা ; স্বধার মেয়ে মেনা ও ধারিণী , এঁরা দুজনেই শিক্ষিতা, ধার্মিক ও ব্রহ্মবাদী ।

মেরু—পৃথিবীর কেন্দ্রস্থানে অবস্থিত একটি পাহাড় । অপর নাম স্তম্ভক, মহামেক, হিমাদ্রি ইত্যাদি । পর্বতদের অধিপতি । এখানে মাঝখানে মনোবতী ব্রহ্মলোক ; ব্রহ্মা থাকেন । পূর্বে অমরাবতী ; ইন্দ্র থাকেন । দ-পূর্বে অগ্নির তেজোবতী ; দক্ষিণে সংঘমনীতে বম ; দ-পশ্চিমে কৃষ্ণাজনে নিখতি ; পশ্চিমে প্রজাবতীতে বরুণ ; উ-পশ্চিমে গন্ধবতীতে বায়ু ; উত্তরে মহোদয়েতে কুবের এবং উ-পূর্বে যশোবতীতে ঈশান বাস করেন । এখানে সত্যলোক ও বৈকুণ্ঠও অবস্থিত ।

অপর মতে হিমাগয়ের স্তম্ভরী শৃঙ্গ । সূর্যের থেকে ভাঙ্কর । চার দিকে দেবতা ও গন্ধর্বরা ঘিরে থাকেন । পাপীরা এখানে আসতে পারে না । এখানে দিব্য উদ্ভিদাদি ও বহু সাপ আছে । পাখীর কাকলীতে ভরা এবং চারদিকে মহামূল্য রত্নরাজি ছড়ান । সূর্য চন্দ্র এই মেরুকেই প্রদক্ষিণ করেন । সপ্তর্ষিরা এখানে উদ্ভিত হন ও অস্ত যান । এই মেরুপর্বত স্বর্গকে ধারণ করেছে । এই পাহাড়ের পূর্বে জঠর ও দেবকূট । পশ্চিমে পবমান ও পারিষাদ্র, দক্ষিণে কৈলাস ও করবীর, উত্তরে ত্রিশূল ও মকর গিরি পর্বত । মহামেকর একটি শৃঙ্গ সমুদ্রে এসে পড়ে লঙ্কার (জঃ) সৃষ্টি হয় । জঃ বাসুকি । সূর্য এক বার এখানে একটু বিশ্রাম নেন এবং সন্ধ্যা হয়ে আশীর্বাদ করেন মহামেক সোনার মস্তদেখতে হবে । মহামেকর দুই মেয়ে আয়তি ও নিয়তি

(ধাতা ও বিধাতার জী) জঃ মেকদেবী। কাছেই এখানে বশিষ্ঠের আশ্রম ছিল। মহামেকের দক্ষিণ দিকে জন্তু বৃক্ষ রয়েছে। পৃথুর সময় পর্বতদের পক্ষ হয়ে এই মেক পৃথিবীকে দোহন করে বহু স্বর্ণ রাতা পৃথুকে উপহার দিয়েছিলেন।

মেকদেবী—মেকের নয়টি মেয়ে :- মেকদেবী, প্রতিরূপা, উগ্রদংষ্ট্রী, লতা, রম্যা, শ্যামা, নারী, ভদ্রা ও দেববতী ; এঁরা যথাক্রমে নাভি, কম্পুরুষ, হরি, ইলাবর্ত, রম্যক, তির্যগর, কুরু, ভদ্রাশ্ব ও কেতুমালের জী। এঁরা অন্নীত্র ও পূর্বচিহ্নিত ছিলে।

মেকসাবার্নি—(১) ৯ম, ১০ম, ১১শ, ও ১২শ মন্ত্রদের (জঃ) নাম। দক্ষের একটি মেয়ের গর্ভে দক্ষ, ব্রহ্মা, ধর্ম ও রুদ্রের ঔরসে এঁদের জন্ম। এঁরা মেকপর্বতে ভূমিষ্ট হন কলে সকলেই মেক সার্বর্নি নামে পরিচিত। (২) এক জন মন্ত্র (জঃ) ; এঁর মেয়ে স্বরংপ্রভার সঙ্গে সীতা অশ্বেশ্বরের সময় হস্তমানেয় দেখা হয়।

মেক—ইন্দ্র। জঃ মেধাতিথি।

মেকহৃৎ—গরুড়ের এক ছেলে।

মৈত্রাবরুণ—বশিষ্ঠ ও অগস্ত্যের অপর নাম। জঃ মিত্রাবরুণ।

মৈত্রী—দক্ষের এক মেয়ে। ধর্মের জী। ছেলে অভয়।

মৈত্রের—এক জন বিখ্যাত ঋষি। অজি(১)—চন্দ্র(২)—বৃধ(৩)—দিবোদাস(২৬)—মৈত্রের (২৭)। মৈত্রেরের ছেলে সোমপা। কাম্যক বন পর্যটন করতে করতে বৃষিষ্ঠিরের সঙ্গে দেখা করেন। ষুতরাষ্ট্র এই সময় বিদুরকে তাড়িয়ে দিয়েছিলেন এবং আবার ফিরিয়ে নিয়ে যান। ষুতরাষ্ট্রের চিন্তের এই অস্থিরতা জানতে পেরে মৈত্রের ও ব্যাস দুর্ধোধনকে গিয়ে বলেন পাণ্ডবদের সঙ্গে দেখা করে এসেছেন ; বিরোধ মিটিয়ে নিতে অনুরোধ করেন। কোন উত্তর না দিয়ে দুর্ধোধন উরু চাপড়ে মৈত্রেরকে উপেক্ষা করেন। মৈত্রের তখন শাপ দেন গদাঘাতে ভীষ্ম ঐ উরু ভাঙবেন। বৃষিষ্ঠিরের সভাসদ হয়েছিলেন। শরশয্যায় শায়িত ভীষ্মের সঙ্গে দেখা করে যান। কৃষ্ণের মৃত্যুতে বৃষিষ্ঠির বিদুরের কাছে ধর্মোপদেশ চাইলে বিদুর তাঁকে গঙ্গাতীরে মৈত্রেরের কাছে পাঠান।

মৈত্রেরী—(১) যাজ্ঞবল্ক্যের জী ; ব্রহ্মবাদিনী। অস্ত্র জী কাত্যায়নী ; সাধারণ সতী-সাধবী ও সংসার পরায়ণা। বার্কিক্যো যাজ্ঞবল্ক্য সংসার ত্যাগ করবেন ঠিক করে যা কিছু সম্পত্তি ছিল দুই জীকে ভাগ করে দিতে চান। মৈত্রেরী তখন জানতে চান এই বিষয়সম্পত্তি পেলে অমৃতত্ব পাওয়া যাবে কিনা এবং পাওয়া যাবে না জেনে বলেন ‘যেনাহং নামৃতাস্তাম্ তেনাহং কিং কুধাম্’। যাজ্ঞবল্ক্য তখন বনে যাওয়া ভুলে গিয়ে মৈত্রেরীকে আশ্রিতত্ব শিক্ষা দিতে থাকেন।

মেকের। আগামী দিনের বৃদ্ধ। বৌদ্ধ শাস্ত্র অনুসারে তিনি বর্তমানে তোষিত স্বর্গে অবস্থান করছেন ; এবং গৌতমবুদ্ধের মহাপরিনির্বাণের পর জীবজগতের মুক্তির জন্য পৃথিবীতে আবির্ভূত হবেন। প্রবাদ বৌদ্ধ দার্শনিক অসঙ্গ তোষিত স্বর্গে গিয়ে এঁর কাছে তত্ত্বশাস্ত্রের রহস্য শিক্ষা করেন। খুদনিকার অন্তর্গত বুদ্ধবংশ গ্রন্থের শেষ পরিচ্ছেদে ও ‘অনাগত বংশ’ গ্রন্থে বলা হয়েছে কেতুমতী সহরে (বর্তমানে বারাণসী) এক সন্ন্যাস ব্রাহ্মণ বংশে অজিত নামে ইনি জন্মগ্রহণ করবেন। প্রাচীন শিল্পীরা এর বহু মূর্তি নির্মাণ করেছিলেন।

মৈনাক—(১) কৈলাসের দক্ষিণে অবস্থিত পাগাড। (২) কৈলাসের উত্তরে বিন্দু সরোবরের কাছে অবস্থিত। এইখানে ভগীরথ গঙ্গা আনয়নের জন্ত তপস্কা করছিলেন। (৩) মৈনাক (জ:) ছেলে, পার্বতীর ভাই। মৈনাকের ছেলে ক্রৌঞ্চ। পাগাডদের সত্যযুগে পাখা ছিল; ইচ্ছামত উড়ে বেড়াতেন; ফলে সকলেই এঁদের ভয় করত কোথায় এসে বসবে। ইন্দ্র এক বাব রাগে অস্ত্র মতে সকলের অহুরোধে প্রথমে উড়ে বেড়াতে নিষেধ করেন এবং পরে বজ্র যোগে সমস্ত পাগাডদের পক্ষচ্ছেদ করেন। এই সময় সখা পবন দেবের সাহায্যে মৈনাক সমুদ্রে আত্মগোপন কবে পক্ষচ্ছেদ থেকে রক্ষা পান। সেই থেকে সমুদ্রে বাস। হনুমান যখন সাগর লঙ্ঘন করছিলেন তখন পবন দেবের সাহায্যের কথা স্মরণ করে মৈনাক সমুদ্র থেকে মাথা/শিখর তুলে হনুমানকে বিশ্রাম করে যেতে বলেছিলেন। হনুমান ধনুর্বাদ দিখে এগিয়ে চলে যান। আর এক মতে সগর রাজাব ছেলেদের খোঁড়া এলাকা সাগরে পরিণত হয়েছিল এবং সেই সাগরে মৈনাক আশ্রয় পেয়েছিলেন। এই জন্ত সগর বংশীয়ের প্রতিও অসীম শ্রদ্ধা ছিল। সেই সগরবংশীয় রামচন্দ্রের নতকে সাহায্য করার জন্তও উদ্গ্রীব হয়ে সমুদ্র থেকে মাথা তুলে উঠেছিলেন।

(১) কৈলাসের উত্তরে বিন্দু সরোবরের কাছে অবস্থিত। এইখানে ভগীরথ গঙ্গা আনয়নের জন্ত তপস্কা করেছিলেন।

মৈনাক—পার্সি শব্দ। সংস্কৃতে মন্ডাব প্রতিকপ।

মৈনাক—ভাগবত মতে অশ্বিনীদেবদেব ছেলে। সূগ্রীবের এক মন্ত্রী। দয়ালু ও বীর। সীতা অধেষণে হনুমান ঈত্যাদিব সঙ্গে বার হয়েছিলেন। বিদ্যা পর্বতে একটি গুহাতে বাস করতেন। দক্ষিণ ভারত জন্মেব সমগ্র সহদেব এখানে আসেন এবং যুদ্ধে পরাজিত হন। সন্তুষ্ট হয়ে মৈনাক সহদেবকে বহু উপহার দেন।

মোক্শ—(১) ক্ষেম। প্রক্ষ (জ:) দীপের একটি অংশ। (২) সাধারণ অর্থে পুনর্জন্ম থেকে মুক্তি। সূর্য চতুর্থে উর্দ্ধে উঠে যাওয়া কও মোক্ষ বলা হয়। পবনাস্ত্রার সঙ্গে জীবাস্ত্রার মিলনে এই মোক্ষ লাভ হয়। দ্র: মুক্তি।

মোক্শোপেত—কার্তিক মাসে আদিত্যের সঙ্গে বথে যে দৈত্য অবস্থান করেন। জ: সূর্য।

মোহ—ব্রহ্মার দেহ থেকে ভঙ্গ্য একটি ছেলে।

মোহনা—সূগ্রীবের এক স্ত্রী। সরযু থেকে জল এনে সূগ্রীবকে সাহায্য করেছিলেন; এই জলে বামের অশ্বমেধের ঘোড়াকে স্থান করান হয়।

মোহিনী—সমুদ্র মন্থনে পাওয়া অমৃত নিয়ে দেবতা ও অসুরের মধ্যে কলহ দেখা দিলে বিষ্ণু অপকণ্ড সুনন্দী এক মূর্তি ধারণ করে দেখা দেন এবং নিজের পরিচয় দেন ধনুস্তরির ছোট বোন। এঁব রূপে অসুররা বিভ্রান্ত হয়ে পড়েন। মোহিনী অমৃত ভাগ কবে দেবার দায়িত্ব নেন এবং অসুররা চোখ বজ্রিমে থাকবেন এবং শেষ কালে যে চোখ খুলবে মোহিনী তাকে বিষে করবেন ঠিক হয়। এই ব্যবস্থা অহুসায়ে চোখ বন্ধ কবলে মোহিনী অমৃত নিয়ে পালিয়ে যান। শিব ও এই মোহিনীকে দেখে মুগ্ধ হয়ে যান। শিবের ঔরসে মোহিনী ছেলে শাস্তা।

মৌগল্য—এক জন মহর্ষি। কদম্ব বনে স্বস্তিক আসনে নিজের ছোট লাঠির ওপর দেহের ভার রেখে বিশ্রাম করছিলেন। এমন সময় রাবণ এসে মজা দেখবার জন্ত

নিজের খণ্ড চক্রহাস দিয়ে এই লাঠি বিখণ্ডিত করে দেন। বহুবিধাটিতে পড়ে গিয়ে শিরদাঁড়া ভেঙ্গে যায় ফলে রাবণকে শাপ দেন চক্রহাস এর পর থেকে বিফল হবে।

মৌল্যগল্যারন—ঔঃ মহামোগ্গলান। ঔঃ কোলিত।

মৌল্য—ঐতিহাসিক হিসাবে অস্পষ্ট। মুজারাকস, বিকুপুরাণ, কথাসরিৎ-সাগর ইত্যাদি থেকে জানা যায় মৌল্য চন্দ্রগুপ্ত মগধে রাজবংশে জন্মান। মৌল্যবংশের কিছু শিলালিপিতে মৌল্যেরা স্বর্ষ বংশ জাত। জৈন গ্রন্থাদিতে চন্দ্রগুপ্ত কিন্তু ময়ূরপালক গ্রামণীর দোষিত। বৌদ্ধ সাহিত্যে মৌল্যেরা ক্ষত্রিয় এবং কশ্মিরদেই ও কাসিমার মধ্যবর্তী শিগ্ফলবন নামে ছোট একটি গণতান্ত্রিক রাষ্ট্রের শাসক ছিলেন। নন্দরাজরা এটি দখল করে নেন। মৌল্যেরা অত্যন্ত বিপদাপন্ন হন এবং চন্দ্রগুপ্ত বিজ্ঞানার্থে ময়ূরপালক ও শিকারীদের সঙ্গে পালিত হন। পরে গুরু ও মন্ত্রণাদাতা বিকুগুপ্ত বা কৌটিল্যের সাহায্যে নন্দবংশ উচ্ছেদ করে মগধের সিংহাসন লাভ করেন এবং আফগানিস্তান থেকে মহীশূর পর্যন্ত তাঁর রাজত্ব বিস্তৃত হয়। চন্দ্রগুপ্তের ছেলে বিকুসার অমৃতঘাত সিরিয়ার গ্রীক রাজ আক্সিওক্স সোতবের সঙ্গে কূটনৈতিক সন্ধি অক্ষুর রাখেন। বিকুসারের ছেলে প্রিয়দর্শী অশোক। অশোকের রাজ্য সারা ভারত ও আফগানিস্তানে ছড়িয়ে পড়ে; সূর্য দক্ষিণ ভারতে সামান্য কিছু অংশ বাদ থাকে। অশোকের পর মৌল্যবংশের অবনতি দেখা দেয়। মৌল্য বংশে শেষ রাজা বৃহদ্রথ। এই সময় গ্রীকরা বার বার ভারত আক্রমণ করছিল। এই দুবলতার সুযোগে এর সেনাপতি পুত্রমিত্র প্রভুকে হত্যা করে সিংহাসন দখল করেন। মৌল্যবংশে জীবনের সব দিকে যে উন্নতি আরম্ভ হয়েছিল সেটি মুসলমান আক্রমণের আগে পর্যন্ত অক্ষুর ছিল। মৌল্যবংশে বস্ত্র শিল্পে, কাষ্ঠ শিল্পে, হস্তিদন্তশিল্পে, চর্মশিল্পে, ধাতুশিল্পে, স্থাপত্যে ও ভাস্কর্যে অর্থাৎ ভারতীয় শিল্পজীবনে বিশ্বয়কর নৈপুণ্য দেখা দিয়েছিল। আভ্যন্তরীণ ও বৈদেশিক বাণিজ্য এই সময় দ্রুত প্রসার লাভ করে ছিল। আভ্যন্তরীণ বাণিজ্য সাধারণত নদীপথে নিম্পন্ন হত। সম্ভব না হলে গোলকটে সংশ্লিষ্ট অংশে পণ্য বাহিত হত। দেশের মধ্যে বড় বড় রাজপথ ছিল। আলেকজান্ডারের আক্রমণের পর থেকেই পশ্চিম এশিয়া ও পূর্ব আফ্রিকার গ্রীক রাজ্যগুলির সঙ্গে ভারতের বন্ধুতা গড়ে ওঠে এবং ভারতীয় পোতে মেসোপটেমিয়া, মিশর ইত্যাদিতে পণ্য চালান যেত। স্থলপথেও প-এসিয়ার সঙ্গে এই সময়ে যোগ ছিল। এদিকে দ-পূর্ব এশিয়ার সুবর্ণভূমি পশ্চিম বাণিজ্য ছড়িয়ে গিয়েছিল। দেশে শিক্ষার ব্যাপক প্রসার ছিল।

শ্লেচ্ছ—বশিষ্ঠ আশ্রমে নন্দিনীর পুচ্ছ থেকে জন্ম। ভগদত্ত এক সময়ে এঁদের রাজা ছিলেন এবং এঁদের নিয়ে যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব যজ্ঞে এসেছিলেন। কুরুক্ষেত্রে কৌরব পক্ষে বহু শ্লেচ্ছ সৈন্য ছিল। কদ্দি এই শ্লেচ্ছদের নিধন করবেন।

ষ

যক্ষ—দেবযোনি বিশেষ। উপদেবতা শ্রেণী; একটি মতে ব্রহ্মার জন্মের পর এঁদের

জন্ম। আর এক মতে কশ্যপ ও মুনিয় সন্তান বক্ষ ও রাক্ষস। আর এক মতে পুণ্ড্রের সন্তান। কুবেরের অশুচয়; মাহুকের বহু; ঘোর কৃষ্ণবর্ণ, বিকৃত মুখ, চোখ পিঙ্গল। পেট বড়, দীর্ঘ স্বর, ফটিক মত রঙ ও রক্তকেশ। প্রজা সৃষ্টির সময় অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া রাগ করে অন্ধকারেই ব্রহ্মা এঁদের সৃষ্টি করতে থাকেন। ফলে অন্ধকারে বিকৃত স্মৃতি প্রজা সৃষ্টি হতে থাকে। এদের মধ্যে কেউ কেউ স্মৃতির ব্রহ্মাকে খেয়ে ফেলতে গেলে কয়েক জন প্রজা এই অস্ত্রায় কাজের প্রতিবাদ করেন; ফলে এঁদের নাম হয় রাক্ষস। যারা খেতে গিয়েছিলেন তাঁরা বক্ষ নামে পরিচিত হন। বক্ষদের বিশেষ কোন গুণ বা দোষ কিছুই ছিল না। রামায়ণে আছে ব্রহ্মা প্রথমে জল সৃষ্টি করেন তার পর সেই জল রক্ষার জন্য প্রাণীদের সৃষ্টি করেন। সেই প্রাণীদের মধ্যে যারা বলেছিলেন ‘যক্ষামঃ’ অর্থাৎ আমরা পূজা করব ব্রহ্মা তাদের নাম দেন বক্ষ; আর যারা বলেছিলেন ‘রক্ষামঃ’ অর্থাৎ জল রক্ষা করব ব্রহ্মা তাদের নাম দিয়েছিলেন রাক্ষস। ব্রহ্মা ও কুবের সভাতে বহু বক্ষ বাস করেন। বক্ষদের রাজা কুবের। হুন্দ উপহুন্দ এক বার বক্ষদের হাবিরে দিয়ে নির্ধাতন করেছিলেন।

বক্ষা—চন্দের জন্য দক্ষ প্রজাপতি এই রোগ সৃষ্টি করেছিলেন।

যক্ষিণী—স্ত্রী বক্ষ। অগ্নিপুরাণে আছে মন্দিরে যক্ষিণী মূর্তি থাকবে; চোখ টানা টানা হবে। মহাভারতে আছে যক্ষিণীর প্রসাদ গ্রহণ করলে ব্রহ্ম হত্যার পাপ কেটে যায়।

যক্ষেশ্বর—অমৃত লাভ করে দেবতারা গর্বিত হয়ে পড়েন। এই সময় শিব যক্ষেশ্বর হয়ে জন্মান। এক দিন মাটিতে পড়ে থাকা ঘাসের একটি পাতা দেবতাদের তুলতে বলেন; কেউই পারেন না। এই ভাবে দেবতাদের দর্প চূর্ণ হয়।

যজুর্বেদ—যজ্ + উসি = যজুস্ = যজ্ঞের মন্ত্র। যে বেদে যজ্ঞের মন্ত্র ও নিয়ম রয়েছে। একটি মতে অগ্নিদেব ব্যাসকে যজুর্বেদে উল্লিখিত জপ হোম ইত্যাদি শিক্ষা দিয়েছিলেন। অধ্বযু নামক ঋষিকরা এই ঋগ্বেদগত মন্ত্র অতুল্য কর্তে পাঠ করতেন। যে সব মন্ত্রের উচ্চারণে চবণ বা অবসান সম্বন্ধে কোন নিয়ম নাই সেই মন্ত্রকে যজুঃ অর্থাৎ গদ্য বলা হয়। দুটি ভাগ :- গুরু ও কৃষ্ণ। ব্যাস নিজের বেদ ভাগ করে উপলকে ঋক্বেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ ও জৈমিনিকে সামবেদ এবং হুমন্তকে অথর্ব বেদ পাঠ করান। এর পর বৈশম্পায়ন ২৭ ভাগ করে শিষ্যদের অধ্যয়ন করান; শিষ্যদের মধ্যে ব্রহ্মরাতের ছেলে যাজ্ঞবল্ক্যও ছিলেন। কিন্তু পরে কোন কারণে বৈশম্পায়ন (ঃ) ত্রুঙ্ক হইয়া যাজ্ঞবল্ক্যকে (ঃ) অধীত বেদ ফিরিয়ে দিতে বলেন। যাজ্ঞবল্ক্য অধীত সমস্ত মন্ত্র বমন করে দেন। বৈশম্পায়নের আদেশে অস্ত্রান্ত শিষ্যেরা তখন ভিত্তির পাখী হয়ে এই উদগীর্ণ মন্ত্র সকল খুঁটে খেয়ে নেন। শিষ্যদের মলিন বুদ্ধির জন্য মন্ত্রগুলি কৃষ্ণবর্ণ হয়ে যায়। এই জন্য নাম কৃষ্ণযজুর্বেদ। যাজ্ঞবল্ক্য (ঃ) পরে স্বর্ষকে আরাধনা কবে গুরু অর্থাৎ বিশুদ্ধ যজুর্মন্ত্র লাভ করেন এবং কথ, মধ্যম্নিন, প্রভৃতি শিষ্যকে পাঠ করান। ফলে গুরু যজুর্বেদের কাথ, মধ্যম্নিন ইত্যাদি শাখা গড়ে ওঠে।

বাজসনির ছেলে বাজসনের যাজ্ঞবল্ক্য; এবং এঁর প্রচারিত বেদকে বাজসনেন্দ্রী গুরু যজুর্বেদ বলা হয়। প্রবাদ যজুর্বেদের ১০০ মত শাখা। হুন্দ শাখা

চরক, বাজসনেয় ও তৈত্তিরীয়। চরক শাখাতে ১২-টি, বাজসনেয় শাখাতে ২৭টি এবং তৈত্তিরীয় শাখাতে ২টি বিভাগ। বর্তমানে যজুর্বেদের ৫টি সংহিতা পাওয়া যায়। অর্থাৎ কৃষ্ণ যজুর্বেদে চারটি সংহিতা :- কঠশাখাতে কাঠক সংহিতা ও কপিষ্টল-কঠ সংহিতা, মৈত্রায়নী শাখাতে মৈত্রায়নী সংহিতা, তৈত্তিরীয় শাখাতে তৈত্তিরীয় সংহিতা এবং গুরু যজুর্বেদে বাজসনেয়ী সংহিতা। বাজসনেয়ী সংহিতাতে আবার দুটি ধারা কাথসংহিতা ও মাধ্যান্নিন সংহিতা। মাধ্যান্নিন সংহিতাই সমধিক প্রচলিত। কৃষ্ণ যজুর্বেদের কপিষ্টল কঠ শাখা অংশত সংরক্ষিত।

কৃষ্ণযজু সংহিতাগুলিতে মন্ত্রাংশ ও ব্রাহ্মণাংশ রয়েছে। একটি মতে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ অংশের মিশ্রণে কৃষ্ণ বা অবিশুদ্ধি ঘটেছে ফলে নাম কৃষ্ণযজুর্বেদ। গুরু যজুর্বেদ সংহিতাতে মন্ত্রাংশ আছে ব্রাহ্মণাংশ নাই; এবং ব্রাহ্মণাংশ রয়েছে শতপথ ব্রাহ্মণে অর্থাৎ মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ আলাদা; মিশ্রিত নয়; বিশুদ্ধ। এই জন্য নাম গুরু যজুর্বেদ। কৃষ্ণযজু সংহিতাগুলি মধ্যে তৈত্তিরীয় সংহিতা সমধিক প্রসিদ্ধ। গুরু যজুৰ খিল অধ্যায় (২৬-৪০ অধ্যায়) অংশ পববর্তী সংযোজনা; এই অংশেব বিষয় বস্তু কৃষ্ণ যজুৰ সংহিতাতে নাই।

তৈত্তিরীয় ও বাজসনেয়ী সংহিতাব বিষয় বস্তু যাগযজ্ঞ ও এগুলির বিবরণ। বাজসনেয়ী সংহিতার ৩০শ অধ্যায়ে সাময়িক নুবিজ্ঞানেব কিছু বিষয় আছে। এহ অধ্যায়ে শ্রম বিভাগ, বিভিন্ন বৃত্তির বিষয়ও পাওয়া যায়। ঋক্বেদ যজ্ঞীয় সাহিত্য বলে প্রতিভাত হয় না; কিন্তু সাম ও যজ্ঞ একান্তই যজ্ঞীয় সাহিত্য। যজ্ঞীয় স্তীতিব জন্য সাম সংকলন, যজ্ঞীয় অহুষ্ঠানেব জন্য যজুঃ সংকলন। কৃষ্ণ-যজ্ঞ সংহিতায গদ্য রয়েছে এবং এটি সংস্কৃতে প্রথম গদ্য বচন, সরল ও প্রাণবন্ত। যজুঃ সংহিতার পদ্য মন্ত্র ঋক্ কপে গদ্য এবং গদ্যমন্ত্র যজুমন্ত্র কপে কথিত। যজুমন্ত্র সাধাবণত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বচন; কখনো প্রতীক, আবার কখনোও কপক।

যজ্ঞ—কোন সম্পদ বা সমৃদ্ধি লাভের জন্য বা শত্রুকণ বা যুদ্ধ জয়, আবোগ্য বা স্বর্গ ইত্যাদি কামনা করে দেবতার উদ্দেশে নতি জ্ঞাপন ও আহুতি প্রদানেব নাম যজ্ঞ। এটি আর্থদের ধর্মীয় ও সামাজিক অহুষ্ঠান। ব্রাহ্মণগুলিতে মুখ্যত যজ্ঞের বিবরণ। ইন্দ্র, অগ্নি, বিষ্ণু, রুদ্র ইত্যাদি বৈদিক দেবতার উদ্দেশে যে তিনিস দেওয়া হত তার নাম হব্য এবং দেবাব নাম আহুতি। আহুতি দেওয়া হয় আগুনে এবং এই আগুন পূজিত দেবতাব কাছে হব্য বহন করে নিয়ে যায়। ভূতযজ্ঞে, পিতৃযজ্ঞে ও সাকমেধ নামে চাতুর্ভাঙ্গ যজ্ঞে অগ্নিতে আহুতি দেওয়া হয় না। বার হিতের জন্য যজ্ঞ করা হয় তিনি যজ্ঞমান আর যিনি যজ্ঞ কবনে তিনি যাজ্ঞক বা ঋত্বিক। বৈদিক যজ্ঞের করণীয় অংশ অনুবাক্য মন্ত্রের দ্বারা দেবতাকে আহ্বান, আহুতির আগে যাজ্ঞমন্ত্র পাঠ, অগ্নিতে দেবতার উদ্দেশে আহুতি; যজ্ঞমান ও ঋত্বিকেব দ্বারা অবশিষ্ট হব্য অংশ ভক্ষণ (ফলে অলৌকিক ক্ষমতা লাভ হয় বিশ্বাস) এবং যজ্ঞান্তে যাজ্ঞক ও ঋত্বিকেব দক্ষিণা। দক্ষিণা দেওয়া হত দ্বিগুণা, গো, অশ্ব, বস্ত্র ইত্যাদি। সোমযাগে ১৬ জন ঋত্বিক লাগে।

হব্যদ্রব্য হিসাবে পুরোডাশ (যব/চালের পিঠা), ধান (ভাজা যব), করন্ত (দই মিশান যবের ছাতু), পরিবাপ (দুতপক খই), চক্ৰ (দুতপক চাল) আত্মা (দুত), বাজিন

(বোল), বর্ম (উক ছ্ব); আমিকা (দধি মিশান ছ্ব), সোমরস, সুরা, বপা (পণ্ডমেন) ইত্যাদি। যজ্ঞের নিয়ম হিসাবে প্রথমে বেদি নির্মাণ; বেদির ওপর যজ্ঞীয় দ্রব্য রাখতে হয়। গার্হপত্য অগ্নি অর্থে ঘরে সর্বদা যে আগুন প্রজ্জলিত রাখা হয়। গার্হপত্য অগ্নি থেকে আগুন নিয়ে আহবনীর ও দক্ষিণাগ্নি জালান হয়। অগ্নিশালায় এই তিন অগ্নি স্থাপনের নাম অগ্ন্যাধান। অগ্ন্যধানের পর প্রতিদিন আহবনীর অগ্নিতে অগ্নিহোত্র হোম করতে হয়। অগ্নি বর্ষণে আগুন জালাবার ব্যবস্থাও ছিল; একে বলা হত অগ্নি মণ্ডন। আহবনীর অগ্নিকুণ্ডে সমিধ স্থাপনের নাম সমিক্কন।

বৈদিক যজ্ঞ দু'রকম :- হবির্যজ্ঞ ও সোম সংস্থা। হবির্যজ্ঞের অন্তর্গত দশ, পূর্ণমাস ইত্যাদি ঈষ্টি যাগ, নিরুক্ত পশুবন্ধন বা স্বতন্ত্র পশুযাগ, চাতুর্মাস্য, ও সুরা আহুতি যুক্ত সৌত্রামনী যাগ। সোমযাগের অঙ্গ পশু যাগও ছিল। এক দিনে সম্পাদ্য সোম-যাগ অর্থে অগ্নিস্তোম, গোস্তোম, ত্রাত্যস্তোম, রাজসুর, বাজপেয় ইত্যাদি। অথমেই অহীন সোমযাগ, ২-১২ দিনে সম্পাদ্য; বলি ছিল পুরুষ, অথ, গো, অবি, অজ। পুরুষ বলি অর্থে বন্ধ লোকটিকে পর্যগ্নি করণের পর ছেড়ে দেওয়া হত। পশুযাগের সাধারণ রীতি ছিল ছাগবলি। যজ্ঞ সাধারণত পাঁচ রকম :- আহুত যজ্ঞে ব্রহ্মাকে, হত যজ্ঞে দেবতাদের, প্রহৃত যজ্ঞে প্রেতদের, ব্রহ্মহত যজ্ঞে মাতৃষদের এবং প্রাণিত যজ্ঞে পিতৃ-দেবদের আহ্বান করা হত।

প্রজাপতি ঋচির দ্বী আকৃতি; স্বায়ত্ত্ব মন্ত্রর মেঘে। আকৃতিব ছেলে যজ্ঞ ও মেয়ে দক্ষিণা। এঁরা যমজ। যজ্ঞ দক্ষিণাকে বিয়ে করেন; স্বায়ত্ত্ব মন্ত্রর দক্ষিণার বারটি ছেলে হয় :- তোষ, প্রতোষ, সন্তোষ, ভদ্র, শান্তি, ইডম্পতি, ইধ্ব, কবি বিভূ, শ্রয়, সুদেব ও বিরোচন। একটি মতে স্বায়ত্ত্ব মন্ত্রর ইন্দ্র হচ্ছেন যজ্ঞ। এই যজ্ঞকে নারায়ণের অবতারও বলা হয়।

যজ্ঞদত্ত—(১) অন্ধক (দ্রঃ)। (২) গন্ধা ও যমুনার মাঝখানে যমুনা পাহাড়ের পাদদেশে মহৎ গ্রামে বসিষ্ট গোত্রীয় যজ্ঞদত্তকে নিয়ে আসার জন্য যম তাঁর দূতদেব পাঠান। এঁই যজ্ঞদত্ত পণ্ডিত ও যজ্ঞ বিশারদ ছিলেন। যম সাবধান করে দেন আরো এক জন সব দিক থেকে অস্তরূপ যজ্ঞদত্ত আছে তাকে যেন আনা না হয়। কিন্তু যমদূতেরা ভুল করেন। এই দ্বিতীয় যজ্ঞদত্তকে যম সসন্মানে ফিবে যেতে দেন : কিন্তু ইনি ফিরে যেতে রাজি হন না। (৩) দ্রঃ পাটলীপুত্র।

যজ্ঞবাহু—প্রিয়ব্রত ও স্নেহপার এক ছেলে।

যজ্ঞসেন—ক্রপদঃ; পাঞ্চাল রাজ।

যতি—(১) নহষের ছেলে; যযাতির বড় ভাই। যোগী হয়ে বনে বাস করতেন। (২) বিশ্বামিত্রের এক ছেলে। (৩) ঋকবেদে এদের উল্লেখ আছে; একটি সম্প্রদায় মত এবং বোধ হয় যজ্ঞকর্মের বিরোধী।

যতিনাথ—শিবের একটি নাম। অব্দ (আব) পাঠাড়ে বনবাসী আব্রুক ও তাঁর জীকে আশীর্বাদ করে বর দেন ফলে পরজন্মে এঁরা নল দমযন্তী হয়ে জন্মান।

যদু—(১) চন্দ্র > বুধ > পুরুষক > আব্রুস > নহষ > যযাতি (দ্রঃ) > যদু। যযাতির প্রথম ছেলে। যদুকে শাপ দিয়েছিলেন তাঁর বংশে কেউই রাজা হবে না। তবু যযাতি রাজ্যের দক্ষিণাংশ এঁকে দিয়েছিলেন। দ্রঃ যদুরংশ। (২) উপরিচর বহুব্ব এক

ছেলে। (৩) ঋক্বেদে ১ম মণ্ডলে এক রাজা। (৪) জাঠরা নিজেদের এই যহু বা বাদব বংশ বলে দাবি করেন।

যদুবংশ—অজির ছেলে চন্দ্র, দুর্বাসা, দত্তাজেয়। এই অজি বংশেই যযাতির ছেলে যহু (ঋঃ)। অর্থাৎ চন্দ্র ইত্যাদি যহু বংশীয়। যহুর চার ছেলে সহস্রজিৎ, ক্রোড়া, নল ও রিপু। সহস্রজিতের ছেলে সত্যজিৎ। সত্যজিতের তিন ছেলে মহাহর, বেণুহর, ও হেহর। হেহর থেকে বিখ্যাত হেহর বংশ এবং কার্তবীৰ্য্যজুন। কার্তবীৰ্য্যজুনের এক ছেলে মধু এবং মধুর ছেলে বৃষ্ণি এবং এখান থেকে বৃষ্ণি শাখার উৎপত্তি। বৃষ্ণির এক ছেলে বুধাজিৎ। বুধাজিৎ>শিনি>সত্যক>সাত্যকি, অপর নাম বুধান>জয়কুণি>অনমিত্র>পৃষ্ণি>চিত্রবৰ্ণ>বিদ্রবৰ্ণ>শুর>শিনি>ভোজ>হৃদিক>শুর। শুর ও মারিবার ছেলে বসুদেব; বসুদেবের ছেলে কৃষ্ণ। পৃষ্ণির ছেলে চিত্রবর্ধের আর এক ছেলে কুকুর; এই কুকুর বংশে কংসের জন্ম। কংসের পিতা উগ্রসেন; উগ্রসেনের ভাই দেবক; এই দেবকের ছেলে দেবাপ এবং দেবাপের মেয়ে দেবকী ও আরো ছয় বোন। পৃষ্ণির আর এক ছেলে ঋক্লক এবং ঋক্লকের ছেলে অকুর। যযাতির শাশুয়ে যহু অন্নবৃষ্ণি; রাজধানী ছিল হস্তিনাপুর। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পর যহু বংশ আর ৩৬ বছর মত টিকে ছিল। শেষ সময়ে দারকাতে নানা দুর্লক্ষ দেখা দিতে থাকে। সাধু এই সময় মুরল প্রসব করেন। বিধামিত্র, কথ ও নারদ শাপ দেন বলরামকে বাদ দিয়ে কৃষ্ণ সমেত সমস্ত যহুবংশ ধ্বংস হবে। গান্ধারীর(ঋঃ)শাপ ছিলই। এর পর এক দিন সূর্যদর্শন চক্র আকাশে উঠে চলে যায়। বৃষ্ণি ও অন্ধকরা এই সব দেখে তীর্থযাত্রার নামে পালাতে থাকেন এবং প্রভাসে এসে উপস্থিত হন। উদ্ধবরাও কেটে পড়তে থাকেন। যাদবরা বিশেষত নেতৃস্থ স্থানীয়েরা বুঝতে পারছিলেন ভয়ঙ্কর কিছু একটা ঘটবে ফলে সকলে ভীষণ ভাবে স্ত্রাসক্ত হয়ে পড়েন। এক দিন মাতাল অবস্থায় তারপর মারামারি বাঁধে এবং উলুঘাসের আঘাতে সকলে মারা পড়েন। ঋঃ সাধু, কৃষ্ণ, বলরাম।

যজ্ঞ—সোনা, রূপা বা তামার পাতে বা ভূর্জ পত্রে সোনার লেখনী দিয়ে কুমকুমাদি সাহায্যে অঙ্কিত দেবতার প্রতীক যজ্ঞ। যজ্ঞে দেবতার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করে তার ওপর দেবতার পূজা প্রদত্ত। এই যজ্ঞ দেহে ধারণ করবারও বিধান আছে। দেহের সঙ্গে আত্মার যে সম্পর্ক যজ্ঞের সঙ্গে দেবতারও সেই সম্পর্ক।

যবক্রীত—অঙ্গিরসের ছেলে।

যবত—তপস্বী ভরদ্বাজের ছেলে। ভরদ্বাজের প্রতিবাসী যজ্ঞ রৈভ্য : রৈভ্যের ছুই ছেলে পরাবসু ও অর্বাবসু। ছুই ভাই পরম বিদ্বান। ভরদ্বাজ কেবল তপস্বী ছিলেন, অধ্যয়ন না করেই বেদজ্ঞান লাভ করতে চেষ্টা করেন। ব্রাহ্মণরা এ জন্ত ভরদ্বাজকে সম্মান করতেন না; কিন্তু রৈভ্য প্রচুর সম্মান দিতেন। যবক্রীত ও কঠোর তপস্তা আরম্ভ করে গুরু ব্যতীতই বেদজ্ঞান লাভের চেষ্টা করতে থাকেন। ভয় পেয়ে ইন্দ্র যবক্রীতকে গুরু খুঁজে নিতে বলেন। যবক্রীত কিন্তু ও সব কথাতে কাণ দেন না। ইন্দ্র তখন জরাগ্রস্ত ষ্কারোগী ব্রাহ্মণের বেশে গঙ্গাতীরে এসে মুঠি মুঠি বালি জলে ফেলতে থাকেন। যবক্রীত জিজ্ঞাসা করলে ইন্দ্র বলেন গুরু ব্যতীত বেদজ্ঞ হবার চেষ্টার মত বালি দিয়ে গঙ্গায় তিনি লেহু বাঁধতে চাইছেন। যবক্রীত

বলেন এভাবে সেতু বাঁধা সম্ভব নয়। ইন্দ্রবোঝাতে চেষ্টা করেন এ ভাবে কোন বিজ্ঞাও
আরম্ভ হয় না। কিন্তু যবক্রীত নিরস্ত হন না। এবং শেষ পর্যন্ত যবক্রীত ইন্দ্রের কাছে
বেদজ্ঞ হবার বর চান এবং ইন্দ্র পিতা ও পুত্রকে বেদজ্ঞ করে দেন। ভরঘাজ এ ঘটনা
তনে যবক্রীতকে বলেন অতীষ্ট বর পেয়ে যবক্রীত অহঙ্কারী ও ক্ষুদ্রমনা হবেন ফলে
মৃত্যু হবে। এর পর যবক্রীত পরাবসুর (ঈঃ) জীকে পাবার চেষ্টা করলে রৈভ্যের হাতে
মারা পড়েন। পুত্রের মৃত্যুতে ভরঘাজ অভিশাপ দেন রৈভ্য ও তাঁর ছেলের হাতে
মারা যাবেন। যবক্রীতের অগ্নিকৃত্য করে পিতা নিজেও অগ্নিতে প্রাণত্যাগ করেন।
দেবতারা পরে অর্বাবসুকে বর দেন রৈভ্য, যবক্রীত ও ভরঘাজ বেঁচে উঠবেন।
যবক্রীত বেঁচে উঠলে দেবতাদের কাছে জানতে চান তিনি বেদ অধ্যায়ী তপস্বী হওয়া
সঙ্গেও রৈভ্য কি করে তাঁকে হত্যা করলেন; দেবতারা জানান রৈভ্য গুরুর কাছে
বেদপাঠ করে ছিলেন অর্থাৎ তুলনায় শ্রেষ্ঠ বেদজ্ঞ; এই জন্যই সম্ভব হয়ে ছিল।
যবদ্বীপ—ইন্দোনেশিয়া গর্ভ একটি দ্বীপ। উত্তর-পশ্চিমে সুমাত্রা, পূর্বে বলিদ্বীপ,
দক্ষিণে ভারত সমুদ্র। যবদ্বীপ ৬২২মা X ৫৫—১২১ মা। কাছেই মাদ্রাসা ও অন্ত
ছোট ছোট করেকটি দ্বীপ মিলে এলাকা ৫১০০০ বর্গ মাইল। এই দ্বীপগুলিতে
খৃ ১-২ শতকে বা তার আগেও ভারতীয়েরা যাতায়াত করতেন, রাজ্য স্থাপন করে
ছিলেন এবং বাণিজ্য করতেও যেতেন। ফলে যবদ্বীপে একটা বিরাট হিন্দু উপনিবেশ
গড়ে উঠেছিল। রামায়ণ ও অন্যান্য প্রাচীন সাহিত্যে যবদ্বীপের উল্লেখ রয়েছে।
যবদ্বীপে প্রচলিত কিংবদন্তীতে মহাভারতের অনেক রাজা ও রাজবংশের উল্লেখ
রয়েছে। টলেমি-ও এই যবদ্বীপ শব্দটি ব্যবহার করেছিলেন। যবদ্বীপে দেববর্মন
নামে এক রাজা ১৩২ খৃষ্টাব্দে চীনে এক দূত পাঠিয়েছিলেন।

বিগ্ধ সংস্কৃতে লিখিত ৫-৬ খৃ শতকের; করেকটি শিলালিপি এখানে
পাওয়া গেছে। খৃ ১৫-শ শতক পর্যন্ত বহু হিন্দু রাজার নাম ও অন্যান্য বিবরণ
এখানকার বহু শিলালিপি ও তাম্রশাসন থেকে জানা যায়। এখানকার করেক জন
হিন্দু রাজা সমগ্র মালয় দ্বীপপুঞ্জ জয় করে বিরাট সাম্রাজ্য গড়ে তুলেছিলেন। সংস্কৃতে
সাহিত্য পঠন-পাঠনের ফলে এখানে একটি বিরাট সাহিত্য গড়ে উঠেছিল। সংস্কৃত
ও স্থানীয় ভাষা মিলে এখানকার যে ভাষা গঠিত হয় তার নাম কবি। এই ভাষাতে
রামায়ণ মহাভারত ইত্যাদি বহু গ্রন্থ অম্লদিত হয় এবং রামায়ণ ও মহাভারতের কাহিনী
অবলম্বনে বহু উৎকৃষ্ট মৌলিক রচনা ও দেখা যায়। এখানে পরে বৌদ্ধ ধর্ম আসে।
ভারতীয় সমাজ ব্যবস্থা ও মনুষ্যত্ব অম্লসারে এখানে শাসন ব্যবস্থা গড়ে উঠেছিল।
ভারতের শ্রায় প্রতিটি দেবতার মূর্তিই এখানে পাওয়া যায়। ১৫-শ শতকের পর
থেকে এখানে মুসলমান ধর্ম ও শাসন প্রচলিত হয়। এখানকার হিন্দুরা বলিদ্বীপে
পালিয়ে গিয়ে প্রাচীন ধর্ম ও সংস্কৃতি রক্ষা করেছেন। যবদ্বীপে এখনও পুতুল নাচ
মত নাটকে রামায়ণ ও মহাভারতের কাহিনীর পরিচয় মেলে। এখানে বহু হিন্দু
মন্দির ও বৌদ্ধমূর্তি রয়েছে। ঈঃ-বরবুদ্র মূর্তি, লোরা জংস্রাং মন্দির।

যবন—যবাত্তির ছেলে ভূর্বস্রঃ বংশ। আর এক মতে কামধেনু নন্দিনীর দেহ থেকে
জন্ম। আর এক মতে যবনরা আগে ক্ষত্রিয় ছিলেন। ব্রাহ্মণদের শাপে শূদ্র/যবনে
পরিণত হন। যুচুকুন্দের সঙ্গে এক যবন রাজের যুদ্ধ হয়েছিল।

যবীনর—পুরুবংশে বাহ্যিকের ছেলে মুকুল, স্বপ্নর, বৃহদীষ্ট, যবীনর ও ক্রমিল ।

যম—অন্ত নাম ধর্ম (দ্রঃ) । মৃতদের পাপ ও পুণ্যের বিচারক । কৃষ্ণ বা সবুজবর্ণ, পরিধানে রক্তবাস এবং মহিষ বাহন । অস্ত্র পাশ, পরশু, জাল ও ধ্বজা । শ্রাম ও শবল নামে দুটি কুকুর ঐর অঙ্গচর, একটি মতে ঐরা চন্দ্র ও সূর্য । পুরাণে যম ভীষণ-দর্শন ; কুকুর ছাড়াও তাঁর ভয়াবহ অঙ্গচর রয়েছে । আয়ুশেষ আত্মাকে যমলোকে নিয়ে যান এবং পাপ অতুসারে এই আত্মাদের প্রতি ঐরা ভীষণ আচরণ করে থাকেন । পিতৃলোকের অধিপতি যম ; এখানে অগ্নিঋতু ও পিতৃগণ বাস করেন । দ্রঃ যমলোক । পাপীদের পাপ অতুসারে বিভিন্ন নরকে পাঠিয়ে দেন । যম ব্রহ্মার সভায় এক জন সভাসদ । প্রতি ঠাঙ্গার বছরে যম এক বার বিন্দু স্মরণে বসন্ত করতে আসেন । ঋকবেদে দশম মণ্ডলের তিনটি সূক্ত যমের উদ্দেশ্যে রচিত । আর একটি সূক্তে যম ও তাঁর বোন যমীর কথাবার্তা আছে । ঋকবেদে প্রায় ৫০ বার যমের নাম উল্লিখিত হয়েছে । তিনি পুণ্যাত্মা মৃতদেব প্রধান । তিনি প্রথম মারা যান । দেবতাদের সঙ্গে তিনি এক সঙ্গে গাছে বাস করতেন । যম দেবতাদের সহায় হলেও কেঁথাও তাঁকে দেবতা বলা হয় নি । যম স্বর্গীয় পিতৃগণের সহায় । ঋকবেদে বিবস্বান ও সরণ্যুব যমজাসন্তান যম ও যমী/যমুনা । পুরাণে রবি ও সংজার সন্তান যম ও যমী । যম যমীর সহবাস কামনা করেন কিন্তু যমী প্রত্যাখ্যান করেন । পুণ্যবান ও পাপী সকলেরই গম্ভ্য পথের পরম সহায় । যম পক্ষপাত শূন্য ; ইহলোক থেকে পরলোকে যাবাব উপযুক্ত শরীর দান করেন এবং জীব মাত্রেয়ই রাজা । ঋকবেদে অনেক সময় বরুণ ও অগ্নির সঙ্গে যমকে বর্ণনা করা হয়েছে । কোন কোন জায়গায় অগ্নি ও যম অভিন্ন ভাবে উল্লিখিত হয়েছে । অথববেদে আছে যমই মৃতদের আশ্রয় দেন এবং ভবিষ্যৎ বাসের স্থান নির্দেশ করে দেন । যমের আত্মাই সব প্রথম স্বর্গে যায় । বরুণের পাশের স্তায় যমের পাশ ; নাম পড়বীশ । যমের দুত পৈতা বা কপোত । অঙ্গচর কুকুর । এই কুকুরদের চার চোখ, বিচিত্র রঙ ও বড় নাক । এই কুকুররা সহজে ভুগু হয় না । এরা যমের প্রহরী ও পথরক্ষী ; সকল ব্যক্তির পেছু পেছু করে . এদেব সামনে প্রেতরা ক্ষত এগিয়ে চলতে থাকে ।

পুবাণ মতে ব্রহ্মার নাতি ; সূর্যের ছেলে । পুরাণ মতে ব্রহ্মা ঐকে দক্ষিণের দিকপাল নিবাচিত করেন । বৈবস্বত মনু্য ভাই । পদাঘাত করার জন্য ছায়া (দ্রঃ) . যমকে শাপ দিলে তাঁর দুপা ক্ষতবৃদ্ধ ও কীট-দষ্ট হয়ে পড়ে । যম তখন পিতাকে সমস্ত ঘটনা জানালে তিনি একটি কুকুর দেন । এই কুকুর ক্ষত থেকে নির্গত পুঁজ ও কীট খেয়ে যমকে সুস্থ করে তোলে । কিন্তু দুর্বল পায়ের জন্য মতিষ চড়ে বেড়াতে হয় । দক্ষ প্রজাপতির ১০/১০ মেথেকে বিয়ে করেন । একটি মতে এরা অরুদ্রতী, বহু, যমী, লম্বা, ভাহু, মরুৎবতী, সংকল্পা, মুহূর্তা, সাধ্যা ও বিশ্বা । ধর্ম (দ্রঃ) । আর এক হিসাবে যমের স্ত্রী শ্রদ্ধার গর্ভে ছেলে হয় সত্য, মৈত্রীর গর্ভে প্রসাদ, দয়ার অভয়, -শান্তির গব, ক্রিমার যোগ, উন্নতিব দর্প, বুদ্ধির অর্থ, মেধার স্মৃতি, তিতিকার মঙ্গল, লজ্জার বিনয় এবং মূর্তিব নরনারায়ণ । কুস্তীর ছেলে বৃষ্টিগির ও যমের সন্তান । যম স্বর্গের দেবতা ; কিন্তু নরকের অধীশ্বর । যমের পুরীর নাম সংঘমনী । দ্রঃ যমসভা । যমের সামনে মৃগর হাতে মৃত্যু ; পাশে জলন্ত অগ্নি তুল্য কালদণ্ড । সবচেয়ে পুণ্যবান

বলে নাম ধর্ম (দ্রঃ) বা ধর্মরাজ। শাস্তি বা নিবৃত্তি এনে দেন বলে নাম শাসন। ঐর যন্ত্রী চিত্রগুপ্ত পাণপুণ্যের সমস্ত হিসাব রাখেন। যমের দুই অস্থচর মহাচণ্ড ও কাল পুরুষ; ঐরা দু জন যমদূত; মৃত আত্মাদের যমালয়ে নিয়ে যান। মার্কণ্ডেয় পুরাণে আছে সংজ্ঞা সূর্যকে দেখে চোখ বুজিয়ে নিয়েছিলেন; এতে সূর্য শাপ দেন সংজ্ঞার বে ছেলে হবে সে প্রজ্ঞা-সংযাম হবে। এই শাপের ফলে সংজ্ঞা স্বামীর দিকে চঞ্চল দৃষ্টি-পাত করেন এবং সূর্য এতেও অব্যব শাপ দেন। সংজ্ঞার বে মেয়ে হবে সে চঞ্চলা নদীর মত হবে। এই ছেলে যম ও যমী নামে পরিচিত।

নারদ এক বার রাবণকে যমের ক্ষমতা সম্বন্ধে সচেতন করে দিলে রাবণ তৎক্ষণাৎ যমপুরী আক্রমণ করেন। ভূমূল যুদ্ধ হয়। শেষ পর্যন্ত ব্রহ্মার নির্দেশে যম পরাজয় স্বীকার করে যমপুরীতে পালিয়ে গিয়ে দ্বার রুদ্ধ করে দেন। দেবতারা যখন পৃথিবী দোহন করেন তখন যম বৎস হয়ে ছিলেন। ত্রিপুর দহনে শিবের বাণে যম অধিষ্ঠিত ছিলেন। ব্রাহ্মণ জ্ঞাপক-কে এবং সাবিত্রীকে বর দিয়েছিলেন। নৈমিষারণ্যে যম যখন যজ্ঞ করছিলেন সেই সময় পৃথিবী জীব ভরে গিয়েছিল। দেবতারা গিয়ে যমকে অনুরোধ করলে যম আবার নিজের কাজে ফিরে যান। মরুত যজ্ঞে রাবণের ভষে কাকের (দ্রঃ) রূপ ধরে পালান। সত্য যুগে কোন যম ছিল না; কেউ মারা যেত না। পৃথিবী জীবজন্তু মানুষের ভারে নেমে যেতে থাকে। পৃথিবী তখন বিষ্ণুর শরণ নিলে বিষ্ণু বরাহ রূপ ধরে পৃথিবীকে তুলে ধরেন। লক্ষ্মণ বর্জনের সময় এক জন মহর্ষি সঙ্গে রামের সঙ্গে গোপনে কথা বলতে আসেন। দময়ন্তীর স্বয়ংবরে সন্তুষ্ট হয়ে নলকে বর দিয়েছিলেন। দ্রৌপদীর স্বয়ংবর সভাতে এসেছিলেন। নৈমিষারণ্যে দেবতাদের যজ্ঞে পশুবলি করে ছিলেন। খাণ্ডব দাহনের সময় ইন্দ্রের সঙ্গে ছিলেন।

মহাশুলোক থেকে ৮১০০০ যোজন দূরে যমপুরী/সংযমী। এই পুরী চার হাজার যোজন × ৬ হাজার যোজন। সোনার উঁচু প্রাচীর দিয়ে ঘেরা। পুণ্যবানদের যম নরনারায়ণ রূপে এবং পাপীদের ভীষণ মূর্তিতে দেখা দেন। দ্রঃ-নটিকেতা, অনিমাণ্ডব্য; মৃকশু। (২) বিশেষ এক দল দেবতা।

যমজিহ্বা—এক জন বয়স্ক রূপস্বী। চিত্রকূট নগরীতে রত্নবর্মা নামে এক বৈশ্যের ছেলের নাম ঈশ্বরবর্মা। ঈশ্বরবর্মা ভবিষ্যতে কোন দিন বেশার কবলে যেন না পড়ে সেই ভয়ে রত্নবর্মার্তার অল্পবয়সী ছেলেকে এই যমজিহ্বের কাছে ১০০০ নিক পারিশ্রমিক দিয়ে বেশাভ শিখা নিতে পাঠান। রূপজীবিনীদের ছলাকলা ইত্যাদি সম্বন্ধে বিশেষ শিক্ষা শেষ হবার পর রত্নবর্মা ছেলেকে ৫-কোটি নিক দিয়ে ব্যবসা করতে পাঠান। ঈশ্বরবর্মা ও তাঁর বন্ধু অর্থদত্ত কাঞ্চনপুর নগরীর কাছে এসে স্থলরী নামে একটি রূপজীবিনীর হাতে পড়ে পিতৃদত্ত অর্থের একটি বড় অংশ স্থলরীকে দিতে বাধ্য হন। অর্থদত্ত তখন বন্ধুকে সাবধান করে দিলে ঈশ্বরবর্মা পালাতে চেষ্টা করেন। কিন্তু বুঝতে পেরে স্থলরী ও তার মা বাকি সমস্ত অর্থ হস্তগত করে কপর্দক হীন ঈশ্বরবর্মাকে দূর করে দেন। ঈশ্বরবর্মা ফিরে এলে রত্নবর্মা সব শুনে যমজিহ্বার কাছে গিয়ে অভিযোগ করেন। যমজিহ্বা তখন আশ্বাস দেন সমস্ত অর্থ তিনি উদ্ধার করে দেবেন। যমজিহ্বা তারপর আল নামে একটি বানরকে ১০০০ নিক খেতে দেন এবং তারপর ২০, ৩০, ৪০ ইত্যাদি ভাগে ভাগে উগরে দিতে শিক্ষা

দেন। বাদরটি এই ভাবে খেতে ও উগরাতে অভ্যস্ত হলে যমজিহ্বা এই বাদরটি ঈশ্বরবর্মাকে দিয়ে বলে দেন স্তন্দরীকে গিয়ে দেখাবে এই বাদরটির মুখ থেকে নিক পাওয়া যায়। স্তন্দরী তখন এটিকে কিনতে চাইবে এবং ঈশ্বরবর্মী অনিচ্ছা সত্ত্বেও শেষ পর্যন্ত স্তন্দরীর সমস্ত অর্থের বিনিময়ে বাদরটি দিয়ে অবিলম্বে পালিয়ে আসবে। পালিয়ে আসার আগে বাদরটিকে যেন ২০০০ নিক খাইয়ে দিয়ে আসে।

বন্ধুকে নিয়ে ঈশ্বরবর্মী আবার ফিরে এলে অর্থের গন্ধে স্তন্দরী সাদরে অভ্যর্থনা করেন। যমজিহ্বার উপদেশ মত ঈশ্বরবর্মী বাদরটির অল্পত ক্ষমতা দেখিবে দেন এবং শেষ পর্যন্ত স্তন্দরীর সমস্ত অর্থ আত্মসাৎ কবে স্বর্গদ্বীপে পালিয়ে যান। ঈশ্বরবর্মী চলে যাবার পর বাদরটির কাছে স্তন্দরী পর পর দুদিন ১০০০ করে নিক লাভ করেন। তৃতীয় দিনে কিছু না পেয়ে বাদরটিকে মাঝখোর করলে বাদরটি স্তন্দরী ও স্তন্দরীর মাকে আঁচড়ে কামড়ে ক্ষত বিক্ষত করে। এরা তখন বাদরটিকে পিটিয়ে মেরে ফেলেন এবং চব্বম দারিদ্র্যে দিন কাটাতে থাকেন।

যমসূত—দ্রঃ-যম। (২) বিশ্বামিত্রের এক জন ব্রহ্মবাদী ছেলে।

যম্মিষতীয়া—জাতিষিতীয়া (দ্রঃ)।

যমলাজুর্ন—বুলাবনে দুটি যমজ বৃক্ষ। দ্রঃ নলকুবর। খেলার ছলে কৃষ্ণ এই গাছ দুটি স্পর্শ করলে অস্ত্র মতে ভেঙে ফেললে এরা শাপমুক্ত হয়ে যান।

যমসভা—১০০ যোজন × ১০০ যোজন। এখানে দ্রঃখ, কষ্ট ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শীত গ্রীষ্ম ইত্যাদি কিছুই নাই। পুণ্যাত্মা ব্যক্তির এখানে বাস করেন।

যমী—অস্ত্র নাম যমুনা, কালিন্দী। যম (দ্রঃ) ও যমুনা যমজ সন্তান। যমের স্ত্রী। সূর্য ও সংজ্ঞার মেয়ে।

যমুনা—অস্ত্র নাম কালিন্দী, যমী (দ্রঃ)। কলিঙ্গ পাহাড় থেকে উৎপন্ন নদী। নদীর অধিপতি যমুনাদেবী। বসুদেব সন্ত জাত কৃষ্ণকে নিয়ে এই যমুনা হেঁটে পার হয়েছিলেন; যমুনা পথ করে দিয়েছিলেন। বলরাম যখন গোকুলে ছিলেন তখন এক বার মস্ত অবস্থায় জলক্রীড়া করবেন বলে যমুনাকে কাছে আসতে বলেন। যমুনা সে কথায কাণ না দিলে বলরাম লাজল নিয়ে যমুনাকে টানতে টানতে যেখানে খুসি নিয়ে যেতে থাকেন। ফলে যমুনা নারীমূর্তি ধরে ক্ষমা চেয়ে নেন। বলরাম গোপীদের সঙ্গে জলক্রীড়া করেন। ইন্দ্রপ্রস্থ তৈরি হবার পর কৃষ্ণ কয়েক দিন এখানে থেকে যান। এই সময়ে এক দিন কৃষ্ণ ও অজুর্ন যমুনার তীরে বেড়াতে বেড়াতে একটি স্তন্দরী রমণীকে কৃষ্ণের জন্ত তপস্বী করতে দেখেন। কৃষ্ণ পরিচয় নিয়ে জানতে পারেন ইনি কালিন্দী এবং দ্বারকাতে নিয়ে গিয়ে একে বিয়ে করেন। কালিন্দীর দশটি ছেলে হয়েছিল নাম শ্রুত, ইত্যাদি। কৃষ্ণের জীবনের সঙ্গে যমুনা নদী অবিচ্ছেদ্য ভাবে জড়িত। ভরত এর তীরে বহু অশ্বমেধ যজ্ঞ করেছিলেন; অশ্বরীষের পিতা নাভাগও করেছিলেন। রাজা শান্তনু এখানে সাতটি যজ্ঞ করেছিলেন। অগস্ত্য যমুনার তীরে তপস্বী করেছিলেন। সতীষ দেহ ত্যাগের পর উন্নত শিব এই যমুনায ঝাঁপ দিয়েছিলেন ফলে এর জল কালো। দ্রঃ কলাবতী। (২) উত্তর ভারতে একটি নদী। তেহরি রাজ্যের বন্দরপঞ্চ পাহাড়ের উ-পশ্চিম থেকে বার হয়ে বহি হিমালয় ও শিবলিঙ্গ পাহাড়ের মধ্যে দিয়ে সমতলে আসে। হিমাচল প্রদেশের সীমানা স্পর্শ করে এগিয়ে এসে প্রয়াগে

গঙ্গা ও সরস্বতীর সঙ্গে মিশেছে। মোট ১৩৭৬ কি-মি। বৃন্দাবন, যথুরা ইত্যাদি এই নদীর তীরে।

ত্রেতা যুগে নিষধ রাজ্যে বৈশ্ব হেমকুণ্ডল বহু অর্থ সঞ্চয় করে ছিলেন। বয়স হলে জীবনের অনিত্যতা সম্বন্ধে ভাবতে ভাবতে কিছু অর্থ দান করার জন্ত সন্নিবেশ রাখেন এবং বিষ্ণু ও শিবের দুটি মন্দির করে প্রতিদিন পূজা ও দান করতে থাকেন। তার পর ছেলে শ্রীকুণ্ডল ও বিকুণ্ডল বড় হলে তাদের হাতে সংসারের সব দায়িত্ব দিয়ে বনে চলে যান। ছেলে দুই জন উচ্ছৃঙ্খলতায় কয়েক দিনেই সব অর্থ নষ্ট করে ফেলেন; আত্মীয়স্বজনরাও এদের ত্যাগ করে চলে যান। এরা তখন চুরি করতে আরম্ভ করেন। এবং শেষ পর্যন্ত শাস্তির ভয়ে এক জন বনে এবং এক জন পাহাড়ে গিয়ে আশ্রয় নেন। এর পর বড় ভাই বাঘের মুখে এবং ছোট ভাই সাপের কামড়ে মারা যান। বমালয়ে এলে যম বড় ভাইকে নরকে ও ছোট ভাইকে স্বর্গে পাঠাবার নির্দেশ দেন। ছোট ভাই বিকুণ্ডল জ্ঞানভেদে তিনি কোন পুণ্যকর্ম করেন নি; অবাক হয়ে স্বর্গে যাবার কারণ জানতে চাইলে যমদূতেরা জানান বনে থাকার সময় হরিমিশ্র নামে এক বৈদিক ব্রাহ্মণের সঙ্গে কয়েক দিন বিকুণ্ডল বাস করেছিল এবং দু মাস ধরে প্রতিদিন যমুনাতে স্নান করেছিল। প্রথম এক মাস স্নান করাতে সব পাপ কেটে গেছে দ্বিতীয় আর এক মাস স্নান করাতে স্বর্গে যাবার পুণ্য অর্জিত হয়েছে। দ্রঃ পাক্যালিক। (২) প্রাচীন এক নগর। (৩) গঙ্গা ও যমুনার দ্বিমধ্যবর্তী স্থানে একটি পাহাড়।

যযাতি—চন্দ্রবংশে নহষের ছেলে যতি যযাতি, সংযাতি, আযাতি, এবং উদ্ধব (মহা ১।৭০।২৮); গ্রন্থান্তরে নাম অয়তি, ধ্রুব। যযাতির মা বিরজা। দুই স্ত্রী দেবযানী (দ্রঃ) ও শর্মিষ্ঠা (দ্রঃ)। দেবযানী ও তাঁর সখীদের নিয়ে যযাতি প্রাসাদে ফিরে এসে শর্মিষ্ঠার জন্ত অশোক বনিকাতে থাকার ব্যবস্থা করে দেন। শর্মিষ্ঠার সন্তানদের কাছে দেবযানী এক দিন এই ছেলের পিতা কে জানতে পেরে শর্মিষ্ঠাকে অম্লর কন্যা ইত্যাদি বলে গালি দেন। শর্মিষ্ঠা বোকাতে চান সখীর সঙ্গে তিনি সখীর পতিগৃহে এসেছেন; সখীর স্বামীও তাঁর স্বামী ইত্যাদি। শর্মিষ্ঠার ছেলে অহু (= অহুজ্জাত্য), জ্জাত্য ও পুরু/পুরু। দেবযানীর ছেলে যহু ও তবুহু। দেবযানী রাগে পিতার কাছে ফিরে যান এবং তুক্রাচার্য সব সন্তানে শাপ দেন যযাতি অকালে জরাগ্রস্ত হবেন। কিন্তু যযাতির অহুনয়ে যে কোন কাউকে নিজের জরা দিয়ে বদলে তার যৌবন ভোগ করার অহুমতি দেন। যযাতি তখন অহুমতি চেয়ে নেন তাঁর জরা যে কাউকে তিনি নিজের রাজ্য দান করবেন। প্রাসাদে ফিরে এসে কুমারেরা ছেলের অহুরোধ করেন। ১০০০ বছরের জন্ত জরা নিয়ে যৌবন দান করতে বলেন। চার ছেলে এই জরা নিতে অস্বীকার করেন; রাজা যহুকে শাপ দেন তার ছেলেরা কোনদিন রাজা হবে না; তবুহু বংশ সম্পূর্ণ নষ্ট হবে, জ্জাত্য নদীতে ভেসে যাবেন ইত্যাদি। পুরুর কাছে যৌবন লাভ করে হাজার বছর ভোগ করে দেখলেন ভোগে কামনার উপশম হয় না। পুরুকে তখন যৌবন ফিরিয়ে দিয়ে রাজ্যে অতিবিক্রম করে বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন। পদ্মপুরাণে আছে যযাতির ধর্মাচরণ দেখে ভয় পেরে ইন্দ্র যযাতিকে স্বর্গে নিয়ে যাবার জন্ত যাতনাদি

পাঠান। যযাতি যেতে রাজি হন না। ইন্দ্র তখন কয়েক জন গন্ধর্বকে পাঠান; ঐরা বামন অবতার অভিনয় করেন। মধ্যে রত্নির রূপে ও অভিনয়ে রাজা মুগ্ধ হয়ে যান। এর পর রাক্ষসী জরা ও মদন যযাতির দেহে প্রবেশ করেন। রাজা এক দিন বনে যান সৃগয়া করতে এবং এখানে সুন্দরী অশ্রবিন্দুমতীর সঙ্গে দেখা হয়। অশ্রবিন্দুমতীর সহচরী বিশালার কাছে জানতে পারেন দেবতারা যখন কামদেবকে পুনর্জীবিত করে দেন তখন রত্নি আনন্দে অশ্রু বিসর্জন করেছিলেন। রত্নির বাম চোখের জল থেকে এই অশ্রবিন্দুমতীর জন্ম এবং উপস্থিত অশ্রবিন্দুমতীর স্বয়ংবরের চেষ্টা চলেছে। যযাতি তখন ঐকে বিয়ে করতে চান। সত্য হয় যযাতিকে আগে তাঁর দেহের জরা বদলে নিতে হবে। এবং আর একটি সত্য হয় রাজা অল্প কোন জীৱ সঙ্গে কোন সম্পর্ক রাখবেন না। এই জন্ত যযাতি ছেলে পুরুষ কাছে বঁধন নিয়েছিলেন। এ দিকে এই ব্যবস্থায় দেবযানী ও শর্মিষ্ঠা ক্ষিপ্ত হয়ে ওঠেন। যযাতি তখন যত্নে নির্দেশ দেন তাদের দুজনকে হত্যা করতে। যত্ন রাজি হন না ফলে যযাতি শাপ দিয়েছিলেন। এর বহু দিন পরে মেনকার উপদেশে অশ্রবিন্দুমতী রাজাকে স্বর্গে যাবার জন্ত পীড়াপীড়ি করতে থাকেন। রাজা তখন পুরুষে রাজ্য দিয়ে বৈকুণ্ঠে যান। অল্প মতে রাজা বনে গিয়ে ভৃগুভৃঙ্গ পাহাড়ে মুনি ঋষিদের সঙ্গে বহু দিন বাস করে তপস্যায় দেহত্যাগ করেন। স্বর্গে বহুদিন ছিলেন। পরে অহঙ্কারে নিজেকে শ্রেষ্ঠ ধার্মিক মনে করতে ইন্দ্রের অভিশাপে যযাতির পতন হয়। অল্প মতে ইন্দ্র ও কয়েক জন দেবতাকে অপমানিত করেছিলেন ফলে স্বর্গভ্রষ্ট হয়েছিলেন। স্বর্গ থেকে পতনের সময় প্রার্থনা করেন যেন পৃথিবীতে পুণ্যবান ব্যক্তিদের মধ্যে গিয়ে পড়েন। এই সঙ্কল্প প্রতর্দন, বসুমান, শিবি ও অষ্টক যজ্ঞ করছিলেন; যযাতি এদের মধ্যে এসে পড়েন। এখানে সকলের পরিচয় হয়; ঐরা ঐদের যজ্ঞের ফল দিয়ে যযাতিকে স্বর্গে পাঠাতে চান। কিন্তু রাজা যযাতি কৃত্রিম হিসাবে এই দান নিতে রাজি হন নি। ইতিমধ্যে মাধবী (দ্রঃ) সেখানে আসেন এবং মাধবী তাঁর অর্জিত পুণ্যের অর্ধেক দিয়ে পিতাকে স্বর্গে পাঠিয়ে দেন।

যযাতি সব দিক থেকে এক জন মহান রাজা ছিলেন। সারা জীবন দান করতে করতে নিঃস্ব হয়ে যান। গুরু দক্ষিণার জন্ত এক বার এক ব্রাহ্মণকে ১,০০০ গরু দিয়েছিলেন। এবং গালবের (দ্রঃ) হাতে নিজের মেয়ে মাধবীকে (দ্রঃ) দান করেছিলেন।

যশোদা—গোকুলে নন্দের স্ত্রী; কৃষ্ণের পালিকা জননী। যোগমায়ার গর্ভে জন্ম। দেবকীর অষ্টম গর্ভজাত সন্তানকে বহুদেব যশোদার কাছে রেখে আসেন এবং যশোদার সন্তজাত কন্তা যোগমায়াকে এনে দেবকীকে দেন। ফলে কৃষ্ণ যশোদার কাছে পালিত হন। সমগ্র বৈষ্ণব সাহিত্যে যশোদার অপত্য স্নেহ এক অতুলনীয় অধ্যায়। দেবী ভাগবৎ, বিষ্ণু পুরাণ, বৃহৎ-ধর্ম পুরাণ, লিঙ্গ পুরাণ ও ভাগবত ইত্যাদিতে যশোদার কাহিনী রয়েছে। ওঙ্ক বৈবর্ত পুরাণে আছে বহুশ্রেষ্ঠ দ্রোণ ও তাঁর স্ত্রী ধরা ভগবানের দর্শনের আশায় গন্ধমাদন পাহাড়ে কঠোর তপস্যা করতেন। ভগবান সন্তুষ্ট হয়ে বর দেন পর জন্মে তাঁরা হরির দেখা পাবেন। অল্প মতে ব্রহ্মা ঋষ্ট হয়ে অভিশাপ দেন গোপাল হয়ে জন্মাতে হবে। দ্রোণ তখন কাতর হয়ে প্রার্থনা

করেন মাহুব হয়ে জন্মালেও যেন বিজুব দর্শন পান। ব্রহ্মা সম্মত হন। পর জন্মে এঁ'বা নন্দ ও যশোদা হয়ে জন্মান।

যশোধরা—জিগর্ত রাজ্যব মেয়ে। পুরু বংশে রাজা হতীব জী ; ছেলে বিকুঠ।

যাজ্ঞ—ভাই উপযাজ। ছু-জনেই ব্রহ্মর্ষি। যাজ্ঞ শুচি অশুচি বিচার করতেন না। শুকগৃহে থাকার সময় উচ্ছিষ্ট ও ভূপতিত অন্নও খেতেন। ঋগদ গঙ্গাতীরে বেড়াতে এসে এক বান্ধব বসতিতে প্রবেশ করে উপযাজকে দশকোটি ধেনু দেবেন প্রতিশ্রুতি দিবে দ্রোণহস্তা একটি পুত্র প্রার্থনা কবেন। উপযাজ বাজি হন না। ঋগদ তখন তাঁ'ব সেবা কবতে ধ'কেন। এক বছর কেটে গেলে ইনি বড় ভাই যাজ্ঞেব কাছে যেতে বলেন। ধনেব আশায় যাজ্ঞ তখনো বাজি হবেন। এই যাজ্ঞ পুত্রোষ্ট্র যজ্ঞ কবতে বাজি হন এবং উপযাজকে সহায়ক নিযুক্ত কবেন। এই যজ্ঞে ধৃষ্টদ্যায় ও দ্রোপদী জন্মান।

যাজ্ঞবল্ক্য—প্রসিদ্ধ বৈদিক ঋষি। দ্রঃ যজুর্বেদ। আবণ্যক, যোগশাস্ত্র ও স্মৃতিশাস্ত্র, ঐশ্বর্য্য মনে হয়। স্বী কাত্যায়নী ও মৈত্রেয়ী। মহাভারত মতে বিশ্বামিত্রের বান্ধবাদী এক ছেলে। এঁ'র গ্রন্থ যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা। শতপথ ব্রাহ্মণ ও বৃহদারণ্যক তর্কিত সংকলন কবেন। শতপথ অনুসারে ইনি জনকেব রাজসভায় ছিলেন। অশ্ব-মেধ যজ্ঞ কবে কে শ্রেষ্ঠ বান্ধব স্থির করতে না পেবে নানা বহু ও সূবর্ণ মণ্ডিত শূঙ্গ এক হাডাব গরু এনে যিনি বান্ধব-শ্রেষ্ঠ তাঁকে জনক এগুলি গ্রহণ কবতে বলেন। এই কথ'য় সমবেত ব্রাহ্মণবা কে বড় এই নিয়ে নিজেদেব মধ্যে বিবাদ কবতে থাকলে যাজ্ঞবল্ক্য জ্ঞানান সময় বেদ তাঁ'ব অধীত। তাঁ'ব মত বেদজ্ঞ আর কেউ নাই। এষ্ট সময় যাজ্ঞবল্ক্যকে প্রশ্ন কবেছিলেন অর্থভাগ, কহোড, গার্গী, আরুণি। শাকল্য ও যাজ্ঞবল্ক্যেব কাছে পবাক্রিত হন এবং মাণ য়েটে মাণা যান। সকলকে এই ভাবে তর্কে পবাস্ত কবে জনকেব দান গ্রহণ করেন। এব পর বহু বাব যাজ্ঞবল্ক্য ও জনকের ১০০ গ' গ্রন্থ আলোচনা হয়েছিল এবং জনক এঁকে বহুকিছু উপহার দিবে ছিলেন। যজ্ঞবল্ক্য ৩২কালীন প্রচলিত ধর্ম ও নীতির বিবোধী ছিলেন। ব্রাহ্মণদের বিরুদ্ধে তিনি বহু বিবক্ষণ মত প্রকাশ কবেছিলেন। যাজ্ঞবল্ক্যেব মত বানপ্রস্থ নেওয়া ও ব্রহ্মচর্য্য। তপস্তায় স্মৃৎকে সন্তুষ্ট করে শুকও জ'নেন না এমন বেদবিত্তা লাভের পদ চান। স্মৃৎ বা'স্তা রূপ ধবে যাজ্ঞবল্ক্যকে তখন বেদ শিক্ষা দেন। এই ভক্ত এই সংজ্ঞিতাব নাম যাজ্ঞসেনেধী এবং সূর্য থেকে প্রাপ্ত বলে শুক যজুর্বেদ। যুধিষ্ঠিরের যাজ্ঞ-দ্রব্য যজ্ঞে হনি উপস্থিত ছিলেন। কথ, মধ্যান্নিন ইত্যাদি ১৫ জন শিষ্যকে বেদ শেখান। ১০ যজুর্বেদে একটি মতে ১৫-টি শাখা। ইন্দ্র ও যুধিষ্ঠিরেব সভাসদ ছিলেন এবং যুধিষ্ঠিরেব যাজ্ঞসূর্য যজ্ঞ কবেন। দ্রঃ যজুর্বেদ, বৈশম্পয়ন।

যাজ্ঞসেনী—যজ্ঞসেনের (= ঋগদ) মেয়ে।

যাতুধান—কশপেব ঔবসে সুরমাব গতে জন্ম। দম্বা, রাক্ষস, দানব ইত্যাদির সম-গোত্র মাধাবী জীব। অনেকটা কুকুর, শকুন বা অন্তান্ত ব্রহ্মব মত। এরা রাক্ষস নয়। বায়ু পুবাণে বার জন যাতুধানেব নাম আছে।

যাতুধানী—কশপ, অত্রি, বশিষ্ঠ, ভরদ্বাজ, গৌতম, বিশ্বামিত্র, জমদগ্নি ও অরুন্ধতী বঙ্গলোক লাভের জন্ত তপস্তা কবে পৃথিবী ভ্রমণ করছিলেন। পণ্ডসখ নামে এক

শূত্র এবং তাঁর জী (গণ্ডা) এঁদের পরিচর্যা করতেন। এই সময় অনাবৃষ্টিতে ভীষণ খাদ্ধাভাব হয়। শিবির ছেলে শৈব্যব্রাহ্মণি এক যজ্ঞ করে নিজের ছেলেকেই ঋষিকের দক্ষিণা হিসাবে দিয়ে ছিলেন। খাদ্ধাভাবে ছেলেটি মারা গেলে ক্লিষ্ট মহর্ষিরা প্রাণধারণের জন্য ছেলেটিকে রান্না করতে থাকেন। শৈব্য এই দেখে ঋষিদের নিবৃত্ত হতে বলেন এবং তাঁদের খাদ্ধ দেবেন প্রতিশ্রুতি দেন। কিন্তু ঋষিরা জানান রাজার দান নিলে উপস্থিত কষ্ট মিটলেও সমস্ত তপস্তার ফল নষ্ট হবে। বাই হোক ঋষিরা রান্না ত্যাগ করেন। রাজা মন্ত্রীদের সাহায্যে বন থেকে উদ্ধ্বর (ডুমুর) এনে ঋষিদের দিতে থাকেন। কিছু দিন পরে রাজা ফলের মধ্যে সোনা পুরে পাঠাতে থাকেন। সোনা আছে বুঝতে পেরে অত্রি দান প্রত্যাখ্যাম করে অন্ত্র চলে যান। শৈব্য এতে রেগে এক যজ্ঞ করে যাতুধানী নামে এক ভীষণ কৃত্য/রাক্ষসী সৃষ্টি করে ঋষিদের ও তাঁদের দাসদাসী সকলকে হত্যা করার জন্য নির্দেশ দেন। ঋষিরা যে পুকুরে স্নান করতেন সেখানে যাতুধানী অপেক্ষা করতে থাকে। এ দিকে ইন্দ্র এক মোটা পরিব্রাজক সঙ্গে এবং বেশ মোটাসোটা এক কুকুর সঙ্গে নিয়ে পরিচর্যা করবার জন্য ঋষিদের সঙ্গ নেন। ঋষিরা এখানে এলে যাতুধানী এঁদের নিজের নাম ও নামের অর্থ বলে তার পর পুকুরে নামতে বলেন। সকলে তাই করেন এবং যাতুধানী এই সুব অর্থ বুঝতে না পারলেও তাঁদের বাধা দেন না। অত্রি, বশিষ্ঠ, কশ্যপ, বিশ্বামিত্র, গৌতম, ভরদ্বাজ এই ভাবে জলে নামেন। শেষ কালে ইন্দ্র বলেন তাঁর নাম শুনঃ সখা অর্থাৎ যমের সখা। অত্র মতে শুন সখা নিজের নামের অর্থ প্রকাশ করতে চান না। যাতুধানী অর্থ বুঝতে না পেরে আবার ঐকিয়ে বলতে বলেন। ইন্দ্র বলেন যেহেতু যাতুধানী বুঝতে পারেনি সেই হেতু ত্রিদণ্ডের আঘাতে তাকে তিনি বধ করবেন (মহা ১৩।১৫।৪৭)। অত্র মতে যাতুধানী শুনঃসখকে জলে নামতে না দিলে ইন্দ্র এঁকে নিহত করেন। ঋষিরা মৃণাল ভূলে রেখে আবার জলে নেমে তপণ করে উঠে এসে মৃণাল দেখতে পান না। ঋষিরা তখন শপথ করে অপহরণকারীকে শাপ দেন। শুনঃ-সখ ও শপথ করেন যে চুরি করেছে সে বেদজ্ঞ বা ব্রহ্মচর্য সম্পন্ন ব্রাহ্মণকে কন্যা দিক এবং অথর্ববেদ পাঠ করে স্নান করুক। ঋষিরা তখন শুনঃসখকেই চোর বলে ধরেন। ইন্দ্র তখন নিজের পরিচয় দিয়ে সমস্ত ঘটনা জানান এবং ঋষিদের রক্ষা করতে এসেছেন বলেন। ঋষিরা লোভ ত্যাগ করে ক্ষুধা সহ্য করার জন্য সর্বকামপ্রদ, অক্ষয়লোক লাভ করবেন। সকলে তখন ইন্দের সঙ্গে স্বর্গে যান।

যাদবী—ইন্দ্রাকু বংশে রাজা বাহু/সুবাহুর জী। যাদবী গর্তবতী হলে, সপত্নীরা এই গর্ত নষ্ট করার জন্য বিষ দেন। কিন্তু গর্ত নষ্ট হয় না। এর পর মাহিষ্যতী রাজা (হেহয় বংশ) তালজঙ্ঘের হাতে বাহু পরাজিত হয়ে রাজ্য হাবিয়ে বনে চলে যান অত্র মতে ঔর্ধ্ব আশ্রমে গিয়েছিলেন এবং এখানে ৭ বৎসর পরে মারা যান। যাদবী সহমৃত্যু হবেন ঠিক করেন কিন্তু ঔর্ধ্ব যাদবীকে বোঝান তার ছেলে এক দিন পৃথিবীর অধীশ্বর হবে এবং আশ্রমে ফিরিয়ে আনেন। এর পরে সপত্নীদের দেওয়া গর (= বিঘ) সচ যাদবীর ছেলে হয়; ঔর্ধ্ব এর নাম রাখেন সগর।

যামিনী—দক্ষের এক মেয়ে; কশ্যপের এক জী।

মাহাবর—যুরে বেড়ান এক পর্যটক ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়। ত্রয়ংকাক মুনি যেন প্রথম

ঘাষাবর ছিলেন। দ্রঃ ত্রিগসি।

বাস্ক—নিরুক্তের লেখক।

বৃগ—কালবাচক শব্দ। চারটি বৃগ সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি; চারটি বৃগ মিলে একটি দৈববৃগ। ঋক্বেদে অবশ্য বৃগ অর্থে ১ বৎসর বা আরো কম। বেদাঙ্ক জ্যোতিষে ও বৃহৎ সংহিতাতে বৃগ ৫ বৎসর। অথর্ব বেদে বৃগ ১০ হাজার বৎসর। আর এক হিসাবে সত্যবৃগ ১২০০ × ৪ দৈব বৎসর, ত্রেতা ১২০০ × ৩, দ্বাপর ১২০০ × ২ এবং কলি ১২০০ × ১ দৈব বৎসর। ৭১ দৈববৃগে এক মন্বন্তর এবং ১৪ মন্বন্তরে এক কল্প = ব্রহ্মার দিব্যভাগ। ২ কল্পে ব্রহ্মার অহোরাত্র। বৃগের প্রারম্ভ অংশ বৃগ সন্ধ্যা।

বৃগস্মরণ—(১) একটি পর্বত। এখানকার লোকদের নামও বৃগস্মরণ। এখানকার লোকেরা উঠ ও গাধার দুধ পান করতেন। (২) পাণ্ডব পক্ষে এক জন যোদ্ধা; দ্রোণাচার্যের হাতে মৃত্যু।

বৃদ্ধ—রাজধর্ম বলে স্বীকৃত হয়েছিল। এই রাজধর্ম ছিল ধর্ম অনুযায়ী বা ধর্ম রক্ষার জন্ত বৃদ্ধ। ধর্ম বিস্তারের জন্ত নয়। এই বৃদ্ধের লিখিত নিয়ম ছিল শত্রুকে সমস্ত সুযোগ দিয়ে এবং উপবৃদ্ধ অস্ত্র দিয়ে তবে তার সঙ্গে যুদ্ধ করবে। শত্রু পরাজয় স্বীকার করলে তাকে রক্ষা করতে হবে ইত্যাদি।

বৃদ্ধ কোশল—মহা সংহিতা ও অগ্নি পুরাণে ব্যাপক আলোচনা রয়েছে। সৈন্ত বিভাগের জন্ত প্রয়োজনীয় বলা হয়েছে উপদেষ্টা, কোষাগার, পদাতি, অশ্বরোহী, গজ ও রথী। সেনাপতি সৈন্তদের নিয়ে যুদ্ধ করবেন। রাজা ও রানী কোষাগার নিয়ে সৈন্তদের মধ্যস্থলে সুরক্ষিত হয়ে অবস্থান করবেন। রাজার দু'পাশে থাকবে অশ্বরোহী সৈন্ত ইত্যাদি। সামনের দিক থেকে আক্রমণের আশঙ্কা থাকলে মকর বা শ্রেন বা সূচী ব্যূহ নির্মাণের নির্দেশ রয়েছে; পেছন বা পাশের দিক থেকে আক্রমণের সম্ভাবনাতে শকট ব্যূহ ব্যবহার হত। যে কোন দিক থেকে আক্রমণের সম্ভাবনা থাকলে সর্বতোভ্রম ব্যূহ রচনা করা হত।

সময়, স্থান এবং প্রজাদের মনোভাব অনুকূল হলে তবেই রাজা সরাসরি যুদ্ধে নামবেন বলা হয়েছে। প্রতিকূল হলে সামনা সামনি যুদ্ধে যাবেন না। ব্যূহের মধ্যে উরঃ, কক্ষ, দুটি পক্ষ/পার্শ্ব, দুটি মধ্য স্থান এবং একটি পৃষ্ঠ দেশ নামে সাতটি স্থান ভাগ করা হয়েছে। এই সাতটি স্থানে গজ, অশ্ব, রথী ও পদাতিদের অবস্থান অনুযায়ী ব্যূহের নাম করণ হত। রথীর অভাব হলে যে কোন ব্যূহে সেই স্থানে হাতী ব্যবহার করার নির্দেশ ছিল।

বৃদ্ধাজিৎ—(১) কেকয় রাজ। ভরতের মায়া। ভরতের ছেলে তক্ষ ও পুরুষকে নিয়ে বৃদ্ধাজিৎ গর্দ্ব দেশ জয় করেন। (২) অবন্তী রাজ; ঐর মেয়ে লীলাবতীর সঙ্গে ইক্ষ্বাকু বংশে স্তম্ভননের বিয়ে হয়। (৩) অনমিত্র ও পৃথ্বীর ছেলে; এক জন বাদব রাজা।

বৃদ্ধামন্যু—পাঞ্চাল রাজ বংশে জন্ম। কুরুক্ষেত্রে অর্জুনের দেহরক্ষী। দুর্ধোধন ইত্যাদি বহু বীরের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। কর্ণের ভাই চিত্রসেনকে নিহত করেন। দুর্ধোধনের উদ্ধৃত্তের পর নৈশ আক্রমণে অশ্বখামার হাতে নিহত হন।

যুধিষ্ঠির—পাণ্ডুর প্রথম ছেলে। গান্ধারী গর্ভবতী হলে কুন্তী ব্যস্ত হয়ে পড়েন। অল্প মতে পাণ্ডু নিজে (ঈর্ষায় নয়) কুন্তীকে ক্ষেত্রজ সন্তানের জন্ত অহুরোধ করেন। কুন্তী সম্মত হন না; কিন্তু দুর্বাসা মন্ত্রের কথা জানান। গান্ধারী এক বৎসর গর্ভ ধারণ করার পর (মহা ১।১১৪।১), সন্তানকামী এবং অভিশপ্ত পাণ্ডুর (দ্রঃ) নির্দেশে কুন্তী ধর্মের ঔরসে গর্ভধারণ করেন। শতশৃঙ্গ পাহাড়ে ৮-জ্যৈষ্ঠ পঞ্চমী তিথিতে অভিজিৎ নক্ষত্রে জন্ম। ঐক্ষে চন্দ্র-সমাবৃত্তে যুহর্তে অভিজিতে অষ্টমে দিবা মধ্য-গতে দ্বর্ষে তিথৌ পুণ্যে অভিপূজিতে (মহা ১।১১৪।৪) —জন্মের সময় দৈববাণী হয়ে ছিল শিশু ধার্মিক ও পৃথিবী-পুতি হবে। দৈব বাণীহ নাম দেন যুধিষ্ঠির। বাহুদেব পুরোহিত কশ্যপ উপনয়ন করান; রাজর্ষি শুক বর্ষা ছোঁড়া শেখান। পাণ্ডু ও মাদ্রীর মৃত্যুর পর কুন্তী পাঁচটি ছেলে নিয়ে হস্তিনাপুরে ফিরে আসেন। যুধিষ্ঠির দুর্ধোধন থেকেও বড়। ভীষ্মের রক্ষণাবেক্ষণে পালিত হন। রূপ ও পরে দ্রোণের কাছে অস্ত্রশিক্ষা। বধ চালানতে বিশেষ পারদর্শী। যুতরাষ্ট্র এঁকে যোবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। ভীমকে দুর্ধোধন জলে ফেলে দেন; ভীম (দ্রঃ) পরে ফিরে এলে যুধিষ্ঠির ঘটনাটি সবটাই গোপন রাখতে বলেছিলেন। শুক দক্ষিণা হিসাবে জুপদকে ধরে আনবার জন্ত যুধিষ্ঠির নিজে যাবেন ঠিক করেছিলেন কিন্তু অর্জুন বাধা দিয়ে নিজে গিয়ে ধরে আনেন। দ্ববরাজ যুধিষ্ঠির ক্রমশ অত্যন্ত প্রজারঞ্জক হয়ে উঠতে থাকেন এবং দুর্ধোধন এঁদের অপসংরিত করবার চেষ্টা করতে থাকেন। শেষ পর্যন্ত দুর্ধোধন পিতার অমৃতমতি নিয়ে এবং প্রজাদের অর্থ ও সম্মান প্রদান করে বশ করে (মহা ১।১৩১।) পাণ্ডুদের বারণাবতে পাঠাবার ব্যবস্থা করেন। পাণ্ডবরা বারণাবতে চলে যাবেন এ ব্যবস্থা প্রজারা সহ করতে পারেন নি; তাঁরাও বারণাবতে যেতে চাইছিলেন। যুধিষ্ঠির কোন মতে বুঝিয়ে সকলকে নিরস্ত করেন। বারণাবতে যাবার মুহর্তে বিতর এঁকে দুর্ধোধনের অভিসন্ধি জানিয়ে দেন। দুর্ধোধন বারণাবতে পাণ্ডবদের থাকার জন্ত অতি দাহ বস্ত্র দিয়ে একটি প্রাসাদ (জতুগৃহ নামে পরিচিত) তৈরি করিয়ে রেখে ছিলেন। জতুগৃহে এলে ভীম তখনই সেখান থেকে অস্ত্র যাবার পরামর্শ দেন কিন্তু যুধিষ্ঠির বুঝিয়ে নিরস্ত করেন। এখানে যুধিষ্ঠিরের পরামর্শ অহুসারে দিনের বেলা যুগয়া হলে সকলে পথ ঘাটের পরিচয় নিতেন। জতুগৃহে এক বছর থাকার পর যুধিষ্ঠিরের পরামর্শে এই বাড়িতে আশ্রয় দিয়ে এক গুপ্ত সূড়ঙ্গ পথে সকলে এঁরা বার হয়ে গন্ধাতীরে গিয়ে উপস্থিত হন। পাণ্ডবরা এখানে আসার পর বিতর এক খনককে পাঠান। এই খনক একটি গুপ্ত সূড়ঙ্গ কেটে দেন (মহা ১।১৩৫।১৬); অল্প মতে বাড়ি তৈরির সময়ই এই সূড়ঙ্গ কাটা হয়েছিল; দুর্ধোধনরা জানতেন না। এর পর এক-চক্রা গ্রামে এসে বাস করতে থাকেন। জতুগৃহ থেকে মুক্তি পাবার পর একটি ঘটনা ঘটে ছিল; এটি হিড়িম্বার সঙ্গে ভীষ্মের বিয়ে; যুধিষ্ঠির অমৃতমতি দিয়েছিলেন। একচক্রা থেকে দ্রোণদীর স্বয়ংবর সভায় পাঁচ ভাই গিয়েছিলেন। পথে অর্জুনের হাতে অঙ্গার-পর্প বন্দী হলে অঙ্গারপর্ণের দ্বী কুন্তীনসীর অহুরোধে যুধিষ্ঠির এঁকে মুক্ত করে দেন। এর পর অঙ্গারপর্ণের উপদেশ অহুসারে উৎকোচক তীর্থে গিয়ে যুধিষ্ঠিররা ধোম্যকে পুরোহিত রূপে বরণ করেন (মহা ১।১৭৪।৬) এবং কুন্তী ও ধোম্যকে সঙ্গে নিয়ে পাঞ্চালে এঁরা পাঁচ ভাই ব্রাহ্মণ বেশে ভার্গব নামে এক কুমোবের বাড়িতে অতিথি

হন। কৃষ্ণাকে নিয়ে ভার্গবের বাড়িতে ফিরে এলে যুধিষ্ঠির অজু'নকে বলেছিলেন গৃহাণ পানিং বিধিবৎ স্বম্ অস্যাঃ। কিন্তু অজুন সম্মত হন না। এর পর সমস্ত ভাইদের চিত্তচাক্ষুণ্য লক্ষ্য করে ভাইদের 'আকার ভাবজ্ঞ' যুধিষ্ঠির ব্যাসের কথা শ্রবণ করে পাঁচ ভাই মিলে কৃষ্ণাকে বিয়ে করবেন সংকল্প প্রকাশ করেন। এর পর ঋষদ ঐদের সকলকে প্রাসাদে নিয়ে আসেন; যুধিষ্ঠির নিজেদের পরিচয় দেন এবং জড়গৃহ থেকে পালিশে আসার কাহিনী বর্ণনা করেন। পাঁচ ভাই দ্রৌপদীকে (দ্রঃ) ভবিতব্যতায় বিয়ে করতে বাধ্য হন। এদিকে তীক্ষ্ণ বিদ্রুব ইত্যাদি খবর পেয়ে ঐদের সকলকে হস্তিনাপুরে ফিরিয়ে এনে অর্দ্ধরাজ্য দিয়ে পাণ্ডবপ্রান্তে বাস করতে দেন। এখানে ঐরা নতুন নগরী ইন্দ্রপ্রস্থ গড়ে নেন। 'এহ সময় নারদ এসে যুধিষ্ঠিরকে উপদেশ দিয়ে যান দ্রৌপদী এক এক বছর ক্রমান্বয়ে এক এক ভাইয়ের কাছে থাকবেন। এই নিয়ম যে অমান্য কববেন তাকে বারো বছর বনে যেতে হবে; যাতে ভুল বোঝাবুঝি না হয়। ইন্দ্র প্রস্থে অবস্থান কালে অজু'ন এক দিন অস্ত্র আনতে বাধ্য হয়ে দ্রৌপদী (দ্রঃ) ও যুধিষ্ঠির যেখানে বাস করছিলেন সেই ববে ঢুকতে বাধ্য হন; ফলে অজুন বনে চলে যান। যুধিষ্ঠির স্নেহে বড় অহুসর করেও অজু'নকে নিরস্ত কবতে পারেন নি। অতিমধ্য জন্মালে যুধিষ্ঠির ব্রাহ্মণদের দশ হাজার গরু দিয়েছিলেন। যুধিষ্ঠিব পাঞ্চালীও ছেলে হয় প্রতিবন্ধ্য। রাজ্য শিবির মেঘে গোবাসনের মেঘে দোবকা দিতীয়া স্ত্রী; ঐর ছেলে যোধেয়। স্বয়ংবব সভাতে যুধিষ্ঠির দেবিকাকে বিয়ে করেন। কৃষ্ণ যখন ইন্দ্রপ্রস্থ থেকে দাবকাতে ফিরে যান যুধিষ্ঠির তখন রথে সারথি হয়ে কিছুটা পথ এগিয়ে দেন।

নারদেব পবামর্শে যুধিষ্ঠিব রাজসূয় বজ্র কবেন। যজ্ঞের আগে উত্তর দিকে অজু'নকে এবং অন্ত্যস্ত ভাইদের অন্ত্যস্ত দিকে দিগ্‌বিজয়ে পাঠিয়ে ভিগেন। প্রতি দিন যুধিষ্ঠির স্বর্ণপাত্রের সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণদের পরিভূষ করে ভোজন করাতেন। যজ্ঞের সময় ঐদেব ঐশ্বর্য দেখে দ্রুহোধন ঈর্ষায় অস্থির হয়ে ওঠেন এবং শকুনির পরামর্শে বিতরকে পাঠিয়ে যুধিষ্ঠিরকে কপট পাশা খেলায় ডাকেন। এই পাশা খেলা অন্ত্যস্ত হবে ভেনেও ক্ষত্রধর্ম অনুসারে যুধিষ্ঠির বাধ্য হন এবং বাধ্য ভাইদের ও দ্রৌপদীকে পণ রেখে সম্পূর্ণ হেরে গিয়ে কোরবদের দাসত্ব স্বীকার করতে বাধ্য হন। দ্রৌপদী (দ্রঃ) এই সময় অত্যন্ত অপমানিত হন। পরাক্রান্ত যুধিষ্ঠির কোন প্রতিবাদ করতে পারেন নি। অবস্থা নিরস্ত্রণের বাহরে চলে গেছে দেখে ধৃতরাষ্ট্র (দ্রঃ) রাজ্য ফিরিয়ে দিয়ে পাণ্ডবদের সকলকে মুক্তি দেন। যুধিষ্ঠির তখন হস্তিনাপুর থেকে ফিরে যাবেন কিন্তু দ্রুহোধন আবার ধৃতরাষ্ট্রকে দিয়ে যুধিষ্ঠিরকে পাশা খেলায় ডাকেন। আবার পাশা খেলাতে অনেকেই আপত্তি করেছিলেন। কিন্তু ক্ষত্রিয় ধর্ম অনুসারে যুধিষ্ঠির খেলতে বাধ্য হন এবং হেরে গিয়ে দ্রৌপদী ও ভাইদের নিয়ে ১২-বছরের জন্ত বনবাস এবং তারপর এক বছরের জন্ত অজ্ঞাতবাসে যেতে বাধ্য হন। একটি মতে প্রথমে দ্বৈত বনে পরে ব্যাসের উপদেশে কাম্যক বনে গিয়েছিলেন। অন্য মতে প্রথমে কাম্যকবনে চলে যান। এখান থেকে অজু'ন দিব্যাস্ত্র লাভের জন্ত দেবলোকে চলে যান এবং পাণ্ডবরা প্রবাগ, নৈমিষারণ্য, বদরিকাশ্রম, ভৃগুতীর্থ, গঙ্গাসাগর, মহেন্দ্রপবত, প্রভাস হত্যাদি বড় জরগা ভ্রমণ করে পরে দ্বৈতবনে এসে সরস্বতী নদী

ভীমে আশ্রয় তৈরি করে বাস করতে থাকেন। বনবাসের সময় ভীম ও দ্রৌপদী ইত্যাদি চাপ দেওয়া সঙ্গেও যুধিষ্ঠির প্রতিজ্ঞা পালনে অটল থাকেন। এই তের বছর যুধিষ্ঠির ভীমকে শাস্ত হয়ে কাটাবার জন্য বার বার অহুরোধ করেছিলেন। এই বনবাসের সময় বৃহদশ্ব মুনি যুধিষ্ঠিরকে নল রাজার কাহিনী শোনান। গোমশ্ব মুনি নানা দার্শনিক উপদেশ দেন। মহেন্দ্র পর্বতে যুধিষ্ঠির পরশুরামের সঙ্গে দেখা করে নানা কথাবার্তা বলেছিলেন। গন্ধমাদন পর্বতে দ্রৌপদী অজ্ঞান হয়ে পড়লে যুধিষ্ঠির কেঁদে কেলেছিলেন। গন্ধমাদন থেকে বদরিকা হয়ে দ্বৈতবনে ফিরে আসেন। বনবাসের এগার বৎসরে ভীম (দ্রঃ) সর্পকণী নহষ কর্তৃক আক্রান্ত হলে যুধিষ্ঠির ভীমকে উদ্ধার করে আনেন। 'কাম্যক বনে শ্রীকৃষ্ণ এসে দেখা করেন। দ্বৈত/কাম্যক বনে থাকার সময় ঘোষ রাজা ছলে দুর্ধোধন পাণ্ডবদের দুরবস্থা দেখতে অর্থাৎ উপহাস করতে আসেন। পথে গন্ধর্বরাজ চিত্রসেনের হাতে সপরিবারে বন্দী হন। যুধিষ্ঠির খবর পেয়ে অর্জুনকে পাঠিয়ে এঁদের মুক্ত করে দেন এবং মিষ্ট কথায় দুর্ধোধনদের বিদায় দেন। এই বনবাসের সময় এক দিন দুঃশাসনের দূত এসে যুধিষ্ঠিরকে দুর্ধোধনের বৈষ্ণব যজ্ঞে নিমন্ত্রণ করেন। কিন্তু যুধিষ্ঠির যেতে সম্মত হন না। দ্বৈতবনে যুধিষ্ঠির এর পর স্বপ্ন দেখেন এখানে মৃগযুধ তাঁকে জানাচ্ছে পাণ্ডবরা তাদের প্রায় শেষ করে এনেছে। যুধিষ্ঠির এতে দুঃখিত হয়ে আবার কাম্যক বনে ফিরে যান। বনে এক দিন দুর্বাসা মুনি যুধিষ্ঠিরের অতিথি হয়েছিলেন। বনবাসের শেষ দিকে জয়দ্রথ এক দিন দ্রৌপদীকে নিয়ে পালিয়ে যান, সঙ্গে সঙ্গে যুদ্ধ আরম্ভ হয়। যুধিষ্ঠিরের হাতে ত্রিগর্ত বাহু মারা যান। জয়দ্রথ বন্দী হন কিন্তু যুধিষ্ঠির তাঁকে ছেড়ে দিতে বলেন। দ্রৌপদী হরণের ঘটনাকে কেন্দ্র করে যুধিষ্ঠিরের মন খাবাপ হয়ে পড়লে মার্কণ্ডেয় মুনি রামচন্দ্রের কাহিনী শুনিয়ে সাহসনা দেন। বনবাসের দ্বাদশ বৎসরে যুধিষ্ঠিরকে পরীক্ষা করার জন্য হরিণ সেজে ধর্ম এক ব্রাহ্মণের অরণিমন্ত্র চরি করেন। ব্রাহ্মণের অহুবোধে পাণ্ডবরা এই অবশিষ্ট খুঁড়তে যান এবং ঘুরতে ঘুরতে ক্রান্ত ও তৃষ্ণার্ত হয়ে পড়েন। যুধিষ্ঠিরের নির্দেশে নকুল একটি গাছে উঠে কাছাকাছি এক জলাশয় দেখতে পান এবং যুধিষ্ঠিবই নকুলকে জল আনতে পাঠান। নকুল জল আনতে সরোবরে উপস্থিত হলে এখানে বকসপী ধর্ম নকুলকে প্রথমে তাঁর প্রশ্নের উত্তর দিয়ে তারপর জলস্পর্শ করতে বলেন। নকুল এই নির্দেশ অগ্রাহ্য করে জল খেতে গিয়ে মারা যান। নকুলের আসতে দেখি হচ্ছে দেখে যুধিষ্ঠিব সহদেব, অর্জুন ও ভীমকে ক্রমাগত পাঠান এবং শেষ কালে নিজে আসেন। এদের মৃত দেখে যুধিষ্ঠির আশ্চর্য হয়ে যান। বক তার পর জল পানে বাধা দিলে যুধিষ্ঠির শাস্ত্য ভাবে বকের চারটি প্রশ্নের (কা চ বার্তা, কিম্বাশ্চর্যং কঃ পদ্মাঃ কশ্চ যোদতে) অঙ্গ মতে অনেকগুলি প্রশ্নের যথাযথ উত্তর দিলে ধর্ম সন্তুষ্ট হয়ে একটি ভাইকে বাঁচিয়ে দিতে সম্মত হন। যুধিষ্ঠির তখন নকুলের জীবন প্রার্থনা করেন, কারণ তাহলে মাজীর বংশ রক্ষা পাবে। ভীম বা অর্জুনকে বাঁচিয়ে নিলে রাজ্য-উদ্ধারের সম্ভাবনা ও রয়েছে কিন্তু যুধিষ্ঠির এ সব কথা চিন্তাই করেন না। ধর্ম এতে মুগ্ধ ও সন্তুষ্ট হয়ে নিজের প্রকৃত পরিচয় দিয়ে সকলকে বাঁচিয়ে দেন, ব্রাহ্মণের অরণিমন্ত্র ফিরিয়ে দেন, যুধিষ্ঠিরকে বর দেন অজ্ঞাত বাসের সময় কেউ তাঁদের চিনতে পারবে না এবং পরামর্শ দেন বিরাট রাজ্যে গিয়ে বাস করতে।

বিরাতের কাছে যুধিষ্ঠির কক নামে ব্রাহ্মণ ও যুধিষ্ঠিরের সখা বলে পরিচয় দেন এবং বিরাতের সভাসদ হয়ে বাস করেন। বিরাত সভায় কীচক দ্রৌপদীকে পদাঘাত করলে যুধিষ্ঠির ইজিতে ভীষ্মকে নিরস্ত করেন (যশা ৪।১৫।১২); না হলে তাঁদের পরিচয় জানাজানি হয়ে পড়বে। এর কিছুদিন পরে আক্রমণকারী কৌরবদের বিতাড়িত করার গৌরব বৃহন্নলার প্রাপ্য বললে বিরাত রাজ্য বিরক্ত হয়ে যুধিষ্ঠিরের নাকে আঘাত করলে, রক্ত পাত হয়; কিন্তু বিরাতের যাতে কোন ক্ষতি না হয় যুধিষ্ঠির সেই ব্যবস্থা করেন। অজ্ঞাতবাসের শেষে পাণ্ডবরা আত্মপ্রকাশ করে রাজ্য ফিরে চান। কিন্তু দুর্যোধন বলতে চান অজ্ঞাতবাস শেষ হয়নি, পাণ্ডবরা ধরা পড়ে গেছেন; আবার বনবাসে যেতে হবে। ফলে যুদ্ধ নিশ্চিত হয়ে উঠতে থাকে। যুধিষ্ঠির অবশ্য বহু চেষ্টা করেছিলেন যুদ্ধ এড়াতে; কিন্তু সম্ভব হয় নি। এই সময় ধৃতরাষ্ট্রের দূত সন্ধির জন্ত এলে যুধিষ্ঠির রাজ্যে বদলে কুশস্থল, বৃকস্থল, আসন্দী, বারণাবত ও আর একটি মোট ৫-টি গ্রাম চান (যশা ৫।৩১।২৯)। এতেও দুর্যোধন রাজি হন না। এর পর যুধিষ্ঠির কৃষ্ণকে সন্ধির জন্ত পার্শ্বান কিছু তব্ কোন ফল হয় না। যুদ্ধ আরম্ভের মুহূর্তে যুধিষ্ঠির রথ থেকে নেমে ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, শল্য ইত্যাদিকে প্রণাম করে আশীর্বাদ চান। আত্মীয় স্বজন সমন্বিত কৌরববাহিনীকে দেখে দুঃখিত হয়ে পড়েছিলেন। যুধিষ্ঠিরের শব্দ অনন্ত-বিভূষিত; এই শব্দ বাজিয়ে যুধিষ্ঠির যুদ্ধ বোধগণ্য করেন। এর পর কৌরব সৈন্যদের অন্তরোধ করেন কেউ দল ত্যাগ করে তাঁর দলে আসবেন কি না। যুয়ুশ্রু এই সময় পাণ্ডব পক্ষে বোগ দিতে চাইলে তাঁকে সমাদরে গ্রহণ করেছিলেন। যুদ্ধে তাঁদের কাছে এক বাব পরাজিত হন। অন্ত বহু যোদ্ধার সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। ভীষ্ম অপরাজেয় জেনে কৃষ্ণের অনুমতি নিয়ে অন্ত মতে কৃষ্ণ ও ভাইদের নিয়ে ভীষ্মের কাছে গিয়ে তাঁকে নিরস্ত করার উপায় জেনে আসেন। দ্রোণাচার্য এর পর প্রতিজ্ঞা করেছিলেন যুধিষ্ঠিরকে বন্দী করবেন। ফানতে পেরে যুধিষ্ঠির সব সময় অর্জুনকে কাছে কাছে রাখতেন। সন্দের তের দিনের দিন যুধিষ্ঠিরের আদেশে চক্রবাহু ভেদ হবে এগিয়ে গিয়ে অভিমত্যা নিহত হন। অভিমত্যা মারা গেলে যুধিষ্ঠির নিজের সৈন্য-বাহিনীকে সাহসন দেন। দ্রোণের কাছে যুধিষ্ঠির এক বার তেরে যান এবং এক বার পরাজিত করেন। কৃষ্ণ ও ভীষ্মের পৌড়াপৌড়িতে ‘অশ্বখামা হতঃ ইতি গজঃ’ বলে দ্রোণকে শোকাবুল করে অস্ত্র ত্যাগ করান। ইতি গজঃ বলে যুধিষ্ঠির সত্য রক্ষা করতে চেষ্টা করেছিলেন, কিন্তু রক্ষা হয় নি। যুধিষ্ঠিরের রথ সব সময় মাটি থেকে চার আঙুল ওপরে অবস্থান করত। এই মিথ্যা কথায় ভ্রান্ত রথ ভূমি স্পর্শ করে এবং মহা-প্রস্থানের শেষে যুধিষ্ঠিরকে নরক দর্শন করতে হয়। ষটোৎকচ মারা গেলে অত্যন্ত চিন্তিত হয়ে পড়েছিলেন। যুদ্ধে কর্ণকে এক বার হতজান করে দিয়েছিলেন। অশ্বখামার হাতে পরাজিত হয়ে যুদ্ধ ক্ষেত্র থেকে এক বার পালিয়ে যান; যুদ্ধে সতের দিনের দিন কর্ণের হাতে পরাজিত ও লাহিত হন। অর্জুন তারপর যুধিষ্ঠিরকে খুঁজতে এলে কর্ণকে বধ করতে না পারার জন্য অর্জুনকে যুধিষ্ঠির গাণ্ডীব ত্যাগ করতে বলেন। অর্জুনের প্রতিজ্ঞা ছিল গাণ্ডীব ত্যাগ করতে বললে তাকে তিনি হত্যা করবেন। ঘটনা কুৎসিত হয়ে পড়তে যাচ্ছিল; এই সময়ে অর্জুন কৃষ্ণের পরামর্শে নিজের প্রতিজ্ঞা রক্ষার জন্য বিকল্প ব্যবস্থা হিসাবে যুধিষ্ঠিরকে গালি দেন। এই

গালির মধ্যে দিয়ে যুধিষ্টিরের চরিত্রের একটা দিক দেখা যায়। যুধিষ্টির কমা চেয়ে নেন, কৃষ্ণ অঙ্কনকে শাস্ত করেন। আঠার দিনের দিন শল্য ও শল্যেব ছোট ভাইকে যুধিষ্টির নিহত করেন; কুরুক্ষেত্রে একমাত্র এইটিই তাঁর উল্লেখযোগ্য কাজ। যুদ্ধের শেষে বৈশ্যায়ন হুদে দুর্গোধনলুকিয়ে ছিলেন। যুধিষ্টির ভাইদের নিয়ে সেখানে গিয়ে দুর্গোধনকে উত্তেজিত করে যুদ্ধে নামান। যুদ্ধে জয়লাভের পর যুধিষ্টির কুরুক্ষেত্রে পাঠান গান্ধারী ইত্যাদিকে সাহসনা দিতে; পুত্রবাহু গান্ধারী ইত্যাদি যুদ্ধক্ষেত্রে মৃতদের দেখতে এলে যুধিষ্টির গান্ধারীর পায়ে ধবে কমা চান। এই সময় চোখের আবরণের পেছন থেকে গান্ধারীর দৃষ্টি যুধিষ্টিরের নখেব ওপর পড়ে ফলে নখগুলি কানো/বিকৃত হয়ে গিয়েছিল। পুত্রবাহু যুধিষ্টিরকে সর্কলেব শ্রাদ্ধশাস্ত্র করতে বলেন এই সময় কুন্তী কর্ণেব কাতিনী জানিয়ে কর্ণেব ব্রহ্ম তর্পণ করতে বললে যুধিষ্টির শোকাক্ত হয়ে শাপ দেন মেঘেবা কোন দিন কোন কথা আব গোপন বাধতে পারবে না। যুধিষ্টিরের জীবনে চরম বৈবাগ্য আসে এবং বনে যাবেন ঠিক করেন। কিছু ব্যাস এসে উপদেশ দেন এবং ব্যাস ও কুরু দুইনে তাকে নিবাস করেন। এব পব হস্তিনাপুরে এসে পুত্রবাহুের অন্তিমতিক্ষে যুধিষ্টির বাড়া হন। শাসন ব্যবস্থায় নানা দায়িত্ব ভাইদের দেন। কুরুক্ষেত্রে কাছে গিয়ে যুদ্ধ জয়ের জ্ঞাত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন এবং পবশ্যায়ন শাসিত ভীষ্মকে দেখে যান। ভীষ্ম যুধিষ্টিরকে বহু উপদেশ দিয়েছিলেন। এব পব অবার অনাপ হয়ে পড়লে এবং যুদ্ধ জনিত পাপ আলনেব জ্ঞাত ব্যাসদেবেব পবামশে অশ্বমেধ দ করেন। ব্যাসেব পবামশে মকন্তেব সন্নিবে বাধা উদ্ভূত সেনা সংগ্রহ করে এই সম্পন্ন হয়। যুধিষ্টির ভাইদের নিয়ে গিয়েছিলেন এবং মহাদেবকে সন্তুষ্ট করে এক সোনা সংগ্রহ করেছিলেন।

অশ্বমেধ যজ্ঞে ব্যাস কুরু ইত্যাদি সকলে এসেছিলেন। এই যজ্ঞেব পব পুত্রবাহু যুধিষ্টিরের কাছে অন্তিমতি চান বনে যাবেন যুধিষ্টির অন্তিম দুঃখিত মর্মান্বিত হয়ে পড়েন কিছু ব্যাসেব কথায় শেষ পর্যন্ত অন্তিম দেন। পুত্রবাহু এব পব মৃতদের শ্রাদ্ধশাস্ত্র করার জ্ঞাত কিছু অর্থ চান, ভীষ্ম বাধা দেন কিছু যুধিষ্টির ভীষ্মকে শাস্ত করে পুত্রবাহুকে প্রার্থিত অর্থ দান করেন। বিদুর গান্ধারী ও কুন্তীকে সঙ্গে নিয়ে পুত্রবাহু বনে চলে যান। এঁরা বনে যাবাব কিছু দিন পবে সন্দেব ও দ্রৌপদী (মহা ১৫।২৯।২-১৪) এঁদের সঙ্গে দেখা করতে যাবাব কথা তোলা। যুধিষ্টির পব দিনই সকলকে নিয়ে কুন্তী ইত্যাদিকে দেখতে এলে বিদুর যুধিষ্টিরকে দেখে ছুটে পালাতে থাকেন; যুধিষ্টিরও পেছ পেছ পেতে থাকেন। কিছুটা যাবাব পব বিদুর ধমকে যুধিষ্টিরের দিকে কবে একটি গাছে হোমান দিয়ে দাঁড়িয়ে থাকেন বিদুরের আত্মা যুধিষ্টিরের দেহে এসে মিশে যায়। যুধিষ্টির বিমত হয়ে পড়েন। বিদুর দেহত্যাগ করেছেন মনে করে বিদুরেব শেষকৃত্য করতে যান কিছু দেববাণী হয় বিদুর জীবিত আছেন। যুদ্ধেব পর ৩৩ বছর যুধিষ্টির বাগ্ধস্ত করেছিলেন। পুত্রবাহু যত দিন বেঁচে ছিলেন যেন এঁদের কোন কষ্ট না হয় সতর্ক দৃষ্টি রাখতেন। পুত্রবাহু, গান্ধারী, কুন্তী মারা গেলে নাবদ এসে খবর দেন। যুধিষ্টির শোকাক্ত হয়ে পড়েন এবং এঁদের শেষ কৃত্য সম্পাদন করেন।

যজ্ঞবংশ ধ্বংসের খবর এলে পরীক্ষিতকে বাজা করে দিয়ে এবং যুযুৎসুকে

রাজ্য পালনের ভার দেন, বজ্রকে ইন্দ্রপ্রস্থের রাজ্য দেন, রূপকে পরীক্ষিতের গুরু নিযুক্ত করেন ; তারপর যুধিষ্ঠির দ্রৌপদী ও ভাইদের নিয়ে মহাপ্রস্থানে (দ্রঃ) বার হয়ে যান। পথে একটি কুকুর এঁদের সঙ্গী হয়। এর পর দ্রৌপদী, সত্যদেব, নকুল, অর্জুন, ভীম ক্রমশ মারা পড়েন ; যুধিষ্ঠির কিছু শোকে মুহমান হন নি ; প্রত্যেকের পতনের কারণ শাস্ত্র হয়ে বর্ণনা করেন। শেষ পর্যন্ত স্বর্গদ্বারে এলে ইন্দ্র অপেক্ষা করছিলেন, যুধিষ্ঠিরকে স্বর্গে নিয়ে যেতে চান। কিন্তু দ্রৌপদী ও ভাইদের বাদ দিয়ে স্বর্গে যেতে রাজি হন না। ইন্দ্র জ্ঞানান এঁরা আগেই স্বর্গে এসেছেন। যুধিষ্ঠির তখন পথেব সাথীটিকে সঙ্গে নিয়ে যেতে চান ; ভীত, আতঁ, দুর্বল, অসহায় ও ভক্তকে রক্ষা করা তাঁর ধর্ম এবং ইন্দ্রকে কিরিয়ে দেন। কুকুররূপী ধর্ম তখন নিজের মূর্তি ধারণ করেনই এবং যুধিষ্ঠিরকে আশীর্বাদ করেন। এর পর ইন্দ্র ও মরুৎগণ যুধিষ্ঠিরকে স্বর্গে নিয়ে যান। স্বর্গে ভাইদের দেখতে না পেয়ে এঁদের দেখবার জন্য নরকে আসেন। এখানে ভাইদের রেখে স্বর্গে ফিরে যেতে অসম্মত হলে ইন্দ্র জ্ঞানান অশ্বখামা হতঃ ইতি গজঃ এই কথা বলে দ্রোণকে প্রতারণা করার জন্য এই ভাবে তাঁকে নরক দর্শন কর্তে হল। এক মতে এক জন দেবরত যুধিষ্ঠিরকে নরক দেখিয়ে আনেন। নরকে পাণ্ডুদেব আতঁনাদে যুধিষ্ঠির ব্যাকুল হয়ে পড়েন ; নরকেই থাকতে চান। কিন্তু ইন্দ্র ও ধর্ম যুধিষ্ঠিরকে বোঝান। এর পর আকাশ গঙ্গাতে স্নান করে দিব্যমূর্তি ধারণ কবে স্বর্গে যান। স্বর্গে দুগোধনকে সগোরবে অবস্থিত দেখে যুধিষ্ঠির বিরক্ত হয়েছিলেন ; নাবদ বুঝিয়ে এই বিরক্তি নব করেন। স্বর্গে সমস্ত আত্মীয় পরিজন এমন কি কশ্যপ সঙ্গেও দেখা হয়।

যুবনাস্ব—(১) সূর্যবংশে/ইক্ষাকুবংশে প্রসেনজিতের ঔরসে স্রী গোবর গতে স্রী। রাজা যুবনাস্বের ছেলে মাক্ততা। বহু যজ্ঞ কবেছিলেন। বাজা রৈবতের কাছে ৭টি আশ্চর্য তরবারি পান এবং রাজা রণুকে এটি দান করেন। (২) ইক্ষাকু বংশে বিশ্বগধ-এর ছেলে অদ্রি : অদ্রির ছেলে অশ্বন এক জন যুবনাস্ব এবং এই যুবনাস্বের ছেলে শ্রাব (বন/২০২/৩)। (৩) বৃষদর্ভেব ছেলে। (৪) ইক্ষাকু বংশে মাক্তাতাবনতি, ঋকবেদে এঁর উল্লেখ আছে।

যুবদুধান—সাত্যাকি

যুবদুধানি—সাত্যাকির ছেলে। যজুবংশ ধবংস হলেও ইনি বেঁচে গান। যুধিষ্ঠির এঁকে সরস্বতী তীরে একটি দেশের রাজা করে দেন।

যুবদুসু—ধৃতরাষ্ট্রের ঔরসে সৌবলী নামে এক বৈশ্য দাসীর গর্তে জন্ম। অপর নাম করণ। বয়স অল্পসারে দ্বিতীয়। যুধিষ্ঠিরের হিতকামী। পাণ্ডবদের ইনি জ্ঞানিয়ে দিয়েছিলেন দুর্ধোধন ভীমকে বিষ দিয়েছিলেন। দ্রৌপদীর স্বয়ংবরে উপস্থিত ছিলেন। ধার্মিক ও বীর যোদ্ধা। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের প্রাককালে কোরব পক্ষ ত্যাগ করে পাণ্ডব পক্ষে এসে যোগ দেন। যুদ্ধের শেষে ফিরে গিয়ে যুবৎসু বিজয়কে যুদ্ধের বিবরণ দেন। যুবৎসুর হস্তিনাপুরে ফিরে আসা অন্ত্রং গচ্ছতি ভাস্করে (মহা ৯২৮।৮২) অভুলনীয় ; এ ভাস্কর কোরব সাম্রাজ্য ভাস্কর। যুধিষ্ঠিরের নির্দেশে যুবৎসু পরে পিতার দেখাশোনা করতেন। হিমালয়ে মরুভূমির সোনা আনতে যাবার সময় যুবৎসু হস্তিনাপুরে পাহারা দিয়েছিলেন। যুবৎসুকে পুরোধা করে পাণ্ডবরা ধৃতরাষ্ট্রের মৃত্যুর পর ধৃতরাষ্ট্রকে

জলাঞ্জলি দান করেন। মহাপ্রস্থানের সময় পাণ্ডবরা যুগ্মের হাতে পরীক্ষিত ও রাজ্যের ভার দিয়ে যান। যুগ্ম ধৃতরাষ্ট্র বা দুর্য়োধনের অঙ্গে প্রতিপালিত; ভীষ্ম বা দ্রোণের মতই সমান অন্নদাস; কিন্তু কি দুর্দান্ত সাহসী ও বিবেকবান! ভীষ্মের মত ক্রীব নর।

(২) গান্ধারী ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। (শান্তি ১৭/২০)

যোগ—যোগ অর্থে জীবাত্মার সজ্ঞানে পরমাত্মার সঙ্গে যুক্ত হওয়া/পূর্ণ মিলন। মনকে কেন্দ্রীভূত করে সত্যকে উপলব্ধি করা। যোগের উদ্দেশ্য প্রকৃত স্বরূপ দর্শন এবং মনের ও চিত্তের লয় দ্বারা বিশ্বের প্রতি ইন্দ্রিয়ের আসক্তি ছিন্ন করে পূর্ণ চৈতন্য বোধ গড়ে তুলে সেই চৈতন্যে স্থিতি। দেহকে ভিত্তি করেই যোগ সাধনা করা হয়। যোগে মন্ত্র উচ্চারণ/জপ করতে হয়। এই মন্ত্রগুলি এমন ভাবে জৈবিক বাতে মন্ত্র জপের কালে নিবিড় একটা প্রভাব ছড়িয়ে পড়তে থাকে। যোগের অনেকগুলি ভাগ :- রাজযোগ, হটযোগ, মন্ত্রযোগ, লয়যোগ, কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ। হটযোগ ও রাজযোগের মধ্যে বিশেষ সম্পর্ক রয়েছে; এই দুটি যোগ যুগপৎ অভ্যাস করতে হয়। হটযোগ অর্থে শরীরকে নানা ভাবে নিয়ন্ত্রিত করা। এক পায়ে দাঁড়িয়ে থাকা, মাথা মাটিতে দিয়ে দাঁড়িয়ে থাকা ইত্যাদি হটযোগ। রাজযোগের লক্ষ্য ইন্দ্রিয়গুলিকে নিয়ন্ত্রণ করে প্রজ্ঞাকে জাগিয়ে তোলা। যোগের আটটি অঙ্গ :- যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি। যম অর্থে নিজেকে নানা ভাবে নিয়ন্ত্রণ করা। প্রাণায়াম অর্থে নিশ্বাস নিয়ন্ত্রণ। এই নিয়ন্ত্রণের অন্তর্গত দুটি ভাগ : বাতাস বুক থেকে বার করে দিয়ে বহুক্ষণ বায়ুহীন হয়ে অবস্থান করাকে রেচক বলা হয়। বাতাস বুকে কিছু ক্ষণ আটকে রাখাকে পুরক বলা হয়। প্রাণায়ামে কুলকগুলিনী জাগ্রত হয়। প্রত্যাহার অর্থে পঞ্চ ইন্দ্রিয়কে সংসার বিষয় থেকে টেনে নেওয়া; বর্জিজগৎ সম্বন্ধে আসক্তি নিঃশেষ করে আনা। ধারণা অর্থে অন্ত বিষয় থেকে মনকে বিচ্ছিন্ন করে এনে আত্মার ওপর নিযুক্ত করা। সমাধি অর্থে মন ও আত্মা এক হয়ে যাওয়া; যোগের এটি পূর্ণ অবস্থা।

ভারতীয় ছয়টি দর্শনের অন্ততম। সাংখ্য দর্শনে সৃষ্টিতত্ত্বের সঙ্গে যোগের সম্বন্ধ থাকায় যোগদর্শনে কপিলের সাংখ্য যোগের প্রাধান্য। পাতঞ্জল যোগদর্শন যোগের বিশিষ্ট প্রাথমিক গ্রন্থ। বেদ উপনিষদ ইত্যাদি ইত্যাদিতে যোগের বিশেষ আলোচনা আছে। যোগশাস্ত্র দৈহিক ও আধ্যাত্মিক বিজ্ঞান।

(২) শ্রদ্ধা ও ধর্মের ছেলে যোগ।

যোগনিদ্রা—(১) কল্পের শেষে বিষ্ণু যোগনিদ্রায় নিদ্রিত ছিলেন। বিষ্ণুর নাভিপদ্মে ব্রহ্মা বিষ্ণুরই স্তব করছিলেন। এই সময় বিষ্ণুর কর্ণমল থেকে মধু ও কৈটভ নাথে দুটি দৈত্য জন্ম লাভ করে ব্রহ্মাকে বধ করতে গেলে ব্রহ্মা ভগবতী যোগনিদ্রার স্তব করেন। যোগনিদ্রা তখন বিষ্ণুকে ত্যাগ করলে বিষ্ণু এদের বধ করেন। (২) দেবকীর সপ্তম গর্ভে নারায়ণ অংশে বগরাম জন্ম নিলে বিষ্ণুর নির্দেশে যোগনিদ্রা/যোগমায়ী শিশুকে রোহিণীর গর্ভে সঞ্চারিত করেন। জঃ যোগমায়ী।

যোগবতী—যেনার তৃতীয় কন্যা; জৈগীষব্যের দ্বী।

যোগবান্ধি—অপর নাম যোগবান্ধি রামায়ণ। সুবিদিত দার্শনিক গ্রন্থ। বান্ধীকি রামায়ণের উত্তর কাণ্ড বলেও পরিচিত। রামচন্দ্রকে ভববন্ধন থেকে মুক্তির উপায়

হিসাবে বশিষ্ঠ শাস্তি সম্বন্ধীয় যে সমস্ত উপদেশ দিয়েছিলেন সেগুলি মিলে এই গ্রন্থ। এই গ্রন্থে বৈরাগ্য, যুক্তি, উৎপত্তি, স্থিতি, উপশম ও নির্বাণ ছয়টি প্রকরণ। বিষয়বস্তু বেদান্ত, আত্মার শক্তি, বৈরাগ্য ইত্যাদি। বাল্মীকি রামায়ণের তুলনায় বইটি অপাঠ্য।

যোগমায়ী—জঃ যোগনিদ্রা। (১) নারায়ণের জী লক্ষ্মী যোগমায়া নামে প্রসিদ্ধা; রাম অবতারে ইনি সীতা হয়ে জন্মান। (২) যশোদার গর্ভজাত কন্যা, বহুদেব এঁকে বদলে নিয়ে আসেন। কংস এঁকে অষ্টম সন্তান হিসাবে আছড়ে হত্যা করতে গেলে হাত পিছলে শিশু আকাশে মিলিয়ে যান; বলে যান কংসের বিনাশক গোকুলে বাড়ছে। (৩) আত্মশক্তির একটি রূপ।

যোগিনী—এঁরা দুর্গার সহায়। দেবীকে নানা ভাবে এঁরা সাহায্য করেন। দুর্গা পূজার সময় এঁদেরও পূজা করা হয়। ত্রিসন্ধ্যা এঁদের জপ করলে দুষ্টব্যাধি ও অনতিক্রমণীয় বাধা দূর হয়। 'ডাকিনী, কুম্ভাণ্ড, ও রাক্ষসগণ কোন ক্ষতি করতে পারে না। এঁদের নাম নিলে শিশুদের পীড়া ও প্রহৃতিদেব গর্ভবেদনা উপশম হয়। ৩৪ যোগিনীর মধ্যে আট জনের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য :-সুরসুন্দরী, মনোহরা, কনকাবতী, কামেশ্বরী, রতিসুন্দরী, পদ্মিনী, নটিনী ও মণ্ডুতী। তিথি অনুসারে যোগিনীরা এক এক দিকে অবস্থান করেন। এই অবস্থানকে অবস্থান চক্র বা যোগিনী চক্র বলা হয়। প্রতিপদ ও নবমীতে পূর্বদিকে, তৃতীয়া ও একাদশীতে অগ্নিকোণে, পঞ্চমী ও ত্রয়োদশীতে দক্ষিণে, চতুর্থী ও দ্বাদশীতে নৈঋতে, ষষ্ঠী ও চতুদশীতে পশ্চিমে পূর্ণিমাতে বায়ুকোণে, বিত্তীর্ষা ও দশমীতে উত্তরে, অষ্টমী ও অমবস্মাতে ঈশাণ কোণে।

যোগীশ্বর—ঋষভের ছেলে :-কবি, হরি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবিহোজ, জমিল, চন্দ, করভোজন, , এঁরা একটি নব্ব সন্ন্যাসী সম্প্রদায় গড়ে তুলেছিলেন। এটি বিখ্যাত যোগীশ্বর সম্প্রদায়। মিথিলার রাজা নির্মর যজ্ঞে অংশ গ্রহণ করেছিলেন।
যোজনগন্ধা—মৎস্তগন্ধা = সত্যবতী।

যোনি—শক্তির প্রতীক হিসাবে শাক্তদের পূজ্য।

যোশীমঠ—বা জ্যোতিমঠ। গাড়োয়াল জেলার উত্তর পশ্চিমে। স্থবীকেশ থেকে ২৫২ কি-মি, বজ্রীনাথ থেকে ৩১ কি-মি। শঙ্করাচার্য প্রতিষ্ঠিত।

যোধৈয়—(১) যুধিষ্ঠির ও দেবিকার ছেলে। (২) যোধৈয় বংশের লোক; যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে এঁরা এসেছিলেন। (৩) প্রতিবিক্রোর ছেলে, জনৈক রাজা।

র

রংপুর—গুজরাটে সুরেন্দ্র নগর জেলায়। এখানে হরপ্পা সভ্যতার নিদর্শন পাওয়া গেছে; অশ্বযুগের শেষ দিকের স্কুদাশ্মও পাওয়া গেছে। এর ওপর স্তরে হরপ্পার অতীত বসতি আরম্ভ হয়েছিল। বর্তায় এই সভ্যতা নষ্ট হলেও আবার এখানে সভ্যতা গড়ে ওঠে; হরপ্পার যন্ত একেবারে শেষ হয়ে যায় নি।

রক্তরজা—ঈঃ ঋক্করজা ।

রক্ততা—কণ্ঠশ প্রাধার সন্তান।

রক্ত—মহিষাসুরে এক ছেলে। রক্তের ছেলে বল ও অতিবল।

রক্তজ—শিব ও ব্রহ্মার এক বার কলঙ্ক হয়, শিব ব্রহ্মার পক্ষম মাথা ছিঁড়ে নেন। ব্রহ্মার কপালে বিন্দু বিন্দু ঘাম দেখা দেয়; হাতে করে এই ঘাম মুছে ফেললে এই ঘাম থেকে সহস্র কবচধারী ধনুর্ধর এক বোদ্ধা জন্মায় এবং ব্রহ্মার নির্দেশে শিবকে আক্রমণ করতে যায়। শিব বিষ্ণুর আশ্রয় নেন; শ্বেদজ ও ছুটে আসে কিন্তু বিষ্ণুর হুকুমে অজ্ঞান হয়ে পড়ে যায়। শিব বিষ্ণুর চরণে গুয়ে পড়ে হাতের কপাল বিষ্ণুর দিকে এগিয়ে দেন। বিষ্ণুর দেবাত্ম মত কিছু ছিল না; নিজের হাতটি এই কপালে/ভিক্ষাপাত্রে স্থাপন করলে শিব ত্রিশূল দিয়ে এই হাত বিদ্ধ করেন এবং হাত থেকে রক্ত বার হতে থাকে। হাজার বছর এই ভাবে রক্ত পড়ার পর কপাল ভাঙে হয়েছে দেখে বিষ্ণু বরুণভা বদ্ধ করেন। শিব তার পর হাজার বছর ধরে এই রক্তের দিকে চেয়ে থাকেন এবং হাতে করে এই রক্ত নাড়তে থাকলে রক্ত থেকে কিরীট ও ধনুর্দণ ধারী সহস্র বাহু এক পুরুষ বার হয়ে আসে। এত পুরুষ রক্তজ বা নরখণি।

শিব বর দেন এই নর বহু অমুর নিহত করবে, নারায়ণকে অমুর বধে সাহায্য করবে এবং সৃষ্টি রক্ষার কাজেও সহায় হবে এবং অত্যন্ত জ্ঞানী ও তপস্বী হবে। ব্রহ্মার পক্ষম মুখের তেজ, নারায়ণের রক্ত ও শিবের দৃষ্টিপাত তিনটি মিলে এর 'সৃষ্টি' ইন্দ্র, অমৃত দেবতা বা বিষ্ণু যাদের পরাজিত করতে পারেন নি তাদেরও এত বাজিত করবে। এই নর তার পর শিব ও বিষ্ণুকে স্তব করলে শিব শ্বেদজকে নিহত করবেন নির্দেশ দেন। শ্বেদজ তখন অজ্ঞান হয়ে পড়েছিল; নর একে ব্যাধি ধারণে এর পানী কবে আসে এবং ৩ বছর ধরে এদের বদ্ধ চলতে থাকে। রক্তজব সমস্ত হাত ছিন্ন হয় তুটি মাংস হাত অবশিষ্ট থাকে এবং শ্বেদজর একটি মাত্র কবচ অবশিষ্ট থাকে। নারায়ণ তখন ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করলে ব্রহ্মা বলেন পরের জন্মে নর একে পরাজিত করতে পারবে। বিষ্ণু তখন যুদ্ধ বদ্ধ করে দেন; ধাপর ও কনিষ্ঠে আবার যুদ্ধ হবে। এরপর বিষ্ণু আদিত্য ও ইন্দ্রকে শ্বেদজ ও রক্তজের যথাক্রমে পালন করার ভার দেন। এবং বিষ্ণু বলেন যত বংশে শূর নামে এক রাজার পৃথা নামে এক মেয়ে হবে। এই পৃথা দুর্বাসার কাছে যজ্ঞ পাবে এবং এই যজ্ঞের বলে পৃথার প্রথম সন্তান হবে শ্বেদজ (কর্ণ) এবং ইন্দ্রকে বলেন রক্তজ যেন অজুন হয়ে জন্মান। রাম অবতারে বিষ্ণু ইন্দ্রের পুত্র বাণীকে হত্যা করেছিলেন বলে ইন্দ্র বরুণের পুনর্জন্মের কোন দায়িত্ব নিতে রাজি হন না। বিষ্ণু তখন আশ্বাস দেন রক্তজ ও শ্বেদজ বিষ্ণু সেই 'অজুনকে সব সময়' সাহায্য করবেন।

রক্তবীজ—দানব রাজ রক্তের মৃত্যু তলে যক্ষেণা শব চিতায় তুললে রক্তের স্ত্রী ও সহমরণে যান। কিন্তু চিতায় আগুন দিলে স্ত্রীর কুক্ষি ভেদ করে মহিষাসুর বার হয়ে আসেন। রক্ত ও তখন পুত্র স্নেহে রূপান্তরিত হয়ে উঠে আসেন এবং নাম হয় রক্তবীজ। শিবের কাছে বর পান যুদ্ধে তাঁর প্রতিটি ভূপাতত রক্তবিন্দু থেকে সমান শক্তিশালী একটি করে রক্তবীজ জন্মে যুদ্ধ করবে। রক্তবীজ শুভ নিশ্চেষ্টের সেনাপতি হয়ে ছিলেন। স্ত্রীর সঙ্গে যুদ্ধে রক্তবীজের দেহ থেকে বিন্দু বিন্দু যত রক্ত পড়তে থাকে ততগুলি

সমান বীর বোঝা জন্মাতে থাকে। ইন্দ্র বজ্র দিবে এঁকে হত্যা করতে গেলে অসংখ্য বক্তবীজ উৎপত্তি হয়েছিল। শেষকালে দেবী নিজের অঙ্গ থেকে নির্গত চামুণ্ডাকে বক্তবীজের রক্ত পান করতে বলেন যাতে কোন রক্ত বিন্দু আর মাটিতে না পড়ে; কালী ব সাহায্যে চামুণ্ডার হাতে সমস্ত বক্তবীজ নিহত হন।

রক্তাঙ্গ—ধৃতরাষ্ট্র বংশে একটি সাপ; সপষজ্ঞে নিহত।

রঘু—রামায়ণে ককুৎস্থ পুত্র। কালিদাস অক্সসারে দিল্লীপের ছেলে, যা সুদক্ষিণ। বহুব ছেলে অজ্ঞ। দিল্লীপ তাঁর অধমের ঘোড়া বন্ধকে রাখতে দেন। ইন্দ্র এই ঘোড়া চুরি করলে ইন্দ্রকে হারিয়ে রঘু এই ঘোড়া ফিরিয়ে আনেন। রাজা হয়ে রঘু দিগ্বিজয় করে প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করে বিশ্বজিৎ যজ্ঞ করেন। দক্ষিণা হিসাবে ঈশ্বরদেব সর্বস্ব দান করেছিলেন। এই বংশ রঘুর বংশ নামে প্রসিদ্ধ। ইনি এক জন পুণ্যশ্লোক বাজা।

বদুবংশ—কালিদাসের বিখ্যাত মহাকাব্য। উনিশ সর্গ। রাজা দিল্লীপ থেকে অগ্নিবর্ণ পর্যন্ত সাতাশ জন সূর্যবংশীয় বাজার কাহিনী।

বদুনাথ শিরোমণী—অসাধারণ মেধা ও প্রতিভাধর ভারত বিখ্যাত নৈযাধিক। বাকি বিশেষ কিছু জানা নাই। নবদীপে বাসুদেব সাবভোমেব কাছে শাস্ত্রপাঠ করে মথিলাতে পঞ্চধর মিশ্রের কাছে নব্যজ্ঞান শিক্ষা করেন। পবে নব্যজ্ঞান অধ্যাপনা আরম্ভ করেন এবং মথিলা থেকে নব্যজ্ঞানের কেন্দ্র নবদীপে স্থানান্তরিত হন। মূল ১০ ও টীকা মিলে প্রায় ৪০-টি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

নরকাবদ্যধর—এক জন গন্ধর্ব। পুণ্ড্র মুনির আশ্রমের কাছে এক দিন বাজনা বাজিয়ে পান করছিলেন। মুনির ভীষণ অসুবিধা হয়; গন্ধর্বকে অস্ত্র জারগায় যেতে বলেন। কিন্তু এ কথায় কাণই দেয় না। পুণ্ড্র তখন অস্ত্র গিয়ে কুটির বাঁধেন। রক্ত ঝেঁপতে থাকেন এবং নতুন আশ্রম দেখতে পেয়ে শূকরবেশে আশ্রমে ঢুকে মুনিকে আক্রমণ কবে আহত করেন। মুনি প্রথমে মনে করেছিলেন শূকর। এর পর ১২ বার আশ্রমে আসত; ভেতরে এসে মাটিতে গড়াতে, নাচতে, মল ত্যাগ করতে ইত্যাদি নানা উৎপাত দিনের পর দিন করে চলে ছিল। শেষ অবধি পুণ্ড্রকে সন্দেহ হয়; এবারে পারেন সেই গন্ধর্ব এবং শাপ দেন শূকর হয়েই থাকতে হবে। অভিশপ্ত গন্ধর্ব তখন ইন্দ্রের কাছে ছুটে যান এবং ইন্দ্র এসে পুণ্ড্রকে অস্ত্ররোধ করলে পুণ্ড্র বলেন ইন্দ্রাকুর হাতে মৃত্যু হলে মুক্তি পাবে। ঈশ্বরদেব।

বজ্র—স্কন্দ দেব সেনাপতি হলে সাধ্য, কঙ্গ, বহু হত্যাশীল মিত্রে বজ্র নামে এক সেনা নামককে স্কন্দকে সাহায্য করার জন্য পাঠান।

বজ্র—বশিষ্ঠের স্ত্রী উর্জা এক ছেলে। মুনি।

বজ্র—রাজি। পুরুবাব ছেলে আয়। আবু ওরসে স্বভাবের গুণে জন্ম রজি।

বজ্র ৫০০ মহাবীর ছেলে ছিল। দেবতা ও অসুরদের যুদ্ধ বাধতে গেলে দেবতারা গজাকে জিজ্ঞাসা করেন কারা জিতবে। ব্রহ্মা জানান বজ্র যে দলে থাকবেন।

অসুররা তখন এঁকে দলে নিতে গেলে রজি দাবি করেন জিতলে তাঁকে ইন্দ্র দিতে হবে। অসুররা ব্রহ্মাদিকে দেবেন ঠিক করে রেখেছিলেন ফলে রজিকে নিতে পাবেন না। দেবতারা রাজি হন এবং ইনি সমস্ত অসুর নিধন করে দেন। যুদ্ধের শেষে

রজির পায়ে মাথা রেখে রজিকে বক্ষাকর্তা পিতা বলে ইন্দ্র স্বীকার করেন। কলে রজি ইন্দ্রেশ্বের আর দাবি না করে নিজের রাজ্যে ফিরে যান।

রতা—কস্তুর কস্তা, ধর্মের স্ত্রী। ছেলে অহঃ (বহু)।

রতি—কামদেবের স্ত্রী। দক্ষের স্নেহজ কস্তা। কালিকা পুরাণ অনুসারে দক্ষ কামদেবকে মেয়ে দেখান এবং স্নেহজ কস্তা বলে পরিচয় দেন। রূপেগুণে কামদেবের অনুরূপ, ধর্মে কামদেবের সহচারিণী এবং কার্যে বশবর্তিনী হও বলে মেয়েকে দক্ষ কামদেবের হাতে তুলে দেন। রতির অন্ত নাম কামী, প্রীতি, কামকলা, মারাবতী, কেলিকলা, স্নভঙ্গী ইত্যাদি। দ্রঃ মদন, মারাবতী, যযাতি। (২) অলকাপুরীতে এক জন অঙ্গরা। (৩) ঋষভদেব রাজার বংশে বিভূ নামে রাজার স্ত্রী। এই রতির মেয়ে পৃথুসেনা।

রত্নাগরি—উড়িষ্যাতে কটক জেলাতে একটি ছোট পাহাড়। পাহাড়ের পাদদেশে গ্রামটির নামও রত্নাগরি। এই পাহাড়ের মাথায় ভারতের তথা বহির্ভারতবর্ষ মহাবিহারগুলির অন্ততম একটি মহাবিহার ছিল। ১৬-১৭ শতকে তিব্বতী পুঁথিতে এর উল্লেখ আছে। খননের ফলে এখানে হাজারেরও বেশি এক শিলা ছোট ছোট স্তূপ, ভাস্কর্য ও ত্রৈলোক্য বিশেষ সমৃদ্ধ দুটি বিরাট সংঘারাম ও আটটি মন্দির পাওয়া গেছে। পাথর ও ব্রঞ্জের তৈরি বৌদ্ধ দেবদেবীর বিচিত্র বহু মূর্তি পাওয়া গিয়েছে। সংঘারামের মধ্যে বেদির ওপর ভূমিস্পর্শ মূর্তিতে আসীন বুদ্ধদেবের মূর্তি, পাশে দণ্ডায়মান পদ্মপাণি ও বজ্রপাণির বিগ্রহ রয়েছে। এটির প্রাচীন নামও রত্নাগরি ছিল। খৃঃ ৬ শতক থেকে ১৩-১৪ শতক পর্যন্ত মহাযান বজ্রযান কেন্দ্র ছিল। *

রত্নাকর—বান্দ্রীকি (দ্রঃ)।

রথ—আষাঢ়ে শুক্লা দ্বিতীয়াতে জগন্নাথের বথ যাত্রা হয়। জগন্নাথ, বলরাম ও ভগিনী স্নভঙ্গী ঐ দিন রথে চড়ে বার হন। জরা নামক শিকারীর হাতে মৃত্যু হবার পর কৃষ্ণ একটি কাষ্ঠখণ্ডে পরিণত হয়ে পুরীতে সমুদ্রতীরে ভেসে আসেন। নীলাচলের অধিপতি এটিকে মন্দিরে স্থাপন করেন এবং বিশ্বকর্মা এসে মূর্তি তৈরি করতে থাকেন। সূর্য ছিল মূর্তি নির্মাণের সময় যেন দরজা খোলা না হয়; কিন্তু রাজা এই সূর্য ভঙ্গ করে ফেলেন ফলে বিশ্বকর্মা কাজ অর্ধসমাপ্ত রেখে ফিরে যান।

রথকৃত—যক্ষ। চৈত্র মাসে সূর্য রথে থাকেন, সূর্য তখন রাত।

রথধ্বজ—বিদেহ রাজ কুণধ্বজের পিতা। বেদবতীর পিতামহ।

রথবাহন—বিরাট রাজার ভাই। কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডবদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেছিলেন।

রথধ্ব—এক জন যক্ষ। জ্যৈষ্ঠ মাসে আদিত্য মিত্রের সঙ্গে রথে থাকেন।

রথবীথি—হিমালয়ে এক মহর্ষি। এক বার মহর্ষি শ্রাবাশ্ব একে রাজা তরস্কের বজ্র করতে ডাকেন। রথবীথি নিজের মেয়েকে সঙ্গে নিয়ে আসেন। শ্রাবাশ্বের পিতা এই মেয়েটিকে পুত্রবধূ করতে চান। রথবীথি প্রথমে সম্মত হন না তার পরে মত দেন।

রথান্তর—পাঞ্জজন্তু অগ্নির ছেলে। অপর নাম তরসাহর।

রথান্তরী—রথান্তরী। রাজা ঈলিনের স্ত্রী। এর ৫-টি ছেলে হৃদন্ত, শূর, ভীষ, প্রবহু ও বহু।

বস্তুদেব—শতরোধ(১)-দুহন্ত(২)-ভরত(৩)-বৃহৎক্ষেত্র(৪)-সমুত্তি(১১)-বস্তুদেব(১২)।
 দয়ালু, উদরচোতা ও যজ্ঞকারী রাজা। কঠোর তপস্তা করে ইন্দ্রের কাছে বর
 পান যে তাঁর ঘরে যেন অতিথি আসে এবং সব সময় যেন প্রচুর অন্ন থাকে। এবং
 তিনি সব সময় শ্রদ্ধাবান থাকবেন ও কারো কাছে যেন তাঁকে কিছু চাইতে না হয়।
 সমস্ত কিছু ব্রাহ্মণদের দান করেছিলেন। বশিষ্ঠকে উষ্ণজল দান করে রাজা স্বর্গে
 যান। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পর যুধিষ্ঠির যে ১৬-টি রাজ্যের কাহিনী শোনেন তাঁদের মধ্যে
 বস্তুদেবের কাহিনীও ছিল। পশুরা নিজেরা এসে দৈব ও পিতৃকার্যের জন্ত রাজ্যের
 হাতে নিজেদের তুলে দিত। এত পশু বলি দেওয়া হত যে অতিথি সৎকারের
 পবও প্রচুর মাংস উৎসৃত থাকত। রান্নাঘরে দু লক্ষ পাচক ছিল। রান্নাঘরে রোজ
 দু হাজার পশু ও দু হাজার গরু অল্প মতে প্রতিদিন একশ হাজারের ও বেশি ঝু
 ইত্যাতি বলি দেওয়া হত। রাজা অতিথিদের সমাংস অন্নদান করতেন কিন্তু রাজা
 নিজে নিরাশ্রিরাশি ছিলেন। নিহত পশুদের চর্ম থেকে নিঃসৃত রক্ত ইত্যাতি দিয়ে
 উৎপন্ন নদীর নাম চর্মঘতী; অধুনা চম্বল।

রভেগক—তক্ষক বংশে একটি সাপ। সর্প যজ্ঞে নিহত হন (মহা ১।৫২।৭)।

রাব—(১) সৌভীর রাজপুত্র। জয়দ্রথ যখন দ্রৌপদীকে নিয়ে পালাচ্ছিলেন তখন
 বথেতে পেছনে পতাকা হস্তে ইনি দাঁড়িয়ে ছিলেন। অর্জুনের হাতে নিহত হন।
 (২) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে ভীমের হাতে নিহত হন।

রভস্—(১) রামের এক জন বানর সৈন্য (২) রাবণের দলে এক জন রাক্ষস।

রমণ—সোম নামে বস্তুব ঔরসে স্ত্রী মনোঃরাব গর্ভে জাত পুত্র। আর এক নাম
 রমণ্যক।

রমণ্যক—রমণ (দ্রঃ)। রমণীয়ক (মহা ১।২১।৪); এই দ্বীপে বিনতা ও কজ্জ কিছু দিন
 বাস করেছিলেন। গকড এর পর অমৃত এনে বিনতাকে মুক্ত করেন।

রমা—রেবন্ত স্রগের ছেলে। উচ্চৈঃশ্রবা ঘোড়াষ চড়ে এক দিন বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুকে প্রণাম
 করতে এলে রেবন্ত ও উচ্চৈঃশ্রবাকে দেখে লক্ষ্মী মুগ্ধ হয়ে চেয়ে থাকেন। সমুদ্রে জন্ম
 হিসাবে উচ্চৈঃশ্রবা লক্ষ্মীর ভাই। বিষ্ণু লক্ষ্মীর এই বিহ্বলতা দেখে শাপ দেন এবার
 থেকে নাম হবে রমা, এবং চঞ্চলা ও অনিশ্চিত নারীতে পরিণত হবেন। পৃথিবীতে
 ঘোটকী হয়ে জন্মাতে হবে। কালিন্দী ও তমসা যেখানে মিশেছে সেইখানে বনে
 বাস করবেন। এখানে বনে লক্ষ্মী/ঘোটকী শিবের আরাধনাতে নিযুক্ত থাকেন।
 শেষ পর্যন্ত এক দিন হবপার্বতী দেখা দিলে সব কথা জানিয়ে শাপমুক্তির জন্ত বর
 চান। মহাদেব তখন বিষ্ণুকে ঘোটক রূপে পৃথিবীতে পাঠান। বনের মধ্যে এঁরা
 কিছু দিন একত্রে বাস করেন এবং লক্ষ্মীর সন্তান হয় কেহয় (দ্রঃ)।

রম্ভ—দম্বর ছেলে রম্ভ ও করম্ভ। অপুত্রক দুই ভাই। সন্তান কামনায় রম্ভ পঞ্চান্ন
 বৎসর এবং করম্ভ জলে নেমে কঠোর তপস্তা করছিলেন। ইন্দ্র ভয়ে কুমীর হয়ে এসে
 করম্ভকে খেয়ে ফেলেন। তপস্তায় কোন ফল হচ্ছে না দেখে রম্ভ শেষ পর্যন্ত
 আগুনে নিজের মাথা কেটে আত্মহত্যা দিতে যান। অপর মতে ভাইয়ের শোকে
 প্রাণ বিসর্জন দিতে যান। অগ্নি/মহাদেব রম্ভকে বারং করেন; রম্ভ ত্রৈলোক্য
 বিজয়ী এবং অগ্নির চের ভাস্বর, একটি ছেলে চান এবং অগ্নি বর দেন। রম্ভ বর পেয়ে

বাড়ি কেয়ার পথে অল্প মতে যক্ষদের সঙ্গে দেখা করতে গিয়ে যক্ষদের দেশে অল্প বয়সী/তিন বছর বয়স একটি ঋতুমতী মহিষ দেখতে পান ও ভোগ করেন। অল্প মতে বিয়ে করেন। গর্ভবতী হলে স্ত্রীকে নিয়ে রক্ত পাতালে চলে যান যাতে অল্প মহিষ যেন আক্রমণ করতে না পারে। কিন্তু পাতালে অল্প দানবরা মহিষীর সঙ্গে বাস করতে দেখে রক্তকে তাড়িয়ে দেন। রক্ত তখন আবার যক্ষমণ্ডলে ফিরে আসেন। বধা সময়ে একটি ছেলে হয়; এই ছেলে বিখ্যাত মহিষাসুর। ইতি মধ্যে একটি মহিষ এই মহিষটির প্রণয়সক্ত হয়ে রক্তকে এক দিন আক্রমণ করে হত্যা করে। রক্তের স্ত্রী তখন যক্ষদের আশ্রয় নেন। মহিষটি হত্যা হয়ে জলে প্রাণ বিসর্জন করে বিখ্যাত নম্র হয়ে জন্মান। রক্তের দেহ সংকার করা হয় এবং রক্তের স্ত্রী সহমুতা হন এবং এই অলস চিত্ত থেকে এক জন দুর্দান্ত অসুর রক্তবীজের (দ্রঃ) জন্ম হয়। রক্তবীজ সমস্ত যক্ষদের তাড়িয়ে দেন এবং সমস্ত মহিষদের হত্যা করেন। রক্তের ছেলে মহিষাসুর রাজা হন।

রক্তা—স্বর্গেব এক অঙ্গবা (দ্রঃ)। বিভিন্ন পুবাণে এ'ব উল্লেখ আছে। অপূর্ব সূন্দরী ও সঙ্গীত পারদর্শী। কীরোদ সাগর মধুনে আবির্ভাব। অল্প মতে কপিলাব কন্যা, তিলোত্তমা ইত্যাদি বোন। আব এক মতে প্রধাব সন্তান। কুবেরের ছেলে নল-কুবেরের কাছে যাবার সময় পথে বাবণেব হাতে ধরিতা হন। এ জন্ত নলকুবের শাপ দিয়েছিলেন কোন মেয়ে ছেলের ওপব জোব কবলে বাবণেব মাথা তৎক্ষণাত সাত-টুকর হয়ে যাবে। এই জন্ত সীতাব ওপব বাবণ জোব কবতে পারেন নি। ইন্দ্র এক বার বিশ্বামিত্রের তপোভঙ্গের চেষ্টায় এ'কে পাঠিয়েছিলেন। তিনি কোকিল হয়ে ডাকতে থাকেন। কিন্তু বিশ্বামিত্রের শাপে দশ হাত'ব বছরের জন্ত শিখা'থণ্ডে পবিণত হন। বামাণে (১১৪৮-৯) বসেছে কোকিলঃ অদ্যগ্রাহী হসে পদপ সহিতঃ ইন্দ্র বস্ত্র'ব পাশে ছিলেন এং অতঃমম রূপম্ কন্যা বস্ত্রা লব্ধ কবতে চেষ্টা করেছিলেন। বিশ্বামিত্রের আশ্রমে এই সাবে পড়ে থাকাব সময় অঙ্গাবিকা নামে এব বাক্সমী নানা উপদ্রব ববতে থাকেন। তখন ঐ আশ্রমে তপস্কাবত স্বৈতমুনি বাব'ব অস্ত্রে ঐ শিলাখণ্ড দুডে বাক্সমী'ব প্রতি নিষেপ করেন। বাক্সমী পা'গাতে চে' কবলেও ব'পিল তাঁর্গে ঐ শিলাখণ্ড মাথা'য় এসে পড়লে বস্ত্রা শ'পমুক্ত হন। অল্প মতে কথা ছিল বাক্সমী হুবিতে'ব শাপমুক্ত ক'বেন। ইন্দ্র সভাস না'চের সময় তালচুড় হ'ব জন্ত ইন্দ্র'ব শাপে বস্ত্রা ব'বগা'জ হয়ে একবার পৃথিবীতে পড়ে থাকেন। পবে নাবদেব পবামর্শে শিবের পূজা কবে আবাব স্বর্গে ফিবে যান। ইন্দ্রের আদেশে এক বার জাবালির তপোভঙ্গ কবেন এবং মনিব ওবসে ফলবতী নামে একটি মেয়ে হয় মেয়েটিকে জাবালি প্রতিপালন কবেছিলেন। চিত্রকূট পাহাড়ে সুষেণ বলে এব রাজপুত্র ছিলেন। অবিবাহিত রাজপুত্র প্রাসাদে পদ্মবনের ধারে বসে থাকতেন। বস্ত্রা একবার আকাশ পথে যেতে যেতে সুষেণকে দেখে মুগ্ধ হয়ে নেমে আসেন এবং বিয়ে হয়। সুষেণ কিন্তু অঙ্গরা বলে জানতেন না। এর পর বধা কালে একটি মেয়ে হলে রাজপুত্রকে বস্ত্রা নিজেব পরিচয় দিয়ে শাপমুক্ত হয়ে স্বর্গে চলে যান। দ্রঃ রূপ, পুণ্ডরিকা, স্বয়ংপ্রভা।

রক্তা—ময়াসুরের স্ত্রী, সন্তান মাযাবী, দুন্দুভি, মহিষ, কালক, অজকর্ণ, মন্দোদরী।

রসায়ক—অগ্নীশ্বরের (দ্রঃ) ছেলে। নীলগিরির কাছে রসায়কবর্ষের রাজ্য।

রসায়ন—রস অর্থে গাছগাছালির রস। এই রস থেকে নানা ভেষজ নানা ভাবে তৈরি করা হত কলে নাম রসায়ন। সম্ভবত খৃ ১-২ শতকে চরক আয়ুর্বেদ শাস্ত্র প্রণয়ন করেন। সিন্দুর পুড়িয়ে পারদ পাওয়া যায়। পারদ থেকে সোনা তৈরির বহু চেষ্টা হয়েছিল। এবং পারদ ঘটিত বহু উদ্ভিদীয় ভেষজও তৈরি হয়েছিল। এই সময়ে রস বলতে বোঝাত পারদ। নবম শতকে প্রখ্যাত রসায়নিক নাগার্জুন প্রথমে পারদ-গন্ধক যোগ কজ্জলী ব্যবহার করেন; পরবর্তী কালে আর এক পদ্ধতিতে রসসিন্দুর বা মকরধ্বজ সংশ্লেষিত হয়। ‘কজ্জলী’ ও রসসিন্দুর উপাদান গতভাবে সবগুলিই মারকিউরিক সালফাইড।

রসাতল—পাতালে (দ্রঃ) ৭-ম তল। প্রায়ের সময় সংবর্ত অগ্নি পৃথিবী বিদীর্ণ করে এখানেও এসেছিলেন। এখানে নিবাত কবচ দৈত্যেরা বসবাস করতেন। অমৃত থেকে জন্ম সুরভির এখানে বাস। বরাহরূপী বিষ্ণু এই রসাতলে তাঁর দংষ্ট্রাতে অমৃত বধ করেন। মধুকৈটভ নিহত করাব পর বিষ্ণু ত্রয়গ্রীব মূর্তিতে এখানে এসে বেদ উদ্ধার করেছিলেন। এখানে অনন্ত নাগের বাস। অনন্ত অংশে জন্ম বলরাম প্রভাসে দেহ ত্যাগ করে রসাতলে ফিরে আসেন। স্বর্গ বা নাগলোক থেকেও রসাতলে বাস আরো স্মরণ্য।

রস—পুরুষেরা উর্বলীল এক ছেলে।

রহস্যাদে—মুনি অর্ধবাসু প্রণীত গণ; সর্ষ সম্বন্ধে।

রাক্ষা—(১) রাক্ষসরাজ স্ত্রীমানব ঠেসে দেবতমতীর গর্ভে জন্ম। কুবেরের নির্দেশে মহর্ষি বিশ্বামিত্র সেবা করেন। মহর্ষির ঔরসে ধর ও শূর্ণগণা দুটি সন্তান হয়। (২) অন্ধিস ও স্ত্রুতিব মেয়ে। (৩) পৃথিবীর দেবী

রাক্ষস—দ্রঃ গন্ধ। রামায়ণে উত্তরকাণ্ডে আছে সৃষ্ট প্রাণীদের রক্ষার জন্য ব্রহ্মা অপর কয়েকটি স্রষ্ট্রী সৃষ্ট্রী কবে তাদের হাতে মনুষ্য ইত্যাদির রক্ষা ভার দেন। এঁরা দায়িত্ব নেন এবং ‘রক্ষা’ বলে কর্তব্য স্বীকার করেন। ফলে ব্রহ্মা এঁদের রাক্ষস আখ্যা দেন। আর একট কাহিনীতে ব্রহ্মা বেদ পাঠ করছিলেন। এক দিন তাঁর ভীষণ ক্ষুধা পায়। ফলে এঁদের রাগ হয় এবং রাগ থেকে জন্মায় রাক্ষস। ক্ষুধা থেকে থেকে বাঁবা চন্মায় তাঁরা রক্ষ। প্রথম রাক্ষস দুজন হেতি (দ্রঃ) ও প্রহেতি; ব্রহ্মার নৃপমণ্ডল থেকে জন্ম। রাক্ষসেরা নীভংস দেখতে হয় এবং গরু ও বাঘেরদেব থেকে থাকে। বিষ্ণু পুরাণ মতে রুদ্রের ঔরসে ও দক্ষের মেয়ে খসাব মতে মুনির গর্ভে জন্ম। হরপার্শ্ববীর বরে এরা সত্ত্ব গর্ভধারণ করে সত্ত্ব পুত্র প্রসব করতে পারতেন। নবজাতক সন্তান তৎক্ষণাৎ মাতার মত বয়স পেত। রাক্ষসরা মায়াবী, কামচারী, অমিতবলশালী, বস্ত্র নাশক ও বিবিধ রূপধারী। নিষিদ্ধ স্থানে বিচরণ করেন এবং তপস্বী ও মাহুকের ওপর নানা অত্যাচার করেন ও এদের খেয়ে ফেলেন। কচ্ছার আত্মীয়স্বজনকে হত্যা করে বা তাদের অঙ্গহানি করে বলপূর্বক বিয়ে করা বা গৃহপ্রাচীরাদি ভেদ করে রোদনশীল কচ্ছাকে বলপূর্বক বিয়ে করা এঁদের সমাজ ব্যাবস্থা।

রামায়ণ মহাভারত মতে ভারতের অনার্য আদিবাসী। আর্যরা এঁদের পরাজিত করেন। রাক্ষসদের তিনটি শ্রেণী :-প্রথম শ্রেণীতে বক্ষদের মত, দ্বিতীয়

শ্রেণীতে দেবতাদের শত্রু এবং তৃতীয় শ্রেণীতে দানব ইত্যাদি।

রাক্ষস বিবাহ—এক প্রকার বিবাহ পদ্ধতি। রাক্ষসদের (দ্রঃ) সমাজে এই প্রথা চালু ছিল।

রাক্ষসবজ্র—রাক্ষস কন্যাবর্ণাদের অত্যাচারে কুণ্ডিত হয়ে শক্তির ছেলে পরাশর সমস্ত রাক্ষস নিধনের জন্ত এক যজ্ঞ করেন। কিন্তু পুণ্ড্র্য, পুণ্ড্র ও ক্রতু এসে যজ্ঞ বন্ধ করান। যজ্ঞের অগ্নিকে হিমালয়ের সাহুদেশ পরিত্যাগ করা হয়। এই অতৃপ্ত অগ্নি আজও সেখানে জ্বলছে এবং রাক্ষস গাছপালা পাথর সব কিছু দহ্য করছে।

রাগিণী—হিমালয়ের কন্যা। পার্বতীর থেকে বড়।

রাঙামাটি—কর্ণসুবর্ণ।* অন্ত্র মতে পার্বত্য চট্টগ্রাম।

রাজগৃহ—২৫°২' উ X ৮৫°২৬' পূ। বিহারে। পাটনা থেকে প্রায় ৬৪ কি-মি দ-পূর্বে। বর্তমানের রাজগিরি। এখান থেকে কাছেই নালন্দা। মহাভারতে দ্রাসন্ধের গিরিব্রজ। পরে বিহিসার এখানে রাজগৃহ পত্তন করেন। হিন্দু বৌদ্ধ ও জৈনদের তীর্থস্থান। বর্দ্ধমান মহাবীর এখানে ১৪ বার বর্ষা কাটান। ঐর প্রধান ১২-টি শিষ্যের মধ্যে ১১-জনই এখানে দেহত্যাগ করেন। রাজগৃহে ৫-টি পাহাড়ের চূড়াতেই জৈন মন্দির রয়েছে। বুদ্ধদেব বহুবীর এখানে এসেছিলেন এবং এখানে তিনি প্রথম ভিক্ষায় বার তন। রাজ-গৃহে গৃধ্রকূট পাহাড়ে বুদ্ধদেব দীর্ঘকাল বাস করেছিলেন।

রাজযোগ—যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণ, ধ্যান, সমাধি রাজযোগের আটটি উপায়। দ্রঃ-যোগ।

রাজশেখর—খৃ ৯-১০ শতক। পিতা দহু ক বা ডাহক ; মা শীলাবতী। পূর্ব পুন্ড্রবরা মহারাষ্ট্রে বাস করতেন। কিন্তু বাজশেখর নিজে কান্তকূজের রাজা মহেন্দ্রপাল ও তাঁর ছেলে মহীপালের বহুদিন উপাধ্যায় ছিলেন। পবে কলচুরি রাজ কেশববর্ষের আশ্রয়ে ছিলেন। জৈন রাজশেখর হুগ্লি অপর ব্যক্তি। বাল ভাবত প্রকাণ্ড পাণ্ডব ২ অঙ্ক ; বালরামায়ণ—মহানাটক, ৭ অঙ্ক ; বুদ্ধ শালংকিকা, নাটক ৪-অঙ্ক, কপূরমঞ্জরা কাব্য মীমাংসা ১৮ অধ্যায়।

রাজসুন্স—রাজ্যের করণীয় বৈদিক যজ্ঞ। সার্বভৌম রাজা এই যজ্ঞ করেন ; অন্ত্র রাজারা বশুতা স্বীকার করে কর দিতেন এবং যজ্ঞমান রাজাব এই যজ্ঞে অতিবেক করা হয় এবং সমাট উপাধি লাভ করেন। এক দিনে সম্পাদ্ত সোমযাগ।

সুধিষ্ঠিরের রাজসুয় যজ্ঞের কর আদায় করতে ভাইবা বার হয়ে যান। ঐরা যে সব রাজ্য জয় করেছিলেন সেগুলির নাম অত্যন্ত কোতুললদীপক। সেই প্রাচীন ভারতের নগররাষ্ট্রগুলির অবস্থান ইত্যাদি বহু প্রত্নতাত্ত্বিক প্রাণে মন ভারানাস্ত করে তোলে। অর্জুন উত্তর দিকে যান। আনর্তান্, কালকূটান্, কুণিন্দান্ জয় করে স্তম্ভগুণং পার্শ্বাতিং কৃতবান্ অন্তসৈনিকম্ (২।২৩।১৪)। এর পর সকলং দীপং প্রতি-বিন্ধ্যং চ পার্শ্ববন্ম জয় করেন। তারপর সপ্তদীপে যে সব নৃপতিরা ছিলেন তাদের পরাজিত করে প্রাগ্জ্যোতিষে আসেন। কিরাত, চীন, অন্তান্ত বহু যোদ্ধা ও সাংগরা-নৃপবাসিভিঃ (২।২৩।১৯) পরিত্রুত প্রাগ্জ্যোতিষ অধিপতি ভগদত্ত শেবপর্বন্ত কর দিতে সম্মত হলে অর্জুন আরো উত্তর দিকে এগিয়ে যান। অন্তঃগিরি, বহিঃগিরি, উপরি-গিরি জয় করে এবং অন্তান্ত পার্বত্য রাজাদের কাছে বহু নিয়ে কুলুতবাসী পর্বতরাজ

বৃহত্তর জয় করেন। তার পর সেনাবিন্দুকে (২১২৪১২) রাজ্যচ্যুত করেন। এর পর মোদাপুর, বামদেব ও সুদামানং সুসংকুলম্ এবং কুলুতাহরজ্ঞান রাজাদের এবং এখানে আরো পাঁচটি রাজ্য জয় করে দিবঃপ্রস্থে সেনাবিন্দুর পুরে ফিরে আসেন। তারপর পৌরব বিশ্বগন্থকে পরাজিত করেন। এর পর পর্বতবাসী দহ্মাদের এবং উৎসব-সংকেতান্ সপ্তগণান্ (২১২৪১২৫) জয় করে কাশ্মীরকান্ বীরান্ ও দশটি মণ্ডল সমেত লোহিতদের পরাজিত করে ত্রিগর্তান্, দার্বান্ কোকনদান্ (২১২৪১২৭) জয় করেন। এর পর অভিসারী, উরশাবাসিনং ও রোচমানকে বশে নিয়ে আসেন। এর পর চিত্রা-বৃধ সংরক্ষিত সিংহপুর, সুজ্ঞ ও চোলদের এবং তারপর বাঙ্লীকান্, দরদান্ ও কাঙ্খো-জ্ঞান জয় করেন। এখান থেকে প্রাক উত্তরাং দিশাং বাসকারী দহ্মাদেব, এবং লোহান, পবমকাঙ্খোজ্ঞান এবং ঋষিকান্ উত্তবান্ অপি পরাজিত করে সনিকটম্ হিমবন্তম্ জয় করে ষ্ঠে পর্বাতে যান। তার পর ষ্ঠে পর্বত পার হয়ে জমপুত্রেণ রক্ষিত তিম্পুকব দেশ এবং এখান থেকে শুভ্রক বক্ষিত হাটক দেশ জয় করে মানস সরোবর ও ঋষিকুলাতে আসেন। এবং এখান থেকে হাটকান্ অভিঃ গন্ধব রক্ষিত একটি দেশ জয় করে উত্তর হিমবর্ষ জয় করতে যান। এই উত্তর হিমবর্ষ হচ্ছে উত্তরকুক।

প্রাচীণ যয কংগে যান আসেন। প্রথমে পাঞ্চালদের পূর্বে আসেন (২১২৬১৩)। তার পর গুপ্তী ও বিদেহ জয় করে দশার্ণে আসেন। দশার্ণের সুধমাকে পরাজিত করে দণ্ডভুক্ত করে নিয়ে অশ্বমেধেশ্বর রোচমানকে দণ্ডভুক্ত জয় করে তাব পব দক্ষিণে পুনিন্ গবে এসে সুকুমার ও সুমিত্রকে (২১২৬১০) পরাজিত করেন। তাব পর চৈদিবাজ শিশুপালের কাছে যান এবং এখান থেকে কুমার বিষয়ে শ্রেণিমন্তকে জয় করেন (২১২৭১১)। তারপর কোসলাধিপতিকে, বৃহত্তরকে ও অবোশাতে দীর্ঘপ্রজ্ঞকে বশীভূত করে গোপালকচ্ছ, সোত্তমান্ অপি উত্তবান্ এবং মল্লদেব অধিপকে (২১২৭১৪) পরাজিত করেন। তাব পব হিমাগয় পার্শ্বে ভরগবে এসে সমস্ত দেশ টী জা ববে উদ্রাটম্ অভিঃ কুক্ষিমন্তম্ পাঁচ জয় করেন। তার পর কাশিবাভ সুবধুকে, তাব পব সুপার্ষ অভিঃ বাঙ্গপতি কথকে, তার পব মৎস্তান্, মলয়ান্ (২১২৭১২), অনবদ্যান্ গগান্ ও পশুভূমি অধিগত করেন। ভীম তার পর মদবীক পর্বত ও সোপদেশং জয় করে উত্তর মুখে এগিয়ে যান। এর পর বৎস ভূমি জয় করে, ভর্গাণাম্ অধিপকে, নিষাদাধিপতিকে এবং মণিমৎ প্রমুখ ভূমিপালদের এবং তার পর দক্ষিণ-মল্লদের, ভোগবন্তং, শর্মকান্, বর্মকান্, বৈদেহকং চ রাজানম্ জনকং জয় করেন। তার পর ইন্দ্র পর্বতের কাছে কিরাতদের সাতজন রাজাকে এবং সুজ্ঞ, প্রোচ্যসুজ্ঞ ও সমকান্ জয় করে মাগধান উপযাং এবং দণ্ড ও দণ্ডধারকে পরাজিত করে গিরিব্রজ আসেন। গিরিব্রজ থেকে বার হয়ে এসে কর্ণকে পরাজিত করে এবং তার পর বহু পার্বত্য রাজাকে বশীভূত করেন। তার পর মোদাগিরি এবং তার পব পৌণ্ড্ররাজ বাহুদেবকে এবং কোশিকীকচ্ছনিলয় রাজকে জয় করে বঙ্গদেশে আসেন। এখানে সমুদ্রসেন ও চন্দ্রসেনকে তার পরভাত্রলিষ্ট ও বঙ্গাধিপতি কাচকে এবং তারপর সুজ্ঞাধিপতিকে ও সাগর বাসীদের এবং সর্বান্ শ্লেচ্ছগণান্ বশীভূত করে লৌহিত্যে (২১২৭১২৪) যান। সাগরবীপবাসী শ্লেচ্ছ রাজাদের কাছেও কর আদায় করেন।

সহদেব দক্ষিণ দিকে গিয়েছিলেন। প্রথমে শুবসেনকে, তার পর মৎস্ত-

রাজকে, তার পর ক্রমশ অধিরাজাধিপ, দত্তবক্র, সুকুমার, সুমিত্র, অপর মন্তান, পটচরান, নিবাদভূমি, গৌড়পর্বত, প্রেমিসত্তরাজ, নবরাষ্ট্র জয় করে কুন্তিভোজে আসেন। তার পর চর্মষতীকূলে জন্তকের ছেলের সঙ্গে দেখা হয় এবং ভোজের সঙ্গে (২১২৮৮) যুদ্ধ হয়। তার পর দক্ষিণে নর্মদার দিকে এগিয়ে গিয়ে আবন্তৌ বিন্দাহ-বিন্দৌ-দের জয় করে মাহিষতীতে এসে রাজা নীলের কাছে কর সংগ্রহ করেন। পরে নৈপু, পোতনেশ্বর, কোশিকাচার্য আহুতি, ও সুরাষ্ট্রাধিপতিকে জয় করেন। তার পর কল্লিণে ভোজকটস্থায় ভীষ্মকায় দূত পাঠান। তার পর শূর্পারক, উপকৃতাহবরণ, লণ্ডকান, সাগরদ্বীপবাসান, স্লেচ্ছনুপতিদের, নিষাদান, পুরুষাদান, কর্ণপ্রাবরণান (২১২৮৮৬), কালমুখ নামে রাক্ষসবংশীয়দের, কোল্লগিরি, মুবচীপত্তন, তাম্রাহবর, রামক (পর্বত), রাজা তিমিংগিল, একপাদান, কেবলান বনবাসিনঃ, সংজয়ন্তী নগরী, শিচ্ছণ্ড, করহটক, পাণ্ড্য, দ্রবিড়, চোড়কেরলান, অজ্ঞান, তলবান, কলিঙ্গান, ওষ্টকর্ণিকান, অস্তাখী, রোমা, যবনদের পুর, ভককচ্ছ জয় করেন এবং পোলন্ত্য বিভীষণের কাছে দূত পাঠান (২১২৮৯০)।

নবুল যান প্রতীচী দিকে। প্রথমে কার্তিকেস দখিত রোহিতককে (২১২৯৪) আক্রমণ করেন, মত্তময়ুরকদেব সঙ্গে তাঁর যুদ্ধ হয়। তার পর মরুভূমি বহুদ্রাক, শৈরীযক, মন্ডেছ, শিবীন, ত্রিগর্তান, অম্বষ্ঠান, মাল্যবান, পঞ্চকর্ণটান এবং মধ্যমিকাতে বাটধানান দ্বিজান পরাজিত কবে ঘরে গিয়ে পুষ্করাবণাবাসিনের গণান উৎসবসংকেতান, (২১২৮৮), সিদ্ধকূলে গ্রামণেয়াদের তার পব সবস্বতী তাঁর বাসী শূত্র ও আভীরদের, এবং মংগদের সঙ্গে পশত বাসীদের জয় করেন। তার পব সমস্ত পঞ্চনদ, অপবণ্যট, উত্তর জ্যোতিক, বৃন্দাটক পুর, দ্বাপপাল, বমঠান, হারহুগান ও প্রত্যাচোব সমস্ত রাজাদের বশে আনেন। তার পর কৃষ্ণ দশতী বৃত্ত্যঃ পবাক্ষয় স্বীকার করেন। তার পর মাতুল শল্যের রাজ্য শাকল্যে আসেন। তাব পর সাগব কুক্ষিতে অবস্থিত স্লেচ্ছান ও বদরান-দের ত্রয় কবে হস্তিনাপুবে ফিবে আসেন।

রাজা—পুরাণে রাজার প্রযোজন খুব বেশি বলে স্বীকৃত। সমস্ত জীবিত সত্ত্বার ভাগ অল্পসারে এক এক জন রাজা স্বীকৃত হয়েছে। প্রজাপতিদেব সৃষ্টি করার অর্থই পতি/রাজা সৃষ্টি। এবং তা ছাড়াও ব্রহ্মা কে কাদের রাজা/অধিপতি (দঃ) হবেন নির্দিষ্ট করে দেন। প্রজা ব্রহ্মা বাজার একমাত্র দাবিত্ব বলা হয়েছে। তাঁর রাতে রাজা দুম থেকে উঠে আগে চন্দ্রদেব সঙ্গে আলোচনা করবেন; তার পর প্রযোজনীয় হিসাব পরীক্ষা করবেন; তারপর স্নান ও পূজা সেরে ব্রাহ্মণদের গক ইত্যাদি দান করে দিনটির তিথি নক্ষত্র দেখে নেবেন এবং ভেষজ ইত্যাদি যদি কিছু প্রয়োজন থাকে গ্রহণ করে গুরুর আশীর্বাদ নিয়ে শয়ন যাবেন। রাজার কাজ সাম, দান, ভেদ ও দণ্ডনীতির প্রয়োগ করে প্রজা শাসন করা। এবং মায়া উপেক্ষা ও ইন্দ্রজাল আরো তিনটি বিশেষ উপায়ও অবলম্বন করবেন। এ ছাড়া আরো বহু উপায়ের উল্লেখ আছে। সাম অর্থে ভাল কথা বলে লোককে দলে টেনে রাখা। দান অর্থে পাত্র ও অবস্থা বুঝে দান করে লোককে দলে টেনে রাখা। ভেদ তিন প্রকার :- মিত্রতা নষ্ট করে দেওয়া, মতবিরোধ গড়ে তোলা, কলহ লাগিয়ে দেওয়া। দণ্ড অর্থে শারীরিক যন্ত্রণা, প্রাণদণ্ড এবং অর্থদণ্ড বা সম্পত্তি দণ্ড। দণ্ড দু খণ্ডের প্রকারে অপ্রকারে। মায়া অর্থে বকনা,

বৌগিক ক্রমতা, অভিচার ইত্যাদির দ্বারা অপরকে দমন করা। উপেক্ষা অর্থে অপরের স্বার্থের দিকে না তাকান, নিজের প্রয়োজন মেটান ; এবং ইন্দ্রজাল অর্থেও বঞ্চনা তবে প্রকারভেদ।

রাজা, পুণ্যলোক—মরুভূমি, মাক্কাতা, পুরুষবা, পৃথু, ভগীরথ, ভরত, দিলীপ, যযাতি ; রশ্মিদেব, রাম, সুহোত্র, অশ্বরীষ, খট্টাক, গয়।

রাধা—ঈশ্বরী। নিগুণ ইত্যাদি। স্বয়ং ব্রহ্মা ৬০,০০০ বছর তপস্তা করেও ঐর দেখা পান নি। ঐর পাদস্পর্শে ধরনী ধ্বংস হয়েছে। বরাহ কল্পে বৃষভাকুর মেয়ে হয়ে জন্মান। অধিকাংশ পুরাণে বৃষভাকুর ঔরসে জ্ঞানী কলাবতীর (কীর্তিদা/কৃত্তিকা) গর্ভে জন্ম। কলাবতী বায়ু গর্ভ ধারণ করে বায়ু প্রসব করেন। এই বায়ু থেকে অযোনি সন্তান রাধার জন্ম। বিষ্ণু পৃথিবীতে এসে জন্ম নেবার সময় তাঁর অম্লগামীদের পৃথিবীতে আসতে বলেন। লক্ষ্মী ও লক্ষ্মীর অংশ হিসাবে রাধা জন্মান। গোকুলে এই রাধা কৃষ্ণের প্রিয়তমা জ্ঞানী ; কৃষ্ণের মানসিক বল। রাধার জন্ম ভাদ্র মাসে শুক্লাষ্টমীর দিন সকাল বেলা এবং জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রে। বার বছর বয়সে আয়ান ঘোষের সঙ্গে বিশ্বের সময় নিজের ছায়ায় রেখে দিয়ে রাধা অদৃশ্য হয়ে যান। এই ছায়ায় সঙ্গে আয়ানের বিয়ে হয়। অশ্রু মতে বৃষভাকুর বজ্র করার জন্য জন্ম জন্মি তৈরি করতে গিয়ে একটি শিশুকন্যা কুড়িয়ে পান। ভাগবতে রাধা নাই ; কৃষ্ণ প্রেমিকা এক সখীর উল্লেখ আছে। ব্রহ্মবৈবর্ত, দেবী ভাগবৎ ও পদ্মপুরাণ আছে গোলকে কৃষ্ণের বাম পাশ থেকে ঐর জন্ম হলে ইনি কৃষ্ণের পূজা করতে থাকেন ; আবির্ভূত হলেই ১৬ বছর বয়স পান এবং কৃষ্ণের বাম পাশে সিংহাসনে বসেন। এই সময় রাধাব্রোমরূপ থেকে লক্ষকোটি গোপিকা এবং কৃষ্ণের ব্রোমরূপ থেকে গোসমুহ আবির্ভূত হয়। এই রাধাই পরে বৃন্দাবনে জন্মান। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে আছে কৃষ্ণ একবার গোলকে বৃন্দাবন নামে রম্য বনে রমণ করতে ইচ্ছা করলে তাঁর দেহ থেকে রাধার উৎপত্তি হয়। কৃষ্ণ বিতর্ক হলে দক্ষিণ হাতে কৃষ্ণ ও বাম হাতে রাধা রূপ ধারণ করেন। কৃষ্ণকে কামার্ত দেখে ইনি এগিয়ে আসেন বলে নাম হয় রাধা। বা অর্থে লাভ করা বা মুক্তি পাওয়া, বা অর্থে হরিব দিকে ধাবমান হয়ে এগিয়ে আসা। এর পর রাধাকৃষ্ণ গোলকে বাস করতেন। এক বার কৃষ্ণ বিরজার (ঈশ্বরী) সঙ্গে মিলিত হলে চারজন দূতী রাধাকে খবর দেন। রাধা কৃষ্ণকে খুঁজতে এলে কৃষ্ণকে রাধা এসেছেন সুদাম দ্বারা নিয়ে দেন। কৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হয়ে যান এবং বিরজা রাগে প্রাণত্যাগ করে নদীতে পরিণত হন। রাধা কাউকে দেখতে না পেয়ে ফিরে যান এবং পরে কৃষ্ণকে তীব্র ভৎসনা করেন। সুদাম বা সুদামা এই তিরস্কার সহ্য করতে না পেয়ে রাধাকে ভৎসনা করতে থাকেন। রাধা তখন অম্লর যোনিতে জন্মাবার শাপ দেন এবং সুদামা শাপ দেন ইনি বৃন্দাবনে গোপকন্যা হয়ে জন্মাবেন এবং একশ বছর কৃষ্ণ বিরহ সহ্য করতে হবে। সুদামা এর ফলে শব্দচূড় অম্লর হয়ে জন্মান। বড় চণ্ডীদাসের কৃষ্ণ কীর্তনে রাধার পিতা সাগর রাজ ; মা পদ্মা।

কৃষ্ণের প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী রাধা। কৃষ্ণ লীলাতেই রাধা নামের সব চেয়ে বেশি উল্লেখ। অপ্রাচীন পুরাণ এবং নারদ পঞ্চরাত্র ইত্যাদিতে নামটি পাওয়া যায়। এই সব গ্রন্থে ইনি বিষ্ণু ব্রজভা এবং লক্ষ্মীর সমগুণাত্মা। কৃষ্ণকে ঈশ্বর জানে দেখ,

মন, প্রাণ সব কিছু সমর্পণ করেছিলেন। বৈষ্ণব দর্শনে ইনি পরমা প্রকৃতি। জ্ঞান ব্যতীত কেবল ভক্তির মাধ্যমেই ভগবানকে পাওয়া যায় রাখার মধ্য দিয়ে এই তত্ত্ব ফুটিয়ে তোলা হয়েছে।

(২) সারথি অধিরথের দ্বী। স্বামীর সঙ্গে একদিন নদীতে স্নান করবার সময় অলে একটি মঞ্জুষা ভেসে আসে। এর মধ্যে একটি শিশু ছিল; শিশুটিকে রাখা মাছব করেন। উত্তর জীবনে শিশুটি কর্ণ/রাধের নামে পরিচিত।

রাধাকুন্ড—মথুরা অন্তর্গত তীর্থ। আদি বরাহ ও পদ্ম পুরাণে এর যেন উল্লেখ আছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যে রাধাকুণ্ডে মধ্যাহ্ন কালে ক্লব ও রাখা সাধারণত মিলিত হতেন।

রাস্তা—প্রাচীন অচিরাবতী।

রাবণ—বিশ্রবার ঔরসে দ্বী নিকষার গর্ভে জন্ম। শ্লেষ্মাস্রক বনে বিশ্রবা ও নিকষা (দ্রঃ) যখন বাস করছিলেন তখন নিকষা গর্ভবতী হন এবং এক একটি যাম বাদ দিয়ে যথাক্রমে রাবণ, কুস্তকর্ণ বিভীষণ ও এক মেয়ে শূর্ণপথার জন্ম হয়। পিতামহ পুলস্ত্য, মাতামহ স্রুমালী। রাবণের দশমাথা, কুড়ি হাত, বোর কৃষ্ণবর্ণ, কেশ প্রদীপ্ত, ঠোট লাল। দ্রঃ জয়। কুবের ঐর বৈমাত্র ভাই। কুবেরের ঐশ্বর্যে ঐর্ষায় নিকষা ছেলেদের তপস্রা করতে বহেন। তিন ভাই দশ-হাজার বছর ব্রহ্মার তপস্রা করেন; বিভীষণ এক পায়ে দাঁড়িয়ে এবং রাবণ পঞ্চাধির মধ্যে বসে। ব্রহ্মা তবু আসেন না। রাবণ তখন এক হাজার বছর পর পর নিজের একটি করে মাথা কেটে অগ্নিতে আহুতি দিতে থাকেন। এই ভাবে শেষ মাথাটি কাটিতে গেলে ব্রহ্মা বর দিতে আসেন। রাবণ অমরত্ব চান; কিন্তু ব্রহ্মা বর দেন দেব দানব যক্ষ রক্ষ সকলের কাছেই তিনি অজ্ঞেয় ও অবধ্য হবেন। মাতুষ্যকে তিনি নগণ্য বলে ধরে নিয়েছিলেন। কুস্তকর্ণ নি-দেবত্ব বর চান কিন্তু উচ্চারণ করেছিলেন নিদ্রাবস। বিভীষণ চেয়েছিলেন বিষ্ণুর প্রতি অচলা ভক্তি।

বর পেয়ে রাবণ লঙ্কাতে এসে কুবেরকে তাড়ান এবং পুস্পক কেড়ে রেখে দেন এবং বিষ্ণুকে তাঁর চিরশত্রু বলে নোষণা করেন। লঙ্কাতে রাবণ প্রতিষ্ঠিত হয়েছেন শুনে পাতাল থেকে রাক্ষসরা এসে যোগ দেন। এর পর ছেলেদের নিয়ে রাবণ ত্রিভুবন জয় করতে বার হন। অষ্ট দিক পালকেও হারিয়ে দেন। দেবলোক আক্রমণ করে হেরে গিয়ে বন্দী হন বটে কিন্তু মেঘনাদ কপট যুদ্ধে ইন্দ্রকে হারিয়ে রাবণকে মুক্ত করে এবং ইন্দ্রকে বন্দী করে লঙ্কায় নিয়ে আসেন। ব্রহ্মার অমুরোধে পরে ইন্দ্র মুক্তি পান। কেবল মাত্র কার্তবীৰ্য্যজুনের (দ্রঃ) হাতে এবং বালীর (দ্রঃ) হাতে পরাজিত হন। মাক্রাতাকে হারাতে না পেরে তাঁর সঙ্গে বন্ধুতা করেন। মহাদেব (দ্রঃ) রাবণ-নাম এবং চন্দ্রহাস খড়্গ দেন। ক্রমশ অত্যাচারী হয়ে উঠে দানব ও ঋষি কন্যাদের চুরি করতে থাকেন। সুরথ, গাধি, গয়, পুরুষবা ইত্যাদি ঐর কাছে হেরে যান। পাতালে নাগদের/তক্ষককে পরাজিত করেন ও কর আদায় করেন এবং নিবাতকবচদের সঙ্গে বোর যুদ্ধ হয়। ব্রহ্মার বরে ছপক্ষই অজ্ঞেয় ফলে ব্রহ্মা এসে ঐদের বন্ধুতা স্থাপন করে যান। ঐদের কাছে রাবণ বহু মায়াজাল শেখেন। এখানে বরুণের ছেলেদের হারিয়ে দেন। বরুণালয়ে সুরভিকে আক্রমণ

করলে সুরভির দেহ থেকে অসংখ্য ব্রাহ্মস বার হয়ে রাবণকে পরাজিত করে। অশ্ব নগরে ৪০০ কালকের দানব বধ করলে শূর্ণগণ্যার স্বামী বিদ্যাজিহ্নও নিহত হন। রাবণ তখন বোনকে সাধনা দিয়ে দণ্ডকারণ্যে বাস করতে বলেন। এর পর রায় বনে আসেন। নারদ একবার মজা দেখবার জন্য রাবণকে বলেন ‘কাল’ এক দিন সকলের এবং রাবণেরও মৃত্যু ঘটাবেই। ফলে রাবণ কালের (— যম) সঙ্গে যুদ্ধ করেন। ব্রহ্মা এসে যুদ্ধ থামান; অস্ত্র মতে যমকে পরাজয় স্বীকার করতে বলেন। দ্রঃ মকত।

রাবণের অনেকগুলি শাপ ছিল। নলকুবর (দ্রঃ) শাপ দিয়েছিলেন। ব্রহ্মার কন্যা পুঞ্জিকাকে অপমানিত করতে গেলে নলকুবর শাপের অত্যাধিক শাপ পান। বেদবতীকে (দ্রঃ) চুরি করতে গেলে অস্ত্র মতে বলাৎকার করলে বেদবতী শাপ দেন নারায়ণের হাতে সবংশে নিধন হবে। কৈলাসে নন্দিকেশ্বরকে বানব বলে উপহাস করলে নন্দি শাপ দেন বানরের হাতে সবংশে নিহত হবে। রাবণ একবার বেদ ইত্যাদি অধ্যয়ন করার জন্য বশিষ্ঠকে ডাকেন। কিন্তু বশিষ্ঠ প্রত্যাখ্যান করলে রাবণ ঐকে বন্দী করেন। হৃষ্যবংশী রাজা কুবলয়াকে বশিষ্ঠকে মুক্ত করে দেন এবং বশিষ্ঠ শাপ দেন হৃষ্যবংশীর রাজার হাতে সবংশে নিধন হবে। সূর্যবংশে বাহ্য অনবগা রাবণের আশ্রয় নিতে এলে রাবণ তাঁকে গুধি মেবে নিহত করেন। মুম্ব রাজা শাপ দেন সূর্যবংশেব রাজার হাতে রাবণ মারা যাবেন। দেবলোক বিদ্যে করে বন্দী দেবতাদেব নিয়ে ফেবার সময় ব্রহ্মস্পৃতিযে মেয়ে সুরেনথানে ধরতে গেলে ব্রহ্মস্পৃতি শাপ দেন বামের হাতে মৃত্যু হবে। নাবদকে ও এই অর্ঘ্য ব্যাখ্যা করতে বললে নাবদ বাজি চেন না; রাবণ তখন নারদের জিব কেটে দিতে যান এবং অভিষেক হন মন্ত্রধেব হাতে রাবণের দশটি মাথা খসে যাবে। ঋতুবর্মা জ্ঞানী মদনমঞ্জরীকে রাবণ একবার বলাৎকার করেন ফলে ঋতুবর্মা শাপ দেন মাতৃষের হাতে রাবণের মৃত্যু হবে। শিব বাণকে ত্রিপুরা সূন্দরীকে এক বিগ্রহ দেন। এই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া রাবণ এক বৈদিক ব্রাহ্মণকে ডাকেন। ব্রাহ্মণের আসতে একটু দেরি হয়েছিল ফলে রাবণ তাঁকে সাত দিন বন্দী করে রাখেন; এবং ব্রাহ্মণও শাপ দেন রাবণ সাত মাস বন্দী থাকবেন। এক বার জৈমিন্যকে অষ্টাবক্রের সঙ্গে দেখা হলে রাবণ তাঁকে বিধ্বস্ত করে লাথি মারেন ফলে অভিষেক হন বানরে রাবণেব সর্গজে লাথি মারবে। দত্তাজেয় এক বার পুতমন্ত্র দল রেখে দিয়েছিলেন নিজের গুকের মাথায় অভিসিঞ্চন করবেন। রাবণ সেই জল নিজের মাথায় সিঞ্চন করলে অভিষেক হন বানরে মাথায় প্রসাব করবে। বৈপায়নেব সামনে তাঁর বোনকে রাবণ একবার গ্রহণ করতে যান এবং অধর ক্ষর্তাবদ্ধত করেন ফলে বৈপায়ন শাপ দেন রাবণের বোন ও এই ভাবে মাতৃষেব হাতে অঙ্গহীন হবে এবং বানরের হাতে অপমানিত হবে। মন্দোদরীকে নিয়ে প্রমোদ ভ্রমণে বার হয়ে মাণ্ডব্য ঋষিকে ধাক্কা দিয়ে ফেলে দেন অস্ত্র মতে রাবণকে নমস্কার না করাতে রাবণ প্রহার করেন ফলে অভিষেক হন বানরের হাতে রাবণও এই রকম নিপীড়িত হবেন। একবার অত্রির সামনে তাঁর জ্বর চুলের মুঠি ধরে টানলে অত্রি শাপ দেন রাবণের সামনে রাবণের জ্বর বানরের হাতে অত্যাধিক ভাবে বিবস্ত্র হবে এবং কেশাক্ষিত হবে। মহর্ষি মৌদগল্য এক বার যোগদণ্ডের ওপর গলা রেখে স্বস্তিক আসনে বসেছিলেন রাবণ তাঁর চন্দ্রহাস খড়্গে এই যোগ দণ্ড ছুঁ টুকরো করে ফেললে মহর্ষি পড়ে গিয়ে শির দাঁড়া

ভেঙে যায়। ফলে অভিশপ্ত হন চন্দ্রহাস তাঁর কোন কাজে লাগবে না। কয়েকটি ব্রাহ্মণ বালিকা সমুদ্রে স্নান করতে গেলে তাদের মায়ের সামনে রাবণ মেয়েগুলিকে অপমানিত করে অভিশপ্ত হন বানরেরাজ্যে রাবণের সামনে রাবণের জীরা অপমানিত হবেন; অগ্নির সামনে স্বাহাকে অপমানিত করলেও অহরূপ অভিশপ্ত হন। দ্রু-সুতল।

ধরূষণ মারা গেলে অপমানিতা শূর্ণগথা লঙ্কায় রাবণকে সীতা হরণের জন্য উত্তেজিত করেন। রাবণ পঞ্চবটীতে এসে মারীচের (দ্রঃ) সাহায্যে রামকে গভীর বনে নিয়ে যান। রামের বাণ বিদ্ধ যুগ্ম মারীচের চিৎকারে ব্যাকুল হয়ে সীতা লঙ্কণকে বাধ্য করেন রামের সন্ধানে যেতে। এই সুবোগে রাবণ সবলে সীতাকে রথে তুলে নিয়ে আকাশ পথে পালান। পথে জটায়ু বাধা দিলে রাবণ জটায়ুকে (দ্রঃ) মৃতপ্রায় করে ফেলে দিয়ে সীতাকে নিয়ে লঙ্কায় চলে আসেন। সীতাকে এখানে বহু বোঝাবার চেষ্টা করেন এবং শেষ পর্যন্ত অশোক বনে বন্দী করে রাখেন। এখানে বহু রাক্ষসী সীতাকে ভয় দেখাতে থাকে। রাবণ শেষ কথা দেন দশ-মাসের মধ্যে সীতা বিধে কবতে বাজি না হলে সীতাকে তিনি খেয়ে ফেলবেন। ইতিমধ্যে রাম লঙ্কণ লঙ্কা অক্রেমণ কবলে রাবণ পবামর্শ করতে বসেন। বিভীষণকে (দ্রঃ) এই সময় তাড়িয়ে দেন। এর পর লঙ্কার যুদ্ধ (দ্রঃ) আবস্থ হয। যুদ্ধে হাবতে হাবতে নিকপাষ হয়ে কুন্তর্কণকে জাগিয়ে যুদ্ধে পাঠান। কুন্তর্কণ ও ইন্দ্রজিতের মৃত্যুর পর রাবণ যুদ্ধে আসেন এবং মারা যান। এই ভাবে যুদ্ধে সযংশে নিহত হন।

পূবভন্যে রাবণ ও কুন্তর্কণ জয় ও বিদ্যা (দ্রঃ) ছিলেন। রাবণের প্রধান জী মনোদবী (দ্রঃ)। মনোদবী ছেলে মেঘনাদ, অতিকায়, অক্ষয়কুমার। দ্রঃ মনোদেব। রাম-বিষ্ণু ৭-ম অবতার। দশবথের (দ্রঃ) ছেলে। রাবণের (দ্রঃ) পাপে ও অত্যাচারে ঐত্বন বর্জিত হয়ে উঠলে মেনিনী গোকপ ধারণ কবে স্বর্গে ইন্দ্রের কাছে এই সব অত্যাচারের কাহিনী বর্ণনা কবে আশ্রয় নেন। ইন্দ্র তখন ঐকে ব্রহ্মার কাছে এবং ব্রহ্মা শিবের কাছে নিয়ে যান। শিব বিষ্ণুর কাছে নিয়ে যান। বিষ্ণু বলেন তিনি অযোধ্যাতে দশবথের ছেলে হয়ে জন্মাবেন এবং দেবতাদেরও পৃথিবীতে এম নিতে বলেন; তাঁর সাহায্য হবে। রাম জন্মান দ্বাদশ মাসে চৈত্রে নাবমীতে তিথি নক্ষত্রে অদিতি দৈবত্যে স্রোচ্চসংস্থে পঞ্চম গ্রহে কৰ্কটে গগ্নে বাকপতাবিন্দুনা সহ প্রোজ্ঞমানে (রামা ১।১৮।১০)। রামের প্রিয় অহুচর হন লঙ্কণ এবং ভরতের অহরুত হন শত্রুঘ্ন। এই চার ভাইতে অত্যন্ত সম্প্রীতি থাকে। বিশ্বামিত্রের তপোবনে রাক্ষসদের অত্যন্ত উৎপাত ছিল। বিশ্বামিত্র একবার যজ্ঞ করবেন স্থির করেন কিন্তু তাড়কার ছেলে মারীচ ও সুবাহ বাধা দিতে থাকে। বিশ্বামিত্র অযোধ্যায় এসে দশবথের কাছে থেকে রাম লঙ্কণকে নিয়ে যেতে চান। এদের বয়স তখন চৌদ্দ। রাজা বিগদের ভয়ে চিন্তিত ও বিব্রত হয়ে পড়লেও শেষ পর্যন্ত বশিষ্ঠের নিদেশে অহুমতি দেন। আশ্রমে যাবার পথে বিশ্বামিত্র রামকে বহু পুরাতন কাহিনী শোনান; সরযু পার হয়ে বহু মূনির আশ্রম অতিক্রম করে এগিয়ে যান। পথে বিশ্বামিত্র এঁদের বলা ও অতিবলা মন্ত্র দেন বার ফলে ক্ষুধা ও তৃষ্ণাকে জয় করতে পারবে এবং কিছু দিব্যান্নও দান করেন। রামকে জুস্তকাজ ও দান করেন। পথে

বিশ্বামিত্র যখন তাড়কার কাহিনী বর্ণনা করছিলেন সেই মুহূর্তে বিকট মূর্তি তাড়ক। এসে আক্রমণ করে ; তীক্ষ্ণ বাণে রাম একে নিহত করেন। এর পর আশ্রমে এসে যজ্ঞ আরম্ভ হলে সুবাহ ইত্যাদি রাক্ষসরা বাধা দিতে এলে রামের বাণে সুবাহ নিহত হয়, যাবীচ সমুদ্রে পালিয়ে যায়। বহু রাক্ষস নিহত হয়। যজ্ঞ নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হয়।

এর পর বিশ্বামিত্র দুই ভাইকে নিয়ে মিথিলায় জনক রাজের সভায় আসেন। পথে আবার বহু পুরাতন কাহিনী শোনান এবং গঙ্গাতে স্নান করে গৌতমের পরিত্যক্ত আশ্রমে এসে অহল্যাকে (দ্রঃ) পাদস্পর্শে শাপমুক্ত করেন।

এর পর জনকের সভাতে এসে হরথত্ব ভাঙলে রামের সঙ্গে সীতার বিয়ে হবে ঠিক হয়। জনক রাজা নিমন্ত্রণ করে দশরথকে নিয়ে আসেন। রাজা এলে সীতার সঙ্গে রামের, উর্মিলার সঙ্গে লক্ষণের, মাণ্ডবীর সঙ্গে ভরতের এবং শ্রুতকীর্তির সঙ্গে শত্রুঘ্নের বিয়ে হয়। এর পর সকলে অযোধ্যায় ফিরতে থাকেন ; বিশ্বামিত্র হিমালয়ে চলে যান। ফেরবার পথে ভার্গব আশ্রমের কাছে পরশুরাম (দ্রঃ) কুপিত হয়ে এসে পথ রোধ করে দাঁড়ান। দশরথ ভীত হয়ে পড়েন ; কিন্তু পরশুরাম রামের কাছে পরাজিত হতগর্ভ হয়ে ফিরে যান।

অযোধ্যায় ফিরে আসার কিছু পরে দশরথ রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। সমস্তটী রামায়ণে (২।৩।৪) রয়েছে চৈত্রঃ শ্রীমান্ অয়ং মাসঃ পুণ্যঃ পুষ্পিত-কাননঃ ; মণ্ডা প্রসূতে (৩।২৬.১১৫) রয়েছে অশ্রু পুষ্পঃ নিশি ব্রহ্মন্ পুণ্যং বোগম্ উৎপত্ততি। সকলে আনন্দে উদ্বেল হয়ে ওঠে। কিন্তু অভিষেকের আগের দিন রাত্রিতে কৈকেয়ী রামের ১৪ বছরের জন্ত বনবাস এবং ভরতকে রাজ্য দান করতে হয়ে দশরথের (দ্রঃ) কাছে দাবি করে বসেন। রামচন্দ্র ঘটনাটি শুনে পিতৃসত্য পালনের জন্য বনে চলে যান ; সঙ্গে সীতা ও লক্ষণ অহুগামী হন। দুই ভাই বঙ্গল পরে রাজ্য ত্যাগ করেন ; কিন্তু প্রজারাও এঁদের পেছ পেছ এগিয়ে যেতে থাকেন।

সারণি স্তম্ভ বনের পথে এঁদের পৌঁছে দিগে থিরে আসেন। রাম, লক্ষণ ও সীতা দক্ষিণ দিকে এগিয়ে যান এবং নিমদরাজ শূন্দের সাহায্যে গঙ্গা পার হন। এর পর প্রসারের কাছে ভরত রাজ্য হানির অতিথি হন এবং তাঁর পরামর্শে চিত্রকূটে এসে বাস করেন। ভরত (দ্রঃ) ইতিমধ্যে রামকে ফিরিয়ে নিয়ে যাবার জন্ত চিত্রকূটে আসেন ; কিন্তু রাম রাজি হন না। পিতার মৃত্যু সংবাদে রাম শোকে অভিভূত হয়ে পড়েন।

ভরতকে (দ্রঃ) পাচকা দিয়ে ফিরিয়ে দিখে এঁরা গভীর বনের দিকে এগিয়ে যেতে থাকেন। পথে অগ্নির আশ্রমে আসেন। এর পর বিরাধ রাক্ষস সীতাকে নিয়ে পালাবার চেষ্টা করলে রাম বিরাধকে হত্যা করেন। এর পর শবভঙ্গের আশ্রমে আসেন। তার পর মৃকগু বনে এসে অগস্ত্যের সঙ্গে দেখা হয়। নানা আশ্রমে দশ বছর মত কাটিয়ে বিষ্ণু পর্বতে অগস্ত্যের আশ্রমে আসেন। এখানে রাম প্রতিজ্ঞা করেন রাবণ ও রাক্ষসদের নিহত করবেন। অগস্ত্য মঙ্গল সমারোহে অতিথি সৎকার করেন এবং বৈষ্ণব ধর্ম, অক্ষয় তূণ ও ব্রহ্মাস্ত্র দান করেন। রাম প্রয়োজন মত এগুলি নেবেন বলে রেখে যান। অগস্ত্য সীতাকে কিছু দিব্য আভরণও দান করেন। এবং অগস্ত্যের পরামর্শে দণ্ডকারণ্যে গোদাবরী তীরে পঞ্চবটীতে কুটির তৈরি করে বাস

করতে থাকেন। জটায়ুর (দ্রঃ) সঙ্গেও দেখা হয়।

কুটির বাঁধবার জন্য লক্ষণ একটি গাছ কাটলে গাছটি অস্বাভাবিক হয়ে যায় এবং সেখানে শূর্ণগন্ধার ছেলে রাক্ষস শঙ্কুকুমারের মৃত দেহ পড়ে থাকে। এই রাক্ষস শিবের তপস্বী করছিল কিন্তু সীতার সৌন্দর্যে মুগ্ধ হয়ে বৃক্ষে পরিণত হয় সীতাকে অবশেষে অবলোকন করছিল। লক্ষণ সেই গাছ কেটে ফেলেন। রাম সব বুঝতে পারেন এবং এদের সব কথা জানান। এই কুটিরে আরো তিন বছর মৃত কাটান। চারদিক থেকে বহু মুনি ঋষি এখানে দেখা করতে আসেন। শূর্ণগন্ধা এখানে কাছেই বাস করতেন। রামকে দেখে মুগ্ধ হয়ে বিবেক হারিয়ে চান। কিন্তু প্রত্যাখ্যাত হলে শেষকালে সীতাকে খাস করতে চেষ্টা করেন। রামের আদেশে তখন লক্ষণ রাক্ষসীর নাক কান কেটে দেন। এব পব শূর্ণগন্ধাব (দ্রঃ) অপমানের প্রতিশোধ নেবার জন্য খব ১৪ দ্বা রাক্ষসকে পাঠান। লক্ষণ এদের সকলকে হত্যা করলে খব এবং খবের ভাই ঋষণ এবং আবি এক ভাই এশিরা ও ১৪-ভাই রাক্ষস এসে এদের আক্রমণ এবং এবং রামের হাতে সকলে মারা যায়। শূর্ণগন্ধা তখন লঙ্কাতে গিয়ে বাবণকে সব ঘটনা জানান; এবং সীতাকে চুবি কবতে বলেন। সীতাব শোকে তাহলে রাম মরবে এবং রামের শোকে লক্ষণ মারা যাবে।

এই প্রবোচনা বাক্য সীতা হরণ করতে আসেন। মারাত্মক সোনার হরিণ সেখানে গাছের ডাল কবতে বলেন। সীতাও গাছের ডালে বাঁধা হতে চলে যান কিন্তু সীতাকে ধরে নেওয়া যায় না। এদিকে হরিণ কখনো বনের মধ্যে ঢুকতে থাকে যেন রাম তখন হরিণটিকে বাণ বিন্দু করলে হরিণ নিজেও পক্ষ ধরে রামের গলার আশ্রয় করে। সীতা, লক্ষণ বনে চিংড়ি কবতে কবতে প্রাণত্যাগ করেন। মরণের চিন্তায় সীতা রামের পড়ে বাঁধেব সক্ষম হতে লক্ষণকে বাঁধা করেন। লক্ষণ প্রথম নিকে যেতে বাণি হন নি, কিন্তু কদম গাছিতে বাঁধা হয়েছিলেন। সীতাকে আশ্রমে একা পেয়ে সন্ন্যাসী বেশী বাবণ সীতাকে ধরে পুষ্পক রথে চড়িয়ে লঙ্কা চলে যান।

বাম লক্ষণ কুটিবে গিয়ে সীতাকে না পেয়ে চাব দিচ্ছে খুঁজতে থাকেন; এব পব মৃতপ্রায় জটায়ুব (দ্রঃ) সঙ্গে দেখা হয় এবং তাঁর কাছে প্রথমে সব খবব পান। জটায়ু কিছুক্ষণের মধ্যেই মারা যান; বাম জটায়ুব সংকাব করেন। তাব পব কবন্ধেব হাতে পড়লে কবন্ধকে হত্যা কবতে বাধ্য হন। কবন্ধেব অশ্ববীরী আস্ত্রা ঋষ্মকে স্ত্রীবেব সঙ্গে বন্ধুতা কবতে বলে যান। খুঁজতে খুঁজতে দুই ভাই শববীর আশ্রমে আসেন; শববীর মুক্তি লাভ করেন। এব পর পম্পা নদীতে স্নান কবে দুই ভাই ঋষ্মক পাহাড়ে আসেন। দূর থেকে এদের দেখে স্ত্রীব হনুমানকে এলা কে জানতে পাঠান এবং হনুমান এসে এদের কথা শুনে নিজের রূপ ধারণ করে এঁদের পিঠে তুলে স্ত্রীবের কাছে নিয়ে আসেন। স্ত্রীব নিজের দুর্ভাগ্যের কথা বলেন; স্ত্রীবের সঙ্গে বন্ধুত্ব হয়; স্ত্রীব প্রতিশ্রুতি দেন সীতা উদ্ধারে সাহায্য করবেন। পরিবর্তে রাম বাণীকে বধ করে স্ত্রীবকে কিঙ্কিয়ার রাজা করে দেবেন শপথ করেন। আকাশে বিমান থেকে সীতাব ফেলে দেওয়া গয়নাগুলিও স্ত্রীব দেখান। রাম এগুলি চিনতে পারেন এবং সীতা এই পথ দিয়েই গিয়েছিল নিশ্চিত হন। বাণী বধের শপথ করলেও

রাম লক্ষণের দৈহিক ক্ষমতা সম্বন্ধে সুগ্রীবের সংশয় ছিল। এই সংশয়ের কথা প্রকাশ করলে যুত হুন্দুভি রাক্ষসের পড়ে থাক। তুপকার হাড়গুলি লক্ষণ রাম পায়ের বুড়ো আঙ্গুলে করে ছুঁড়ে দেন; হাড়গুলি দক্ষিণ সমুদ্রে গিয়ে পড়ে এবং রাম একটি বাণের দ্বারা সপ্তশাল বিদ্ধ করেন এবং বাণ তার পর আবার তুণে ফিরে আসে।

পর দিন কিক্কির্কায় সুগ্রীব বালীর সঙ্গে যুদ্ধ করেন; রাম দূরে গোপনে দাঁড়িয়ে থাকেন; কে বালী কে সুগ্রীব কিছুতেই ঠিক করতে পারেন না। সুগ্রীব শেষ পর্যন্ত পালিয়ে আসতে বাধ্য হন। সুগ্রীব রামের ওপর ক্ষিপ্ত হয়ে ওঠেন কিন্তু ঠিক হয় পর দিন সুগ্রীব চিহ্ন হিসাবে গলায় মালা পরে যাবেন। পর দিন যুদ্ধে বালী (ঙ:) বাণ বিদ্ধ হয়ে ভূপতিত হন এবং রাম লক্ষণ আশ্রয়প্রকাশ করেন। বালী এই ভাবে নিহত হলে রাম সুগ্রীবকে রাজা এবং অঙ্গদকে যুবরাজ করার নির্দেশ দিয়ে স্বস্তমুক পাহাড়ে ফিরে আসেন।

এর পর চার মাস-বর্ষাকাল কেটে যাবার পরও বানর-রাজ সুগ্রীব কোন স্বেপ্তা করেন না। রাম তখন লক্ষণকে কিক্কির্কায় পাঠান ফলে সুগ্রীব বানর দলকে বিভিন্ন দিকে সীতার খোঁজে পাঠান। দক্ষিণ দিকে যে বানর দল যান সেই দলের নেতা ছিলেন অঙ্গদ; হনুমানও সেই দলে ছিলেন। হনুমানকে রাম নিজের জীবনের তিনটি ঘটনা জানিয়ে দেন; এই ঘটনা বর্ণনা করলে সীতা নিঃসন্দেহ হতে পারবেন যে হনুমান প্রকৃতই রামের দূত। একটি ঘটনা হচ্ছে 'সীতা এক দিন রামের পায়ে হাত ঝালিয়ে দিতে দিতে হঠাৎ নিজের আঙ্গুল থেকে মণিধূলাখচিত আংটি খুলে ফেলেন। রাম কারণ জিজ্ঞাসা করলে সীতা জানান এই পাদম্পর্শে সামান্য বনের পাথর অহল্যা হয়ে ছিলেন; আংটির মহামূল্য পাথর না জানি কোন মহারূপসীতে পরিণত হবে এবং সীতার ভাগ্যে তখন কি যে দুর্ভোগ নেমে আসবে। এই ঘটনা এ পর্যন্ত আর কেউই জানতে না। এ ছাড়া রাম নিজের আংটিও অভিজ্ঞান হিসাবে হনুমানকে খুলে দেন। সুগ্রীব সকলকে এক মাস করে সময় দেন; এবং এর মধ্যে সফল হতে না পারলে তাদের গলা কাটা যাবে।

দক্ষিণ দিকে অঙ্গদের নেতৃত্বে হনুমান ইত্যাদির যে দলটি গিয়েছিল তারা সীতার খবর নিয়ে (সীতা অরুসন্ধান ঙ:) কিক্কির্কায় ফিরে এলে রাম লক্ষণ বানর সৈন্য নিয়ে লঙ্কার দিকে এগিয়ে যান। লঙ্কা অভিযানের সময় উত্তরা কান্দুনী অশ্ব শব্দ হস্তের বোধ্যতে অভিপ্রায়াম সুগ্রীব (রাম ৬।৪।৬)। সমুদ্রের তীরে এসে উপস্থিত হলে হস্তিমধ্যে বিভীষণ এসে রামের সঙ্গে যোগ দেন। এর পর সাগর পার হবার জ্ঞাত বরুণদেবের পূজা ইত্যাদি করতে থাকেন কিন্তু কোন ফল হয় না; তখন ক্রুদ্ধ হয়ে রাম সমুদ্র শোষণের জ্ঞাত শর সন্ধান করতে গেলে বরুণদেব দেখা দিয়ে সেতু বন্ধনের পরামর্শ দিয়ে যান। এর পর নল নামক বানরের নেতৃত্বে বানর সৈন্য সমুদ্রে সেতু নির্মাণ করে লঙ্কাতে গিয়ে পুরী অবরোধ করেন। শুক ও শারণ নামে দুজন গুপ্তচর এই সময় ধরা পড়ে কিন্তু রাম এদের ক্ষমা করে মুক্তি দেন। এর পর রাম সন্ধির জ্ঞাত অঙ্গদকে পাঠান। কিন্তু রাবণ প্রত্যাখ্যান করেন।

লঙ্কায় কয়েক দিন তুসূল যুদ্ধ হয়। রাবণের নির্দেশে মহী রাবণ পাতাল থেকে উঠে এসে এদের শিবির থেকে পাতালে নিয়ে চলে যান; পাতালে কালী

যন্নিরে ছই ভাইকে বলি দেবেন ব্যবহা করতে থাকেন। হনুমান মহীরাবণ ইত্যাদিকে হত্যা করে এঁদের উপরে পৃথিবীতে নিরে আসেন। বুকের শেষের দিকে ইজ্র মাতলিকে দিয়ে নিজের রথ পাঠিয়ে দেন; এই রথে চড়ে বুদ্ধ করে রাম রাবণকে নিহত করেন। রাবণ সবংশে নিহত হন। বুকের শেষে ইজ্র দেখা দিয়ে রামকে বর দিতে চান। রাম বুদ্ধে নিহত সমস্ত বানরদের বাঁচিয়ে নেন এবং বর চান যে বনে 'বানররা থাকবে সে বন যেন ফল ফুলে সমৃদ্ধ হয়ে ওঠে।

বুদ্ধের পর রাম বিভীষণকে অভিষিক্ত করেন। সীতাকে বিভীষণ অশোক বন থেকে নিয়ে আসেন। একটি মতে ইজ্রাণী, ঋষিপত্নী অননুয়া ও অঙ্গরা ইত্যাদি এবং বিভীষণ সীতাকে সাজিয়ে নিয়ে এসেছিলেন। সীতার সাজ দেখে রামের সন্দেহ হয় এবং সীতাকে প্রত্যাখ্যান করেন এবং সীতা তখন আগুনে আত্মবিসর্জন করতে যান। অপর মতে সীতাকে নিয়ে এলে রাম নিজেই অগ্নি পরীক্ষার কথা বলেছিলেন। সীতা আগুনে প্রবেশ করলে অগ্নিদেব নিজে সীতাকে ফিরিয়ে দিয়ে যান। এই ভাবে চৌদ্দ বছর শেষ হলে তিন জনে অযোধ্যায় বাবণের পুঙ্ক রথে করে ফিরে আসেন। বিভীষণ ইত্যাদি এবং বানররা সকলে অযোধ্যাতে আসে। বৈষ্ণবে নক্ষত্রে অভিমতে অহনি (মহা ৩।২৭৫।৬৫) রাম রাজা হন, ভরত যুবরাজ হন, লক্ষণ সেনাপতি এবং শত্রুঘ্ন অর্থসচিব হন।

রাম রাজত্ব করতে থাকেন, দেশে কোন দুঃখ থাকে না। রাম নিজে ছদ্মবেশে প্রজাদের স্তম্ভ দুঃখেব খবর নিতেন। চবেব মুখে বাম এক দিন খবর পান প্রজারা সীতার চবিত সম্বন্ধে সস্তাব্য নানা সন্দেহের কথা বলে বেড়াচ্ছে। অল্প মতে রাম নিজে শুনেছিলেন এক বৃদ্ধকের স্ত্রী প্রাণধীর সন্ধে রাত কাটিয়ে পব দিন সকালে ফিরে এলে বৃদ্ধক নাকে ভানিয়ে দেয় সে রাম নয় ইত্যাদি এবং দ্বীকে ভাড়িরে দেয়। সীতা সম্পর্গে প্রসঙ্গ সেনেও প্রজাদের সন্দেহেব জ্ঞান রাম লক্ষণবে দিয়ে সাত মাস গর্ভবতী সীতাকে বান্দীকি আশ্রমে বেখে আসেন। অনিচ্ছা সনৈও লক্ষণ এই আদেশ পালন করেন। আব এক মতে গৌতম আশ্রমেব কাহে বেখে এসেছিলেন; অত্যা সীতার রক্ষণাবেক্ষণেব ভাব নিয়েছিলেন।

সীতাকে ননে পাঠিয়ে দিয়ে ৫-বছর বাম দুঃখে দিন কাটান। অযোধ্যানে এই সময় শিশুমুহূর্ত্তে থাকলে রামচন্দ্র নিকে চাব দিকে অনুসন্ধান করেন এবং একটি মতে দণ্ডকাংণ্য শঙ্ককে তগস্তা করতে দেখতে পান। এই শূদ্রের তপস্তা জনিত গাণে শিশুমুহূর্ত্তে ঐতে পেয়ে রামচন্দ্র শঙ্ককে নিহত করেন। এর পর অশ্বমেধ যজ্ঞ করবেন ঠিক করেন। হনুমান ইত্যাদি ও বিভীষণ আসেন। সস্ত্রীক যজ্ঞ করতে হয়; এই জন্ত পলাশকাঠের পরে বশিষ্ঠের নির্দেশে সোনার সীতা গড়িয়ে নেওয়া হয়। শত্রুঘ্ন ষোড়া নিয়ে বার হয়ে যান। বান্দীকি আশ্রমে এলে লব কুশ ষোড়া ধরেন এবং শত্রুঘ্ন এঁদের কাছে হেরে যান। অল্প মতে রামের সঙ্গেও বুদ্ধ হয়েছিল এবং রামচন্দ্র পরাজিত ও আহত হয়েছিলেন। বান্দীকির মধ্যস্থতার শেষ পর্যন্ত লব কুশ ষোড়া ছেড়ে দেন।

অশ্বমেধ যজ্ঞে বান্দীকি লব কুশকে নিয়ে উপস্থিত হন এবং লব কুশ রামায়ণ পান করে শোনান। রাম এদের চিনতে পারেন এবং সীতাকে সভায় আনা হয়।

প্রজাদের প্রত্যয়ের দ্বারা সীতাকে আবার অগ্নি পরীক্ষা দিতে বলা হয়। সীতা অপমানিত মাধবীর (=বহুবতী) কোলে স্থান চান এবং তৎক্ষণাৎ বহুবতী বিধা হয়ে সীতাকে নিয়ে চলে যান।

এর পর কিছু দিন রাম রাজ্য পরিচালনা করেন। এক দিন কাল পুরুষ বহু ব্রাহ্মণ নির্দেশে এসে গোপনে রামের সঙ্গে কথা বলেন এবং রামকে পৃথিবী থেকে ফিরে যাবার অনুরোধ করেন। কাল পুরুষের সঙ্গে সর্ভ অমুখ্যায়ী রাম লক্ষ্মণকে (দ্রঃ) বর্জন করতে বাধ্য হন। অভিমানে লক্ষ্মণ সরস্বতীতে দেহত্যাগ করলে শোকে রাম মুহুমান হয়ে পড়েন। কুশকে কোশলের এবং লবকে উত্তর কোশলের রাজ্য করে দিয়ে মিজিও সরস্বতীতে দেহত্যাগ করেন।

(২) ঐতরেয় ব্রাহ্মণে রাম অর্থে মার্গবেয়। (৩) পুরাণে ও রামায়ণে পরশুরামের অপর নাম। (৪) বলরামের অপর নাম। (৫) কবীর, দাহ প্রভৃতি সাধকরা রাম শব্দটিকে এক্ষবাচক শব্দ বসে গ্রহণ করেছিলেন। প্রাচীন ইরানীয় গ্রন্থে রাম শান্তি ও স্বপ্নের দেবতা। দাশরথি রাম, পরশুরাম ও বলরাম পরবর্তী যুগে বিষ্ণুর অবতার বলে স্বীকৃত হন। দাশরথি রাম পরমেশ্বর রূপে বহু স্থানে উল্লিখিত হয়েছেন। ভারতীয় চিন্তাধারাতে রামের স্থান অসামান্য। দ্রঃ রামায়ণ।

রামগণ্ড—জৈনক কীকট রাজ্য ; ঋকবেদে।

রামঠ—(১) মাক্কাভাব রাজ্যে একটি স্লেচ্ছ জাতি। (২) দ-ভারতে একটি স্লেচ্ছ জাতি ; নকুল এদেব পরাক্রান্ত করেন। পাণ্ডবদের অন্তরঙ্গ হয়ে পড়েন এবং যুধিষ্ঠিরের রাজত্বের দ্বন্দ্বে যোগদান করেছিলেন।

রামানুজ—১১-১২ শতক। বিষ্ণু ভক্ত। বিশিষ্ট অদ্বৈতবাদে বিশ্বাসী। চিৎ, অচিৎ ও ঐশ্বর্য তিনটি বস্তু স্বীকার করেন। চিৎ ও অচিৎের সঙ্গে ঐশ্বর্যের ভেদ, অভেদ ও ভেদাভেদ এই তিনটিই স্বীকার। অর্থাৎ ভগ্ন প্রপঞ্চ বিপ্য নয়। ঐশ্বর্য পবন কারুণিক ও ভক্তবৎসল।

রামায়ণ—রচনা খৃ-পূ ৩ শতক। রচয়িতা চ্যবন পুন বাঋকি। বাঋকি ভারতে আদি কবি বলে সম্মানিত। রামায়ণে ৭টি কাণ্ড : আদি, অযোধ্যা, অরণ্য, সুন্দর, কিকিঙ্ক্যা, লঙ্কা ও উত্তর কাণ্ড। বহু মতে আদি (অংশ ৩) ও উত্তর কাণ্ড পরবর্তী কালের রচনা। ৪০ হাজারেরও অধিক শ্লোক। সংস্কৃতে এই বাঋকি রামায়ণের মূল ঘটনা (দ্রঃ রাম) ভারতে সব জাতিগণ মোটামুটি এক তাবে উপকাহিনী এলাকা অনুসারে বহু বিচিত্র। আঞ্চলিক ভাষায় লিখিত রামায়ণে এই উপকাহিনী আরো অনেক বেশি ও বিচিত্র। মহীরাবণের কাহিনী বহু স্থানে নাই। মহীরাবণের ছেলে অহিরাবণকে বধ করা বা মহীরাবণের ছেলে স্ত্রমালীকে রাজা করে দেওয়াও অনেক জায়গায় দেখা যায়। অযোধ্যাতে রাজা হবার পর সীতাকে দিয়ে সহস্রমুখ রাবণ বধও এই রকম এক উপকাহিনী। লব কুশ বোড়া ধরার পর যে যুদ্ধ হয়েছিল তাতে রাম লক্ষ্মণ পরাজিত হয়েছিলেন এ ঘটনা বহু গ্রন্থে নাই। এমন কি বোড়া ধরার ঘটনাও নাই। আবার কাহিনী আছে শব্দকে হত্যা করে ফেরার পথে বাঋকি ও সীতার সঙ্গে দেখা হয় ; হুমান লব কুশের পরিচয় দেন এবং রাম এঁদের নিয়ে অযোধ্যায় ফিরে এসে প্রকৃত সীতার সঙ্গে মিলে যজ্ঞ সুসম্পন্ন করেন। স্বর্ণময়ী সীতা

ছিল কিন্তু প্রয়োজন হয় নি। যজ্ঞের পর রামের রাজত্বের দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি হতে থাকলে হিংসায় কৈকেয়ী সীতাকে দিয়ে রাবণের প্রতিকৃতি আঁকান এবং রামকে সেই ছবি দেখান। রাম তখন সীতাকে মৃত্যু দণ্ড দেন। লক্ষ্মণ সীতাকে বধ করবার জন্য মাটিতে বসতে বলেন সীতা সেই সময় পাতালে প্রবেশ করেন। উত্তর দক্ষিণ ও পূর্ব ভারতে প্রচলিত তিনটি রামায়ণে মোটামুটি ৬ অংশ সব সময়ই পরস্পর থেকে আলাদা। স্থানীয় ভাষার কাহিনীতে পার্থক্য আরো বেশি। সংস্কৃতে বোধে সংস্করণ, বাংলা সংস্করণ ও কাশ্মীর সংস্করণ মোট তিনটি মূল ভাগ। এ ছাড়া যোগ-বাশিষ্ঠ ইত্যাদি বহু রামায়ণ আছে। বাস্তবিক রামায়ণে প্রথম ও সপ্তম কাণ্ডে রামকে অবতারণা বলা হয়েছে। •

ভারতের বাইরে বহু স্থানে রামায়ণ রয়েছে, উপকাহিনীর বৈচিত্র্য ও সেখানে দেখা যায়। ভারতের বাইরে যেখানে ভারতীয় কৃষ্টি এক দিন ছড়িয়ে গিয়েছিল সেই সব দেশে জীবন যাত্রার সঙ্গে রামায়ণ কাহিনী নানানভাবে মিশে রয়েছে।

রামায়ণ অশুদ্ধত—এই গ্রন্থে সীতা সহস্র স্বপ্ন রাবণ বধ করেছেন।

রামায়ণ যোগ বাশিষ্ঠ—দ্রঃ যোগ বাশিষ্ঠ রামায়ণ।

রামেশ্বর—দক্ষিণ ভাৰতে। একটি পিতৃতীর্থ। লঙ্কায় যাবার পথে রামচন্দ্র এখানে সেতু নির্মাণ কবিষেছিলেন। এটি শৈব শাক্ত ও বৈষ্ণবতীর্থ। সমুদ্র তীরে ২০ বিঘা ভূমির ওপর অবস্থিত মন্দির। পূর্বদিকে গোপুরম ১০ তলা; পশ্চিম দিকে গোপুরম ৭ তলা। মন্দিরের সামনে স্বর্ণ মণ্ডিত একটি স্তম্ভ রয়েছে। বানর, নল, নীল ইত্যাদি স্থাপতিরা এই মন্দির নির্মাণ করে দেন; হনুমান কৈলাস থেকে শিবলিঙ্গ নিয়ে আসিতে যান। কিন্তু শুভক্ষণ অতিবাহিত হয়ে যাচ্ছে দেখে রাম ব্যস্ত হয়ে পড়েন এবং রামের দেহ থেকে একটি জ্যোতি বাব হয়ে শিব লিঙ্গে পরিণত হয় এবং এটিকে প্রতিষ্ঠা করা হয়। এর পর হনুমান ফিবে আসেন। রাম ঠিক কবেন কৈলাস আগত শিব লিঙ্গটিকে প্রতিষ্ঠা কবেন। কিন্তু ইতিমধ্যে প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গকে তোলা অসম্ভব হয়ে পড়ে। ফলে দ্বিতীয় মন্দিরটি তৈরি করতে হয়। ✓

রায়ান—যশোদার ভাই।

রাহু—দানব বিপ্রচিন্তির ঔরসে সিংহিকার ছেলে। অশ্রু মতে কশ্যপ সিংহিকার ছেলে। চোদ্দটি সন্তানের এক জন। রাহুর ছেলে মেঘবাস, মেয়ে প্রভা। রাহুর মাথাতে অর্জুচন্দ্র। সমুদ্র মহনের পর বিষ্ণু মোহিনী বেশে দেবতাদের যখন স্নান পরিবেশন করছিলেন সেই সময়ে ছদ্মবেশে রাহু দেবতাদের সঙ্গে বসে অমৃত গ্রহণ করেন। কিন্তু চন্দ্রস্বয়ং এঁকে চিনতে পেয়ে ধরিয়ে দেন এবং অমৃত গিলে ফেলার আগেই বিষ্ণু সূদর্শন চক্রে এঁর মাথা কেটে ফেলেন। অমৃত গ্রহণের জন্য মাথা বাহু ও দেহ কেতু নামে বেচে থাকে। এই থেকে চন্দ্র সূর্যের সঙ্গে রাহুর চির শত্রুতা; স্নযোগ পেলেই এদের গ্রাস করতে চেষ্টা করেন ফলে গ্রহণ হয়। আর এক মতে এঁরা সৎ ভাই।

নবগ্রহের এক জন; নৈঋত কোণের দিকপাল ও অশুভের অধিপতি। এঁর রথ ধ্রুববর্ষ; আটটি কালো ঘোড়া বাহিত; এই ঘোড়াগুলি এক বার মাত্র রথে যুক্ত হয়ে এঁর রথ একটানা টেনে চলেছে। অবশ্য মঙ্গল বুধ ইত্যাদি গ্রহের তুলনায় রাহু

কল্পনা যাত্র। রবি মার্গের সঙ্গে চন্দ্র মার্গের ছেদ-বিন্দু ছটিকে অর্থাৎ আরোহণ বিন্দু রাহ ও অবরোহণ বিন্দু কেতু নামে পরিচিত। ভারতের বাইরে চম্পা, কম্বোডিয়া ইত্যাদিতেও রাহ ও কেতুর মূর্তি যুক্ত বহু নবগ্রহ পট পাওয়া গেছে।

রাহুগণ—ঋক্ বেদের সময়ে এক জন ঋষি; ছেলে গৌতম।

রিপু—শিষ্টির (জঃ) ছেলে। রিপুর ভাই রিপুঞ্জয় ইত্যাদি; জী রহতী; ছেলে চাক্ষুষ।

রিপুঞ্জয়—এক জন ব্রাহ্মণ। কাশীরাজ দিবোদাস রূপে জন্মান। কাশীতে তখন আশুন ছিল না। ইনি নিজে আশুন হিসাবে কাজ করতেন। (২) জঃ রিপু।

রুক্মাবতী—রুক্মীর (জঃ) মেয়ে। প্রহ্লাদের জী; অনিরুদ্ধের মা। অল্প মতে রুক্মীর মেয়ে কুমুদমতী প্রহ্লাদের জী এবং রুক্মাবতী রুক্মীর নাতনি; অনিরুদ্ধের জী। রোচনা (জঃ)।

রুক্মিরথ—শল্যের ছেলে। পিতা ও ভাইদের সঙ্গে মিলে দ্রৌপদীর স্বয়ংবরে যোগ দিবেছিলেন। (২) দ্রোণাচার্যের আর এক নাম; কারণ সোনার রথে দৃবে বেড়াতেন।

রুক্মিণী—বিদভরাত্র ভীষ্মকের মেয়ে, ষষ্ঠ সন্তান। লক্ষ্মীর অবতার। কৃষ্ণের জী। ভাহ কল্পী। রুক্মিণী ও কৃষ্ণ পরম্পরের প্রতি অনুরক্ত হয়ে পড়েন এবং কৃষ্ণকে পতিত্ব বরণ করেন। পবিবারে সকলে সমর্থন করেন। কিন্তু কল্পী কংস বধের জন্য ডুবে ছিলেন; কৃষ্ণকে সহ করতে পারতেন না; ফলে বিয়েতে মত দেন নি। এ দিকে বোসন্ধ শিশুপালকে নালন পালন করবেছিলেন; জরাসন্ধ শিশুপালের সঙ্গে রুক্মিণীর বিয়ে দিতে চান; রুক্মিণীর পিতাও এই বিয়েতে রাজি হন। বিয়ের দিন স্থির হয়। রুক্মিণী এক ব্রাহ্মণকে দিবে গোপনে কৃষ্ণের কাছে সংবাদ পাঠান। কৃষ্ণ বনগ্রামকে সঙ্গে নিয়ে সসৈন্তে এসে কল্পী দানের সময় রুক্মিণীকে রথে তুলে নিয়ে কুণ্ডিনপুরী থেকে দ্বারকায় পালিয়ে যান। বলরামের সঙ্গে জরাসন্ধ, শিশুপাল ও কল্পী যুদ্ধ করেন এবং হেরে যান। দ্বারকাতে এঁদের বিয়ে হয়। রুক্মিণী কৃষ্ণের প্রধান স্ত্রী; দশটি ছেলে :-প্রহ্লায়, চাকদেফ, সুদেফ, চাকদেহ, সুচারু, চাকুগুপ্ত, চাকচন্দ্র, ভদ্রচাক, চাক ও চাকভদ্র। এবং একটি মেয়ে চাকুমতি; রুতবর্মার স্ত্রী। দশটি ছেলে হিসাবে অত্র নামও পাওয়া যায় যেমন :-অতিচারু, মহাভারতে চাকযশ, চাকবেশ ও চাবশ্রবা ইত্যাদি। ইন্দের নির্দেশে বিশ্বকর্মা যে প্রাসাদ করে দিয়েছিলেন সেই প্রাসাদ সবচেয়ে উঁচু তলাতে রুক্মিণী থাকতেন। যদুবংশ ধ্বংসের পর অর্জুন দ্বারকাতে এসে মুহুমান হয়ে পড়লে রুক্মিণী অর্জুনকে সাহায্য দেন; এবং কৃষ্ণের জলন্ত চিতাতে শ্বাস্যবিসর্জন করেছিলেন। জঃ কৃষ্ণ, দ্রুবাসা। শিশুপাল রুক্মিণীকে মৎপূর্বাণ্ড বলেছেন (মহা ২।৪২।১৮)।

রুক্মী—রুক্মিণীর ভাই। বিদভ দেশে রাজত্ব করতেন। অশুর ক্রোধবশের অংশে জন্ম। পিতা ভীষ্মকের অপর নাম হিরণ্যরোমা। নর্মদা তীরে কৃষ্ণের কাছে হেরে গিয়ে অপমানে বিদর্ভে আর ফেরেন নি; নর্মদার কাছে ভোজকট সহরে রাজত্ব করতেন। রুক্মিণী হরণের সময়েও হেরে যান এবং কৈলাসে গিয়ে শিবের তপস্শ্রা করে শত্রু নিধনের জন্য একটি ধনুক পান। এই ধনুক বিষ্ণুর বিরুদ্ধে ব্যবহার করতে শিবের নিষেধ ছিল। সহদেব দিগ্বিজয়ে এলে সহদেবকে বিজয়ী বলে স্বীকার করে নেন। কর্ণ দিগ্বিজয়ে এলেও কর্ণকে অচ্যুতরূপে স্বীকার করে নেন। কৃষ্ণদেবী

[illegible]

শ্রেষ্ঠ চিকিৎসক। রুদ্র একাধারে রুদ্র (=ভীষণ) ও শিব (=মঙ্গলময়)। শিব এখানে বিশেষণ। পুরাণে এই 'বিশেষণটি' ত্রিমূর্তির অন্ততম দেবতা শিব হইতে দাঁড়িয়েছেন। উপনিষদে রুদ্রের বিশদ বিবরণ রয়েছে। এখানে কব্জ বলছেন তিনি সব প্রথম এসেছেন এবং তাঁর পূর্বে বা উপরে কেউ নেই। তিনি চিবন্তন এবং চিবন্তন নন। তিনি ব্রহ্মা ও ব্রহ্মা নন। পৃথিবীর ইনি শাসক এবং সমস্ত জীব এই কথা কথায় চালিত হয়। প্রায়শই সমস্ত ব্রহ্মাও ধ্বংস করেন। তাঁর আদি মধ্য ও অন্ত নাই। ইনি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও ইন্দ্র। পৃথিবীর গর্তজাত মরুৎগণ তাঁর পুত্র ও পবিত্রন।

গণ দেবতা বিশেষ. সংখ্যায় ১১-জন :-অহিব্রহ্ম বিব্রপাক্ষ, বৈবত, হর, বহুকপ, ব্রাহ্মক, সাবিত্র, জবন্ত, পিনাকী, অজৈকপাদ ও সুবেশ্ব। মতাজীবতে (১৬০। ১) এঁরা স্তম্ভব ছেলে নাম মৃগব্যাস, শর্ব, নিখতি, অজৈকপাং, অতিব্য, পিনাকী দহন, জৈশ্ব, কপালী, স্থাপু ও ব। অগ্নিপুত্রাণে রুদ্রের সংখ্যা ১০০। একটি মতে এঁরা কতকপ স্তম্ভব সন্তান। বিভিন্ন পুত্রাণে বিভিন্ন নাম পাওয়া যায়, যেমন :-অজ, অপবাজিত, জৈশ্ব, উগ্র, একপাদ, কপদী, হস্তা, ত্রিভুবন, ব্রাহ্মক, দহন, ধন, পশুপতি, বিশ্বকপ, ব্রাহ্মকপি, বৈবত, ওর্গ, ভীম, মহাদেব, কব্জ, শঙ্কু, সর্ব, ইত্যাদি। দ্রঃ বিশ্বকমা। একটি মতে ব্রহ্মাব পুত্র স্তম্ভদেব ছেলে। আর এক মতে ব্রহ্মা প্রাপ্যাদেব স্তম্ভব অংগ সনকাদি সনৎকুমারদেব স্তম্ভ কবেন। এঁরা পাণ্ডি নানা স্তম্ভে মত্ত হয়ে পড়েন; প্রাপ্যাদি কোন চেষ্টা করেন না। পদা এখন ক্রম হইবে ১. ভুবন স্তম্ভ বলা হয় ১০০ টি। এই ক্রোধ থেকে কব্জের জন্ম। এই কব্জের অন্ধক অংশ দ্বী। ব্রহ্মা তখন একে স্ত্রী ও পুরুষ হিসাবে ভাগ করে যেতে বলে অস্বীকার করে যান। কব্জ সেই মত ভাগ করে যান এবং পুরুষ ও স্ত্রী দেহ দুটো প্রত্যেকটি ১১টি দেহে ভাগ করে গিয়ে। ১১-জন কব্জ ১১ জন কব্জাণীতে পবিত্র হন। আর এক মতে বলা হয় ১১ থেকে রুদ্র, বৈবত থেকে নাবদ, দ-ব্রহ্মস্তু থেকে দক্ষ, বাম ব্রহ্মস্তু থেকে বীষ্ম নামে ১১টি ব্রহ্ম এবং ১১ জন থেকে সনক ইত্যাদি ১১ জন। আর এক মতে কব্জের প্রাপ্যাদে ব্রহ্মা ধ্যান করছিলেন যাতে তাঁর নিচে ১১ মত একটি সন্তান হয়। ধ্যান করতে করতে তাঁর কোলে নীল বর্ণ একটি ছেলে দেখা দেয়। ছেলেটি লাদতে থাকে ও ততপত ছোট ছোট কব্জ থেকে। কান ছিল বলে ব্রহ্মা নাম দেন কব্জ। ১১ পুত্রাণে আছে ব্রহ্মা প্রজা স্তম্ভ কব্জ ছিলেন তখন তাঁর শবীর থেকে বোদন করতে কব্জ থেকে একটি ছেলে হয়। এই ছেলে ব্রহ্মাব কাছে নিজের নাম জানতে চায় ব্রহ্মা নাম দেন রুদ্র। ছেলেটি আবার বেদে সাতবার চোখে ১১ ফেলে, যেন সাতটি নাম পান :-অজ, সর্ব, জৈশ্ব, পশুপতি, ভীম, উগ্র, কপালী, মহাদেব, বা কব্জ বা শিব। পদ্মপুত্রাণে আছে ব্রহ্মা অত্যন্ত রেগে গেলে তাঁর অমধ্য থেকে রুদ্রের আবির্ভাব। জগ্নেই ইনি কান্দতে থাকেন; বলেন তাঁর নাম, স্থান এবং স্ত্রী পুরুষ দ্বন্দ্বের পাঁচটি তব তিনি থামবেন। ব্রহ্মা বলেন জগ্নেই কান্দছিলেন বলে নাম হবে কব্জ। অস্ত্র নাম হবে স্বাতন্ত্র্য, উগ্রবেগ, কাল, বামদেব, ভব, ধৃতি, মন, মন্য, মন্য, মহিনস, ও শিব। সমস্ত ইন্দ্রিয়, অস্ত্রজ্ঞ, ব্যোম, বায়ু, অগ্নি, জল, মহী, তপস্যা, চন্দ্র, সূর্য এই সব স্থানে বাস কবেন। ধৃতি, ধী, অসিলোমা, নিষৎ, সর্গা, বিলম্বিকা, ইবাবতী, স্বধা দীক্ষা এঁরা তাঁর স্ত্রী। দীক্ষা, রোহিণী, উশনা, উমা, নিষতা, ইলা, অধিকা, স্বধা,

সুবর্ণা, উষা, বিকেশী, শিবা, স্বাহা, ইত্যাদি নামও পাওয়া যায়। এঁদের সম্ভান শনি, শুক্র, লোহিতাক্ষ, মনোজব, কন্দ, সর্গ, সম্ভান, বুদ্ধ ইত্যাদি। ব্রহ্মা নির্দেশ দিয়ে ছিলেন স্ত্রীদের গর্ভে প্রজা সৃষ্টি করে জগৎ পূর্ণ করতে।

রুদ্র এর পর ভূত, প্রেত ও ভৈরবদের সৃষ্টি করতে থাকেন। জগৎ ধ্বংস-কারীদের সৃষ্টি হচ্ছে দেখে ব্রহ্মা রুদ্রকে খামতে বলে বিষ্ণুর আরাধনা করতে বলেন।

পৌরাণিক শিব ও রুদ্র সম্পূর্ণ বিভিন্ন। শিব যুবা নন ; অলঙ্কার ভীন ; সর্প ও ভাস্কর তাঁর ভূষণ। সতী ও পরে পার্বতী তাঁর স্ত্রী।

রুদ্রদাম—রুদ্রদামন। ১৩০ খৃ। বিখ্যাত কদম্ব রাজ। চট্টনের নাতি, ক্রয়দামনের ছেলে। ১৩০-১৫০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তিনি মহাকল্প হন। নাসিক ও পূর্ণা ব্যতীত লুপ্ত ক্ষত্ররাজ রাজ্যের সবটাই উদ্ধার করেন। শতকর্ষি রাজ্য গৌতমীপুত্রের সাম্রাজ্যের বহু অংশ দখল করেন। পূর্ব মালব, অনর্ভ (হারকার চার পাশ), মরু (মারোয়ার্ড) কচ্ছ প্রভৃতিও জয় করেন। এর রাজধানী ছিল উজ্জয়িনী, এবং বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন।

রুদ্রসাবর্ণি—বা সাবর্ণি। ১২-শ মত। কদের ছেলে। ঈশ্বর ঋতুদামন। ৫-ভাগ দেবতা :- হরিত, রোহিত, সূর্যনস, সূর্যমণস ও সুপারস ; প্রতি ভাগে ১০ জন দেবতা সপ্তর্ষি :- তপস্বী, সূতপস, নৃপোমর্ষি, তপোরতি, তপোমুতি, তপোদ্যুতি, তপোব্রহ্ম। ছেলে দেবদান, উপদেব, দেবশ্রেষ্ঠ ইত্যাদি।

রুদ্রাক্ষ—এলাকো কাপাস বীজ। ভূপের মালার জন্য ব্যবহার। ত্রিপুর দেবদেব হারিয়ে দিলে দেবতারা শিবের শরণাপন্ন হন। শিব দীর্ঘদিন চোখ মেলে চপ কবে বসে থাকেন : তার পব চোখ থেকে যে জল পড়ে সেই জলে এই গাছ জন্মায়। কদের সূর্য-চক্ষু থেকে ১২ প্রকার, লাল বঙ, চন্দ্র-চক্ষু থেকে ১৬-প্রকার, সাদা বঙ এবং অগ্নি চক্ষু থেকে ১০-প্রকার কালো বঙ রুদ্রাক্ষ গাছ উৎপন্ন হয়। সিদ্ধ করা রুদ্রাক্ষ ব্রাহ্মণ, লাল ক্ষত্রিয়, সাদা বৈশ্য এবং কালো শূদ্র। একমুখী রুদ্রাক্ষ শিবমূর্তি, দ্বিমুখী করলে ব্রহ্মহত্যার পাপ থেকে মুক্তি আসে। ত্রিমুখী রুদ্রাক্ষ গোবীশঙ্কর ; দ্বিমুখী করলে জ্ঞানত বা অজ্ঞানত রুদ্র সমস্ত পাপ থেকে মুক্তি হয়। ত্রিমুখী-অগ্নিমূর্তি। স্ত্রী হত্যা পাপ থেকে মুক্তি দেয়। চতুর্মুখী ব্রহ্মা-মূর্তি নবহত্যা থেকে মুক্তি দেয়। পঞ্চ-মুখী কালাগ্নিমূর্তি ; অভোজা ভোজন ও অগম্যাগমন থেকে মুক্তি। ষড়্-মুখী কালিকামূর্তি ; ব্রহ্মহত্যা ইত্যাদি থেকে, সপ্তমুখী কামদেব মূর্তি, স্বর্গচর্চা ইত্যাদি থেকে। অষ্টমুখী বিনায়ক মূর্তি ; নবমুখী-ভৈরবমূর্তি ; দশমুখী জনার্দন মূর্তি ; এগারমুখী-একাদশ রুদ্রমূর্তি ইত্যাদি। দ্রঃ গুণনিধি।

রুদ্রাশ্বান—রেণুকার (দ্রঃ) বড় ছেলে (মহা ৩।১১৬।১০)। জমদগ্নির আদেশ পালন না করার জন্য শাপে পশুপক্ষী মত জড়বৃদ্ধি হয়ে যান।

রুদ্রা—বানর পনসের কন্যা। সূগ্রীবের স্ত্রী। সূগ্রীবকে তাড়িয়ে দেবার পব বালী এঁকে জোর করে বিয়ে করেন। বালী বধের পর এঁদের আবার মিলন হয়।

রুদ্র—(১) ভৃগু(২) চ্যবন(৩) প্রমতি(৪) রুদ্র(৫)। এই রুদ্র যুতাচী, অল্প মতে প্রতাপী অস্ত্রার গর্ভে জন্মান। স্ত্রী প্রমদ্বরা। বিয়ের পর রুদ্র সমস্ত সাপ মারতে থাকেন। এক দিন এক ডুগুত (দ্রঃ) সাপ মারতে গেলে সাপটি বাধা দিয়ে বোঝায় সে নির্বিষ ;

নির্বিশ সাপ মেরে কোন লাভ হবে না। খগমের (দ্রঃ) শাপের কথাও জানান ফলে রুক সর্প বধে কান্ত হন। জনমেজয়ের সর্প যজ্ঞেও ছিলেন। (২) ব্রহ্মার বলে শক্তি-শালী এক অম্বর। দেবতার হেবে পাণিষে যান।

রুম্বাভানু—হিরণ্যাক্ষের স্ত্রী।

রুহা—স্বাসাব মেয়ে :-অনলা, বীক্কা ও ককা।

রুগিন্—অজমীচ ও কেশিনীৰ ছেলে জরু, ব্রজ ও কপিন্ (মহা ১।৮২।২৮)।

রেণু—(১) বিশ্বামিত্রের ছেলে। অধ্যাপক পুৰোহিত। ঋকবেদে একটি সূক্তের প্রবক্তা। (২) ইক্ষ্বাকু বংশে এক রাজা, অপব নাম প্রসেন-জিৎ ইত্যাদি। এঁর মেয়ে বেণুকা, সমদগ্নিব স্ত্রী।

বেণুকা - বিদ-বায় প্রস্মজিতের মেয়ে। সমদগ্নিব (দঃ) স্ত্রী। বেণুকার পাচটি ছেলে কল কলম্যান, সুসেব/সুবেণ, বসু, বিশ্বাবসু ও পবস্বাম (দঃ)। সমদগ্নি এক বাব এর কীড়া করছিলেন। অষ্টমতে সূর্যের ভীষণ গ্রাণে কুদ্ধ হয়ে সূর্যকে লক্ষ্য করে বন সন্ধানে গিয়েছিলেন এবং পানী শব্দগুলি কুড়িয়ে এনে দিচ্ছিলেন। সূর্য আকাশে দাঁড়ান এবং লক্ষ্যবিন্দু কবচে পাবছিলেন না। একটানা এভাবে চলতে থাকে। সূর্য উপস্থিত হবার দিকে বেণুকা মাথা ও পা ত্যাগে উদ্ভূত হবে দেন। ফলে বেণুকা বন হতে বট গাছের নীচে পড়ে পান এবং একটি শিশু নামে আব্রাহাম বান্ধে এনে পান। সমদগ্নি দ্রুত তবৎ কল কল কল করে পেয়ে সূর্যের বঁপব আবে কদম্ব হয়ে ওঠেন। এই সমদগ্নি নামে বেণুকা ও সমদগ্নি উপদেশ দেন সূর্যকে বাণ বিন্দু করা সম্ভব। তিনি মন্দির নদী মধ্য দিগে সূর্য যখন একে মর্মেতে অজ্ঞান হয়ে দাঁড়ান তখন তিনি বাণ বিন্দু করে পাববেন। সূর্য তখন নিজের পদতল স্ত্রীকাব করেন এতে ছাত্র ও পাণ্ডকা সমদগ্নিকে উপহাস দেন। এই থেকে ছাত্র পান্য চান। সমদগ্নি নতুন পদ বেণুকা সমদগ্নি যান। দ্রঃ বেণু।

বেফা পাব দেব স্ত্রী এবং নান। অস্ত্রবধা এক বাব গর্ভে ফলে ফলে দিয়েছিলেন। পবদগ্নিও স্ত্রী এত শাসন।

বেবন্ত - পব অন্তঃ-বেবন্ত। বেবন্তের ছেলে কলম্বী ও বৈবন্ত ইত্যাদি। (বেবন্ত কলম্বী) স্ত্রী প্রথম বঁড় নী স্থাপন করেন। দ্রঃ বেবন্তী।

বেবন্তী - বেবন্ত বঁড়ের এক শত্রু ছেলের পব এই মেয়ে। পবম সুন্দরী। উপাস্ত পাব না পেয়ে বেবন্ত ব্রহ্মার কাছে গিয়ে পরামর্শ চান; বেবন্তীও সঙ্গে যান। ব্রহ্মা চানক্যের পিষে বগবামের সঙ্গে বিয়ে দিতে বলেন। কিন্তু সেখানে নাচগান হচ্ছিল; সুতরাং গুনতে গুনতে নিজে অজ্ঞাতে লক্ষ বহু ব্রহ্মলোকে কাটিয়ে ফিরে এসে বেবন্ত দেখেন পৃথিবীতে মালম্বেয়া আরো খেঁটে, ক্ষীণ ও বৃদ্ধি-হীন হয়ে পড়েছে। বসবামের সঙ্গে বিয়ে দেন। বেবন্তী অত্যন্ত দীর্ঘাঙ্গী ছিলেন বলে বলবাম হন দিয়ে স্ত্রীকে কেটে একটু ছোট করে নেন। বেবন্তীর ছেলে নিশা ও উগ্রক। বলবাম মায়া গেলে বেবন্তী সঙ্কমতা হন। (২) একটি নক্ষত্র। (৩) বেবন্ত (দ্রঃ) মন্তব্য মা।

বেবন্ত—সূর্যের ঔরসে অশ্বকণী সংক্রান্ত গর্ভে চর্মবর্ম, খজা, শব, ভূনীর ইত্যাদি ধারী অশ্বাকট বেবন্ত জন্মান। ইনি গুহকদের অধিপতি। কালিকা পুরাণ মতে তোরণ

শ্রান্তে প্রতিমা বা ঘটে স্তূপ পূজার যত রাজাদের রেবন্ত পূজা করা উচিত। অশ্বিনী-কুমার দুজন রেবন্তের সহোদর ভাই। জঃ রমা।

রৈবত—(১) রেবতের ছেলে; আনন্দের নাতি। (২) পঞ্চম মন্ত, রৈবত মন্তের রাজত্ব। ঐর মায়ের নাম রেবতী। রেবতী নক্ষত্রে মূনি ঋতবাকের একটি ছেলে হয়। ছেলেটি দুই হয়ে উঠতে থাকে। গর্গ মূনি জানান রেবতী নক্ষত্রে জন্ম হয়েছে বলে এই হচ্ছে। ঋতবাক তখন নক্ষত্রকে অভিশাপ দেন ও পদাঘাতে স্থানচ্যুত করেন। নক্ষত্রটি যেখানে পড়ে সেখানে একটি হ্রদ হয়ে যায়। কিছু দিন পরে এই জল থেকে সুন্দরী একটি মেয়ের জন্ম হয়। প্রমুচ মূনি ঐকে পালন করেন এবং নাম দেন রেবতী। মেয়েটির বয়স হলে বিক্রমশীল রাজার ছেলে তর্গমের সঙ্গে বিয়ে হয়। কন্যার অনুরোধে রেবতী নক্ষত্র যুক্ত দিনে এই বিয়ে হয়। বিয়ের সময় প্রমুচ মূনি 'আশীর্বাদ করে বর দেন ছেলে হবে এবং এই ছেলে রৈবত মন্ত হবে। (৩) পঞ্চম মন্ত; প্রিয়ব্রতের ছেলে; তামসের ছোট ভাই। কালিন্দী নদীর তীরে তপস্যা করেছিলেন। ইন্দ্র বিভু; দেবতা ৪-ভাগ :-অমিতাভ, ভূতরয়স, বেকুণ্ড ও সুমেধস্; প্রতিভাগে ১৪ জন দেবতা। সপ্তায :-ধিরণারোমা, বেদশ্রী/দেবশ্রী, উদ্ধবাত, বেদবাত, সুধামা/সুদামা, পর্জন্ত ও মধ্যমূনি। ছেলে বলবন্ধ, সজ্জাবা, সত্যক ইত্যাদি। (৪) এক রাজা। একবার দক্ষিণে মন্দাব পাহাড়ে গন্ধবরা সামবেদ গান করছে শুনতে পান। যুদ্ধ হয়ে শ্রী, পুত্র, পুত্রের ছেলে দিয়ে বনে চলে আসেন। নিরামিষাণা, পুণ্যশ্রোক রাজা। মক্কেব কাছে একটি তরবার পান এবং বনাস্থকে এটি দিয়ে দেন।

রৈবতক—(১) উত্তানপাদেব ভাই প্রিয়ব্রতের ছেলে। (২) অঃরাটের জুনাগডেব কাছে; বর্তমান নাম গিরনর; মহাভারতে নাম উত্তরক দ্বিরি। বাদববা এখানে এক বর বনশ্রী, নে 'আনেন : সেই সুযোগে অজুন স্তম্ভকে চূর্ণিৎ করেন। রৈভ্য একটি মতে অধিরণের ছেলে, এক জন ঋষি, ভরথ জের (দ্রঃ) বন্ধু। ছেলে ঋষিবস্ত্র (দঃ) ও পরাবস্ত্র (দঃ)। ভরথাজেব ছেলে যবক্রীত পরাবস্ত্র (দঃ) দীকে পাবাব চোখ বরলে রৈভ্যের ১৪ বাস্কসের হাতে নিহত হন। ভরথাজ তখন রৈভ্যকে শাপ দেন বর ছেলেব পাতে মৃত্যু হবে (দঃ পরাবস্ত্র)। এক দিন রৈভ্য অদণ্যপথে অশ্রমে আসছিলেন এমন সময় মৃগভ্রমে ছেলে পরাবস্ত্র হাতে নিহত হন। ইন্দ্র পর্বত চাচিয়ে দেন। উপরন্তব বস্ত্রর সঙ্গে রৈভ্য একবার সহকারী হিসাবে কাজ কবে-ছিলেন। শরশায়ায় শায়িত ভীষ্মের সঙ্গে রৈভ্য দেখা কবে যান। বৃষ্টিপতির সভাতে স্নানামধ্যাত একজন সভাসদ ঋষি। (২) শকুন্তলার স্বামী দুঃস্তের পিতা। এই রৈভ্যের মা সুমতি। (৩) বস্ত্রের এক ছেলে। এক বার বিকু ও অধিরস বৃহস্পতিব কাছে গিয়ে নানা প্রশ্ন করেন। বৃহস্পতি বলেন একমাত্র ভাণ্ডার দ্বারা স্বর্গ লাভ করা যায়। বৈভ্য তৎক্ষণাৎ গয়াতে এসে তপস্যা করতে থাকেন এবং এখানে সনৎকুমার-দের সঙ্গে দেখা হয়। উবলা রৈভ্যের তপস্যাতে বাধা দিতে চেষ্টা করেন কিন্তু সফল হন না। বরং রৈভ্য শাপ দিল উবলা কুকপা হয়ে পড়েন। উবলা তখন অল্পনয় বিনয় করলে বৈভ্য যোগিনীকুণ্ডে স্থান করতে বলেন; তাহলে নিজের রূপ ফিরে পাবে। রোচনা—(১) বিদভরাজ কুমার নাভনী; কৃষ্ণের নাতি অনিরুদ্ধের স্ত্রী। (২) রাজা

দেবকের মেঘে, বহুদেবের স্ত্রী। দুটি ছেলে হেম ও হেমাক্ষদ।

রৌচমান—অৰ্ধগ্রীব অমুরের অংশে জন্ম। দ্রৌপদীর স্বয়ংবরে ছিলেন। পাণ্ডব পক্ষে যুদ্ধ করেন। কর্ণের হাতে নিহত।

রৌদসী—মকংদের (দ্রঃ) স্ত্রী।

রৌমক—প্রাচীন ভাবে একটি দেশ। যুদ্ধিষ্ঠিরের অশ্বমেধে এরা উপহার এনেছিল।

রৌমশা—বৃহস্পতির মেঘে। বোমশাব স্বামী বোমশাকে উপহাস করত থাকেন। বোমশা তখন স্বামীকে বলেন গান্ধাব দেশের ছাগলের মত তাঁব সাবা গায়ে বোম থাকলেও বোমের নীচে তাঁব দেহ দ্বাভাবিক ও সম্পূর্ণ।

রৌমহর্ষণ—বা লোমহর্ষণ। বেদব্যাসের (দ্রঃ) এক প্রধান শিষ্য। বেদ ভাগ করে প্রথমে ব্যাস চারজন শিষ্যকে পাঠ করেন। তাঁর পরে সত বোমহর্ষণকে ইতিহাস ও শিক্ষা দেন। পরে আদেশে তিনি সমবেত ঋষিদের পূর্বাণ শোনাতেন। ব্যাসের মধ্যে শাস্ত্র শিখা, বেদ ইত্যাদি মর্ষণ শব্দে শিখা বলে এই নাম। বোমহর্ষণের ছেলে সৌতি।

রৌহিণী—(১) বহুদেবের স্ত্রী, ক্রোধের বিশালা হেণে বলবাম (দ্রঃ) গদ, শাবণ, ঈশ্বর, বিপুল (বিবাহ), কৃত ওজস্ব। কংসের ভয়ে বোহিণীকে বহুদেব নন্দাণে ঘে ডেকে। পরে বহুদেব বনপ্রবাসে আসেন। বংশধরসংবাদ দাব্য—নে দিলে বহুদেব দণ্ড দেওয়া করেন, বোহিণী ইত্যাদি সহস্রতা জন। (২) বোহিণী। দ্রঃ ৭ম স্কন্ধে বর্ণিত (দ্রঃ) স্ত্রী; মেঘে এস বোহিণী ও বহুদেব। একটি মনে কল্পা দ্বন্দ্ববশত মেঘে বোহিণী। অব এক মতে কল্পা দ্বন্দ্ববশত মেঘে বোহিণী। বোহিণীর সন্তান দুই গাভী। অল্প মতে বোহিণীর দুটি সন্তান বিমলা ও প্রমলা এবং এই দুই সন্তান সমস্ত গোজাতি। বোহিণী কামধেনু (৩) বোহিণী। (৪) দক্ষের ২৭ টি মেয়ের একজন, এরা ২৭ জনেই চলে বহুদেব। প্রতিটি সন্তানের অঙ্গ ছিলেন। দ্রঃ দশবধ। অল্প মেঘে বোহিণী সন্তান হতে আশ্রয় বরণে দম ক্রুর হয়ে শাপ দেন চন্দ্রের গন্ধা হবে। (৫) বোহিণী নাম নক্ষত্র—(৬) এবং শাশি; কল্পা বোহিণী। এই মেয়েটি কল্প পাণ্ডবের ছি। এনে তিব্বত শিখুর লগ্নে বিবাহের। (৭) উত্তম্যেব জননী।

রৌচ্য—বোহিণী। বোহিণী (দ্রঃ) ছেলে। বহুদেবের বধে জন্ম। মাঘের ৭ম প্রতীক। ত্রৈলোক্য নরতে দিগে সাপের কামড়ে মারা যান। পরে আবার গেছে বোহিণী। বোহিণী নন্দী হাফান বহুদেব। (২) অগ্নির অশ্বের নাম। (৩) সত্যভামা ক্রোধের ছেলে।

রৌচ্য সাধারণ—১০ম স্কন্ধ। বা কর্ণ সাধারণ। কর্ণ (দ্রঃ) ছেলে। এই মনস্তরে তিন ভাগ দেবতা, স্ত্রীমানস, সুকর্মস ও সুধর্মস; প্রতি ভাগে ৩৩ জন দেবতা। হস্তঃ-দ্বিপ্পতি। দপ্তাধি-নিমোহ, তদ্বদর্শী, নিপ্পকম্প, নবকম্পক, প্রতিমান, অব্যয়, সূতপস্। ছেলে চিত্রসেন, বিচিত্র ইত্যাদি।

রৌত্রকর্মা—যুতবাস্তব এক ছেলে। ভাইয়ের হাতে মারা যান।

রৌদ্রাশ্ব—(১) বাজা পুত্রের ছেলে। মা পোস্তি। বোহিণীর দুই ভাই প্রবীর ও ঈশ্বর। অঙ্গরা মিশ্রকেশ/যতাতীর প্রণয়ে আবদ্ধ হয়ে বিয়ে করেন। অঙ্গগতাস্থ

ইত্যাদি ১০জন ধর্মপুত্র ছিলে হয়। (২) কাত্যায়ন মুনির শিষ্য। মহিষাসুর এক বার স্তন্যবী নারী সেজে তাঁর তপস্বী নষ্ট করতে এলে মুনির কাছে অভিযুক্ত হন নারীব কারণেই মৃত্যু হবে।

রৌরব—একটি নরক। কূটসাক্ষী ও মিথ্যাবাদীদের জন্ত। উত্তম অঙ্গাব আচ্ছন্ন ভূমিতে বিচরণ কবে পাণ্ডুর। এখানে পানে পাষে দন্ধ হন।

লা

লক্ষণ—(৩) দশবর্ণের ছিলে। কোশ-১। ও বৈকেশী নিজেদের ভাগ থেকে এত এক ভাগ মোট দু ভাগ চক সন্নিধানে খেতে দিয়েছিলেন। ফলে লক্ষণ ও শকুনি দুই বর্মণ ভাই হয়েছিল। লক্ষণের তত্ত্ব হয় দুটি লক্ষ্যে। অশ্লেষা নগরে। সার্পে (১৩) ৫ সৌমিত্রী কুলীনে অভ্যাদিতে বর্ন (১৩) ১১৮। ১৫। সর্বা জীবন ধামেব অতগত ছিলেন। লক্ষণকে বিষ্ণুব অংশে তন্ম, আবাব অনন্তেব অবতাবৎ বসা হয়। বিখ্যামি বামের (১৩) সঙ্গে লক্ষণকে আশ্রমে নিয়ে যান। বামের বিষ্ণু সমা সগপৎ লক্ষণের ০ বিধে হয়। লক্ষণের স্ত্রী উমিলা, জননীর মে। হ ছেসে অশ্রুদ (১৩) ১৩৫. ৫৩ (১৩) ১১০২। ২। বামের সঙ্গে সচ্চ য় সনে ১৩। বামের ছাত্রাব ম. সমা ক. ১ কাটান। বামের কাছে প্রত্যাখ্যাত হই লক্ষণের কাছে প্রো নিবদন ১ ৩ গিয়ে আবাব প্রত্যাখ্যাত হন। এব পব আদেশ করলে লক্ষণ শূণ্যবর্ণ নাক ক. ১ কেটে দেন। এব পব খব দর্শন ০ দিশিন ১ সঙ্গে দুই ভাই ক কথেন। সীতাকে ফেলে রেখে লক্ষণ বনেব মথো গিয়ে চুকলে সীতা হবন সন্ত হয়। এব পব সীতা, অশেষবে, বালিবধেব সময় এবং লক্ষণ সন্নে লক্ষণ বামের গ. ১৩৫. ৫৩ বিজীষণেব সাহায্যে নিকুন্তিলা যজ্ঞাৎ ১৩ গিয়ে নিবদ ই. ১৩৫. ৫৩ কথেন। শকিশেল মেরে বাবণ লক্ষণের ১৩৫. ৫৩ প্রতিশে ১৩নেন। বাবণ চিকিৎসা স্ত্রমে ১৩খন বিশল্যকবণী, মৃতসঞ্জীবনী, অস্তি সঞ্চাবিণী ইত্যাদি গাছ আনিযে পবদিন স্মৃ ওঠাব আশেই লক্ষণকে স্তম্ব কবে ১৩৫. ৫৩লেন। অবোধ্য য ফিবে এসে বাম তাঁর পব বাঁধ কবছিলেন; সীতাকে যখন বনবাসে পাঠাবেন স্থি কথেন তখন লক্ষণকে দিযে সীতাকে বান্ধীকর তপোবনে বেধে আসেন। বাম স্তম্বেব অশ্রমেধের ঘোড়া নিয়ে লক্ষণ বাব হয়েছিলেন এবং লবকুশ ঘোড়া ধবনে লক্ষণ তাঁদের কাছে ১৩৫. ৫৩পবাজিত হন। বামের নির্দেশে লক্ষণ পূর্ব সমুদ্রেব দিকে গিয়ে বন বাসীদের পবদক্ষ করে কাকপথ দেশে (১৩) ১১০২। ৫) অগতী নগরী স্থাপন কথেন এবং এখানে অঙ্গদ বাজ্ঞ হন তাবপব পশ্চিম সাগরের তীবে বববদেব পবাজিত কবে অস্ত্র মতে মলভূমিতে (১৩) ১১০২। ৬) চক্রকান্তা নগরী স্থাপন কথেন; এখানে চক্রকেতু রাজা হন। জীবনের শেষ অঙ্কে কালপুরুষ আসেন বামের সঙ্গে গোপনে কথা বলতে। সর্ভ থাকে এই কথাবার্তাব সময় সেখানে যদি কেউ যায় তাকে বর্জন করতে হবে। লক্ষণ দরজায় প্রহরী নিযুক্ত হন। ইতি মধ্যে দুর্ভাসা আসেন এবং লক্ষণকে তৎক্ষণাৎ বামের কাছে বেতে বাধ্য

করেন। এই কারণে প্রতিশ্রুতি অমুযায়ী রাম লক্ষণকে বর্জন করতে বাধ্য হন। অভিমানে লক্ষণ সরযুতে আত্ম-বিসর্জন করেন। (২) দুর্ধোষনের ছেলে; ধর্মবিৎ। কুরুক্ষেত্রে অভিমন্যুর হাতে এক বার পরাজিত হন এবং দ্রোণপর্বে অভিমন্যুর হাতে নিহত হন।

লক্ষ্মণা—(১) দুর্ধোষনের মেয়ে। স্বয়ংবর সভা থেকে কৃষ্ণের ছেলে শাম্ব একে চুরি করতে গেলে পরাজিত ও বন্দী হন। বলরাম একে ছাড়িয়ে নিয়ে যেতে এলে দুর্ধোষন সন্তুষ্ট হন না। বলরাম তখন হলে করে সমস্ত হস্তিনাপুর গঙ্গার ফেলে দেবেন বলে নিয়ে যেতে থাকেন। দুর্ধোষন তখন শাম্বের সূত্রে মেয়ের বিয়ের ব্যবস্থা করে বলরামকে শাস্ত করেন। (২) মদ্ররাজ বৃহৎসেনের মেয়ে; কৃষ্ণের প্রধান আটটি স্ত্রীর মধ্যে একজন। ছেলে প্রবোধ, গাজবান, সিংহ, বল। (৩) একজন অঙ্গরা।

লক্ষ্মী—ঋক্বেদে শ্রী ও ঐশ্বর্যের দেবী (দ্রঃ)। তৈত্তিরীয়তে শ্রী ও লক্ষ্মী আদিত্যের দুই স্ত্রী। শতপথে প্রজাপতি থেকে শ্রীর জন্ম। পরবর্তী কালে শ্রী ও লক্ষ্মী ঐশ্বর্যের দেবী। ইনি বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর স্ত্রী ও কামের মাতা; সীতা রূপে রামের স্ত্রী এবং রুক্মিণীরূপে কৃষ্ণের স্ত্রী; বিষ্ণু যখন আদিত্য হয়ে জন্মান লক্ষ্মী তখন পদ্মফুল। বিষ্ণু যখন পরশুরাম লক্ষ্মী তখন পৃথিবী। পুরাণ অনুসারে মহর্ষি ভৃগুর ঔরসে স্ত্রী ধ্যাতির গর্ভে লক্ষ্মীর জন্ম; নারায়ণের স্ত্রী। আর এক মতে পরমাত্মার দেহের বাম পাশ থেকে জন্ম। জন্মের পর পরমাত্মার নির্দেশে লক্ষ্মী দু'ভাগ হয়ে যান; বাম অংশ বাধাতে পরিণত হয়। লক্ষ্মী অতুলনীয় সুন্দরী। একটি পারিজাত ফুলের মালা দুর্বাসা মুনি ইন্দ্রকে দেন। রক্তার সঙ্গে ভোগে মত্ত ইন্দ্র মালাটি ঐরাবতের মাথায় পরিয়ে দিলে ঐরাবত মালা ছিঁড়ে ফেলে দেয়। ফলে দুর্বাসা ক্রুদ্ধ হয়ে শাপ দেন ইন্দ্রপুরী লক্ষ্মীহীন হবে। এই কারণে নারায়ণের অনুমতি নিয়ে লক্ষ্মী স্বর্গ থেকে চলে যান এবং সমুদ্র কন্যা হয়ে জন্মান। এর পর সমুদ্র মন্থনের (দ্রঃ) ব্যবস্থা করা হয় এবং এই সময়ে পদ্ম হস্তে লক্ষ্মী সমুদ্র থেকে উঠে আসেন। লক্ষ্মীর এটি দ্বিতীয় জন্ম। লক্ষ্মীকে পাবার জন্য সুরাসুরের মধ্যে বিবাদ দেখা দিলে বিষ্ণু মায়া বিস্তার করে লক্ষ্মীকে নিজে পত্নীরূপে গ্রহণ করেন। ইন্দ্রের স্বপ্নে লক্ষ্মীমন্ত হয়ে ওঠে। লক্ষ্মী একবার তুলসী (দ্রঃ) হয়ে জন্মান; এক বার বোটকাঁ (দ্রঃ রমা) হয়ে জন্মান। বেদ-বর্তী ও সীতাও এই লক্ষ্মী। বিষ্ণুকে এক বার লক্ষ্মী শাপ দিয়েছিলেন বিষ্ণুর মাথা খসে যাবে (দ্রঃ চিতল, হয়গ্রীব)। লক্ষ্মীর একটি রূপ পার্ণবলক্ষ্মী, অত্যন্ত চঞ্চলা; যে কোন মানুষকে যে কোন মুহূর্তে ধনী বা দরিদ্র করে দিয়ে থাকেন। এবং নির্ধর, লম্পট, নীতিহীন ব্যক্তিদের অঙ্কশ্রী। (২) দক্ষের এক মেয়ে; ধর্মের স্ত্রী।

লখনৌ—প্রবাদ রামচন্দ্রের ভাই লক্ষণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত নগরী।

লঙ্কা—বর্তমানের সিংহল। লবণ সমুদ্র বেষ্টিত ত্রিকূট (দ্রঃ) পাহাড়ের ওপর বিশ্ব-কর্মা/ময় (দ্রঃ হোতি, কুবের) লঙ্কাপুরী তৈরি করেছিলেন। বাসুকি ও বায়ুর কলহের ফলে মেরুশৃঙ্গ সমুদ্রে এসে পড়ে এই চিত্রকূট পাহাড়ে পরিণত। ১০ যোজন × ২০ যোজন। স্বর্ণপ্রাচীর বেষ্টিত। কুন্তীরপূর্ণ পরিধা ঘেরা। চার দিকে স্বর্ণদ্বার; প্রতি দ্বারে শত্রু বিনাশী প্রশস্ত যন্ত্রসেতু। মালাবান স্ত্রীমালা মালী ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করে ময়/বিশ্বকর্মা'কে দিয়ে এই পুরী নির্মাণ করান। এখান থেকে এঁরা সর্বত্র উৎপীড়ন

করে বেড়াতে। বিষ্ণু তখন মাণীকে সুদর্শন চক্রে নিহত করেন এবং সুমালী ও মালাবান লক্ষ্যকে পালিয়ে যান। কিন্তু চক্র এখানেও এসে রাক্ষস নিধন করতে থাকলে সকলে পাতালে পালিয়ে যায়। এর পর কুবের লক্ষ্যর অধিপতি হন। কুবের এক দিন বিমানে করে আকাশ পথে যাচ্ছিলেন। কৈকসী এই বিমান দেখে ক্রোধিত হয়ে রাবণকে লক্ষ্য অধিকার করতে বলেন। শিবের তপস্শ্রা করে শক্তিশালী রাবণ ও কুম্ভকর্ণ কুবেরকে তাড়িয়ে দিয়ে লক্ষ্য দখল করেন। সীতা অঘেঘণে হতুমান এখানে আসেন এবং ফেরবার সময় লক্ষ্যর কিছুটা পুড়িয়ে দিয়ে যান। রাবণের পর বিভীষণ এখানে রাজা হন। সহদেব ঘটোৎকচকে এখানে পাঠিয়েছিল যুদ্ধির রাজস্বয় যজ্ঞের কব আদায় করতে। লক্ষ্যর লোকেশ্বর যুদ্ধির রাজস্বয় যজ্ঞে যোগদান করেছিলেন।

লক্ষ্যলক্ষ্মী--ত্রকার ধনাগার বক্ষা করতেন বিজয়লক্ষ্মী। কর্তব্যে অবহেলা কবনে দেখে লক্ষ্য একদিন এঁকে পাঁচ দেন লক্ষ্যর প্রহরী হয়ে ধীরে কাটাতে হবে। বিজয়-লক্ষ্মী ক্ষমা চাইলে লক্ষ্য বলেন সীতার অঘেঘণে হতুমান লক্ষ্যর এলে বিজয়লক্ষ্মী মতি পাবেন।

লক্ষ্য- অক্ষর। বর্গাব সচচবী, দুমাব হয়ে বাস কবতেন। দ্রঃ অজুন।

লব - বামসীতাব ভেলে। দ্রঃ কশ। দ্রঃ বাম। লবকোট বা লাকোটবে প্রতিষ্ঠা। এই লব। অত্র মতে লবকোট নগরী স্থাপন করেছিলেন।

লবকোট - দ্রঃ লব।

লবণ - (১) সত্যযুগে গোবিন্দ হেলে মনুদৈত্য। মনু স্বামী কুম্ভীনসাব হেলে লবণ। পিতৃবৎ মনু মনু শিবদত্ত পুত্রটি লবণ পান এবং দেবতাদেব ও ঋষিদের উপায় অত্যাচার করতেন। মনুনা গবে মনুনে থাকতেন। আত্ম হয়ে চ্যবন কৃত্যাদি বামেব শবণ নেন। বামচ-বিষ্ণু ১৩ শবণলি শব্ধকে দিয়ে পাঠিয়ে দেন। লবণেব হাতে সে সময় শূলটি ছিল না, লে শব্দের মতে মাঝা পান। ত্রৈল এই মনুনে মনুর/মথবা স্থাপন করেন। (২) হরিষ্চন্দ্রেব নারী। উত্তর পাণ্ডব দেশের রাজা। কল্পনয় কনি এক বাব ব স্ময় এক করেন। কল্পনয় দেবতাদেব আত্মন কবেন ইত্যাদি এবং কল্পনা বহু পান করেন। এক দিনেই বহু নিম্পন্ন হয়ে যায়, লক্ষ্য থেকে রা। অর্থাৎ খাড়াবিক কাকম কবতে থাকেন। হস্ত এতে অস্বস্তি হয়ে রাজাকে অনৌৎসাহ দেবাবিত্ত এক ব্যক্তকবে পান। যাকব রাজার কাছে এসে মাঝা থেলা দেখাতে থাকেন। লবণ দেখতে পান সিদ্ধরাজের পুত্র এসে উচ্চৈশ্রবর মত একটি বোড়া উপহৃত ব দিয়ে গেল। রাজা বিহবল হয়ে ঘোড়ার দিকে দেড়গটা মত চেয়ে এসে রইলেন তাবৎব রাজার সান্নিধ্য ফিরে এল। লবণ তখন এই দেড় ঘণ্টাব বাসব আভ্যন্তরীণ বণনা করতে থাকেন। রাজা বোড়ায় চড়ে এক গভীর বনে গিয়ে উপস্থিত হয়েছিলেন। কল্পন ক্রান্ত হয়ে পড়েছিলেন। বনে এক জায়গায় কয়েকটি জম্বু (লেবু) গাছ দেখতে পান; একটি গাছ থেকে একটি লতানে গাছ ঝুলছিল; এই লতাটি রাজা ধরে ফোলে বোড়া ছুটে পালিয়ে যায়। লবণ গাছে ঝুলতে থাকেন। কোন মতে রাত কাটিয়ে সকাল বেলা রাজা বনে ইতস্তত ঘুরতে ঘুরতে একটি বনবাসী চণ্ডাল কন্যাকে একপাশে অন্ন নিয়ে যেতে দেখেন। মেয়েটিকে বার বাব

উত্তর ৭ দ-ভা-তে এই ব্রাহ্মীলিপি দুটি স্বতন্ত্রধাৰাতে পৰে বিৰাচিত হতে থাকে। ১৭-শতকে উত্তর ৭ পূৰ্ব ভাৰতে তিনিটি ৰূপ গড়ে ওঠে :- (১) শাৱদা (ক-ক্ষীৰ ০ পাঞ্জাব অঞ্চল); (২) নাগৰ (গুজৰাট, বাঙ্গলা, মালব ও মধ্যপ্রদেশ); (৩) কুটিল (পূব ভাৰতে)। নাগৰ থেকে পৰে দেবনাগৰী, গুজৰাটী, ও কাষ্মীৰী লিপিব জন্ম। শাৱদা থেকে কাষ্মীৰী ও পাঞ্জাবে গুৰুমুখী এবং কুটিল থেকে বাংলা, অসমীয়া, মৈথিলি, নেপালী ও উড়িয়া লিপির উৎপত্তি। প্ৰায় হাজাৰ বছৰ আগে দেবনাগৰী ও বাঙলা লিপি নিজস্ব ৰূপ গ্ৰহণ কৰেছিলে। দ-ভাৰতে এই ব্ৰাহ্মী-লিপি বাটুৰ, তু ও পল্লব লিপির মধ্য দিয়ে তামিল তেলেগু, কানাড়ী ও মালয়ালমে

পরিণত।

১১ শতকে আগবেকনি উল্লিখিত কাহিনীতে আছে বাদামী মন্দিরে ব্রাহ্মার বিগ্রহের হাতে পাতার একটি পুঁথি ছিল; এই পুঁথি ব্রাহ্মা যে লিপিতে লিখেছিলেন সেই লিপিতে ব্রাহ্মী লিপি। আয়েরা প্রথম দিকে এই লিপি ভুলে বান; ব্যাস আবার চালু করেন।

জাভাতে একটি প্রচলিত কাহিনী অনুসারে ৭৮ খৃষ্টাব্দে লিপি প্রথম চালু হয়। অজ্জশিখ নামে এক বৌদ্ধ ভিক্ষু ও তাঁর দুজন শিষ্য দোর ও সোমপাদা কোনটক পাছাড়ে গিয়ে বাস করতে থাকেন। মেনরাদ্বকামনাল দেশের রাজা বক অত্যন্ত প্রজাপীড়ক হয়ে উঠলে প্রজারা এই অজ্জশিখের শরণ নেন। অজ্জশিখ সব স্তনে ধ্যানে বসেন; তারপর সোমপাদাকে আশ্রমে রেখে দোরকে সঙ্গে নিয়ে বার হয়ে আসেন। সোমপাদাকে বলে আসেন আশ্রমে তাঁর তরবারি ও পরিধেয় রইল; প্রাণ দিয়েও সেগুলি যেন রক্ষা করেন। অজ্জশিখ তারপর রাজসভাতে এলে বকের সঙ্গে দ্বন্দ্ব হয়। বক মারা যান; প্রজারা আনন্দে অজ্জশিখকে রাজা করেন। রাজা হয়ে অজ্জশিখ দোরকে আশ্রমে পাঠান তাঁর তরবারি ও পরিধেয় আনতে। কিন্তু সোমপাদা দিতে চান না; কলে দুই শিখে মাঝামাঝি করে মারা যান। খবর পেয়ে অজ্জশিখের মনে পড়ে তিনি নিজেই সোমপদকে; এক ক্রি নিদেশ দিয়ে এসেছিলেন। শিষ্য দুজনের স্মৃতি রক্ষার জন্য অজ্জশিখ এখন ২০ অক্ষর চারটি লাইন লেখেন। কাহিনী অনুসারে এই ২০-টি অক্ষর বর্ণমালা তখন প্রাথমিক সব প্রথম অক্ষর।

লীলাজ্ঞান — নৈরজন।

লীলাখ্যায় — বিখ্যাত এবং প্রবাদী এক হেলে।

লীলাখ্যায়ী—(১) পান ৩৮৭; খৃ ১২-শতক। (২) কোসলের রাজা ব্রহ্মসন্ধির পুত্র। (৩) কুঠাঙ্গে এতদনন্দী বাদামনি। নিজের নগরী ত্যাগ করে অঙ্গ নগরীতে অধিকতর অর্থের চেষ্টা বান। এখানে এক মন্দিরে ভক্তদের রাখাইমী ব্রত পালন করতে দেখে ইনিও এই ব্রত পালন করে পাপমুক্ত হয়ে স্বর্গে বান।

লীলাশতক — পদ্যকবিতা রচয়িতা। পরিচিত নাম বিখ্যাত। পিতা দামোদর; মা নীলী। ঈশানদেব আচার্য; সোমনারি দীক্ষাগুরু। পূর্ব নাম শিখল মিশ্র; নিবাস দক্ষিণ ভারতে কৃষ্ণবেণী নদীর পশ্চিম তীরে। পিতৃশ্রদ্ধার ত্রয়োদশবর্ষ ব্রতজিতে পব-দেহ আশ্রয় করে নদী পার হয়ে লক্ষ্মী নদীতে এক সপকে দাড়ি মনে করে সেই দাড়ি ধবে রক্ষিতা চিত্তাশ্রমের গৃহে প্রাচীর লঙ্ঘন করে ছিলেন। খৃ ১১-শতক বা ১৩-শতক।

লুম্বিনী—লুম্বিনীদাব বা কুম্বিনীদেবী। ২৫ ৫৮ উ × ৮ ৫ ১১ পূ। গৌতম বুদ্ধের জন্মস্থান। উত্তর প্রদেশে বস্তি জেলার উত্তরে পাদেব্রিয়া গ্রামের ১৩ কি-মি দূরে নেপাল তরাইয়ের শাক্য রাজধানী কপিলাবস্তুর ১৬ কি-মি পূর্বে অবস্থিত। বস্তি জেলার পিপরাওয়ার প্রায় ১৩ কি-মি উ-পশ্চিমে (নেপাল তরাইতে) তিলোরা কোট মনে হয় কপিলাবস্ত। আনুমানিক ৫৬৩ খৃ-পূ লুম্বিনী উদ্ভানে বুদ্ধদেব জন্মগ্রহণ করেন। আনু ২৪৯ খৃ-পূর্বে অশোক এখানে আসেন এবং একটি প্রস্তর স্তম্ভ স্থাপন করেন। স্তম্ভটিতে ব্রাহ্মীতে শিলালিপি ছিল। হিউ-এন-ৎসাঙ স্তম্ভটি দেখতে গিয়ে শুনেতে পান বজ্রাঘাতে স্তম্ভের ওপর অংশ ভেঙে গেছে। স্তম্ভটির বর্তমান দৈর্ঘ্য ২১ ফুট।

লুশ—ঋক্বেদে একজন মুনি। লুশ ও কুৎস ইন্দ্রের অমৃতগ্রহ লাভের জন্য দুজনে প্রতিদ্বন্দ্বী হয়ে দাঁড়ান। এঁরা দুজনেই একবার ইন্দ্রকে আহ্বান করেন। ইন্দ্র এসে লুশকে কারারুদ্ধ করেন কিন্তু কারারুদ্ধ হয়েও লুশ ইন্দ্রের প্রার্থনা কবতে থাকেন।

লোক—সাধারণত ঋগ, মর্ত্য ও পাতাল। আর এক মতে পৃথিবী ত্রিঃ লোক এবং তারপর ওপর দিকে যথাক্রমে ভবঃ ঋঃ, মরুঃ, জন, তপঃ, ও সত্যলোক অবস্থিত। সাংখ্য ও বেদান্তে আটটি :- ব্রহ্মলোক, পিতৃলোক, সৌমলোক, ইন্দ্রলোক, গন্ধর্ব্বলোক, রাক্ষসলোক, যক্ষলোক ও পিশাচলোক। স্মৃতিতে মতে দুটি :- স্থাবরলোক ও জঙ্গমলোক। স্থাবর ও জঙ্গমলোক আবার দুভাগে বিভক্ত আশ্ব্যে ও সৌম্য। পৃথিবীর নীচের দিকে পর পর সাতটি লোক পাতাল, রসাতল, মহাতল, তলাতল, বিতল ও অতল। অর্থাৎ সত্যলোক সবচেয়ে ওপরে ও সবচেয়ে নীচে অতল; মোট চোদ্দটি লোক। যাঁরা যেখানে বাস করেন সেই স্থানটিকেও লোক বলা হয় যেমন নরলোক, দেবলোক ইত্যাদি।

লোকপাল—লোকেব পালক। পৃথিবীর আটটি দিকে (দ্রঃ) আটটি দিকপাল রয়েছে। দক্ষিণপশ্চিমে একটি মতে লোকপাল নৈঋত, অপর মতে সূর্য। এবং উত্তর পূর্বে একটি মতে শিব অপর মতে সোম বা পৃথিবী। প্রতি দিকপালের অধীনে একটি কবে বক্ষক আছে; এরা হাতী, দিকপালের এলাকাটিকে বক্ষা করেন। এঁরা ইন্দ্রের ব্রাবত, অগ্নির পুণ্ডরীক, যমেব বামন, সূর্যেব কুমদ, একশেব অক্ষণা বায়ব পুষ্পদন্ত, বহুবোব সান্দ্রোম, মোমেব সুপ্রতীক। দঃ দিগ্গদ।

লোকাক—১০ বিদ্যাদারী।

লোথান—১৬খুৱা থেকে ৫০ ফি-মি পর্যন্ত উত্তরে ক্যাসে উপত্যকায়, অনতিদূরে সারগোয়ালা নামের গ্রামে। এখানে বাণিজ্য, বণ, নগ, ১৭ নিম্ন শন ব্যবস্থা, মুংপাত, দীঘ অশুকনা, গিল, ব টথাবা ইত্যাদি সবই বণ্ডা সন্ধ্যা বণ বহন করে। এখানে গ্রামের মত বন্দাব ন্যাস। কাসা মাটির উচ্চ চিবি তৈরি করে তাবগণ মত তৈরি করে। নগবে ২১৬ মি x ৩৮ মি দশটি পুখারি ছিল। মনে হয় সন্ধ্যা একটা খাল পথে সমুদ্র থেকে নৌকা এবং পুখারিগেতে বাতায়িত করত। বাণিজ্য ছিল বহিঃদেশের সঙ্গে। পাচ ২ পাড়া মাটির চিবি নগ। নগব উপরেনেব শৈল্পিক অপকৃষ্ট বণ্ডা সত্যায় বণ। এই বণ্ডে নগবেদ এক কোণে সমাধিক্ষেত্র ছিল। নিখোঃ মন্ডে বণ্ডা ৩৩৩ দিন সঙ্গে শব প্রলম্বিত ভাবে খুঁতে দেওয়া হত। লোপমুদ্রা অঃ ১৩৩ (দঃ) স্ত্রী। নারীদেব কপাতিমান লোপ কবেছিলেন এবং নগব স্ত্রীকে মুদ্রিত (চিত্র) করেছিলেন। বিষের পর অগস্ত্যেব কথা বক্তাভরণ সব অ্যাগ কবে বক্তা পরে নগাতীনে স্বামীর সঙ্গে তপস্বী কবতে থাকেন।

লোভ—ব্রহ্মার চোখ থেকে জন্ম। অল্প মতে মায়ার ছেলে।

লোমপাদ—রোমপাদ। অঙ্গদেশের রাজা। যযাতির ছেলে তবুস্তর বংশ। বলি (৩৩)-অঙ্গ(৩৪)-ধর্মরথ(৩৭)-চিহ্নরথ(৩৮)-সত্যরথ(৩৯)-লোমপাদ(৪০)। দশরথের বন্ধু; দশরথের মেয়ে শান্তাকে (দ্রঃ) পালন করেছিলেন। এক বার এক ব্রাহ্মণকে ঠকালে ব্রাহ্মণরা সকলে রাজ্য ত্যাগ করে চলে যান, ফলে যজ্ঞ বন্ধ হয়ে যায় এই জন্য ও বৃষ্টিও বন্ধ হয়ে যায়। এই অনাবৃষ্টি নিবারণের জন্য বারাক্ষণা দিয়ে তুলিয়ে ঋগ্বেদকে (দ্রঃ)

ইনি রাজ্যে এসেছিলেন, দেশে বৃষ্টি হয়েছিল এবং শান্ত্যার সঙ্গে বিয়ে দিয়েছিলেন। (২)মুদ্র বংশে এক জন রাজা। যযাতি(১)-যদু(২)-শশবিন্দু(৮)-রুচক/রুদ্রকবচ(১১)-জ্যাম্ব(১২)-লোমপাদ(১৪)। রুদ্রকবচ বহু দেশ জয় করে অশ্বমেধ যজ্ঞ করে সব কিছু ব্রাহ্মণদের দান করেন। এঁর পাঁচ ছেলে :-রুদ্রেশু, পৃথুরুদ্র, জ্যাম্ব, পরিষ ও হরি। পরিষ ও হরি পরে বিদেহে রাজত্ব করতেন। রুদ্রেশু পিতার রাজ্যে রাজা হন; সঙ্গে পৃথুরুদ্র থাকেন। জ্যাম্ব আশ্রমে গিয়ে বাস করতেন। এক জন মুনির পরামর্শে জ্যাম্ব তারপর রথে চড়ে নর্মদা তীরে চলে আসেন। ঋক্ষবান পর্বতে নিঃসন্তান স্ত্রী শৈব্যাকে নিয়ে ফলমূল খেয়ে অতিকষ্টে জীবনধারণ করতেন। এক দিন এক জায়গার জ্যাম্ব মারামারি করে জয়লাভ করে একটি শিশুকন্যা পান। মেয়েটিকে এনে স্ত্রীকে দেন পালন করতে; মেয়েটি তাঁদের পুত্রবধূ হবে। সন্তানহীন শৈব্যা এই কথাই বিস্মিত হলে জ্যাম্ব আশ্রম দেন এক দিন ছেলে হবেই। এর পর শৈব্যার ছেলে হয় বিদর্ভ। বিদর্ভের সঙ্গে মেয়েটির বিয়ে হয় ছেলে হয় ক্রথ, কৈশিক, ও লোমপাদ।

লোমশ—উত্তর ভারতীয় একজন মহর্ষি। পৃথিবীর প্রান্তসীমা ঘরে অনেকবার পৃথিবী প্রদক্ষিণ করেন। ব্যাসের আদেশে বনবাসী পাণ্ডবদের বহুতীর্থ দেখান, নানা উপদেশ দেন ও পৌরাণিক কাহিনী শুনিতে পাণ্ডবদের আনন্দ দিতেন। এক বার স্বর্গে গিয়ে দেখেন অজুন ইন্দ্রের সঙ্গে এক সিংহাসনে বসে আছেন; কাম্যকবনে এসে পৃথিবীরকে বটনাটা জানান। বনবাসে আছে লোমশ মুনির উপদেশেই ইন্দ্র দধীচির অস্থিতে বজ্র তৈরি করেন। লোমশ মুনির একটি লোহ এক কল্লো নষ্ট হত বলে এই নাম।

লোমহর্ষণ—রোমহর্ষণ।

লোয়া জংঘা মন্দির—ববদ্বীপে একটি মন্দির। এখানে হান্সবনের কাহিনী খোদিত রয়েছে।

লোজ—সিদ্ধবীরের ছেলে। পরজন্মে উৎপাদিতীর ছেলে তামসম হয়ে জন্মান।

লোল—মরুদৈত্যের পিতা। (রামা ৭:৩১৭)।

লোহিতগঙ্গা—পুরাণে একটি নদী। ক্রথ এখানে পঙ্কজ, বিকপাক্ষ ইত্যাদি ৫ জন গুহী অশুরকে নিহত করেন।

লোহিতাক্ষ—জনমেজয়ের সপ্তপুত্রের এক জন ঋষি। এক জন ব্রাহ্মণকে দিয়ে ইনি জানিয়েছিলেন এই যজ্ঞ সম্পূর্ণ হবে না।

লোহিত্য—ব্রহ্মপুত্র নদের প্রাচীন নাম। জঃ লৌতিয়।

লৌড়িয়ানন্দন গড়—বিহারে চম্পারণ জেলায়। আশোক সম্রাটের কাছে এখানে ১৫-টি স্তূপ আছে। একটি মতে স্তূপগুলি শবদাহের পর ভস্ম সমাধির জন্য বৈদিক পদ্ধতিতে প্রতিষ্ঠিত স্তূপ। অন্য মতে এগুলি বৌদ্ধস্তূপ। নিকটে ৮০ ফুট উচ্চ নন্দনগড় টিবি; বহু কোণ বৃত্ত ভিত্তির ওপর অবস্থিত একটি বিরাট স্তূপের ধ্বংসাবশেষ। স্তূপের মধ্যে একটি ভাস্কর্যে ভূর্জপাতায় লেখা একটি বৌদ্ধসূত্রের অংশ পাওয়া গেছে।

লৌহ—ভারতে একটি প্রাচীন শিল্প। আলেকজান্ডার পাণ্ডাবে দলপতিদের কাছ থেকে লোহার কিছু অস্ত্র শস্ত্র উপহার পান। খৃ-পূ ২-শতকে গঠিত ইম্পাত স্তম্ভ একটি প্রাচীন নিদর্শন। উত্তর ভারতে কুমারগুপ্তের নির্মিত লৌহস্তম্ভটি ২৩ ফুট উচ্চ

এবং ৬ টনেরও বেশি ওজন ; এবং গালাই ও ঢালাই পদ্ধতি সত্যই বিস্ময়কর ।
১৯-শতকের শেষেও ইউরোপে এত বড় জিনিস ঢালাই পদ্ধতি জানা ছিল না ।

লৌহিত্য—যহাৰ্হি শাস্ত্রের জ্ঞান অমোঘা (দঃ) থেকে যে ব্রহ্মকুণ্ড সৃষ্টি হয় সেই কুণ্ডে
স্নান করে ও জলপান করে পরশুরাম শাপমুক্ত হন । সমস্ত পাপ দূর হওয়াতে জগতের
মঙ্গলের জন্য পরশুরাম ব্রহ্মকুণ্ডের জলকে পরশু দিয়ে পথ কেটে লৌহিত্য সরোবর
দিয়ে দক্ষিণ দিকে প্রবাহিত কবে দেন । এই জন্ত ব্রহ্মপুত্রের আর এক নাম
লৌহিত্য ।

শ

শংখ—বৃহস্পতির বড় ছেলে । অসংখ্য শিখা যুক্ত বিরাট অগ্নি । যজ্ঞে আত্মতির
একটা অংশ পেয়ে থাকেন । অশ্বমেধ ইত্যাদি যজ্ঞে এই অগ্নি পূজিত হন । ধর্মের
মেয়ে সত্যা ঐর স্ত্রী ; ছেলে দীপ্তি ; এবং তিনটি মেয়ে হয় ।

শক—চীন সাম্রাজ্য থেকে ঐরা ইউটি জাতির দ্বারা বিতাড়িত হয়ে বাফ্লিক দেশে
আসেন এবং শেষ গ্রীক রাজ হেলিনফেরকে তাড়িয়ে দিয়ে রাজ্য দখল করেন । 'কছু
দিন পরে ইউটিরা এখান থেকে ৭ মাইলের তাড়ান । এই সময় হেলিনফের কালে
উপত্যকায় রাষ্ট্র করছিলেন । ফলে শকেরা পারদ রাজ্যভুক্ত ড্রিয়ান উপনিবেশ
স্থাপন করেন ; ঐদেব নাম থেকে ঐ স্থানের নাম শকস্থান (সিস্তান) । পবে সিন্ধু
এলাকায় শকদ্বীপ নামে আর একটি উপনিবেশ গড়ে ওঠে এবং এই স্থান থেকে
পরে উত্তর পাকিস্তান, পূবে মরু ও দক্ষিণে উজ্জয়িনী পর্যন্ত এগিয়ে যান । সম্ভবত
পারদ রাজ দ্বিতীয় মিথ্রাদাতের মৃত্যুর পরে উ-পশ্চিম ভারতমোয় ও সিন্ধু নদে বসে
রাজাধিরাজ উপাধি গ্রহণ করে স্বাধীন রাজা হন ।

(২) নন্দিনীর স্নান থেকে শুরু । ঐদের রাজ্য যুধিষ্ঠিরের রাজত্বের সঙ্গে
এসেছিলেন । কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ করেছিলেন । আগে ক্ষত্রিয় ছিলেন ব্রহ্মশাপে শূদ্রে
পরিণত হন । হৈম্য রাজাদেব সাহায্য করার জন্য পরশুরাম, সগর ও ভবত শকদেব
ভারতবর্ষ থেকে বিতাড়িত করেন ।

শকটাসুন্দর—কংস প্রেরিত এক জন অসুর । শিশু কৃষ্ণ বুমাছিলেন ; শকট এগিয়ে
আসতে থাকেন ; শিশু কৃষ্ণের যুগ ভেঙে যায় এবং পদাঘাতে শকটকে চূর্ণবিচূর্ণ কবে
দেন ।

শকুনি—গান্ধাররাজ শুবলের (দঃ) ছেলে । দাপ্তর অংশে জন্ম । প্রহ্লাদের শিষ্য নগ্নজিৎ
শকুনি হয়ে জন্মান । ঐরা সুভগ (দঃ) বৃষক, অচল ইত্যাদি আরো ছয় ভাই (দঃ
ইরাবান) এবং বোন মতি ও গান্ধারী । দুর্ধোখনকে সব সময়ই কুপরামর্শ দিয়ে
প্ররোচিত করতেন । গান্ধারীর বিয়েতে ইনিই প্রথম সচেষ্ট হন । দ্রৌপদীর বিয়েতে
ও যুধিষ্ঠিরের রাজত্বের উপস্থিতি ছিলেন । পাশা খেলার প্রস্তাব ইনিই প্রথমে
দুঃশাসনের সঙ্গে আলোচনা করেন । অতি অভিজ্ঞ পাশা খেলক । কপট পাশা খেলার

ইনিই ব্যবস্থা করেছিলেন দুবারই যেন পাণ্ডবরা হারেন। ঐর প্ররোচনাতাই সভাতে দ্রোণদীর অবমাননা হয়েছিল। পাণ্ডবদের বনবাস ব্যবস্থার মূলও ইনি। বনে বাবার সময় ভীম প্রতিজ্ঞা করেছিলেন ঐরও রক্ত পান করবেন। বনবাসের শেষে এই শকুনিই সন্ধি হতে দেন নি। দৈত্যবনে পাণ্ডবদের অপমানিত করার প্রস্তাব শকুনি দিয়েছিলেন এবং দৈত্যবনে গন্ধর্বদের সঙ্গে যুদ্ধে আহত হন। এর পর এক বার বনপর্বে (২৫১/১) পাণ্ডবদের রাজ্য ফিরিয়ে দিতে বলেছিলেন। কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডবদের বিরুদ্ধে সাধ্যমত যুদ্ধ করেছিলেন। যুদ্ধ ও অচল ঐর দুই ভাই অর্জুনের হাতে মারা যান। ভীষ্মপর্বে ঈরাবান শকুনির ৫-ভাইকে নিহত করেন। দ্রঃ শরভ। যুধিষ্ঠির, নকুল, সহদেব, অভিমন্যু ও সাত্যকির সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন, অর্জুনের সঙ্গে এক বার চেষ্টা করেছিলেন। দ্রোণাচার্য মারা গেলে যুদ্ধ ক্ষেত্র থেকে পালান। অর্জুনের হাতে হেরে গিয়ে পালালে ত্রয়োদশ আশ্বাস দিয়ে ফিরিয়ে আনেন কিন্তু আবার ভীমের হাতে হেরে গিয়ে পালান। পরে ফিরে এসে সহদেবের হাতে সপুত্রে নিহত হন। ব্যাসের আশ্রানে গঙ্গাতীরে মৃত যোদ্ধাদের সঙ্গে এসেছিলেন।

(২) গুহরাষ্ট্র বংশে একটি সাপ; সপ যজ্ঞে নিহত। (৩) হিরণ্যাক্ষের ছেলে; অপর ভাই শম্বর, বিমূর্খা, শঙ্ক, আর্য। (৪) দ্রুপদ বংশে ভীমরথের ছেলে। (৫) ইক্ষ্বাকুব এক ছেলে। (৬) এক জন মহর্ষি; ঐর ছেলে :- ধ্রুব, শালি, বৃথ, তার, জ্যোতির্মান, নির্দোহ, জিতকাম, ধ্যানকাষ্ঠা। (৭) ইক্ষ্বাকু বংশে এক রাজা, ঐর ছেলে অশ্বদ্রুথের বধু। (৮) গুরুডের ছেলে।

শকুন্ত—বিখ্যামিত্রের এক ছেলে (মহা ১৩।৪।৪২)।

শকুন্তলা---বিষ্ণু-মিত্রের (দ্রঃ) ঔরসে মেনকাব (দ্রঃ) গতে জন্ম। কন্তা জন্মালে বিষ্ণু-মিত্রের চৈতন্য হ্রাস; ফিরে যান। মালিনী ভীবে মেনকা সন্ত জাত মেয়েকে কেলে দিয়ে চলে যান। নানা পাণ্ডী শিশুকে ঘিরে থাকে বা ছায়া করে রাখে বা একটি শকুন্ত পাণ্ডী মেয়েটিকে রক্ষা কবে। কথ মুনি দেখতে পায় তুলে নিয়ে গিয়ে মাহুশ করেন। শকুন্তলা ঐর আশ্রমে বড় হন। এক দিন রাজা দ্রুপদ শিকারে এসে এখানে অতিথি হন। কথ ছিলেন না; শকুন্তলা অতিথি সংকার করেন এবং পরম্পরে আকৃষ্ট হয়ে গন্ধর্ব মতে বিয়ে করেন। কয়েক দিন এক সঙ্গে কাটিয়ে দ্রুপদ রাজধানীতে ফিরে যান। কথ আশ্রমে ফিরে এসে সব জেনে খুসি হন। আশ্রমে যথা সময়ে শকুন্তলার ছেলে হয় সর্বদমন/ভবত। ছেলে একটু বড় হলে কথ মা ও ছেলেকে রাজধানীতে পাঠিয়ে দেন কিন্তু দ্রুপদ প্রথমে চিনতে পারেন না। তখন দৈববাণী হয় এবং রাজা এদের সাদরে গ্রহণ করেন।

কালিদাস মতে দ্রুপদ ফিরে আসার সময় শকুন্তলাকে অভিজ্ঞান হিসাবে নিজের আংটি দিয়ে গিয়েছিলেন এবং বলে গিয়েছিলেন গাছই তাঁকে লোক পাঠিয়ে প্রাসাদে নিয়ে আসবেন। এর পর সন্তান সম্ভবা শকুন্তলা এক দিন আশ্রমে অন্ত-মনস্কা হয়ে স্বামীর কথা ভাবছিলেন এই সময়ে দুর্বাসা এসে উপস্থিত হন। অতিথি এসেছে শকুন্তলার খেয়ালই হয় না ফলে ঋষি শাপ দেন যার কথা শকুন্তলা ভাবছে সেই শকুন্তলাকে চিনতে পারবে না। শকুন্তলার দুই সখী ঐর শাপ দেওয়া শুনে ঋষিকে শাস্ত করে বর আদায় করেন শকুন্তলা কোন অভিজ্ঞান দেখাতে পারলে রাজা আবার

চিনতে পারবেন। স্বামীরা শকুন্তলাকে কোন কথাই জানান নি। এর পর কথ ফিরে এসে সব শুনে খুসি হন এবং রাজা লোক পাঠাচ্ছেন না দেখে গৌতমী ও শার্ঙ্গরব দু জনকে সঙ্গে দিয়ে শকুন্তলাকে রাজধানীতে পাঠিয়ে দেন। পথে সোমভারতীর্থ নামে নদীতে স্নান করার সময় রাজার দেওয়া আংটিটি জলে পড়ে যায়; শকুন্তলা বা অল্প কেউ টের পান না। রাজধানীতে এলে দুর্বার শাপে রাজা চিনতে পারেন না; শকুন্তলাও অভিজ্ঞান দেখাতে পারেন না। একটি মতে শিশু দুজন তখন শকুন্তলাকে রাজপ্রাসাদে ফেলে রেখে অল্প মতে সঙ্গে নিয়ে ফিরে যাচ্ছিলেন। এই সময় মেনকা এসে প্রত্যাখ্যাত শকুন্তলাকে কশ্যপের আশ্রমে এনে পৌছে দেন। এ দিকে একটি মাছের পেট থেকে রাজা নিজের আংটিটি ফিরে পান এবং সবকিছু মনে পড়ে। কশ্যপ আশ্রমেই শকুন্তলার ছেলে হয় সর্বদমন (ভরত)। দুয়ান্ত বিরহে দিন কাটাচ্ছিলেন। এক দিন দেবাসুরের সংগ্রাম থেকে ফিরছিলেন; পথে কিছু ক্ষণেব জন্য কশ্যপ আশ্রমে অতিথি হন এবং এখানে বালক সর্বদমনকে দেখেন একটি সিংহকে চেপে ধরে সিংহের দাঁত গুনছেন। এর পব এখানে শকুন্তলার সঙ্গে মিলন হয়; সকলে রাজধানীতে ফিরে আসেন।

শক্তি—(১) অর্থ, বল, প্রতিপত্তি, প্রজ্ঞান ইত্যাদি সব কিছু শক্তিই একটি মূল শক্তির (= আত্মা শক্তি) অংশ। এই আত্মাশক্তি যজ্ঞল অর্গাৎ শিবের স্ত্রী। এই শক্তির অংশই অনন্ত বিম্বে সব কিছতে পরিব্যাপ্ত। (২) তন্ময়ে ষোলটি স্বলবর্ণ ও পঁয়ত্ৰিশটি ব্যঞ্জনবর্ণের শক্তির কথা রয়েছে। এই সব শক্তি কদের কোণে বাস করেন। প্রদেব ৭৬ সিংহের মত লাল, হাতে বস্ত্র কমল ও নরকপাত। (৩) ব্রহ্ম ইত্যাদি দেবতাদের প্রত্যেকেরই নির্ধারিত বা প্রতীক বা প্রতিনিধি হিসাবে একটি করে শক্তি রয়েছে; যেমন ব্রহ্মার শক্তি ব্রহ্মাণী, কুমারের কোমারী ইত্যাদি। (৪) অঙ্গ; চক্ষুর লক্ষ্য; সিংহের মুখের মত আকাব, তাঁর নখ ও দাঁত আছে; মনে করে দেবতা হস্ত আছে। সঙ্গে ভয়ঙ্কর দণ্ডা বাণ। শত্রু রক্তে লাল এবং জানে বিভিৎসিত গাঢ় নীল রঙ। দূরে যেতে পারে; তীর্থকগামী। হিমালয়কেও উদ্ভব করতে পারে। দেখতে অতি ভীষণ। ৬ হাতে তুলে ধরতে হয়। (৫) কার্তিকের অঙ্গ। বিশ্বদর্শন সর্বের টুকরো টুকরো অংশ দিয়ে স্রষ্টব্য চর, শিবের ত্রিশূল, কুবেরের পুষ্কট ও কালিকার শক্তি নির্মাণ করেন।

শক্তিসাধনা—চলতি অর্থে কালীর সাধনা।

শক্তিশেল—ময় দানব (সঃ) নির্মিত ভীষণ অঙ্গ; আটটি দণ্ডা বুল; বজ্রের মত; শত্রু শোণিত পায়ী; মহা বেগবান। বাবণের কাছে ছিল। লক্ষ্য মূর্খে বাবণ লক্ষ্যকে এই অঙ্গ মারেন। লক্ষ্য মাঝে মাঝে হতমান তখন ওষুধ এনে লক্ষ্যকে অধাবা বাচান।

শক্তি—বশিষ্ঠের স্ত্রী অরুন্ধতীভ ছেলে। বশিষ্ঠের প্রথম ছেলে। শক্তির স্ত্রী অদৃশ্যস্বী (সঃ); ছেলে পরাশর। স্রঃ কল্যাণগাদ। শিব নিজেই শক্তি রূপে জন্মেছিলেন। শক্তির শিশু গোপায়ন, ভরদ্বাজ, আপস্তম্ব, অর্ণোদর।

শঙ্কর—জীবের মঙ্গল করেন বলে শিবের এক নাম।

শঙ্করাচার্য—৫০৯ খৃ-পূ অল্প মতে ৮৪ খৃষ্টাব্দ। ৩২ বৎসর বয়সে মৃত্যু। পিতা

শিবগুরু মা আর্ধ্যায়া; এঁদের কোন সন্তান ছিল না; ত্রিচূড়ে গিয়ে মহাদেবের আরাধনা করে এই ছেলে হয়। কথিত আছে মহাদেব নিজের শঙ্কররূপে জন্মান। ৫ বছরে উগ্নয়ন; ৮ বছরে বেদ পুৰাণ, সবকিছু অধ্যয়ন করে ফেলেন। এই সময় পিতা মারা গেলে সন্তান পালনেন সব দাবিই মাযের ওপর এসে পড়ে। শঙ্করের এদিকে ক্রমশ সন্ন্যাসী হবার বাসনাই প্রবল হয়ে উঠতে থাকে; মা অথচ বিয়ে দিতে চান। এক দিন মা ও ছেলে নদীতে স্নান করতে গেলে একটি কুমীর শঙ্করকে ধরে ফেলে। শঙ্কর ভীত হয়ে পড়েন এবং এই শেষ সময়ে মায়েব কাছে সন্ন্যাসগ্রহণের অন্তিমতি চান। ব্যাকুল হয়ে মা অন্তিমতি দেন এবং কুমীরটিও সঙ্গে সঙ্গে ফিবে চলে যায়। শঙ্কর সন্ন্যাসী হবে বার হয়ে যান কিন্তু মাকে কথা দিখে যান মায়েব মৃত্যু সমবে তিনি আসবেন এবং শেষ কৃত্য কববেন।

এই সময় সাত, বছর মত বয়স। নর্মদা তীরে গোড়পাদেব শিষ্য গোবিন্দ-ওগবৎপাদেব সঙ্গে দেখা হয় এবং এঁর কাছে সন্ন্যাস গ্রহণ কবেন। এই আশ্রমে থাকার সময় নর্মদাতে এক দিন বজ্রা আসে। শঙ্কর এই বজ্রা কিন্তু তৎক্ষণাৎ বোধ কবেন। এব পব শৃঙ্খল নির্দেশে কাশীতে এসে বঙ্গহত্র, উপনিষদ ও গীতাব ভাষ্য লিখতে থাকেন। কাশীতে প্রথম শিষ্য বিস্মশর্মা; শঙ্কর নাম দেন সনন্দন। আবো শিষ্য ঐষ। শিষ্যদেব মর্যো এক বাব ঈষা দেখা দেষ, শঙ্কর সনন্দনকে বেশি স্নেহ কবেন তত্যাঁদি। শিষ্যদেব এত ঈষা দ্ব কবাব জন্য এক দিন গঙ্গান্নানেন সময় সনন্দনকে দাত্য দেন, সনন্দন গঙ্গাব ওপার থেকে ভলৈব ওপব দিখে পায়ে হেঁটে গিখে আসেন; পাপেব নাচে দ্বা নাটে উঠতে থাকে। অঙ্গদেব ঈষা তখন দর হা; সনন্দনেব নাম হয় এখন পদ্মপাদ। ত্রৈনক দিবাকরেব ছেলে তস্যামলক;

গেটি বাবা; দ্বিতীয়া একে নিমো এলে এব মৃত্তা কেটে বাষ; শঙ্কর একে সন্ন্যাস দেন। তস্যাবস এক জন বিশিষ্ট শিষ্যে পবিত্র হন। এব পর কলানাত শিষ্যত্ব গ্রহণ কবেন এবং কাটক ছন্দে শঙ্করেব স্বব বচনা কবেন; নাম হয় তোটকা-চার। এং দিন কাশীতে স্নান কবে গঙ্গা থেকে ফেরাব পথে চণ্ড লক্ষ্মী মহাদেব তাঁর পথ আটকান। শঙ্কর পথ ছেড়ে দিতে বলেন কিন্তু চণ্ডালেব উত্তবে অবাক হয়ে যান এং চিনতে পবে অসুবি প্রণাম কবেন। মহাদেব শঙ্করকে বদ্বিধাশ্রমে যেতে বলেন। বৈষাববাংকদেব বিজ্ঞপ কবে মোহমুগব বচনা কবেছিলেন এবং ভজ-গোবিন্দ নামে আব একটি স্বব বচনা কবে আব এক বৈষাকবণিকের চৈতন্ত উদযেব চেষ্টা কবেন। বদ্বিকাশ্রমে এসে শঙ্কর ব্যাস ও গোবিন্দপাদেব সঙ্গে দেখা কবেন এবং পবে আবাব কাশীতে ফিবে আসেন।

শঙ্করেব আত্ম ছিল আট বছর; গৃহত্যাগেব আগে এক দিন অগস্ত্য নারদ প্রত্যাঁদি এলে এঁদের সাদবে অভ্যর্থনা কবলে এঁরা সন্তুষ্ট হয়ে আরো আট বছর আত্ম দেন। কাশীতে মণিকর্ণিকা নাটে বসে শঙ্কর যখন গ্রন্থ লিখছিলেন তখন এক বৃদ্ধ ঐশ্বক্যের বেশে ব্যাস আসেন এবং দীর্ঘ আলোচনা হতে থাকে। পদ্মপাদ ব্যাসকে নিতে পাবেন এবং প্রশ্ন কবেন বিষ্ণুর অংশে জন্ম ব্যাস ও শিবের অংশে জন্ম শঙ্কর হ জনে যদি এই ভাবে তর্ক কবতে থাকেন তাহলে পৃথিবীতে সুখ শান্তি কি করে অক্ষুণ্ণ থাকবে। ব্যাস তখন স্বীকার করেন ব্রহ্মহত্রেব ওপর শঙ্করভাষ্য নির্ভুল এবং

আবো ১৬ বছর আরু দান করেন। শঙ্করের লক্ষ্য ছিল পূর্বমীমাংসার ত্রুটি প্রকাশ করে দেওয়া, এই জন্য কাশী থেকে শঙ্কর প্রয়াগে আসেন কুমারিলের কাছে। কয়েক বছর আগে কুমারিল বৌদ্ধশ্রমণ হয়ে বৌদ্ধধর্ম শিক্ষালাভ করতে থাকেন; বৌদ্ধধর্ম অর্থহীন বলে প্রমাণিত করতে পাববেন এই উদ্দেশ্য ছিল। কর্মকাণ্ডেও ওপব কুমারিলের অগাধ বিশ্বাস ছিল ফলে ভূষেব আগুনে কুমারিল নিজেই দগ্ধ কবে নিজেই শাস্তির ব্যবস্থা কবেন। কুমারিল যখন দগ্ধ হচ্ছিলেন তখন শঙ্কব আসেন এবং কুমারিল শঙ্করকে মাহিষ্যতীতে মণ্ডনমিশ্রেব কাছে যেতে বলেন। ফলে শঙ্কব মণ্ডনের বাড়িতে আসেন। মণ্ডনমিশ্রের বাড়িতে দবজা বন্ধ ছিল, ভেতবে শ্রীক হচ্ছিল। শঙ্কব যোগবলে ভেতবে প্রবেশ করে মণ্ডনমিশ্রকে সব কথা জানান। এব পব এ দেব আলোচনা হয়; বিচারক থাকেন মণ্ডনমিশ্রেব বিতর্কী গ্রী উভয়ভাবতী। বিচারেব আগে উভয়ভাবতী এ দেব দুজনেব গলাষ মালা পবিষে দিষে বলেন ষাব গলাব মান্য অংগে মান হবে তিনি হেবে গেছেন বলে স্বীকৃত হবেন। কয়েক দিন আলোচনা চলেতে থাকে এবং গলাব মালা আগে মান হওয়া অনুসারে মণ্ডনমিশ্র হেবে মান। এব পব উভয়ভাবতী বলেন তাকে ছাবালে তবেই শঙ্কবেব জয় সম্পূর্ণ হবে। ছাবাব আলোচনা চলে শঙ্কব এতে থাকেন; উভয়ভাবতী নিকপায় হয়ে কামণ্ড স্ব আলোচনা করতে চান। শঙ্কব তখন জানান অন্ন বসমে তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ কবেছেন, তাকে সময় দিলে তিনি এ বিষয়ে আলোচনা করতে প্রস্তুত হবেন। উভয়ভাবতী সন্তুষ্ট হন। এহ সম অমক নামে বাগ্য মাঝা ন। শঙ্কব যোগে নিজেব দেহ ভাগ কবে বাজাব দেহে আনেন; শিষ্যদেব লে ন কব দেহে বন্ধ কবতে। বাজা জীবিত হয়ে গুণেন এবং শঙ্কব অন্তঃপাবে কামশাস্ত্রে সুপ্রাণ হন। এদিকে রাজাব মন্ত্রীদেব সন্দেহ হয়, নান্দই কোন দেগেব অগ্নি এসে ব ডাব দেহে প্রবেশ কবেছে এবং অল্পসঙ্কান কবে শঙ্কবেব মৃতদেহেব সঙ্কান, এষে দ্রুতিবে অগ্নিসংকাবে কবাব ব্যবস্থা কবেন। শঙ্কবেব শিষ্যেবা ছুটে এনে বাজাকে ঘটন টা ন লে শঙ্কব বাজাব দেহ ভাগ কবে নিবেব দেহে কবে যান এবং তবে উভয়ভাবতী ব বাজত হন। মণ্ডনমিশ্র তখন শঙ্কবেব কাছে সন্ন্যাস গ্রহণ কবেন। এব শঙ্কব জাতে পাবেন তাব মা মৃত্যুশয্যায় অপেক্ষা কবেছেন। শঙ্কব অক্ষণাত কালটি গ্রামে মাব কাছে ধিরে আসেন। মাষেব মৃত্যুবেব আগ্রী স্বজন বাধা দেন। সন্ন্যাসীবে পক্ষে মাষের শেষকৃত্য কবা নিষিদ্ধ বোধাতে চান। কিন্তু শঙ্কব সে কথা কান না দিষে নিজে একাই মাষেব অগ্নিকার্য নিষ্পন্ন কবেন। এব পব শঙ্কব সাবা ভাবে দিশিজে বার হন। মনে হয় তিন বাব ভাবত পরিক্রমা কবেছিলেন। এহ সময়ে দক্ষিণে শৃঙ্গেরি, পূর্বে পুরীতে, পশ্চিমে ছাবকাতে ও উত্তবে বদ্রানীথে এই চাবটি মঠ স্থাপন করেন। বলা হয় কৈলাস থেকে শঙ্কব পাঁচটি শিবলিঙ্গ এনেছিলেন এবং কেদাবে মুক্তিলাঙ্গ, নেপালে নীলকণ্ঠ মন্দিবে পবলিঙ্গ, চিদাম্ববমে মোক্ষলিঙ্গ, শৃঙ্গেরিতে ভোগলিঙ্গ ও কাঞ্চীতে যোগলিঙ্গ স্থাপন করেন। বদবিকাশ্রমে জ্যোতির্মঠ, জগন্নাথপুরীতে গোবর্দ্ধনমঠ, শৃঙ্গেরিতে শারদামঠ এবং কাঞ্চীতে কামকোটী পীঠও স্থাপন করেন। শঙ্করের মৃত্যু সম্বন্ধে বহু কিংবদন্তী আছে; কেদারে একটি গুহার মধ্যে অন্তর্হিত হয়ে যান ইত্যাদি। শঙ্করেব লেখার চারটি ভাগঃ-মূলগ্রন্থ,

ভাস্ক, শ্রব ও মন্ত্র। শকরের অবদান বৌদ্ধধর্মকে উৎখাত করা, পূর্বমীমাংসা মত খণ্ডন করা এবং অবৈতবেদান্তের প্রতিষ্ঠা করা। এই মতে অবৈত নিগূর্ণ ব্রহ্ম এক মাত্র সত্য। জ্ঞানে ব্রহ্মস্বরূপতা/মুক্তি লাভ হয়।

শঙ্কর—(১) ব্রহ্মার এক ছেলে। (২) হিরণ্যাক্ষের ছেলে শবর, শকুনি, দ্বিমূর্ক, শঙ্কু ও আর্য।

শঙ্কর—(১) বিরাটের বড় ছেলে। দ্রৌপদীর স্বয়ংববে ছিলেন। বিরাটের গরু চুরি করতে এলে দুর্যোধনদের বাধা দিতে গিয়েছিলেন। কুরুক্ষেত্রে সাত দিনের দিন দ্রৌণেব হাতে মারা যান। যুদ্ধাব পর বিশ্বদেবে গিয়ে মিলিত হন। (২) কক্ষর এক ছেলে; নারদ ঈর্ষ সন্ধে মাতঙ্গির পরিচয় করিয়ে দেন। বলরামের আত্মাকে পাতালে ফিরায়ে নিয়ে গেছে এসেছিলেন। (৩) ব্রহ্মা একটি ছেলে। (৪) লিখিতের ভ্রাতা। (৫) কেকয় বাহুবল, পাণ্ডব পক্ষে যুদ্ধ করেছিলেন। (৬) অশুর হৃদয়ীবেগ স্বপন নাম। (৭) বণবাক্ত হিসাবে শঙ্খ ব্যবহার হত, কৃষ্ণের শঙ্খ পাঞ্চদন্ত, গুড়িরের অনন্ত-বিজয় শীমের পোস্ত, অজুগের দেবদত্ত, নকুলের সুঘোষ, সহদেবের মণিপুষ্পক।

শঙ্করচূড়—(১) বৃন্দামা নামে এক গোপ বাবিকার শাপে শঙ্খচূড় অশুর হয়ে জন্মান। বর্দাশ্রমে তপস্যা কবে এক বক ছে বিষ্ণু কবচ লাভ করে দেবতাদের অক্লেপ্ত হন। এই কবচ দেখে থাকলে সে অজেয়। ধর্মধর্ম রাজার স্নেহে তুলসীর সঙ্গে বিয়ে হয়। ক্রমশঃ অত্যন্ত বীর হয়ে ওঠেন। তুলসীর বর ছিল তাঁর সত্যত্ব নষ্ট না হলে শঙ্খচূড় মার গাবেন। দেবতারা তখন ব্রহ্মা ও শিবকে নিয়ে বিষ্ণুর কাছে আসেন। বিষ্ণু শিবকে পাঠান শঙ্খচূড়কে হত্যা করার দস্তা এবং বিষ্ণু নিজে যান তুলসীর (দ্রঃ) সত্যক নষ্ট কবতে। কবে আগে ব্রাহ্মণ বেশে বিষ্ণু এসে শঙ্খচূড়ের গলা থেকে ব্রহ্মার দেওয়া কবচ চুষে নেন। এর পর মহাদেব এসে দেবতাদের বাক্য ফিবিয়া দিতে বলেন; শঙ্খচূড় নাচি হন না। ফলে মহাদেবেব সঙ্গে যুদ্ধ হয়। যুদ্ধ চলতে থাকে বিষ্ণু এদিকে তুলসীব (দ্রঃ) সত্যক নষ্ট কবো। বিষ্ণু দত্ত শূলে মহাদেব শঙ্খচূড়কে নিহত করলে শাপমুক্ত হয়ে বৃন্দামা স্বর্গে চলে যান।

(২) কুবেরের এক অস্ত্র। কৃষ্ণ বলরাম গোপিকাদের নিয়ে বৃন্দাবনে তখন কেলি করছিলেন সেই সময় এই শঙ্খচূড় এসে গোপিকাদের অপহরণ করতে যান শ্রব কৃষ্ণের হাতে মারা পড়েন। শঙ্খচূড়ের মাথার মণি কৃষ্ণ বলরামকে উপহার দেন। শচী—ইন্দ্রের (দ্রঃ) স্ত্রী; ছেলে জয়ন্ত, মেয়ে জয়ন্তী। পুলোমার (দ্রঃ) মেয়ে। বৃজাসুরকে বধ করে একহত্যার ভয়ে ইন্দ্র যখন জলের মধ্যে অজ্ঞাতবাস করছিলেন নহয় তখন ইন্দ্র হয়েছিলেন। নহয় এই সময় শচীকে বিয়ে করার চেষ্টা করেছিলেন। শচী সম্মত হন নি। বৃহস্পতি এই সময় শচীকে রক্ষা করেছিলেন। ঋক্বেদে শচীর নামের কয়েক বার উল্লেখ আছে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে আছে ঈর্ষ কপে যুদ্ধ হয়ে ইন্দ্র অস্ত্র দেবীদের প্রত্যাখ্যান করে ঈর্ষকে বিয়ে করেন। কৃষ্ণ সত্যভামা স্বর্গে এলে শচী ঈর্ষের সঙ্গে নিয়ে অদিতির সঙ্গে দেখা করিয়ে দেন। শচীর অংশে দ্রৌপদীর ভ্রাতৃ।

শতক্রতু—শক্রজয়ের জন্য ইন্দ্র একশত যজ্ঞ করেন ও বৃহস্পতিকে প্রচুর ধনরত্ন দান করেন। ফলে নাম শতক্রতু।

শতঘা—এক সঙ্গে এক শ জনকে নিহত করতে পারে এমন অস্ত্র। কণ্টক যুক্ত, লৌহ নির্মিত যুগ্মের মত ; বহুল প্রমাণ চার হাত অস্ত্র। মৃষ্ট যুক্ত। গদাযুদ্ধের প্রয়োগ-কালীন আক্ষালন যে বকম এরও সেইরূপ আক্ষালন।

শতজন্ম—শতাব্দির এক ভাই। জ্যোতিষে ভীমের হাতে মৃত্যু।

শতজিহ্বা—(১) যদুবংশে সহস্রজিহ্বের ছেলে। শতজিহ্বের ছেলে মহাহর, বেণুহর ও হেহর। (২) কৃষ্ণ জাম্ববতীর ছেলে। যদুবংশ ধ্বংসের সময় মৃত্যু।

শতদ্যাক্ষ—চাক্ষুস মনু ও নৃদলার এক ছেলে। মূল্য নামে এক ব্রাহ্মণকে একটি সোনার বাড়ি দান করেন।

শতদ্রু—ঋকবেদে উল্লেখ আছে। বর্তমানের সার্টলেজ। পঞ্চনদের মধ্যে একটি। শতপুত্র শোকে বশিষ্ঠ বহুভাবে আত্মহত্যা চেষ্টা করেন। শেষ কালে নিজের হাত পা বেঁধে এই নদীতে পড়ে যান। নদী তখন শতধা বিকৃত হয়ে বশিষ্ঠকে রক্ষা করেন। ফলে নাম শতদ্রু।

শতধনু—এক জন রাজা ; স্বা শৈব্যা। এক বার কার্তিকী পূর্ণিমাতে উপোস কবে হুঙ্কনে গঙ্গা স্নান করে বিষু পূজা করে উঠলে এক পাষণ্ডকে দেখতে পান। রাজা এর সঙ্গে কথা বলেন কিন্তু শৈব্যা বলেন নি। উগোষ কবে পাষণ্ডের সঙ্গে কথা বলাতে রাজা পর ভয়ে কুবুর হয়ে জন্মান এবং শৈব্যা অব এক রাজার মেয়ে হয়ে জন্মান। এর পব শতধনু কমল শগাল, বুক, গুপ্ত, কাক ও মগব হয়ে জন্মান কিন্তু শৈব্যা প্রতিবাহ কাশীবাসী হয়ে হয়ে জন্মান। প্রতি ভয়েই স্বামী ও স্বা দু'নেক দেখা হত এবং রাজকল্যা স্বামীও যথাসাধ্য সেবা করতেন। পূব জন্মের কথা শুনে করিষে দিয়ে পুংগোর ও মনুজা দ্বীপন লাভ করার কথা বলতেন। শেষকালে শত-ধনু জনক প্রাপ্য ভেলে হয়ে জন্মান এবং শৈব্যার সঙ্গেই বিয়ে হয়। রাজা সম্মানেব সঙ্গে বাজা করেন এবং মৃত্যু পর স্বর্গে যান, স্বাী সমুদ্র হন।

শতধ্বা—জাম্ববানের (দ্রঃ) কাছ থেকে নিয়ে আসা শ্রমস্ক (দ্রঃ) মণি কৃষ্ণ সত্রাজিৎকে ফিরিয়ে দিলে কৃতজ্ঞতায় সনাতিনে নিজের মেয়ে সত্যভামা'ব সঙ্গে কৃষ্ণেব বিয়ে দেন। শতধ্বা, অক্রুর ইত্যাদি যাদবরা সত্যভামার পাণিপ্রাপ্ত ছিলেন। অক্রুর ও কৃতবর্মা এক দিন নিদ্রিত সত্রাজিৎকে নিহত করেন এবং শতধ্বা মণি পেয়ে যান। সত্যভামা ঘটনাটা কৃষ্ণকে জানালে কৃষ্ণ ঠিক করেন শতধ্বাকে বধ করবেন। শতধ্বা তখন অক্রুর কৃতবর্মা ইত্যাদি সাহায্য চান কিন্তু পান না। অক্রুরের কাছে তখন মণি গচ্ছিত রেখে আখো উত্তর দিকে পালাতে থাকেন। মিথিলাতে এলে এর বোড়া মারা পড়ে ; শতধ্বা তখন ছুটে থাকেন। কৃষ্ণ বলবামেব সঙ্গে এগিয়ে গিয়ে শতধ্বাকে বধ করেন।

শতপথ ব্রাহ্মণ—শত অধ্যায়ে বিভক্ত গুরু যজুর্বেদের অংশ। মধ্যান্দি ও কাণ দুই পাখার বিভক্ত। মধ্যান্দিতে চোদ্দ কণ্ড ও একশ অধ্যায়ের জন্ত নাম শতপথ। এই চোদ্দ কাণ্ডের প্রথম নয়টি অতি প্রাচীন ; দশম ও একাদশ কাণ্ডে অগ্নি চরনের বিষয়। বাদশ কাণ্ডে প্রায়শ্চিত্ত। ত্রয়োদশে অশ্বমেধ ও নরমেধ, এবং শকুন্তলার ছেলে ভরত, কাশীরাজ, ধৃতরাষ্ট্র, 'পরীক্ষিতের ছেলে জম্বজয়ের উল্লেখ রয়েছে। চতুর্দশ

কাণ্ড আরণ্যক, এই কাণ্ডের শেষ ছয়টি অধ্যায় বৃহদারণ্যক উপনিষদ। বৃহদারণ্যকের তৃতীয় অধ্যায়ে জনক রাজার পুরোহিত যাজ্ঞবল্ক্যের (জঃ) জন্ম লাভের কাহিনী আছে।

শতপর্বা—শুক্রেয় জ্ঞী।

শতমুখ—(১) ব্রহ্মা এই অশুরকে সৃষ্টি করেন। একশ বছরের অধিক কাল নিজের শরীর থেকে মাংস আগুনে আহুতি দিয়ে মহাদেবের আরাধনা করে বর পান। যে শতমুখও সৃষ্টি করতে পারবেন এবং ব্রহ্মবিজ্ঞা তাঁর অন্তরে থাকবে। (২) ইন্দ্রমুখীর পিতা; সহস্রমুখ রাবণের মাতামহ। পাতাল রাবণকে হারিয়ে দেন।

শতশূপ—সহস্রচিত্তির পৌত্র (মহা ১৫।২৬।৬)। কেকয়ের রাজা। সংসারে বীত রাগ হয়ে বৃকবনগে বড় ছেলেকে রাজ্য দিয়ে বনে চলে যান। ধৃতরাষ্ট্র বনে চলে গেলে দুজনে দেখা হয়, আলাপ আলোচনা হয় ও সখ্যতা হয়। বানপ্রস্থ কি ভাবে পালন করতে হবে শতশূপ উপদেশ দেন। ধৃতরাষ্ট্র তাঁর আশ্রমে থেকে যান।

শতরূপা—প্রথম সৃষ্টে নারী। ব্রহ্মা নিজেকে নর ও নারী রূপে দুই অংশে ভাগ করেন; এই নারী সাবিত্রী; এবং এদের দুজনের সন্তান মনু। আর এক মতে ব্রহ্মার কন্যা শতরূপা; এবং ব্রহ্মার স্ত্রীও বটে কিন্তু মনুর মা নন; আর এক মতে মনুর মা এই শতরূপা। যৎসমুদ্রমাণ্ডে ব্রহ্মা নখ জন মানসপুত্র সৃষ্টি করার পর শতরূপা = সাবিত্রী - গায়ত্রী - সরস্বতী - ব্রহ্মানীকে সৃষ্টি করেন এবং তাঁকে বিয়ে কবেন। ছেলে হয় স্বয়ম্ভুব মনু। একটি মতে স্বয়ম্ভুব মনুর বোন ও স্ত্রী শতরূপার ছেলে প্রিয়-ব্রত ও উত্তানপাদ। মেঘে আকৃতি (কচিব স্ত্রী) প্রসূতি (দক্ষের স্ত্রী); অগ্নি মতে অংকুতি, দেবাকৃতি ও প্রহৃতি।

শতশৃঙ্গ—(১) এক ঘনি, শতশৃঙ্গ পাহাড়ে থাকতেন; পাণ্ডুকে ইনি অভিশাপ দিয়ে ছিলেন। (২) একটি পাহাড়; এখানে পাণ্ডু তপশ্চা করতেন এবং এইখানেই মারা গেলেন। বৃষিষ্ঠির ইত্যাদি এইখানে জন্মান। (৩) এক জন রাক্ষস; তাঁর ছেলে সংঘম, বিংঘম ও স্রুঘম।

শতহুদ্রা—রুষ ও শতহুদ্রার ছেলে বিরোধ রাক্ষস।

শতানন্দ—জনকের কুল পুরোহিত। গৌতম (জঃ) অহল্যাব ছেলে। অহল্যার সতীত্ব নষ্ট হলে গৌতম অহল্যাকে হত্যা করতে নির্দেশ দিয়ে তপশ্চাষ চলে যান। শতানন্দ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে পড়েন। এদিকে অহল্যা নিরপরাধ জানতে পেরে গৌতম আবার ছুটে আসেন এবং অহল্যা জীবিত আছেন দেখে সন্তুষ্ট মনে ছেলেকে আশীর্বাদ করেন। (২) এক জন মর্ষি; শরশয্যায় ভীষ্মকে দেখতে এসেছিলেন।

শতানীক—(১) যযাতি বংশে ভদ্ররথের ছেলে। হর্মদের পিতা। (২) নকুল ও ঔদ্রোধীর ছেলে। বিশ্বদেবের অংশে জন্ম। এই নামে কৌরব বংশে এক জন রাজর্ষি জন্মেছিলেন, নামটিকে চিরস্থায়ী করার জন্য নকুল এই নাম রেখেছিলেন। কুরুক্ষেত্রে জয়ৎসেন, দুর্জয় ও চিত্রসেনকে পরাজিত করেন। অশ্বখামা, বৃষসেন ও ধৃতরাষ্ট্রের ছেলে ঋতকর্মার সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। অশ্বখামার হাতে রাজিবেলা নিহত হন। (৩) জম্বেজয় বপুষ্টিমার ছেলে; পরীক্ষিতের পৌত্র; স্ত্রী বিদেহ কন্যা; ছেলে সহস্রানীক ও অশ্বমেধদত্ত (মহা ১।২০।২৫) (জঃ ইন্দ্র)। (৪) কুরুবংশে এক রাজর্ষি; তাঁর নাম অত্সারে নকুল নিজের ছেলের নাম রাখেন। (৫) যৎসমুদ্র

বিরাতের এক ভাই ; অপর নাম শূর্যদত্ত ; বিরাতের সেনাপতি । কৌরবরা গরু চুরি করতে এলে বাধা দিতে যান । দ্রোণ পর্বে শল্যের হাতে মৃত্যু । (৬) বিরাতের আর এক ভাই ; দ্রোণের হাতে মৃত্যু । (৭) মহর্ষি বেদব্যাসের এক শিষ্য ।

শত্রুঘ্ন—সুমিত্রার ষমজ ছেলেদের মধ্যে ছোট ছেলে । ভরতের বিশেষ অনুরক্ত । ক্রীষ্ণতর্কী ; রামের বিয়ের সময় ঐরও বিষে হয় । দশরথের মৃত্যুকালে ভরতের সঙ্গে ভরতের শাতুলালয়ে ছিলেন । রামের বনবাসের জন্ত কৈকেয়ী ও মহরাকে কঠোর ভৎসনা করেছিলেন । ভরত যখন যে কাজ করতেন শত্রুঘ্ন সেই কাজে সাহায্য করতেন । রামের আদেশে লবণ দৈত্যকে নিহত করেন । লবণের রাজ্য ছিল মথুরা অল্প মতে লবণের রাড়্যে শত্রুঘ্ন মথুবাপুরী নগরী স্থাপন কবে নিজের ছেলে সুবাহ ও শত্রুঘাতীকে এখানে বাজা করে দেন । স্বর্গ বংশে পরে এই নগরী যাদবদের হাতে যায় । রামের সঙ্গে সরযুতে হাঁনিও যোগবলে দেহত্যাগ করেন ।

শত্রুঘ্ন—(১) সৌবীর রাজকুমার । জয়দ্রথের পতাকা বাহক । দৌন্দী হরণের সময় অর্জুনের হাতে নিহত । (২) রত্নবাহুর এক ছেলে । কুরুক্ষেত্রের ভীষ্মের দেক রক্ষী । ভীষ্মের হাতে মৃত্যু । (৩) কর্ণের এক ভাই , কুরুক্ষেত্রে অর্জুনের হাতে মৃত্যু । (৪) এক জন কৌরব বীর ; অশ্বিন্যুর হাতে মৃত্যু । (৫) ক্রপদের এক ছেলে । কুরুক্ষেত্রে অশ্বখামার হাতে মৃত্যু । (৬) এক জন সৌবীর বাহু , কুরুক্ষেত্রে কণিক একে রাজনীতি ও নীতিশাস্তি শেখান ।

শত্রুজিৎ—অল্প নাম কুবলাখ । ছেলে ৩৩৫

শত্রুমর্দন—ঋতধ্বজ মদালসায় ৩৩৫ পৃষ্ঠা ।

শত্রুহর্ষ—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে ; ভীষ্মের হাতে মৃত্যু ।

শনি—সূর্য ও ছায়াব ছেলে শনি, সাধারণ মন্ত্র ও মেয়ে ওপতী চিত্রবৎসর মেয়ে এঁদের । তেঁতে ভাস্বর শনি এর সময় ধ্যানমগ্ন ছিলেন । এর সময় দীপ্যমান কবে সুসজ্জ হযে এসে স্বামীর সঙ্গ চান । ধ্যানমগ্ন শনি নিদ্রেও তাকান না । ফলে রাগে হনি শাপ দেন শনি যার দিকে তাকাবেন সেই বিনষ্ট হবে । এই ৬০০ শনির দৃষ্ট বিপদ জনক ; এবং গণেশের মাথা খসে গিয়েছিল । গণেশের মাথা খসে গেলে শাপ দেন ফলে শনি খোঁজা হয়ে যান ।

শবদাহ—প্রাচীন শব জাতিরা মৃতদেহ সমাধি দিতেন । হিন্দু সমাজে অতি প্রাচীন কাল থেকে শবদাহ করা হয়ে আসছে । তবে মর্যাসী বিশেষকৈ সমাধি দেওয়া হয় । বৌদ্ধদের মধ্যে শবদাহ ও সমাধি দুটি প্রথাই প্রচলিত । দ্রঃ মহেঞ্জোদডো' ।

শবর—(১) ঋক্বেদে এক জন মন্ত্রকার ঋষি । গাভীদেব সম্বন্ধে কয়েকটি ঋক্ রচনা করেন । (২) নন্দিনীর মন্ত্র ও পুরীষ থেকে জন্ম । মাক্তাতার সময় ঐরা লুট ও হত্যা করতেন । এক মতে পরশুরামের ভয়ে বহু ক্ষত্রিয় গুহাতে লুকিয়ে বাস করতে করতে শবর হয়ে যান । (৩) ভারতে একটি বহু জাতি । ওড়িশা ও মধ্যভারতে বহু পার্বত্য অঞ্চলে এখনও এরা বাস করে । মহাভারতে আদি, ভীষ্ম, শান্তি ও অন্তশাসন পর্বে এদের নাম আছে । বাঙলা চর্যাগীতিতেও এদের নাম আছে । পূর্ববাট পর্বতমালা অঞ্চলে যে শূরা জাতি বাস করে তারা ও শবর নামে পরিচিত । এরা বেঁটে বলিষ্ঠ ; নাক খাঁদা, নাসারন্ধ্র বিস্তৃত, চক্ষু গোলক বন কালো । স্বভাব ধীর ও শান্ত ।

উড়িয়ার পূর্ণ শবর জাতি অত্যন্ত দুর্ভিক্ষ। সাধারণত এরা দাহ করে, সমাধিও দেয়। শবরস্বামী—আনুমানিক ৫৭ খৃ-পূর্বে জীবিত ছিলেন। জৈমিনি স্মৃতির ভাস্কর্যকার; গ্রন্থটির নাম শবরভাষ্য। অন্ত্র মতে ২০০ খৃষ্টাব্দের লোক; প্রকৃত নাম ছিল আদিত্য দেব। জৈনদের নির্ধাতনের হাত থেকে পালিয়ে বনের মধ্যে আত্মগোপন করেছিলেন ফলে নাম শবরস্বামী। আরো দুই শবরস্বামীর নাম পাওয়া যায়। এঁরা তিন জনে একই ব্যক্তি কিনা বহু তর্ক রয়েছে।

শবরী—(১) গোদাবরীর বামতটে উপনদী। উড়িষ্যায কোরাপুট জেলায় ৯০০ ফুট ওপরে উৎপন্ন। (২) শবর বংশে জন্ম তপস্বী ব্রহ্মচারিণী। রামায়ণে পম্পা তীরে মতঙ্গ আশ্রমে মুনিদের পরিচারিকা। পূর্ণ জন্মে গন্ধর্বরাজ চিত্রকবচের এক মাত্র মেয়ে মালিনী। পণ্ডিত বীতিহোত্রের সঙ্গে বিয়ে হয়। বীতিহোত্র সব সময় বন্ধার চিন্তায় মগ্ন থাকতেন ফলে মালিনী কল্যাব নামে এক ব্যাধকে উপপত্তি করেন। বীতিহোত্র জানতে পেরে শবর হয়ে জন্মাবাব শাপ দেন। অন্ন নয় করলে বলেন বামের দর্শনে মক্তি পাবেন। মতঙ্গ আশ্রমের অমান ও বিশেষ গন্ধ ফুলগুলি শবরীর অত্যন্ত প্রিয় ছিল। শিষ্টদের ক্লান্ত দেহ থেকে ঘাম ঝরে পড়ে এই সব ফুল গাছ হয়েছিল। এই আশ্রমে শবরী আলীবাদ পেয়েছিলেন ত্রিকালজ্ঞ হবেন; অবিলম্বে রামের সঙ্গে দেখা হবে এবং এমন লোকে যাবেন সেখান থেকে কেউই অব ফিরে আসে না। এই দিন থেকে শবরী রামের জন্ম ফল সংগ্রহ করে রাখতেন। রাম লঙ্কা এখানে এলে জন্ম ফুল উপহার দেন এবং যে সব ফল দিয়েছিলেন সেগুলি নিজে আগে খেয়ে দেখে নিজে খেতে দিবেছিলেন। এই উচ্ছিষ্ট ফল রামের কাছে অমৃত মণি লেগেছিল। শবরী উপদেশ দিয়েছিলেন ঋতুমুকে গিয়ে সুর্য্যবাদের সঙ্গে মিত্রতা করতে। এবার চরিতার্থ শবরী একটি মতে আগুনে দেহ বিসর্জন দিয়ে স্বর্গে যান। অপর মতে চরিতার্থ শবরী মালিনী গন্ধর্ব কল্যাতে পরিবর্তিত হয়ে যান এবং বীতিহোত্র এসে রামচন্দ্রকে প্রণাম করে স্ত্রীকে নিয়ে ফিরে যান।

শবল—কণ্ঠপ কজুর এক ছেলে।

শবলাশ্ব—হর্ষখেরা (দ্রঃ) নিরুদ্দিষ্ট হয়ে গেলে দক্ষ বীরর্ষের গর্ভে শবলাশ্ব নামে এক ষাণ্ডার ছেলের জন্ম দিতে বাধ্য হন। এঁরাও প্রজা সৃষ্টির সফল করেন কিন্তু নাবদ এসে পৃথিবীর সীমা গুঁজে দেখার আনন্দের কথা বলেন। নারদের পরামর্শে এঁরাও মোক্ষপথের সন্ধানে নিরুদ্দেশ হয়ে যান। দ্রঃ অসিকী। (২) কুরুব নাতি। অধি-ক্ষিতের = অশ্ববানের ছেলে। মহাভারতেও অভিধানের (১৮৯১২৫) ছেলে। শব-লাশ্বের ভাই পরীক্ষিৎ, অভিরাজ, বিরাজ শম্বল, উচ্চৈঃশ্রবস্, ভদ্রকার ও জিতারি।

শম—(১) বসু অহঃ-র ছেলে শম, জ্যোতি, শান্ত ও মুনি। (২) ধর্মের ছেলে শম, কাম, হর্ষ; শমের স্ত্রী প্রাপ্তি।

শমিতা—(১) যজ্ঞাগ্নির এক নাম। (২) যজ্ঞে পশুবধকারী ঋত্বিক।

শমীক—(১) মুনি। গোপালন করতেন। বাছুর দুধ খেত যখন সেই সময় বাছুরের মুখে যে ফেনা দেখা দিত সেই ফেনা খেয়ে তপস্বী করতেন। রাজা পরীক্ষিৎ (দ্রঃ) এঁর গলায় সাপ জড়িয়ে দিয়েছিলেন। শমীকের ছেলে শূদী (দ্রঃ)। (২) বৃষ্টি বংশে এক বড় ষোকা; দ্বারকাতে সাত জন মহাবীরের মধ্যে এক জন। দ্রোণদীর

স্বয়ংবরে ছিলেন।

শম্বর—কশ্যপ দত্তর এক ছেলে। অশ্বরদের নেতা। দেবাসুরের বহু যুদ্ধে অংশ নিয়েছিলেন। অত্যন্ত মারাবী। দেবতাদের বহু যুদ্ধে হারিয়েছিলেন। দেবতারা প্রতিরোধ করতে থাকলে শব্দর মারাত্মক দম, ব্যাল ও ঘট তিন জন অশ্বর সৃষ্টি করেন; দেবতারা আরো হারতে থাকেন। দেবতারা তখন ব্রহ্মার শরণ নেন। ব্রহ্মা দেবতাদের যুদ্ধে উৎসাহ দিতে থাকেন। শেষ পর্যন্ত যুদ্ধে এই তিনজন অশ্বর মারা যায় শব্দর তখন পালিয়ে যান। ইন্দ্র একবার ঐকে পরাজিত করেন। দশরথ এক বার দেবলোকে গিয়ে ঐকে পরাজিত করেছিলেন। ঋকবেদে শব্দরের কয়েক বার উল্লেখ আছে, দস্যদের রাজা বলা হয়েছে; এক শত পুরের অধীশ্বর। ঋকবেদে শব্দরের দুর্গগুলির নাম অশ্বময়ী, আয়সী, শতভূজী ইত্যাদি। শব্দরের মৃত্যুর আভাস আছে ১৮।১৭ স্তোকে। অগ্নিপুরণে শব্দরের ভাই শকুনি, বিষুদ্বা, শঙ্কু ও আর্ঘ। স্বী মাষাবর্তী। প্রহ্মায়ের হাতে মৃত্যু হবে জানতেন এবং এই জন্তই প্রহ্মাকে (দ্রঃ) চুবি করেছিলেন।

শম্বুক—ডম্বুক। একজন শত্রু। অশ্বরীয়ে স্বর্গে যাবার জন্য তপস্যা করেছিলেন। শূদ্র তপস্যায় অনধিকারী, ফলে বংশে অকালমৃত্যু/শিশুমৃত্যু দেখা যায়। এক নিষ্পাপ ব্রাহ্মণের শিশু (বয়স পঞ্চবয়স সহস্রক-রামা ৭।৭।৫) মারা গেলে ব্রাহ্মণ এসে বামচক্রে দাখী করেন। বলেন ব্রাহ্মণের পাপে প্রাণীদের এই বিপদ। শিশুকে পাঁচিয়ে দিতে বলেন নতুবা সর্গীক ব্রাহ্মণে দেহত্যাগ করবেন। এই সময় নারদ এসে ভাণী। নিশ্চয় কোন শূদ্র তপস্যা করছেন। অস্ত্র মতে বশিষ্ঠ উপদেশ দেন কেউ কোন অস্ত্রাঘ করছে কিনা পঁচো দেখতে। রাম খঁড়তে থাকেন, অন্য মতে পুষ্পক বথকে স্মরণ করেম এবং পুষ্পক নামকে শব্দকের কাছে এনে দেয়। বামের হাতে শব্দক নিহত হয়ে স্বর্গে গান। ব্রাহ্মণের ছেলেও পেচে ওঠে।

শম্ভু (১) ক্রবের স্বী; ছেলে শিষ্ঠ ও ভব্যা। (২) কশ্যপ ও সুরবীর ছেলে স্বষ্টী; ৭।১৭ ছেলে বিশ্বরূপ এবং বিশ্বকর্পের ছেলে ঃহর, বহুকপ, দ্ব্যক্ষ, অপরাধিত, ব্রহ্মাক্ষ, শঙ্কু, কপদা, রৈবত, যুগব্যাধ, ময় ও কপালী। (৩) অশ্বরীষের ছেলে শম্ভু, বিকপ : কতুমান (ভাগ)। (৪) বিহ্বাৎহর ও শূপগথায় ছেলে। কুশম্বজের (দ্রঃ) মেয়ে বেদবর্তী/দেববর্তী শাপ দি়ে ছিলেন ব্রাহ্মণের হাতে মৃত্যু হবে। দণ্ডক বনে তপস্যা করতেন। গীতাকে দেখে মুগ্ধ হয়ে গাছের দাঁড় ধরে সীতার দিকে এক দৃষ্টে চেয়ে ছিলেন। কুটির নির্মাণের জন্য অস্ত্র এই গাছটিকেটে ফেললে ব্রাহ্মণ মারা যান। (৫) একটি জম্মি। (৬) কৃষ্ণ কাম্যাব এক ছেলে। (৭) উগ্রসেনের এক ছেলে।

শরণা—ঋকবেদে স্বর্ষের স্বী।

শরম্বান—মহর্ষি গৌতমের ছেলে বা শিষ্য। গৌতম নামেও পরিচিত। ছোট বয়স থেকেই ধর্মবেদ চর্চা করতেন। পরে ব্রহ্মচর্য পালনের সময় বহু দিব্য অস্ত্র লাভ করেন। ছেলে কুপ (দ্রঃ) ও মেয়ে কুপী; গৌতম ও গৌতমী নামেও অভিহিত। দ্রঃ জানপদী।

শরভ—(১) তক্ষক বংশে একটি সাপ; সর্পযজ্ঞে নিহত। (২) ঐরাবত বংশে একটি সাপ, সর্পযজ্ঞে নিহত (মহা ১।৫২।১০)। (৩) কশ্যপদত্তর পুত্র; অতি অত্যাচারী।

(৪) একজন মহর্ষি (মহা ২।৮।১৪)। (৫) চোদ্দি রাজ ধষ্টকেতুর ভাই ; পাণ্ডবদের বন্ধু ; অশ্বমেধ যজ্ঞে সাহায্য করেছিলেন। (৬) শকুনির ভাই ; কুরুক্ষেত্রে ভীমের হাতে মৃত্যু। (৭) বীরভদ্র শরভ মূর্তি ধারণ করেন এক বার।

শরভঙ্গা—দণ্ডকারণ্যে এক মহর্ষি। বনবাসের সময় রামসীতা এঁর আশ্রমে এসে দেখেন আকাশে হরিতবর্ণ অশ্ববৃক্ষ একটি দিব্য রথে অবস্থিত ইন্দ্র শরভঙ্গের সঙ্গে কথা বলছেন। রামকে দেখে ইন্দ্র শরভঙ্গকে নমস্কার করে ফিরে বান। রামচন্দ্র শরভঙ্গের পদবন্দনা করেন ; মুনি আতিথ্যের ব্যবস্থা করে দেন। শরভঙ্গ তারপব জানান তিনি ব্রহ্মলোকের অধিকারী হয়েছেন এবং রামকে দেখতে পাবেন এই আশায়, ইন্দ্র নিতে এসেছিলেন, সেই ইন্দ্রকেও তিনি ফিরিয়ে দিয়েছিলেন। এর পর কোথায় থাকবেন স্থান ঠিক করার জন্য রামকে স্তুতীস্তু আশ্রমে যেতে বলেন এবং মন্ত্রপাঠ করে আগুনে দেহত্যাগ করেন। আগুন থেকে অগ্নিভূলা কুমারের বেশে শরভঙ্গ চলে বান।

শরলোমা—মগধে এক মুনি। পবতে তপস্রা করেন ; ছেলে দাশুর ও এখানে তপস্রা করতেন।

শরীর—ক্ষিতি, অর্থাৎ, তেজ, মরৎ ও বোম মিলে দেহ তৈরি হয়। পঞ্চাঙ্গান ইন্দ্রিয় ও পঞ্চকর্ম ইন্দ্রিয় মাধ্যমে শরীর কাজ করে। সপ্ত ধাতু ও সপ্তবর্ণ যোগে দেহ গঠিত হয়েছে। মন্থম মাসে গভে শিশুতে প্রাণ আসে। পিতার তেজ বেশি হলে পুত্র, ম তার তেজ বেশি হলে কন্যা, দুজনেব তেজ সমান হলে নপুংসক

শর্দ—একজন ব্রহ্ম।

শর্মিষ্ঠা—দৈত্যরাজ রুষপবার মেয়ে ; দেবযানীব (দঃ) সখী ; সমাতিব (দ্রঃ) বিত্তীষা স্ত্রী।

শর্মিষ্ঠা—বৈবস্বত মন্ত্র ছেলে ; ইক্ষ্বাকু ইত্যাদিও নাই। এঁর মেয়ে শুকরা চ্যবনের (ঃ) স্ত্রী। ছেলে অনর্ত। শর্মিষ্ঠা মাঝে গেলে রাক্ষসরা অযোধ্যা আক্রমণ করে ; রাজ্য ছেলেরা নানা দিকে পাড়িয়ে গান। শর্মিষ্ঠা বংশে হেহয়, তালভজ ইত্যাদির জন্ম। (২) পুত্র বংশে প্রাচিনে, ছেলে, অহংযাতির পিতা। মন্ত্রান্তরে প্রাচিনেদের ছেলে সংযাতি ; এবং সংযাতির ছেলে অহংপাতি (মহা ১।৯০।১৪)।

* শল—ইক্ষ্বাকু বংশে পরীক্ষিৎ (দ্রঃ) ৫ মণ্ডক রাজেন মেনে স্ত্রীশোভনার ছেলে শল, দণ্ড ও বল। মণ্ডক রাজার শাপে ইনি প্রাঙ্গণদের অনিষ্ট করতে থাকেন। এক বার গাঙ্গী শল ইন্দ্রিয় ধবতে অসমর্থ হন। জানতে পাবেন মহর্ষি বামদেবের বামী নামে ছটি বোড়া আছে ; বধে জুড়তে পাবলে হরিণ ধরতে পারবেন। ঋষি বোড়া দেন কিছু কথা থাকে ফিরে দিতে হবে। রাজা হরিণ ধরে ফিরে বান ; বামদেবের বার বার অনুরোধেও বোড়া ফিরিয়ে দেন না। বামদেবের আদেশে তখন চাব ডন রাক্ষস আবির্ভূত হয়ে শূলের আঘাতে শলকে নিহত করে। (২) কুরুবংশে সোমদত্তের ছেলে ; ভূরিশ্রবার ভাই। দ্রৌপদীর বিয়েতে এবং যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয় যজ্ঞে ছিলেন। বুদ্ধ করেছিলেন কৌরব পক্ষে এবং শকুনির হাতে নিহত হন। (৩) ধৃতবাহুর এক ছেলে, ভীমের হাতে নিহত। (৪) কংসের মূর্তি বোদ্ধা শল, মূর্তিক, ও চানুর। (৫) বাসুকি বংশে এক সাপ ; সর্প যজ্ঞে নিহত।

শলভা—অজির এক দ্বী (ব্রহ্মাণ্ড) ।

শল্য—যত্র বা বাহ্যিক দেশের রাজ্য । গ্রন্থাদেব ভাই সংস্কার শল্য হবৈ জন্মান । ভীষ্মের অহুরোধে নিজের সহোদর বোন মাদ্রীর সঙ্গে পাণ্ডুর বিয়ে দেন । দ্রৌপদীর স্বয়ংবর সভাতে ছেলে কুম্ভাক্ষন ও বক্সরথের সঙ্গে উপস্থিত ছিলেন ; ধৃততে জ্যা লাগাতে চেষ্টা করেছিলেন কিন্তু পাবেন নি । বিজয়ী অর্জুনের বিরুদ্ধে অস্ত্র রাজাদের সঙ্গে মিলে সূত্র করেছিলেন কিন্তু ভীষ্মের হাতে পরাজিত হন ; নকুল এঁ'ব কাছ থেকে রাজস্ব্য যজ্ঞের কর এনেছিলেন । ইনি যজ্ঞেও এসেছিলেন । যুধিষ্ঠিরের অভিষেকের সময় একটি তরবারি ও একটি সুবর্ণ কলস উপহাব দিয়েছিলেন । পাণ্ডবদের পাশাখেলার সময় উপস্থিত ছিলেন । কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডবপক্ষে যাবেন ইচ্ছা ছিল কিন্তু তথ্যেধনেব অভ্যর্থনাস অভিজুত হয়ে কোবব দলে যোগ দেন । যুদ্ধের আগে পাণ্ডবদের সঙ্গে দেখা কবে তাদের আশীর্বাদ করেন এবং কর্ণেব সাবধি হয়ে কর্ণকে সম্ভব মত বাধা দিতে চেষ্টা করবেন কথা দিয়ে যান । ভীষ্ম পর্বে আশীর্বাদ করেন যুধিষ্ঠির যেন যুদ্ধে জয় লাভ করেন । বিরাতের ছেলে উত্তর ও বিরাতের ভাই শতানীককে নিহত করেন । সঙ্গে যুধিষ্ঠিরকে বার বার আক্রমণ করেছিলেন ; আহতও করেছিলেন । নকুল সহদেবেব সঙ্গে ও কটোকবার সন্ধ হয় । দ্রোণ মর্বা গেলে শল্য যুদ্ধক্ষেত্র থেকে পালিসে যান । কর্ণেব সাবধি হয়েছিলেন এবং অস্ত্র নকর থেকে শ্রেষ্ঠ যন্ত্রে প্রশংসা কবাত্তে কর্ণ শল্যকে হত্যা করবেন বলে ভয় দেখান । ভীষ্ম কর্ণেব দিব কেটে ফেলতে গেলে অর্জুনের প্রতিজ্ঞা শ্রবণ কবিষে দিষে ভীষ্মকে নিবস্ত্র করেন । নকুল, সহদেব ও যুধিষ্ঠিরকে নিহত কবতে গেলে শল্য কর্ণকে বাধা দিষেছিলেন । কর্ণেব মৃত্যাব পব দুয়োনে সাধনা দেন এবং আঠাব দিনেব দিন কোবব সেনাপতি হন এবং যুধিষ্ঠিরেব হত্যাক নিহত হন ।

শল্যচিকিৎসা—প্রাচীন ভাবে শল্য চিকিৎসা হত । শল্য এই চিকিৎসার আভ্যুপার্জন পাবদর্শী ছিলেন । এঁ'র মতে শল্য হ'লে ৭২টি ভাগ :- ছেদন (অ্যাম্পুটেসান), স্লেদন (এক্সিসান) লেখন (স্কাপিং), স্ফটন (প্রোবিং) আহরণ , গ্রন্থকাসান), বিসর্জন (ড্রেনেজ), ও সৌবন (স্ফাটিউবিং) । পুনর্গঠন ও শল্যাসন প্রাচীন ভাবে জানা ছিল । শল্য কেটে যাওয়া নাকের পুনর্গঠন পদ্ধতিকে ভাবতীয় নাসিকা গঠন পদ্ধতি বলা হয় । মস্তিষ্কে শল্য চিকিৎসা ও এঁ'বা কবতেন । সম্ভবত ভাবত থেকেই এই শল্যবিজ্ঞা সূর্যক, ব্যাবিলোন, আবব প্রভৃতি দেশ হয়ে ইউরোপে যায় । শরীরে চর্মের স্থানান্তর করা প্রসঙ্গও দেখা যায় ।

শল্যবিন্দু—এক জন রাজা । দ্রুপদ বংশে রাজা চিত্ররথের ছেলে । এক জন মহর্ষি । এঁ'র এক লক্ষ দ্বী ও দশ লক্ষ ছেলে । এই ছেলেরা প্রত্যেকে ১০০ জন মেয়েকে বিয়ে করেন এবং প্রত্যেকে হাতী, বৃষ, হৃষ্যবতী গাভী, মেষ ও ছাগল প্রতিটি জন্তু এক শতটি করে বোতুক পান । শতবিন্দু এঁ'র সব বোতুক ব্রাহ্মণদের দিষে দেন ।

শল্যাক্ষ—আনু ষ্ণু ৭-ম শতকের প্রথমে । বাঙলাতে দ্বিগিজয়ী রাজা । রাজধানী কর্ণসুবর্ণ । মুর্শিদাবাদ জেলায় রাজবাড়ি ডাক্ষা খনন কবে এই কর্ণসুবর্ণের সন্ধান পাওয়া গেছে । বাট দেশেব এই অঞ্চল তখন গৌড় নামে প্রসিদ্ধ ছিল ।

শল্য—(১) বিকৃষ্টির ছেলে ; পুত্রজয়ের পিতা ।

শাকটায়ন—বৈষ্ণাকরণ। পাণিনি ও যাস্কের আগে। অষ্টাধ্যায়ীতে পূর্বসূরী হিসাবে উল্লিখিত। এর গ্রন্থ উগাদি সূত্রপাঠ।

শাকম্ভরী—আত্মশক্তির একটি রূপ। শতবর্ষ অনাবৃষ্টি হলে দেবী নিজের দেহ থেকে উৎপন্ন শাক দিয়ে ভীমলোককে ভরণ করে ছিলেন। ফলে এই নাম। দ্রঃ তুর্গম।

শাকল—পুরাণে বিখ্যাত নগরী; মদ্রদেশের বাঞ্ছানী। একটি মতে বর্তমানের শিবালকোট।

শাকল্য—একজন ঋষি। দীঘকাল শিবের আবাধনা করে বেদশাখার সূত্রকাব হন। রাজা জনকেব এক যজ্ঞের শেষে দান নেওয়া নিয়ে ঋষিদেব মধ্যে বিবাদ দেখা দিলে যাজ্ঞবল্ক্যের সঙ্গে শাকল্যের তর্ক হয়। তর্কে সর্ভ ছিল 'যাজ্ঞবল্ক্যের প্রব্লেব উত্তর দিতে না পারলে মৃত্যু হবে। পবাজিত শাকল্য মর্বা যান। শাকল্য বংশে বেদমিত্র বেদেব সংহিতাকে পাঁচ ভাগ করে বাৎস্র, মুদগল, শালীয়, গোমুখ ও শিশির নামে ৫-টি শিষ্টকে পড়ান। অন্য মতে শাকল্য পাঠ কবান; এ জন্ত শাকল্যের নাম হয় বেদমিত্র বা দেবমিত্র।

শাক্যবংশ—দ্রঃ কপিলাবস্ত্র।

শাখ—দ্রঃ কাক্তিক, বসু-অগ্নি।

শাণ্ডিলী (১) দধেব এক মেয়ে; ৭মের জ্ঞা, সন্তান অনিল (এক জন বসু)। (২) এক ন 'গাগন'। ১ক৩কে এক বাব শাপ দিবেছিলেন। (৩) এক জন দেবী। কেকয় বৎ কন্যা স্তম্বনাকে সন্তোধম ২ পক্ষে উপদেশ দিয়েছিলেন। (মহা ১৩।১২৪।২)

শাণ্ডিল্য (১) কপপ বংশে মর্বাচিব ভ্রোণে। (২) এক জন মহর্ষি; বিষ্ণুব এক অব্যাদক পূর্বার্বে প্রচালত কবাব চেষ্টা কর্বেছিলেন। এই পাপে নরক ভোগ কবতে হয়। পর ভয়ে ভৃগুবংশে জমদগ্নি নামে জন্মান। (৩) নিঃসন্তান বাজা শম্প-নীক ও ব বিষ্ণুমতী এক শাণ্ডিল্য মহর্ষিব কাছে এসে সন্তান প্রার্থনা কবেন। শাণ্ডিল্যের ৮৬ষা অন্নভোজন কবে বিষ্ণুমতী ব ছলে হয় সহগ্রানীক। (৪) বধিষ্ঠিবের সভাসদ; এব মেয়ে এক জন তপস্বিনী। বাজা সমগ্র্য এক বাব ঐকে প্রচুব খাত্ত্রব্য উপহ ব দিবেছিলেন। (৫) শিবভক্ত এক বাধা। খোবনে বক্ত নাবীকে ভোগ করতে থাকেন মহাদেব জানতে পেবে শাপ দিয়ে ১,০০০ বছরের জন্ত দৃচ্ছপে পাবণত কবে দেন। (৬) শাণ্ডিল্য গোত্রের প্রবর্তক; এই গোত্রে তিনটি প্রবব শাণ্ডিল্য, অসিত, দেবল। ভক্তি সূত্রেব প্রচার কর্তা শাণ্ডিল্য।

শান্ত—বসু আপ-এব ছেলে বৈভত্ত, শ্রম, শাস্ত্র ও ধর্ম। অন্য মতে বসু অহঃ-ব ছেলে শম, জ্যোতি, মূর্নি ও শাস্ত্র।

শান্তনু—(১) শকুন্ত। কুরু বংশে প্রতীপের ছেলে এবং ভীষ্মের পিতা। পূব জন্মে ছিলেন মহাভিষ (দ্রঃ)। প্রতীপ ও সুনন্দা পুত্র লভের আশায় তপস্তা কবেছিলেন এই সময় ব্রহ্মার শাপে মহাভিষ এসে জন্মান; নাম হয় শান্তনু। বা কিছু স্পর্শ করতেন তাই আবার নবীন হয়ে উঠত বলে এই নাম। অন্য মতে তিন ভাই; বড় দেবাপি, অল্প বয়সে বনে গিয়ে তপস্তা কবতেন। এবং ছোট বাহ্লীক। শান্তনু বড় হয়ে রাজা হন; প্রতীপ বনে চলে যান। শান্তনু অত্যন্ত মৃগয়াশীল ছিলেন। একদিন মৃগয়াতে ভাগীরথী তীরে একটি মেয়ের (—গঙ্গা ত্রঃ) সঙ্গে দেখা হয় এবং

এঁকে বিয়ে করেন। বিয়ের সৰ্ত্ত হয় গঙ্গার কোন কাজে বাধা দিলে গঙ্গা তখনই রাজাকে পরিত্যাগ করবেন। গঙ্গার আটটি ছেলে হয়; ছোট ছেলে দেবব্রত/ভীষ্ম (দ্রঃ)। দেবব্রত বড় হবে সুবরাজ হন। এব চার বছর পরে এক দিন যমুনা তীরে বেড়াতে বেড়াতে কস্তুরী গন্ধে আকৃষ্ট হয়ে এগিয়ে গিবে দাসরাজ কণা সত্যবতীকে দেখে মুগ্ধ হয়ে যান। কিন্তু সত্যবতীর পিতা সৰ্ত্ত করেন দেবব্রত রাজত্ব পাবেন না সত্যবতীর ছেলেকে রাজা কবতে হবে। ফলে শাস্ত্র বিয়ে করতে পারছিলেন না। ভীষ্ম (দ্রঃ) ঘটনাটা জানতে পেবে বিয়ে ব্যবস্থা করে দেন। রাজার অশ্বমেধ ও এক শত রাজস্বয় যজ্ঞ করেছিলেন। আর্চিক পাঠাডে তপস্যা কবে স্বর্গ লাভ করেন। সত্যবতী শাস্ত্রর ছেলে তিরাঙ্গদ ও বিচিত্রবীর্ষ। শাস্ত্রর পর বিচিত্রবীর্ষ রাজা হন।

(২) অমোঘার স্বামী।

শাস্ত্রা—দশরথ কৌশল্যার মে।। সন্তানহীন লোমপাদের (দ্রঃ) কাছে পালিতা। ঋতশৃঙ্গের (দ্রঃ) পী।

শান্তি—১। দক্ষের স্ত্রী প্রস্থি, শান্তি ট্যাচি ২৪-টি মেয়ে। (২) দুষ্কৃত বংশে অজমীটেব নাতি : নীলবে ডেলে। শান্তির ছেলে স্তম্ভান্তি। (৩) চতুর্থ মনস্তরে ইন্দ্র। (৪) অজিরসের ছেলে, অগব নাম আন্যো; উপবিচর বস্তুর যজ্ঞ কবেছিলেন। (৫) ভূতি মহর্ষিৰ শিষ্য, আশ্রমেব সমস্ত দায়িত্ব এঁকে দিয়ে ভূতি একবার যজ্ঞ করতে যান। এই সময়ে এৰ দিন অন্তিকে সন্ধ্যা কবে শিষ্য স্তম্ভপুত্রক বচ চান। এই বব অসংসাবে বিখ্যাৎ ছেলে হয় মোক্ত ম স্তম্ভ হয়ে শিষ্যকে সাক্ষবেদ শিক্ষা দেন। (৬) তাস্তিক যান্দে, একটি; এ কান ঙ্গদের শান্তি হয়। দেবতা ববি।

শান্তিকল্প—২৪। এ কটি স্তম্ভ ১১ মন্যকেশ বচি। দেবতাদেব স্তম্ভে অশ্বত্থী ও তাদি গিা দিবে স্তম্ভ ১১ মন্যকেশ গাণেশিৎ হয়েছে।

শান্তিদেবতা—১। দেবতা স্তম্ভে।

শারদা—১। গিা।

শারদা—১। এ ন স্তম্ভ।

শারদা—১২৪। ১। ১১ ক্রম; ১১৪ উপকৃত দেন। ইন্দ্রপুত্র সমস্তা।

শাদুলী—১১৪। ১। ১১ ক্রম; ১১৪ উপকৃত দেন। ইন্দ্রপুত্র সমস্তা।

শালকটেকটা—১। ১১ ক্রম; ১১৪ উপকৃত দেন। ইন্দ্রপুত্র সমস্তা।

শালকটেকটী হিড়িম।

শালগ্রাম—হিড়িম স্তম্ভ প্রস্থব খণ্ড। শিখ মূর্ত্ত বিশেষ। নেপালের মধ্য দি়ে প্রবাহিত প্রসিদ্ধ গণ্ডকী নদীতে উৎপন্ন। হিমালয়ের দক্ষিণে গণ্ডকী নদীর উত্তরে দশ কোজন বিস্তীর্ণ মন্যকক্ষেত্র বিষ্ণু শালগ্রামে পবিত্র হন। এইখানে বিষ্ণু ও অন্যান্য দেবতা অবস্থান করেন। বক্ষ্যেবর্ত্ত মতে শঙ্কচূড়ের দী তুলসী (দ্রঃ) বিষ্ণুকে দয়ামায়া চীন কবাব জন্ত পৃথিবীতে পাষণ হয়ে থাকব অভিলাপ দেন। এই শাপ শুনে বিষ্ণু বলেছিলেন তাহলে গণ্ডকীতে তিনি শিলা রূপে থাকবেন এবং বজ্রকীট ও কুমি সেই শিলায় চক্র রচনা কববে। আব এক মতে সরস্বতী লক্ষ্মীকে তুলসী গাছে পরিণত হবার শাপ দেন। লক্ষ্মী পৃথিবীতে আসছিলেন বিষ্ণু তখন বলেন শাপ শেষ হলে

লক্ষী আবার ফিরে আসবেন এবং সেই সময় লক্ষীর দেহ থেকে গণ্ডকী নদী উৎপন্ন হবে। অল্প মতে শিব ও বিষ্ণুর ঘাম থেকে এই নদীর জন্ম এবং এই নদীর তীরে/গর্ভে শালগ্রাম শিলা হিসাবে বিষ্ণু বাস করেন।

এই শালগ্রাম শিলাব গঠন অল্পসাবে উনিশ প্রকার :-লক্ষ্মীনারায়ণ, লক্ষী জনার্দন, লক্ষী নরসিংহ, বদ্বনাথ, বাজরাঙ্কেশ্বর, বামন, বলরাম, বাসুদেব, দধিমাধব, দামোদর, অনন্ত, অনির্বন্ধ, গদাধর, নরসিংহ, প্রহ্লাদ, মধুসূদন, শ্রীধর সঙ্কর্ষণ/সুদর্শন, চম্পকীব। এই এক এক প্রেণীব শিলাব এক এক রকম মাহাত্ম্য। আগে ব্রাহ্মণদের ঘবে থাকত। বর্তমানে বিবাহাদি অল্পেখানে পুর্বোহিত নিয়ে আসেন।

শালগ্রাম—বিশ্বামিত্রেব ছেলে (মহা ১৩।১।৫১)।

শালিবাহন—প্রাচীন হিন্দু রাজা। প্রচলিত আছে ঈশদেব পবাক্রিত কবে একটি অল্প প্রচলন করেন। দিগ্বিজয়ী সমাট। অল্প মতে শাতবহন অপদংশ শালিবাহন।

শালিবাহন—অষ্টশাঙ্গে পণ্ডিত একজন মুনি। বাস একবার এঁর আশ্রমে কিছু দিন এসেছিলেন। এঁর তপোবনে/আশ্রমে কালজয়ী একটি বৃক্ষ ছিল। এখানে পুরুষিণীর জল পান করলে ক্ষুধাতৃষ্ণা নিবাবিত হত। পাণ্ডবেবা এই আশ্রমে এক বার এসেছিলেন।

শালিসিরসু - - কৃষ্ণ ও মুনিব সত্যান ; একজন 'দানব'।

শাব - (১) দানব বৃষপার চোটি ভাই অটক ; দাপটে শাব নামে জ্ঞান। কাশীতে তিন মেঘের স্বপ্নে ১৩৩৩ ছিলেন ; এবং জ্ঞান এঁর মনে মনে বরণ করে নিয়ে। ঈশ্বর অটকে (দ) নিয়ে গুলেও নিবিসে নিয়েছিলেন। দ্রোণদীপ বিষয়ে ১০ শব্দেব বাক্যস্বয় উৎপত্তি ছিলেন। সৌন্দর্য্য নগরে বাজা। শিশুপালের সখা। শিশুপালের মৃত্যুতে প্রতিজ্ঞা করেন পৃথিবী যাদব শূত্র করবেন এবং দাবকা আক্রমণ হবে বিপরিত করেন। সূর্য্যবের বাক্যস্বয় যজ্ঞেব শেষে দাবকায কিবে বৃক্ষ এঁকে শান্তি দিতে পান। শাব জন সমদেব ওপরে তাঁর সৌন্দর্য্য বিমান দানব ও অস্ত্রবদেব সনে বসন্তান করছিলেন। ১৩ মাষা যুগেব পব সুদর্শন চক্রে সৌন্দর্য্য বিমান ও শাব ধ্বংস করেন। (২) কোটর সঙ্গে এঁর জন দেখেবাক। বুঝকো দ শল্য বধেব পব দুয়োপনেব এঁর বিবটি হাতীতে মড়াও বংশো হাতী) চড়ে পাণ্ডব সৈন্য ধ্বংস করিতে থাকেন। বৃষ্টিদ্রাব এঁকে হাতী সমেত নিহত করেন। অল্প মতে পৃষ্টিদ্রাব এঁর হাতীকে এবং সাত্যকি শূত্রকে নিহত করেন। (৩) ব্যাধিতা মাষা যাবাব পব স্ত্রী ভদ্রাব শাব নামে তিন জন ও মদ নামে চাব জন ছেলে হয়। এঁই শাবেরা শাব দেশের রাজা। জবাসন্ধেব ভয়ে এই শাব দেশ থেকে বহু লোকে দক্ষিণ দিকে পাগিয়ে যায়। সার্বভৌম স্বামী সত্যবান শাব দেশেব গোক। (৪) কুশধ্বজেব সমসাময়িক এক রাজা বজ্র কবার চক্রে কুশধ্বজেব কাছে কিছু অর্গ্যেবেও পান নি। (৫) এক সুপুরুষ শাবকে দেখে রেণুকা মুগ্ধ হয়ে পড়েন ফলে পবণবামের (৬) হাতে বেণুকার মৃত্যু হয়।

শালমল—কুবব ছেলে অবিন্দিৎ, অবিন্দিতেব ছেলে শাল। দ্রঃ শবলাখ।

শালগ্রামীণ—সপ্তরীপের একটি। পক্ষরীপের দ্বিগুণ। চাবদিকে সুরা অল্প মতে ইক্ষুর সাগর। এর সীমানাতে সাতটি পর্বত ; পর্বতগুলিতে নানা মণিরহ পাওয়া

যায়। এখানে সাতটি নদী বোনি, তোয়া, বিতুণা, চন্না, মুন্না, বিমোচনী, নিংতি। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, চারটি জাতি এখানে বাস করে; এখানে এরা কপিল, অরুণ, পীত ও কৃষ্ণ নামে পরিচিত। লোকেরা এখানে বায়ুমূর্তি বিষ্ণুকে পূজা করে। এখানে একটি শাক্তলী গাছ আছে; সমস্ত মানসিক শান্তি দান করে।

জ্ঞানত্যা—মহাদেব ও বিষ্ণুরূপী মোহিনীর ছেলে। অম্বর শূরপাণ্ডের সময় ইন্দ্র যখন বৃদ্ধ করতে যান তখন শান্তা শচীদেবীর রক্ষা কাজে নিযুক্ত ছিলেন। শান্তার স্ত্রী পুরাণা ও পুঙ্কলা।

সাহাজিকচোর—পেশোয়ারে। এখানে কনিষ্কের সমসাময়িক একটি স্থূপ থেকে একটি ধাতু মঞ্জুবা পাওয়া গেছে। এই অঞ্চলে তখৎ-ই-বাহি, সহর-ই-বহলোল ও জামাল-গড়ি উল্লেখযোগ্য। এই সব স্থানেও স্থূপ ও বিহার ছিল। তখনৎ-ই-বাহি'তে স্থূপ প্রাক্তনের চারদিকে ধাপে ধাপে উন্নীত খলানের ছাদ বিশিষ্ট অনেকগুলি ছোট ছোট কক্ষ পাওয়া গেছে।

শিক্ষা—বৈদিক যুগে প্রধানত বর্ণাশ্রমই ভারতে সমাজের ভিত্তি ছিল। ব্রাহ্মণদেব মধ্যেই শিক্ষার বহুল প্রচলন ছিল। গুরু নিষ্কের ঘরে আশ্রমে ছাত্রদের শিক্ষা দিতেন। শিক্ষণীয় বিষয় ছিল দু'বকম :- পরা বিজ্ঞা (পরলোক ব্রহ্মতত্ত্ব) ও অপরা বিজ্ঞা (ভাষা, জ্যোতিষ, আয়ুর্বেদ, ধর্মবেদ ইত্যাদি হহলৌকিক বিজ্ঞা)। পরা বিজ্ঞার চর্চাই সমবিক ছিল; ভারতীয় দৃষ্টি ভঙ্গিকে প্রতিমূর্ত্তে প্রভাবিত কবে বেখেছিল। শিক্ষা গ্রহণেব নিদিষ্ট কাল ছিল না। যে যত দিন পারত শুক গৃহে থেকে শিক্ষা লাভ করত। শিশুশা শেষে গৃহে ফিরে আসত। শিষ্যেরা সাধারণত ব্রাহ্মণ এবং কদাচিৎ ক্ষত্রিয়। সকলেই যে শিক্ষা শেষ করতেন মনে হয় না। বৌদ্ধযুগে শিক্ষা ব্যাক্তনের হাত থেকে বার হয়ে গিয়ে ভিক্ষুদের হাতে ছড়িয়ে পড়ে। বৌদ্ধ ধর্ম প্রাণ্ত্তানগুলি শিক্ষার কেন্দ্রে পরিণত হয়েছিল। ভারতের বাহিরে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হতে থাকার ফলে এত বৌদ্ধ শিক্ষা কেন্দ্রে (যেমন তক্ষশিলা, নাগান্দা, বিক্রমশিলা, ওদন্তপুরী মহাবিহার) আন্তর্জাতিক মর্যাদা লাভ করেছিল। বৌদ্ধধর্মের প্রভাব কমে আসার সঙ্গে সঙ্গে আবার ব্রাহ্মণদের আশ্রম পাঠশালা মাথা তুলে উঠতে থাকে। ছাত্রবাহিনী ক্রীতদাসকল্প।

শিখণ্ডিনী—পৃথিবী ছেলে অন্তর্ধান ও বাদী। অন্তর্ধানের স্ত্রী শিখণ্ডিনী, ছেলে হবির্বাণ। শিখণ্ডী পুণ্ড্রয়ে কাশী রাজকন্যা অম্বা (দ্রঃ)। সম্ভানহীন রূপদ মহাদেবের তপস্যা করলে রূপদের একটি মেয়ে হয়। মহাদেবের বর ছিল মেয়েটি পরে ছেলে হয়ে যাবে। রাজা এই ব্রত মেয়েকে ছেলের মতই জাতকর্ম করে ছেলে হয়েছে বলে প্রচার করেন এবং নাম রাখেন শিখণ্ডী। মহাদেবের বরের কথা স্মরণ রেখে শিখণ্ডীকে দর্শ্যবাজ হিরণ্যবর্মার/হিরণ্যবর্ণের মেয়ের সঙ্গে বিয়ে দেন। মেয়ের কাছে জামাতার অবস্থা জানতে পেয়ে রূপদেব সঙ্গে ইনি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। শিখণ্ডী নিভেকে যুদ্ধের জন্ত দাবী মনে করে অন্ততাপে বনে চলে যান বা বনে দেহত্যাগ করতে যান। এই বনে কুবেরের অমুচর বৃণাকর্ণ নামে এক বক্ষ বাস করতেন। শিখণ্ডীর কাছে সব শুনে বক্ষ নিজের পুরুষত্ব দিয়ে শিখণ্ডীর নারীত্ব গ্রহণ করেন। কথা ছিল যুদ্ধে রূপদকে সাহায্য করে কিরে গিয়ে অস্ত্র মতে হিরণ্যবর্মার মারা গেলে এই পুরুষত্বকে কিরিয়ে দেবেন। এর

পর কুবের আসেন কিন্তু দুশাকর্ণ লজ্জায় তাঁকে অভ্যর্থনা করতে বার হন না। কুবের সব জনতে পারেন এবং শাপ দেন যে চির দিনই সে নারী হয়ে থাকবে এবং শিখণ্ডী পুরুষই থাকবে। কিন্তু পরে করুণা করে বর দেন শিখণ্ডীর মৃত্যুর পর আবার পুরুষতা ফিরে পাবে। শিখণ্ডীর মৃত্যুর পর দুশাকর্ণ আবার পুরুষ হয়েছিলেন। দ্রোণের কাছে অস্ত্রবিজ্ঞা শিখে রথীশ্রেষ্ঠ হয়ে ওঠেন। অভিমহ্যর বিয়েতে ছিলেন। কুরুক্ষেত্রে অশ্বখামা, শল্য, ভীষ্ম, ভূরিশ্রবা, কর্ণ, বাহ্লীক, কৃতবর্মা ও কৃপের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। কৃতবর্মা, কৃপাচার্য ও কর্ণের হাতে পরাজিত হন। ভীষ্ম শিখণ্ডীর ধারে-পাওয়া পুরুষত্বের কথা জানতেন। ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা ছিল জীলোক, ক্লীব, অঙ্গ-হীন ইত্যাদির সামনে অস্ত্র ধারণ করবেন না। এই প্রতিজ্ঞায় স্বযোগ নেবার জন্য অর্জুন শিখণ্ডীকে সামনে রেখে বুদ্ধ করতে থাকেন; ফলে ভীষ্ম অস্ত্র ত্যাগ করেন। শিখণ্ডী ভীষ্মকে নয়টি তীক্ষ্ণ বাণ মেরেছিলেন এবং ভীষ্মের শরশয্যার কারণ হন। শিখণ্ডী—৭ম মঘন্তরে ছাপসে মালবের রাজা। সৌরাষ্ট্ররাজের মেয়ে চূড়াল এঁর স্ত্রী। এঁরা প্রসাদে বসেই জ্ঞানযজ্ঞ আরম্ভ করেন এবং চূড়াল প্রথমে সিদ্ধি লাভ করেন। রাজা বার্থ হয়ে বনে গিয়ে তপস্শা করতে থাকেন। স্ত্রী বোঝান প্রাসাদেও সিদ্ধিলাভ সম্ভব; কিন্তু রাজা শোনে ন। পরে চূড়াল এক দিন ব্রাহ্মণ বালক বেশে গিয়ে দেখা করেন; বালকের পা মাটিতে স্পর্শ করছে ন্যু দেখে রাজা বালককে কোন দেবতা হবে মনে করেন। পর ক্ষণেই চূড়াল নিজের মূর্তি ধারণ করলে রাজা প্রাসাদে ফিরে এসে তপস্শা করতে সম্মত হন।

শিগ্রনু—ঋক্বেদে সূদাসের বিরুদ্ধে দাশরাজ্য যুদ্ধে পরাজিত হন।

শিনি—যজু বংশে এক রাজা। কংসের পিতৃব্য। দেবকীকে বিবাহ সভা থেকে বহু-দেবের জন্ত ইনি কেড়ে নিয়ে আসেন। সোমদত্ত (জঃ) বাধা দিতে এলে এঁর কাছে পদাঘাত খান। শিনির ছেলে সত্যক; সত্যকের ছেলে সাত্যকি।

শিব—মহাদেবের (জঃ) আর এক নাম। দেবতার। শিবের জন্ত দক্ষ যজ্ঞের পর যজ্ঞ ভাগ ঠিক করে দেন (মহা ১৩।১৪৫।২২)।

শিবপূজা—বৈদিক অবৈদিক, সাংখ্যিক এবং অজ্ঞ প্রকার পূজা ও প্রচলিত আছে। বিগ্রহ হিসাবে শিবলিঙ্গ ব্যবহার হয়। শিবলিঙ্গ ছ রকম স্থাপু ও অস্থাপু/সাময়িক। স্থাপু অর্থে স্থতঃ দেখা দিয়েছে বা মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত। সাময়িক অর্থে মাটি ইত্যাদি দিয়ে তৈরি করে নেওয়া হয়। শালগ্রাম শিলার মত বহু ধরনের লিঙ্গ রয়েছে। বিগ্রহমূর্তি হিসাবে আশীর্বাদ দিচ্ছেন বা নৃত্যরত বা অস্ত্র মূর্তিও রয়েছে। আগম শাস্ত্রে এই সব মূর্তির ব্যাখ্যা দেওয়া হয়েছে।

শিববাহন—কামধেনুদের দ্বিধে ক্ষীরসমুদ্রে তৈরি হতে চেউ এসে শিব ভূমিতে আছড়ে পড়তে থাকে। মহাদেব তখন তাঁর তৃতীয় নেত্রে এই গরুগুলির দিকে চাইলে এগুলি বিভিন্ন রঙের হয়ে যায় এবং চক্রে কাছ গিয়ে আশ্রয় নেয়। শিবের দৃষ্টি এখানেও এসে উপস্থিত হয়। প্রজাপতির তখন শিবকে শাস্ত করে বাহন হিসাবে একটি রূপ দান করেন।

শিবরাত্রি—(১) বিষ্ণুর নাভিপদ্ম থেকে এই দিন ব্রহ্মা জন্মান। ব্রহ্মা তারপর বিষ্ণুকে জানতে চান তিনি কে। বিষ্ণু বলেন তিনি ব্রহ্মার পিতা। -উত্তরে ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হন না।

পৌ—(২য়).১৬

শেষ অবধি দুজনে হাতাহাতি আরম্ভ হয়। ব্রহ্মা তখন ব্রহ্মাজ্ঞ এবং বিষ্ণু পাণ্ডপত অস্ত্র নিক্ষেপ করেন; ভীষণ একটা কিছু ঘটে যাচ্ছিল কিন্তু মাঝখানে মহাদেব/শিব-লিঙ্গ দেখা দেয়। ব্রহ্মা তখন ওপর দিকে এবং বিষ্ণু নীচের দিকে এই শিবলিঙ্গের আদি বা অন্ত খুঁজতে যান কিন্তু কোন সীমা পান না। শিব পাণ্ডপত অস্ত্র নিজে গ্রহণ করেন। শিব তার পর নির্দেশ দেন এই দিনটি অর্থাৎ শিবচতুর্দশী সকলে যেন পালন করেন। আর এক কাহিনীতে আছে রাজা কুঞ্জরের এক ব্রাহ্মণ অমাত্যের স্কন্ধার নামে একটি ছেলে হয়। ছেলে বড় হয়ে নীতিহীন হয়ে ওঠে এবং এক চণ্ডাল কন্যাকে বিয়ে করে। সাত বছরে পাঁচটি মেয়ে ও দুটি ছেলে হয়। স্কন্ধার এই মেয়েদের ও বিয়ে করেন। এর পর এক দিন স্ত্রীর জন্ত একটি ফুল সন্ধান করতে এক শিব মন্দিরে এসে এখানে শিব চতুর্দশীর অহুষ্ঠানে ষোঁর্গ দিয়ে সব পাপ থেকে মুক্ত হয়ে শিবলোক প্রাপ্ত হন।

শিবলিঙ্গ—(১) সতীর দেহত্যাগের পর কামদেবের বাণে মহাদেব জর্জরিত হয়ে উঠেছিলেন। শেষ পর্যন্ত দারুবনে গিয়ে আশ্রয় নেন। এখানে মহর্ষিরা বাস করতেন। ভিখারীর বেশে শিব এদের কাছে এসে ভিক্ষা চাইতে থাকেন। মহর্ষিরা নিকন্তর থাকেন কিন্তু অরুন্ধতী বাদে ঋষি পরীরা মহাদেবকে দেখে কামার্ত হয়ে পড়েন। মহর্ষিরা এখন ক্রুদ্ধ হয়ে ওঠেন এবং ভৃগু ও অঙ্গিরা শাপ দেন ফলে মহাদেবের লিঙ্গ ধসে পড়ে যায়। সারা ব্রহ্মাণ্ড কেঁপে ওঠে। সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু ছুটে আসেন এবং বিষ্ণু গরুড়ে চড়ে পাতালে এবং ব্রহ্মা হংসের পিঠে আকাশে উঠে যান কিন্তু শিবলিঙ্গের আদি বা অন্ত কেউ দেখতে পান না। এঁরা তখন শিবের স্তব করতে থাকেন। শিব দেখা দিলে এঁরা শিবকে তাঁর লিঙ্গ গ্রহণ করতে বলেন। মহাদেব স্তব করেন সকলকে এই লিঙ্গ পূজা করতে হবে এবং তারপর নিজেও লিঙ্গ গ্রহণ করেন। আর একটি কাহিনীতে আছে বালখিল্যেরা এক হাড়ের দ্বারা শিবের স্মারাদনা করতে থাকেন কিন্তু তবু মহাদেব দেখা দেন না। পার্শ্বতীর দয়া হয় মহাদেবকে অহুরোধ করেন। মহাদেব এখন জানান এরা কাম ও মোহে পরিপূর্ণ অধার্মিক ইত্যাদি। এবং প্রমাণ দেখাবার জন্য গলাতে বনমালা পরে নগ্ন দেহে বালখিল্যদের কাছে গিয়ে ভিক্ষা চান। বালখিল্যদের স্ত্রীরা শিবকে ভিক্ষা দিয়ে তাব পর শিবের পরিচয় ইত্যাদি জানতে চান। শিব জানান সকলের সামনে তিনি ফিল্ম বলতে পারবেন না। এদিকে এঁরা এত কামার্ত হয়ে পড়েন যে শিবকে সকলে মিলে জড়িয়ে ধরে টানটানি করতে থাকেন। বালখিল্যেরা এই দেখে ক্রুদ্ধ হয়ে লাঠি দিয়ে মারতে মারতে শিবের লিঙ্গ ছিন্ন করে দেন। শিব অতর্কিত হয়ে যান। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড সঙ্গে সঙ্গে কেঁপে ওঠে; বালখিল্যেরা ভয় পেয়ে ব্রহ্মাব শরণ নেন। ব্রহ্মা এঁদের অজ্ঞতায় বিরক্ত হয়ে ওঠেন এবং বলে দেন ক্রোধ ত্যাগ করে শিবকে সন্তুষ্ট করতে। এদের স্তব শিব সন্তুষ্ট হয়ে বলে দেন এই শিবলিঙ্গ যেন সকলে পূজা করে; সমস্ত পাপ থেকে মুক্তি পাবে এবং সমস্ত কাম্য ফল পাবে। বালখিল্যেরা তারপর শিবলিঙ্গটিকে মন্দিরে স্থাপনের চেষ্টা করেন কিন্তু তুলতে পারেন না। মহাদেব নিজে তখন হাতীর রূপ ধরে এসে এটিকে মন্দিরে স্থাপন করে দিয়ে যান। আর একটি কাহিনীতে আছে সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্মা শিবকে সৃষ্টির কাজ দেন। মহাদেব ক্ষমতা অর্জনের জন্য

জলের নীচে গিয়ে তপস্তা করতে থাকেন। বহু বৃষ্ণ কেটে যায়; শিবকে না দেখতে পেয়ে ব্রহ্মা তখন প্রজাপতিদের সৃষ্টি করেন এবং এঁরা সৃষ্টি করতে থাকেন। ইতিমধ্যে মহাদেব সৃষ্টির ক্ষমতা অর্জন করে জল থেকে বার হয়ে এসে সৃষ্টি হয়ে গেছে দেখে ক্রুদ্ধ হয়ে নিজের লিঙ্গ ছিঁড়ে ফেলে দেন। এই সময় দেবতারা শিব লিঙ্গ পূজা করতে থাকেন। এই সমস্ত কাহিনীগুলি থেকে নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয় পুরাণে এমন কিত্তি মহাভারতেও বহু অধ্যায় সম্পূর্ণ সৌতি (গাড়োয়ানি) কাহিনী।

শিবশর্মা—দ্বারকাতে শাস্ত্রজ্ঞ এক জন ব্রাহ্মণ; স্ত্রী গুণবতী এবং পাঁচটি পিতৃভক্ত ছেলে যজ্ঞশর্মা, বেদশর্মা, ধর্মশর্মা, বিষ্ণুশর্মা ও সোমশর্মা। শিবের রূপায় শিবশর্মা সব রকম সিদ্ধিলাভ করেছিলেন। ছেলেদের পিতৃভক্তি পরীক্ষার জন্ত এক দিন তিনি মাষাজাল সৃষ্টি করে দেখান গুণবতী মারা গেল; এবং যজ্ঞ শর্মাকে বলেন মাষের মৃত দেহ টুকরো টুকরো করে ফেলে দিতে। যজ্ঞশর্মা পিতার নির্দেশ যথাযথ পালন করেন। এব পর দ্বিতীয় পুত্র বেদশর্মাকে বলেন একটি সুন্দরী নারীর জন্ত তিনি লালাবিত। মাষাতে সৃষ্টি কন্যা এই মেয়েটিকে নিয়ে আসতে বলেন। বেদশর্মা আনতে যান কিন্তু কিছু মেয়েটি বৃদ্ধ শিবশর্মাকে বিয়ে করতে রাজি হন না। বেদশর্মাকে বরং বিয়ে করতে চান। বেদশর্মা কিছুতেই সম্মত হন না তখন মেয়েটি বলে বেদশর্মা যদি নিজের হাতে নিজের মাথা কাটতে পাবে তাহলে বৃদ্ধকে সে বিয়ে করতে পারে। বেদশর্মা তখন নিজের মাথা কেটে ফেলেন; সুন্দরী এই মেয়েটি কাটা মাথাটি নিয়ে শিবশর্মাকে গিয়ে সব ঘটনা জানান। অগ্ন ভাইরা এই ঘটনা দেখে মুগ্ধ হয়ে যান। শিবশর্মা তখন তৃতীয় পুত্র ধর্মশর্মাকে এহ মাথাটি নিতে বলেন। ধর্মশর্মা মাথাটি নিয়ে ধর্মের কাছে প্রার্থনা করলে ধর্ম এসে বেদশর্মাকে জীবিত করে দেন। ভাইকে এই ভাবে পুনর্জীবিত কবে ভুলেছে দেখে শিবশর্মা অত্যন্ত আনন্দিত হন কিন্তু মুখে কিছু প্রকাশ করেন না। এব পর চতুর্থ পুত্র বিষ্ণুশর্মাকে স্বর্ণ থেকে অমৃত আনতে বলেন; যৌবন দ্বিগুণ পেতে চান না হলে এই সুন্দরী তরুণী স্ত্রী বশে থাকবে না। বিষ্ণুশর্মা নিজের তপোবলে তৎক্ষণাৎ ইন্দ্রলোকে গিয়ে উপস্থিত হন এবং ইন্দ্রের সমস্ত বিরোধিতা চুরমার করে দিয়ে অমৃত নিয়ে আসেন। সন্তুষ্ট হয়ে শিবশর্মা বর দিতে চান, বিষ্ণুশর্মা তখন নিজের মাকে জীবিত করে দিতে বলেন। এর পর শিবশর্মা প্রথম চার ছেলেকে বিষ্ণুলোকে পাঠিয়ে দেন এবং পঞ্চম ছেলেকে অমৃত পাত্র রক্ষার ভার দিগে স্ত্রীকে নিয়ে গীর্থে বাব হয়ে যান। তীর্থ থেকে ফেরার সময় মাষাতে দু জনে কুষ্ঠরোগী সেজে আসেন। সোমশর্মা এঁদের অবস্থা দেখে অত্যন্ত কষ্ট পান এবং প্রাণপণে পিতামাতার সেবা করতে থাকেন। শিবশর্মার দুর্ব্যবহারও হাসিমুখে সহ করে যান। এই ভাবে একশ বছর কেটে যায়। শিবশর্মা তার পর এক দিন মাষাতে অমৃত সরিষে ফেলেন। সোমশর্মা শূণ্ণপাত্র দেখে বিব্রত হয়ে পড়েন কিন্তু পরমুহূর্তে পিতার কাছে পাত্রটি এনে বলেন তিনি যদি সর্বাঙ্গকরণে গুরুজনদের সেবা করে থাকেন এবং যদি ঠিক মত তপস্তা করে থাকেন তাহলে এই অমৃতপাত্র যেন ভরে ওঠে। এই সোমশর্মা পরে হিরণ্যকশিপুত্র ছেলে প্রজ্ঞাদ হয়ে জন্মান।

শিবা—(১) অগ্নিরসের স্ত্রী; অগ্নির (দ্রঃ) সঙ্গে এক রাজি কাটান তারপর শ্বেনের রূপ ধরে পালিয়ে যান। (২) অনিল নামে বন্থর স্ত্রী; ছেলে মনোজব ও অবিজাতগতি।

(৩) পুরাণে একটি নদী।

শিবানী—শিবের শক্তি (দ্রঃ) ; ঐর বাহুতে সর্ষবিলয় ; কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, হাতে ত্রিশূল, বাহন বুধভ। শুভকে বধ করার সময় ইনি কালিকাকে সাহায্য করেছিলেন।

শিবি—(১) সংহ্লাদের ছেলে আবুহান, শিবি ও বার্কল। মহাভারত মতে হিরণ্য-কশিপুয় ছেলে ; ইনিই পরে রাজা জন্ম হয়ে জন্মানি। (২) প্রহ্লাদের ভাই অহল্লাদের ছেলে ; (৩) অহু মতে প্রহ্লাদের ছেলে। (৪) মার্ধবী ও বিখামিত্রের ছেলে। যযাতি স্বর্গচ্যুত হলে ইনি নিজের তপোবলে যযাতিকে আবার স্বর্গে পাঠাতে চান। (৫) তামস মনুষ্যের ইন্দ্র ; এক শত যজ্ঞ করে ইন্দ্র পান। (৬) এক জন রাজর্ষি :- যযাতি (১)-কালনর (৪)-স্বপ্নয় (৫)-উগীনর (৬)-শিবি(৭)। (৭) শিবি একটি দেশ ; এই দেশের রাজাদেরও শিবি বলা হয়েছে। শাস্ত্রের মা সুনন্দা এই দেশের মেয়ে। বৃষ্টিতির স্বপুর্ গোবাসন এই দেশের রাজা। এই দেশের লোকেরা বৃষ্টিতির রাজস্বয় যজ্ঞে এসেছিল। রাজা উগীনর এখানে রাজত্ব করতেন। জয়দ্রথের সময় দেশটি জয়দ্রথের প্রভাবাধীন ছিল এবং এই দেশ আগত সৈন্তরা জয়দ্রথের অধীনে যুদ্ধ করে ; অর্জুনের হাতে এরা নিহত হয়। কর্ণ এক বার দেশটিকে পরাজিত করেছিলেন। এখানে প্রজাগণ অজ্ঞ ও অশিক্ষিত।

উগীনর বংশে বা উগীনর পুত্র শিবি নামে অনেকগুলি কাহিনী আছে। উগীনর বংশে শিবি নামে এক রাজা দ্রৌপদীর স্বয়ংস্বরে ছিলেন ; কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডব পক্ষে ছিলেন এবং দ্রৌণের হাতে মৃত্যু হয়। ঐর ছেলে ভদ্র, সুবীর, কেকক ও বুধদর্ভ। আর এক কাহিনীতে আছে কুরু বংশে বাগা সুহোত্র কিরছিলেন পথে শিবির সঙ্গে দেখা হয় ; দু জনে দু জনকে যথোচিত অভিবাদন করেন কিন্তু কেউই কাউকে পথ ছেড়ে দিতে চান না। দু জনে পথ আটকে দাঁড়িয়ে থাকেন। এই ক্ষণে নারদ সেখানে আসেন এবং বোঝান দু জনে সমান হতে পারেন কিন্তু যিনি মহত্তর হবেন তিনি পথ ছেড়ে দেবেন এবং সুহোত্র তখন শিবিকে প্রদক্ষিণ করে পথ ছেড়ে দেন। একটি কাহিনীতে আছে শিবি বা উগীনরের (দ্রঃ) দানশীলতা পরীক্ষার জন্য অগ্নি কপোত বেশে এবং ইন্দ্র শ্বেন রূপে এসেছিলেন। আর একটি কাহিনী আছে বিধাতা এক দিন ব্রাহ্মণ বেশে এসে শিবির ছেলে বৃহৎগদভের মাংস ও অন্ন খেতে চান। রাজার ব্যবস্থা করতে বলে যান। শিবি রান্না করে মাংসের পাত্র এ মাথায় নিয়ে ব্রাহ্মণের গৌরব করতে থাকেন এবং দেখেন ব্রাহ্মণ রাজপ্রাসাদ ইত্যাদিতে আশ্রয় লাগাচ্ছেন। রাজা তবু বিরক্ত হন না ; ব্রাহ্মণকে খেতে দেন ; ব্রাহ্মণ নিজে না খেয়ে রাজাকে সেই মাংস খেতে বলেন এবং রাজা ব্রাহ্মণের নির্দেশ হাসি মুখে পালন করতে যান। ব্রাহ্মণ তখন শিবিকে নিবারণ করে অন্তর্হিত হয়ে যান এবং শিবির পুত্রও জীবিত হয়ে ওঠে। আর এক জন শিবি ইন্দ্রকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করতেন এবং যন্ত দেশে দ্রোণ ও অর্জুনের গুরুচরিত্র যুদ্ধ দেখতে ইন্দ্রের সঙ্গে এসেছিলেন। একটি কাহিনীতে শিবি নিজের ছেলেকেও ব্রাহ্মণদের দান করে দেন। বাদবরা এক জন শিবিকে একটি তরবারি দান করেছিলেন। দ্রঃ বসুমনা।

শিবীষী—বিখামিত্রের বেদজ্ঞ এক ছেলে (মহা ১৩।৪।৫৭)।

শিলা—মরীচির দ্রী। ধর্মার্ষির মেয়ে। মরীচির অভিলাষে গয়াতে মন্দিরে পাথরে

পরিণত হন।

শিলাবৃন্দ—বিশ্বামিত্রের ব্রজবাদী এক ছেলে।

শিশির—সোম নামে বহু ও স্ত্রী মনোহরার ছেলে বর্ষ, প্রাণ, রমণ ও শিশির।

শিলাদ—এক ধার্মিক ঋষি। শিবলোক থেকে ফেরবার পথে পিতৃগণকে নরকে ঝুলন্ত অবস্থায় দেখেন। শিলাদ বিয়ে করেন নি। শিলাদকে ঐরা পুত্র লাভের জন্য মহাদেবের আরাধনা করতে বলেন।

তপস্রায় সম্বৃত্ত করে শিলাদ এক অযোনিজ পুত্র চান। এর পর যজ্ঞভূমি কষণ ধাতু গিয়ে লাঙ্গলে এক পরম তেজস্বী শিশু পান। নাম রাখেন নন্দী। নন্দীর সাত বছর বয়সে মিত্র ও বরুণ নামে দু জন তপস্বী আসেন এবং শিলাদের পরিচর্যা যজ্ঞস্থল হায়ে বলে যান আট বছর মাত্র নন্দীর আয়ু। শিলাদের কাছে এ কথা জানতে পেরে নন্দী মহাদেবের আরাধনা করে জবা মৃত্যু রহিত হয়ে ডিলেন।

শিশুনাগ—কয়েকটি পুরাণে রয়েছে। মগধের বিখ্যাত রাজা; একটি প্রসিদ্ধ রাজ বংশের প্রতিষ্ঠাতা। এই বংশে বিদিসার ও অজাতশত্রু জন্মান অবশ্য আর এক ভেত বিদিসার বর্গের বংশধর। পুরাণ মতে শিশুনাগ বংশে মোট দশজন রাজা ৩৬০ (অল্প মতে ১৬৩) বৎসর বাঁচ করেন। এই পুরাণ অনুসারে খৃ-পূ ৪২৫ পর্যন্ত ঐদের রাজত্ব। বিদিসার অধিদেশ ইত্যাদি সব হবে বিশাল রাজ্য গড়ে তুলেছিলেন। অশোকের চিহ্নিত বংশের যের কবেন। পলে এরা পাটলিপুত্রে রাজধানী নিয়ে থাকেন। প্রমোৎ বংশের নন্দবর্দ্ধনকে পবাক্ষিত করে এই শিশুনাগ নিজের বংশ প্রতিষ্ঠা করেন। শিশুনাগ-কাকবর্দ্ধন-ক্ষেত্রধনা-ক্ষেমজিৎ-বিন্দ্যসেন-হিমিত্র-ভদ্র-শত্রু-বংশক-উদগী-নন্দবর্দ্ধন-মহানন্দী।

শিশুপাল—ষষ্ঠ বংশে দৌদরাণ। দমঘোষ ও স্ত্রী শ্রুতশ্রবীর (=কৃষ্ণ পিসি) ছেলে। দ্রুপদের কাছে পাণ্ডিত। বিষ্ণু পুরাণে (দঃ ভয় বিজয়) ইনিই ত্রিগাংশিপু ও পদে বাণেশ; বিষ্ণুর বিরোধিতা করার জন্যই জন্ম। তিন চোখ ও চারহাত নিয়ে জন্ম ন এবং জন্মেই গাধার মত চিন্তাব করছিলেন। পিতামাতা ত্যাগ করতে চান কিন্তু অশ্বারীবাণী হস এক দান পরাক্রান্ত রাজা হবে এবং একে গোহর করবে সেও জন্মেছেন। শ্রুতশ্রবা প্রশ্ন করলে দৈববাণী আরো জানায় থাকে দেখাততীয় চোখ মুছে যাবে এবং গার কালে উঠলে অতিরিক্ত ছাত খসে যাবে তাঁর তে এর মৃত্যু। বল লোকের দেখতে আসেন। এক দিন কৃষ্ণ বলরাম আসেন। কৃষ্ণকে দেখেই ততীয় চোখ মুছে যায় ইত্যাদি। শ্রুতশ্রবা তখন কাতর হয়ে অতন করেন এবং কৃষ্ণ কথা দেন এর এক শত পর্বন্ত অপরাধ ক্ষমা করবেন। জন্ম থেকে কৃষ্ণ বিদ্রোহী; পরে ঔরোধনের বন্ধু। কৃষ্ণের অতুপস্থিতে ইনি দ্বারকা অবরোধ রাখিলেন। বক্রর স্ত্রীকে অপহরণ করেছিলেন। ভীষ্মের মেয়ে কুল্মিণীকে বিয়ে করতে চেষ্টা করে ছিলেন। কলে শক্রতা বাড়তেই থাকে। বহুদেবের যজ্ঞের খোড়রি করেছিলেন। নিজের কাকা বিশালের মেয়েকেও চুরি করেন। দ্রৌপদীর স্বামী ধনতে ভ্রণ দিতে গিয়ে মাটিতে পড়ে যান। দ্রুপদের সেনাপতি হন। যজ্ঞে যজ্ঞে ভীষ্মের হাতে কল দিয়েছিলেন; ভীষ্ম এখানে ত্রিংশাঃ রূপাঃ থেকে যান এই যজ্ঞে কৃষ্ণকে প্রথম অর্ঘ্য দেওয়ার জন্য ভীষ্ম মত দিলে ভীষ্ম ও কৃষ্ণকে অপমা করেন। কৃষ্ণের

গণনার একশ অপরাধ পূর্ণ হয়ে গিয়েছিল। কৃষ্ণ এই সভাতেই স্মদর্শনে শিওপালকে নিহত করেন। তার পর যজ্ঞ স্থলেই শিওপালের ছেলেকে পাণ্ডবরা রাজ্যে অভিষিক্ত করে দেন (মহা ২।৪২।৩১)।

শিশুপালগড়—ভুবনেশ্বরের কাছে। এই গড়ে প্রতিরক্ষা প্রাচীর চারকোণা; প্রতি দিকে দুটি করে দরজা ছিল। মাটি দিয়ে তৈরি প্রাচীর; দুটি পিঠ পোড়া ইঁট দিয়ে বেষ্টিত। রীতিমত সুরক্ষিত নগরী ছিল মনে হয়। নগরের মধ্যগত সন্নিবেশ ও রীতিবদ্ধ ছিল। কালো লাল মৃৎপাত্রের ওপর স্তরে রুলেট যুক্ত মৃৎপাত্র এবং এর ওপরের স্তরে পুরীকুমাণ মুদ্রা পাওয়া গেছে। খৃ-পূ ৪ শতক থেকে খৃ ৪ শতক আয়ু মনে হয়।

শিশুমার—(১) এই নামের জলজন্তুর আকারের একটি নক্ষত্র গুচ্ছ। এর জন্মে বিষ্ণু এবং লেজে ধ্রুবতারা। শিশুমারকে দেখলে দিনের সব পাপ ক্ষয় হয়। (২) এক জন ঋষি জলে কুমীর হয়ে থাকতেন। সমস্ত ঋষিরা একবার ইন্দের স্তব করতে থাকলে ইনি চূপ করে থাকেন। ইন্দ্র তখন ঐকে স্তব করতে বলেন। ইনি জানান তাঁর সময়নেই এবং বলেন জল ছুঁতে দিতে যেটুকু সময় লাগে সেই সময়টুকু তিনি স্তব করতে পারেন। ইন্দের নামে একটি সাম রচনা করেছিলেন।

শিষ্ট—ঋগ্বেদে স্ত্রী শম্ভু অগ্নি মতে ধন্য; ছেলে শিষ্ট/শিষ্টি ও ভব্যা। শিষ্টের স্ত্রী সূচ্ছার অগ্নির মেয়ে; ছেলে রিপু, রিপুঞ্জয়, বিপ্র, বৃকল ও বৃকতেজস্। অগ্নি মতে চার ছেল :-কুপ, রিপুঞ্জয় বৃক ও বৃক। রিপুর স্ত্রী বৃহতী ছেলে চক্ষুষ। চক্ষুষের স্ত্রী বীরণ আপতির মেয়ে পুষ্করিণী ছেলে চাক্ষুষ মহু। এই মহুর স্ত্রী বৈরাজ প্রজাপতির মেয়ে নডা (দ্রঃ) ছেলে কুরু ইত্যাদি। কুরুর স্ত্রী আধেরী; ছয় ছেলে :-অঙ্গ, সূমনস, ক্রতু, খ্যাস, অঙ্গিরস ও শিবি। অঙ্গের স্ত্রী সূনীথা; ছেলে বেণ। বেণের দক্ষিণ ২৩ মঘন করপেখু জন্মান।

শীতল—স্মৃতির এক ছেলে।

শীলাবতী—উগ্রশ্রবা স্ত্রী। উগ্রশ্রবা (দ্রঃ) নিম্ন ও নীচ স্বভাব ছিলেন এবং কুষ্ঠ হয়। শীলাবতী ঐ ভিক্ষা করে নিজের অন্ন সংস্থান করতেন এবং স্বামীকে কাঁধে করে নিয়ে ভিক্ষা করতেন। এক দিন একটি মত্ত অট্টালিকার সামনে আসেন এবং অট্টালিকা কে বার হয়ে আসা জল পথে ছড়িয়ে থাকতে এই জল না মাড়িয়ে বাড়ি ফিরে। উগ্রশ্রবা বাড়িতে এসে স্ত্রীর কাছে শোনেন অট্টালিকাটি একটি রূপজীবীনিরাড়ি এবং শুনে রূপজীবীনির কাছে যাবার জন্ত ব্যস্ত হয়ে পড়েন। শীলাবতী স্বামী ইচ্ছা পূর্ণ করার জন্ত বিনা প্রতিবাদে স্বামীকে এখানে নিয়ে আসেন। অগ্নিমাণ্ডব্য।

শুক—(১) রামের মন্ত্রী বা গুপ্ত চর। সারণের বন্ধু। দুজনেই সূদক্ষ চর। লক্ষা অবরুদ্ধ হলে ঋগ্বেদ আদেশে বানর বেশে শুক রামের সৈন্য দলে প্রবেশ করেন। আর এক মন্ত্রেণী সেক্রে এসেছিলেন এবং সূগ্রীবকে বোঝাতে থাকেন কিঙ্কিন্যায় ফিরে যাবার জন্ত হনুমান ও জাম্ববান ধরে ফেলে; ভীষণ মার খায়। রামের সামনে আনা ইবিভীষণ পদাঘাত করলে নিজের রূপ ধারণ করেন। রাম ক্রমা করে ছেড়ে দেন (৩) চন্দ্র বংশে এক রাজা। (৪) সূবলের ছেলে; কুরুক্ষেত্রে

ইরাবানের হাতে মৃত্যু। (৫) দক্ষিণ পাঞ্চালে রাজা অহুহের সময় এক মহর্ষি ; ব্যাসের ছেলে শুকের বহু আগে। শ্রী পীবরী ও একশুলা ; ছেলে তুরিশ্রবা, শত্ৰু, প্রভু, কৃষ্ণ, ও সৌর। দ্রঃ শুকদেব।

শুকদেব—ব্যাসের ছেলে। অগ্নি, বায়ু, ভূমি ও আকাশের মত গুণসম্পন্ন ও পবিত্র একটি পুত্রের আশায় স্ত্রমেক পাঠাড়ে মহাদেবের তপস্বী করেছিলেন। তপস্বীর সমস্ত বিশ্ব উজ্জ্বল হয়ে ওঠে। ইন্দ্র ভয় পেয়ে যান। একশ বছর পরে মহাদেব দেখা করে বর দেন এক জন সুপণ্ডিত এবং সকলের হিতে রত ছেলে হবে। এর পর আশ্রমে ফিরে এসে হোমের জ্ঞান সমিধগুলি তৈরি করছিলেন এবং ভাবছিলেন জ্ঞী নাই ; কি করে সম্ভব হবে। এমন সময় অঙ্গরা যুতাচী আসেন। ঐকে দেখে ব্যাস কামার্ত হয়ে পড়েন এবং স্থলিত বীৰ্য অরণিতে গিয়ে পড়ে। যুতাচী ভয়ে শুক পাখীর বেশ ধরে পাগিয়ে যান। অল্প মতে শুক পাখীর বেশেই এসেছিলেন। এর পব অরণি মনন করলে প্রজ্জ্বলিত আগুনের মত শুকদেবের আবির্ভাব হয়। যুতাচী শুকের রূপ ধবে ছিলেন বলে নাম রাখা হয় শুকদেব। গঙ্গা নিজে মূর্তিমতী হয়ে এসে শিশুকে মান করান। অত্যন্ত মেধাবী ছেলে। মহাদেব উপনয়ন দেন ; আকাশ থেকে বক্ষচাবীব উপ যুক্ত কৃষ্ণাজিন এসে পড়ে। ইন্দ্র কৃষ্ণপুণ্ড্র দিব্যবস্ত্র দেন। ব্রহ্মস্পতির কাছে বেদ ইত্যাদি শিক্ষা করেন ; এবং ব্যাসের কাছে নোক্ষধর্ম অধ্যয়ন করেন। এর পব হিমালয়ে এনে ব্যাসের চাব শিষ্যদের সঙ্গে মিলে বেদ পাঠ করতে থাকেন। এব পর ব্যাস বিদে দেবার চেষ্টা করেন কিন্তু শুকদেব কিছুতেই রাজি হন না। শুক এবং ব্যাসের আর এক শিষ্য সূত ভাগবত পাঠ করেন ; কিন্তু শুক তাই পান না। ব্যাস তখন অব্যাহত বিজ্ঞা শিক্ষা দেন ; এতেও কোন লাভ হয় না। ব্যাস তখন মিথিলাতে জনক বাবার কাছে পাঠান এবং ছেলের কাছে প্রাতিষ্ঠিত আদায় করেন শিক্ষা শেষ হলেই শুক ফিরে আসবেন। বহু দেশের মধ্যে দিয়ে হাঁটতে হাঁটতে মিথিলাতে আসেন ; জনকেব কাছে মুক্তির উপায় কি শিখতে চান। জনক বর্ণাশ্রমধর্ম পালনের উপদেশ দেন। শুকদেব তার পর পিতার কাছে ফিরে আসেন। একটি মতে পিতৃদেবদের কন্যা পীবরীকে বিয়ে করেন এবং ছেলে হয় কৃষ্ণ, গৌরপ্রভ, ভূরি ও দেবপ্রভ এবং একটি মেয়ে কীতি। ব্যাস শুককে মহাভারত শেখান এবং শুকদেব এই মহাভারত পাঠ করে গন্ধর্ব, যক্ষ রাক্ষসদের শোনান। যুদ্ধভিরের সভায় ছিলেন। এক দিন তার পর নারদ এসে নানা উপদেশ দেন এবং শুকদেব যোগ বলে দেৱত্যাগ করবেন ঠিক করেন। কৈলাসে গিয়ে পরম শিবের তপস্বী করেন। শুকদেব নির্বিকার ও জিতেন্দ্রিয় ছিলেন। রজ্জা ইত্যাদি অঙ্গরাগা ঐর তপোভঙ্গ করতে পারেন নি ; ঐদের নগ্নদেহের সামনেও শুকদেব মুহূর্তের জ্ঞাতও বিচলিত হন নি। যোগবলে স্থয় অভিযুখে যাএ করেন এবং বায়ু মণ্ডলের ওপরে গিয়ে ব্রহ্মস্থ পান। ব্যাস ব্যাকুল হয়ে ছেলেকে খুঁজতে খুঁজতে শুকদেব যেখানে তপস্বী করছিলেন সেখানে আসেন এবং ছেলেকে ডাকতে থাকেন। শুকদেব তখন স্থাবর জঙ্গম প্রতিধ্বনিত করে উত্তর দেন ‘ভো’। সেই থেকে গিরিগুহাতে আজও এই প্রতিধ্বনি শোনা যায়। ক্লাস্ত ও কাতর ব্যাসকে মহাদেব সান্না দেন।

শুকী—তাম্রার (দ্রঃ) সম্ভান জোক্ষী, ভাসী, শ্রেনী, ধৃতরাষ্ট্রী ও শুকী। শুকীর সম্ভান

সমস্ত শুকপাখী । জঃ শুচি ।

শুক্ৰমতী—(১) (জঃ উপরিবহু) একটি নদী । (২) চেদিরাজ ধৃষ্টকেতুর রাজধানী ।

শুক্ৰ—অম্বরদের গুরু । ভৃগুর নাম কবি ধরলে শুক্ৰ ভৃগুর ছেলে । অল্প মতে ভৃগুর ছেলে কবি এবং শুক্ৰ ভৃগুর নাতি । ভৃগুর জ্ঞী পুণোমা ; বহু মতে পুণোমার সব চেয়ে শক্তিমান ছেলে শুক্ৰ । অল্প মতে মহাদেবের শিশু পথে জন্ম বলে নাম শুক্ৰ । মন্দার পাহাড়ে ভৃগু তপস্বী করছিলেন ; শুক্ৰ সেখানে পিতার পরিচর্যা করতেন । এক দিন আকাশে অম্বররা বিখাটীকে দেখে শুক্ৰ চঞ্চল হয়ে পড়েন এবং শুক্ৰের দেহ সেখানে পড়ে থাকে এবং আত্মা ইন্দ্রলোকে গিয়ে উপস্থিত হয় । ইন্দ্র সাদরে শুক্ৰকে অভ্যর্থনা করেন । ইন্দ্রলোকে এই অম্বরার সঙ্গে দেখা হয় এবং একটি কুটিরের মধ্যে এই অম্বরার সঙ্গে বিহার করতে থাকেন । এই ভাবে আটটি দিব্যযুগ কেটে যায় । পুণা ক্ষীণ হয়ে এর পর স্বর্গচ্যুত হন । শুক্ৰের আত্মা পতনের সময় চন্দ্রলোকে আসে এবং এখান থেকে কুয়াসার মধ্য দিয়ে এগিয়ে গিয়ে মাঠে এসে ধান গাছে পরিণত হয় । দশার্ণের এক ব্রাহ্মণ এই গাছের ধান অর্থাৎ শুক্ৰের আত্মা তক্ষণ করেন ; ব্রাহ্মণীর এতে গত হয় । শুক্ৰ এই গর্তে আসেন । জন্ম হলে শিশু এক মুনিতে পরিণত হন এবং এক মঘন্তুর মেরু পাতে কুচ্ছ সাধন করে কাটান । সেই অম্বররাও এক অভিলাষে হরিণী হয়ে জন্মান এবং এই মূনির সঙ্গে বাস করতে থাকেন । হরিণীর এক ছেলে হলে এই ছেলেকে নিয়ে মনি ব্যস্ত হয়ে পড়েন ; তপস্বী বাদ পড়ে যায় । এই সময়ে একটি সাপের কামড়ে মূনির মৃত্যু হয় । এর পর মদ্র রাজের ছেলে হখে জন্মান এবং বহু দিন রাজ্য পরিচালনা করেন । এর পর আরো কয়েকটি জগের মধ্য দিয়ে গঙ্গাতীরে এক মহাবীর সন্তান হখে জন্মান । এদিকে ১০০০ দিব্য বর্ষ পরে ভৃগুর সমাধি ভাঙলে সামনে ছেলের শব্দের পড়ে থাকা দেখে দেখতে পেয়ে অকানে মৃত্যুর ভয় বমের ওপর ক্রুদ্ধ হয়ে ওঠেন । যম তখন এসে ভৃগুকে সমস্ত ঘটনা স্মরণ ; এবং মনশ্চক্ষে প্রত্যক্ষ করতে বলেন ; এখন সে সমস্ত নদীর তীরে তপস্বী করেছে । এর পর যম শুক্ৰের মৃতদেহকে পুনরুজ্জীবিত করে দেন । শুক্ৰের রঙ সাদা, বয়স সাদা ।

শুক্ৰ সঞ্জবনী মন্ত্র জানতেন এবং যুত অম্বরদের বাঁচিয়ে দিতেন । কচ (জঃ) এই বিত্তা শিকার জন্ত আসেন এবং মেয়ে দেবযানীর অনুরোধে কচকে এই বিত্তা দান করেন । জামাতা বধাটিকে (জঃ) শাপ দিয়েছিলেন । হরিবংশে আছে অম্বররা ত্রিলোক গমন করলে দশযুগ ত্রিলোক বলীর অধিকারে থাকে । শুক্ৰ বলীর গুরু ছিলেন । বামন (জঃ) এই সময় বলীকে দমন করার জন্ত এসে ত্রিপাদভূমি ভিক্ষা করেন । বলী যজ্ঞ করছিলেন ; দান দিতে সম্মত হন । কিন্তু শুক্ৰ বুঝতে পারেন ; বলীকে নিবৃত্ত করতে চেষ্টা করেন । কিন্তু কৃতসঙ্কল্প বলী ভিক্ষা দেবার জন্ত সঙ্কল্প করার উদ্দেশ্যে ভৃগুর থেকে চল নিতে যান । যজ্ঞমানকে রক্ষা করার চেষ্টায় শুক্ৰ তখন মাছি হয়ে ভৃগুরের নলের মধ্যে ঢুকে জল বার হওয়া বন্ধ করে রাখেন । বলী ভৃগুর থেকে জল পান না । বামন তখন কুশ দিয়ে ভৃগুরের নল পরিষ্কার করে নিতে বলেন । এই কুশের খোঁচায় শুক্ৰের একটি চোখ নষ্ট হয়ে যায় । বলীরাজ এই ভাবে কথা না শোনার জন্ত শুক্ৰ ঐকে অভিলাষ দেন । বিষ্ণু বলীকে পাতালে পাঠিয়ে দিয়ে ইন্দ্রকে রাজা করে দিলে অম্বররা শুক্ৰের কাছে এসে প্রতিকার

চান। দেবতাদের শান্তি দেবার জন্য গুরু তখন মহাদেবের তপস্শা করতে চলে যান। ইতি মধ্যে দেবতারা প্রহ্লাদকে পাঠিয়ে একটা মিটমাটের ব্যবস্থা করেন। তপস্শায় সন্তুষ্ট হয়ে এ দিকে মহাদেব দেখা দিলে গুরু দেবতাদের পরাজিত করা সম্ভব এই রকম একটি মন্ত্র চান। মহাদেব জানান হাজার বছর ব্রহ্মচারী হয়ে অধোমুখে কুণ্ডের ধূমপান করে তপস্শা করলে তবে এই বর পাবেন। মহাদেব মনে করেছিলেন গুরু পারবেন না। কিন্তু শুক্লাচার্য মহাদেবের নির্দেশ মত আবার তপস্শা করতে থাকেন। এদিকে এই সুযোগে দেবতারা আবার অশুরদের আক্রমণ করেন। অশুররা ভয়ে গুরুের মাঘের কাছে আশ্রয় নিলে ইনি মন্ত্র বলে দেবতাদের ধূম পাড়িয়ে দেন। বিষ্ণু এই সময়ে গোপনে ইন্দ্রকে চুরি করে নিয়ে যান এবং ইন্দ্রের কথায় বিষ্ণু স্তূপদর্শন চক্রে গুরুের মাঘের মাথা কেটে ফেলেন। মহাভারতে 'আছে অশুররা গুরুের মাঘের কাছে আশ্রয় নেন; দেবতারা এখানে আসতেই পারছিলেন না; এই দ্রুত বিষ্ণু গুরুের মাঝে নিহত করেন। এই নারী হত্যার জন্য ভৃগু (দ্রঃ অবতাব) অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে পড়েন এবং মন্ত্রপূত জল দিয়ে আবার পাঁচিয়ে দেন। মাতৃহত্যার জন্য গুরু এই সময় থেকে আরো দেব বিদ্বেষী হয়ে ওঠেন।

শিবের নির্দেশ মত গুরু তখন তপস্শা করছিলেন ইন্দ্র তখন ভয়ে নিজের মেয়ে ভাসন্তীকে পাঠান। একটি মতে দৈত্যকণা সেক্রে ভক্তি ভরে গুরুের সেবা করতে থাকেন। শুক্লাচার্য তারপব প্রার্থিত বর/ব্রতসম্প্রদায় মন্ত্র পান এবং জয়ন্তীর ইচ্ছানুসাবে তাঁকে দশ বছরের জন্য স্ত্রী রূপে নিয়ে অদৃশ্য হয়ে যান। জয়ন্তী এই ভাবে দশ বছর গুরুকে আটকে রাখলে ইন্দ্রের নির্দেশে ব্রহ্মপতি এদিকে গুরুের বপ ধরে অশুরদের কাছে আসেন। ওদিকে একটি মতে জয়ন্তীর মেয়ে হয় দেববানী। এর পব মোহ কেটে গেলে অল্প মতে সর্ব অন্তিমারে দশ বছর পরে অশুরদের কাছে ফিরে আসেন। কিন্তু শুক্লাচার্য বেশী ব্রহ্মপতির প্ররোচনায় অশুররা প্রকৃত গুরুকে তাড়িয়ে দেন। এই অপমানে গুরু শাপ দেন অশুররা আচিবে বিনষ্ট হবেন। প্রহ্লাদ এই সময়ে গুরুকে ঝুঁকিয়ে কোন মতে শান্ত করেন। অশুররা তারপর ব্রহ্মপতির (দ্রঃ) ছলনা বুঝতে পেরে গুরুের কাছে ফিরে যান। একটি মতে গুরুের শাপ থেকে বাচ; গুরু কেবল বলেন সাবর্ণি মনস্বরে অস্তববা আবার শক্তিশালী হয়ে উঠেন। দেবতারা এর পব আবার যুদ্ধের দ্রুত প্রস্তুত হতে থাকলে গুরু চিন্তা করে দেখেন এই সময়ে যুদ্ধ কবা অশুরদের উপযুক্ত হবে না। বরং সাবর্ণি মনস্বরে বনী রাস্তা হলে তখন দেবতাদের হারান সম্ভব হবে। প্রহ্লাদ অশুরদের এ কথা জানান। কিন্তু কেউ কোন কথা শোনে না। প্রহ্লাদকে তখন যুদ্ধ করতে বাধ্য হতে হয় এবং ১০০ বছর ইন্দ্রের সঙ্গে ঐরথ যুদ্ধ করতে থাকেন। শেষ পর্যন্ত প্রহ্লাদ জয়ী হন। ইন্দ্র তখন শক্তির আরাধনা করতে থাকেন; প্রহ্লাদ জানতে পেরে তিনিও শক্তির স্তব করতে থাকেন। মহাশক্তি তখন দেখা দিয়ে দুজনকে বুঝিয়ে শান্ত করেন।

একটি কাহিনীতে আছে যোগবলে গুরু কুবেরকে বন্দী করে তাঁর ধন সম্পত্তি লুট করেন। কুবেরের আর্তনাদ শুনে মহাদেব শূল নিয়ে আক্রমণ করেন। গুরু এই শূলের উপরে গিয়ে বসে থাকেন। মহাদেব তখন গুরুকে ধরে গিলে ফেলে মহাদেবের জলের মধ্যে নেমে দশকোটি বছর তপস্শা করতে থাকেন। মহাদেবের

পেটে থাকায় শুক্রের ও উৎকর্ষ হয় এবং এখানে বসেই মহাদেবের আরাধনা করতে থাকেন। শেষ পর্যন্ত মহাদেব সন্তুষ্ট হয়ে শিল্পপথে শুক্রকে বার করে দেন ; কলে নাম হয় শুক্র। পার্বতীর পুত্র বলেও স্বীকৃত হন। প্রিয়ব্রত সুরূপার মেয়ে উর্জস্বতী (একটি মতে) এঁর স্ত্রী এবং মেয়ে হয় দেবযানী। শুক্রের আর এক মেয়ে অরা (দ্রঃ) এবং চার ছেলে বণ্ড, অমরক, অজি ইত্যাদি। বণ্ড, অমরক হিরণ্যকশিপুর নির্দেশে প্রহ্লাদের শিক্ষাগুরু হন। শুক্রের আর এক স্ত্রী শতপর্বা। বরুণের বড় ভাইয়ের স্ত্রী দেবীও শুক্রের কন্যা বলে উল্লিখিত হয়েছেন। শুক্র মহিষাসুরের শিক্ষা মন্ত্রী হয়েছিলেন ; এক বার পুথুরও পুরোহিত হয়েছিলেন। শেষ বয়সে বানপ্রস্থ অবলম্বন করে স্বর্গ লাভ করেন। *

শুক্লনীতিসার কার রচনা কিছু জানা নাই। মন্তু; মহাভারত ও কোটিল্যে শুক্রের মতের উল্লেখ আছে। শুক্রনীতি সার সম্ভবত ১১-শতকের রচনা ; কিছু অংশ সম্ভবত পরবর্তী কালের। এই গ্রন্থে রাজা, রাজ্য, রাজপুত্র, রাজা-প্রজার সম্বন্ধ, নীতি, জাতিভেদ, কারুশিল্প, বৃক্ষ রোপণ, প্রতিমা নির্মাণ, বিচার, সৈন্যব্যবস্থা ইত্যাদি বহু কিছু আলোচিত হয়েছে। বহু প্রশংসনীয় দৃষ্টিভঙ্গির সন্ধান এই বইতে পাওয়া যায়। (২) বশিষ্ঠ উর্জার এক ছেলে, এঁরা সাত ভাই ; তৃতীয় মদন্তের সপ্তর্ষি। (৩) পথু বংশে হবির্ধানের স্ত্রী দীষণা ; অগ্নি বংশের মেয়ে ; ছেলে হয প্রাচীন-বাইস্ ; শুক্র, গয়, কৃষ্ণ, এন্ড, অভিন।

শুঙ্গবংশ—মৌর্য বংশ দুর্বল হয়ে পড়লে শেষ রাজা বৃহদ্রথকে হত্যা করে গ্রাক্ষক সেনাপতি পুষ্টমিত্র যে নতুন রাজবংশ স্থাপন করেন ; আনুঃ ১৮৭ খৃ। মৌর্য সাম্রাজ্যের মধ্যাংশ মাত্র নিয়ে এই শুঙ্গরাজ্য গঠিত হয়, পাটলিপুত্রই রাজধানী থাকে। পূর্ব মালবে বিদিশা একটি বড় শাসন কেন্দ্রে পরিণত হয়। কারো মতে অবোধা ও পাঞ্জাবের জলন্ধর ও শাকল নগরীগুলিও শুঙ্গ সাম্রাজ্যের অধীনে আসে। শুঙ্গ বংশ বিদর্ভ রাজ্যের প্রতিপত্তিও খব করে। বহুলীক দেশ থেকে গ্রীকদের আক্রমণ পুষ্ট মিত্রের পৌত্র বসুমিত্র প্রতিহত করেন। তার সময়ে ব্রাহ্মণধর্ম আবার মাথা তুলে ওঠে। বহু মতে তিনি বৌদ্ধবিদ্বেষী ছিলেন। অথচ ভারতের তুপ ও পাঁচি তুপেব দ্বারপথে লোহবেষ্টনী হত্যাদি শুঙ্গ আমলেরই কার্য। পতঞ্জলি সম্ভবত পুষ্টমিত্রের সমকালীন। পুষ্টমিত্রের ছেলে অগ্নিমিত্র মালবিকাগ্নিমিত্রের নায়ক।

শুচি—(১) অগ্নি (দ্রঃ) ও স্বাহার ছেলে শুচি (অপর নাম বাডবাগি), পাবক, পবমান। এদের তিন জনের ৪৫ ছেলে। অর্থাৎ মোট অগ্নি ৪৯। (২) মন্তু ও নভুলার ছেলে কুরু, পুরু, শতদ্রা, তপস্বী, সত্যবান, শুচি, অগ্নিষ্টোম, অতিরাত্র, অভিমহু ও সুহুয়। (৩) কশ্যপ ও তাম্রার (দ্রঃ) মেয়ে কাকী, শ্রেনী, ভাসী, গৃধ্রিকা, শুচি ও গ্রীবা (অগ্নি ৯১৪)। (৪) সূর্য বংশে রাজা শক্রদ্যুয়ের ছেলে। (৫) বণিক দলের নেতা ; দময়ন্তীকে সাধুনা দিয়েছিলেন (মহা ৩৬১।১২১)। (৬) বিশ্বামিত্রের এক ছেলে (মহা ১৩৪।৫০)। (৭) ভৃগুর এক ছেলে। (৮) অঙ্গিরস বংশে এক মহর্ষি ; বশিষ্ঠের শাপে বিজিতাশ্বের ছেলে হয়ে জন্মান।

শুচিচিন্মিতা—এক জন অঙ্গরা।

শুন্ধাশ্বতবাদ—খৃ ১৫-১৬ শতকের মতবাদ। বলত এই তত্ত্ব প্রচার করেন। শঙ্কর

বলেছেন ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা। ব্রহ্মত্ব বলেন ব্রহ্মই এক মাত্র সত্য বেহেতু জীবজগৎ ব্রহ্মের সঙ্গে অভিন্ন। অবিস্তার (=মায়া) মাধ্যমে শব্দবের মতবাদ প্রতিষ্ঠিত। ব্রহ্মত্বের মতবাদ এই অবিস্তাকে বাদ দিয়ে অর্থাৎ শুদ্ধ অবৈতবাদ।

শুনঃশেফ—ত্রতরের ব্রাহ্মণ অনুসারে হরিশ্চন্দ্রের (দ্রঃ) ছেলে রোহিতাশ্ব যজ্ঞের বলি হতে অসম্মত হয়ে বনে পালিগে ছয় বছর কাটিয়ে দেন। এর পর বনে এক ব্রাহ্মণ ঋষির সঙ্গে পরিচয় হয়; ঋষির তিনটি ছেলে। রোহিতাশ্ব এক শত গাভী দিয়ে দ্বিতীয় ছেলে শুনঃশেফকে কিনে নিয়ে নিজের বদলে একে উৎসর্গ করার ব্যবস্থা করবেন ঠিক করেন। অল্প মতে বশিষ্ঠের উপদেশে রাজা হরিশ্চন্দ্র উপযুক্ত ছেলেব খোঁজে লোক পাঠান এবং অঙ্গীগর্তের দ্বিতীয় ছেলে শুনঃশেফকে কিনে আনেন। বরুণও এই ব্যবস্থাতে অমত করেন না। কিন্তু শুনঃশেফ নানা দেবতার পূজা করে নিজেকে কোন মতে রক্ষা করে বিশ্বামিত্রের সঙ্গে মিলিত হন। রামায়ণে আছে রাজা অধরীষেব যজ্ঞশালা থেকে হস্ত যজ্ঞীয় গরু চুবি করলে পুরোহিত গরু খুঁজে আনতে বিক্রেতা নব্বলি দিতে বিবান দেন। রাজ্যের অন্তরঙ্গ গরুটি খুঁজে না পেয়ে ভৃগুভৃগু শিশবে ঋচীক মুনির কাছ থেকে শুনঃশেফকে এক লক্ষ গরু দিয়ে কিনে আনেন। প্রথম ছেলে বাণের প্রিয়; ছোট ছেলে মাসের প্রিয় এই জন্ত দ্বিতীয় ছেলেকে বিক্রি করা হয়েছিল। অন্তরঙ্গদেব সঙ্গে যাবাব সময় পথে পুষ্করতীরে মায়া বিশ্বামিত্রের (দ্রঃ) সঙ্গে দেখা হতে তাঁকে পাঁচবাব জন্ত এবং রাজ্যের যজ্ঞ সম্পূর্ণ হবার জন্ত অন্তরোধ করেন। বিশ্বামিত্র সাহসনা দেন এবং মণ্ডল ইত্যাদি নিজের ছেলেদের যজ্ঞীয় পশু হয়ে শুনঃশেফের প্রাণ রক্ষা করতে বলেন। কোন ছেলে রাজি হন না, ফলে বিশ্বামিত্র অভিশাপ দেন তাদের হাজার বছর কুসুরের মাংস/নর মাংস খেয়ে কাটাতে হবে। এরপর শুনঃশেফকে ছুটি স্তব শিখিয়ে দেন; বলে দেন সুপে আবদ্ধ হলে এই স্তব করলে মুক্তি পাবে; বণে দিয়েছিগেন; অগ্নি উদাহর ও ইন্দ্র-বিষ্ণু স্বরশ্রেণী স্বর্গে অগ্নি পুত্র (রামা ১৬২।১২)। এই কথা মত শুনঃশেফ অগ্নি ইন্দ্র ও বিষ্ণু স্তব করেন এবং দেবতারা তাঁকে যজ্ঞায়ি থেকে বক্ষা করেন। অল্প মতে বরুণ দেন এসে রাজাকে নির্দেশ দেন শুনঃশেফকে মুক্তি দিতে। একটি মতে বিশ্বামিত্রও রাজনতান্তে এসেছিলেন এবং শুনঃশেফকে ছেড়ে দিতে অন্তরোধ করেছিলেন। শেষ পর্যন্ত বালক মুক্তি পায়; যজ্ঞ ও সম্পূর্ণ হয় এবং রাজাও আরোগ্য লাভ করেন। এর পর সেই যজ্ঞশালাতে বালক শুনঃশেফ প্রায় করেন এখন তার পিতা কে। বশিষ্ঠ ব্যাখ্যা করেন অঙ্গীগর্ত/ঋচীক বিক্রি করে দিলে হরিশ্চন্দ্র পিতৃত্ব পান। কিন্তু যুগে বন্ধন করার পর তার পিতৃত্ব চলে যায়। বরুণদেব স্তবে সন্তুষ্ট হয়ে বালকের প্রাণ রক্ষা করেছেন। স্তব করলে সব দেবতাই এ রকম কিছু না কিছু করেন; অর্থাৎ বরুণ দেবেরও কোন অধিকার নাই। এক মাত্র বিশ্বামিত্র যজ্ঞ ও যজ্ঞা দিবে বালককে রক্ষা করেছেন; ফলে বিশ্বামিত্রই শুনঃশেফের পিতা। দ্রঃ বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র। শুনঃশেফ পরে মহর্ষি হন। ঋকবেদে ১ম মণ্ডলে ১ম অষ্টক রচনা করেন। ইন্দ্র তাঁকে সোনার রথ দিয়েছিলেন।

শুনঃসম্ব—ইন্দ্রের এক ছদ্ম নাম। দ্রঃ যাতুধানী।

শুনক—(১) সূর্য বংশে রাজা কৃতের ছেলে এবং বীতিহোত্রের পিতা। (২) চন্দ্রহস্তা

অশ্বর অংশেজ্ঞ এক রাজর্ষি ; রাজা হরিণাশ্ব এঁকে একটি তরবারি দেন এবং এটি ঐন্দ্রকৌলীনরকে দান করেন । (৩) নৈমিষারণ্যে এক জন পণ্ডিত মহর্ষি ; ইনি হয়তো গুৎসমদের ছেলে এবং এই স্তনকের ছেলে শৌনক । (৪) রুক প্রমথরার ছেলে ও স্তনক এই স্তনক বৃষ্টিধিরের সভাতে ছিলেন ।

শুভা—(১) ধ্রুবের মা ; অশ্বমেধ যজ্ঞ থেকে জন্ম । (২) অদ্রিসের স্ত্রী ; বৃহৎকীর্তি ইত্যাদি সাত ছেলে ।

শুভাঙ্গী—দাশার্ঘ্য বংশে জন্ম ; চন্দ্রবংশে কুরুর স্ত্রী ; ছেলে বিহুর ।

শুভ্র—দমুর ছেলে । অপর ভাই নিগুপ্ত ও নমুচি । শুভ্র নিগুপ্ত পাতালে বাস করতেন । এক বার একাসনে দুই ভাই অবত বহুর তপস্যা করে বন্ধার কাছে অমর হবার বর চান । ব্রহ্মা অমর বর চাইতে বললে এঁরা বর চান কোন পুরুষের হাতে ত্বেন এঁদের মৃত্যু না হয় । বর পাবার পর ভৃগু এঁদের পুরোচিত হন ; শুভ্র রাজা হন । চণ্ডী, রক্তবীজ, ধুম্রলোচন ইত্যাদি এসে মিলিত হন । সীকলে মিলে স্বর্গ দখল করে নেন । বিপ্লবিত দেবতার বৃহস্পতির পরামর্শে ভগবতীর আরাধনা করেন । ভগবতী কোশিকী, মহাকালী ইত্যাদি রূপ ধরে প্রথমে রক্তবীজকে পরে শুভ্রকে নিহত করেন ।

শুশূন্য—বাঁকুড়া জেলাতে পাঁচাড় ও গ্রাম । রাণীগঞ্জ স্টেশন থেকে ২৭২ কি-মি দ-পশ্চিমে । ২৩° উ X ৮৭° পূ । সাগর থেকে পাঁচাড়টি ১৪৪২ ফুট উচ্চ । পরিধি প্রায় ৯৬ কি-মি । প্রাগৈতিহাসিক যুগের বহু জীবাশ্ম ও হাতিয়ার এখানে পাওয়া গেছে । প্রায় সমুদ্রপৃষ্ঠের সমসাময়িক একটি শিলালিপিও পাওয়া গেছে ।

শুদ্র—গোকর্ণে এক মহর্ষি । গঙ্গা অবতরণে সমুদ্রের জল বাড়তে থাকলে শুদ্র ও অন্যান্য মহর্ষিরা পরস্পরামের সাগবা চান । পরস্পরান জল কমিয়ে দিয়ে গোকর্ণ মন্দির ও অন্যান্য মন্দির রক্ষা করেন ; শূর্য্যারক (দ্রঃ) দেশ সৃষ্টি হয় ।

শুদ্র—ঋকবেদে এক অশুর । ইন্দ্র এঁকে বন্দী করেছিলেন ।

শুদ্রক—মুচ্ছকটিকার লেখক । গণিকা বসন্ত-সেনা ও দরিদ্র ব্রাহ্মণ চারুদত্তের কাহিনী । বিষয় বস্ত্র অভিনব । রচনা খৃ-পূ ২ শতক থেকে খৃ ৬ শতকের মধ্যে । বহু মতে কাদম্বরীতে বিদিশার রাজা শুদ্রক এবং এই শুদ্রক একই ব্যক্তি ।

শুর—(১) চন্দ্র বংশে বিড়ু রথের ছেলে ; শিনির পিতা । (২) কার্তবীর্জের এক ছেলে- (৩) ঈলিন ও রথাস্তরীর ছেলে দ্যুমন্ত, ভীম, প্রবল্ল, বল্ল ও শুর । (৪) বল্লদেবের পিতা স্ত্রী মারিষা ; ছেলে বল্লদেব, দেবভাগ, দেবশ্রবস্, আনক, সৃজয়, শ্রামক, কণক, শমীক, বংসক, বৃক । মেয়ে হয় পৃথা (কৃষ্টি ভোজের কাছে পালিত হন), ঋতদেবা/ঋতবেদা ঋতশ্রবা, রাজ্যধিদেবী । (৫) দশরথের স্ত্রী সুমিত্রার পিতা ।

শুরপদ্মা—(দ্রঃ দিতি) স্ত্রী ময়নতা ; ছেলে ভানুলোপ, অগ্নিমুখ, বজ্রবাহু, হিরণ্য । ভাই সিংহবক্র ও তারককে মেরুপর্বতের উত্তরে ও দক্ষিণে ছুটি নগরী করে দিয়ে- ছিলেন । তারকাসুর দক্ষিণে মায়াপুর নির্মাণ করে নেন । সিংহবক্র উত্তরে বাস করতে থাকেন । দ্রঃ ইন্দ্রাণী; ঐরাবত ।

শুরসেন—(১) যজু বংশীয় রাজা । চিত্ররথ = দেবমীড়ের ছেলে । মথুরার রাজা ; উগ্রসেন ও বল্লদেবের পিতা । বল্লদেব গোপালনে জীবন কাটান ; উগ্রসেন মথুরাতে

রাজা হন ; উগ্রসেনের ছেলে কংস । রাজা কুন্তি ভোজের বন্ধু । শূরসেনের প্রথম সন্তান পৃথাক্তক বন্ধু কুন্তি ভোজ নিজের মেয়ে হিসাবে পালন করেন । শূরসেনের দ্বিতীয় মেয়ে শ্রুতশ্রবা শিশুপালের মা । (২) মথুরা মণ্ডল বা ব্রজমণ্ডলের অপর নাম । এখানকার লোকরাও শূরসেন নামে পরিচিত । সহদেব স্থানটি জয় করেছিলেন । জয়দ্রথের ভয়ে এখান থেকে বহুলোক দক্ষিণ দিকে গালিয়ে যান । বৃষ্টিধিরের রাজসুয় যজ্ঞে এঁরা কর দিয়েছিলেন । কিছু শূরসেন কৌরব পক্ষে ছিলেন এবং ভীষ্মের দেহ-রক্ষী হয়েছিলেন । অর্জুন ও সাত্যকির সঙ্গে কুরুক্ষেত্রে এদের যুদ্ধ হয় ; বৃষ্টিধির এবং ভীষ্ম এদের নিহত করেন । কৃপ, কৃতবর্মা ও শকুনি পাণ্ডবপক্ষের শূরসেনদের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন । (৩) প্রতিষ্ঠানপুরের এক নিঃসন্তান রাণী । অনেক পুত্র আরাধনা কবে একটি সপ্ন সন্তান হয় । রাজা ঘটনা গোপন রাখেন ; ছেলের যথাযত উপনয়ন, বিবাহ ইত্যাদি সব দেন । পরে গৌতমী দেবীর বরে ছেলে মাহুয়ের দেহ পাষ ।

শূর্ণপথা—বিশ্রবা নিকষাঃ দ্রঃ মেয়ে । বিশ্রবা ও কৈকসী স্নেহাস্বক বনে থাকতেন । অকালে সন্তোগ করেন । এক গাম অস্তর অস্তর রাবণ, কুন্তকর্ণ, বিভীষণ ও শূর্ণপথা কামান । শূর্ণপথার স্বামী বিদ্যাৎজিহ্ব । ছেলে শঙ্কুকুমার (দ্রঃ) । রাবণ দিগ্বিজয়ে বার হয়ে বিদ্যাৎজিহ্বের ভাই কালকেয়দের সঙ্গে যুদ্ধ করেন । এঁরা নিহত হলে বিদ্যাৎজিহ্ব প্রতিশোধ নেবার জন্য যুদ্ধ করে মারায়ান । শূর্ণপথা তখন রাবণের কাছে ফিরে এলে রাবণ আবার এঁকে বিয়ে করতে বলেন । জিহ্বন খুঁজে স্বামী পছন্দ কবতে বলেন । খর দুষণ ও ত্রিশিরের সঙ্গে সারা পৃথিবী ঘুরে বেড়াতে থাকেন । এই কাবণেই স্কন্দরী নাবী সেনে রামের (দ্রঃ) কাছে বিয়ের প্রস্তাব করেছিলেন । লঙ্কণের হাতে অপমানিতা হন অস্ত্র মতে নাক কান কাটা যায় । অস্ত্র মতে রাকার মেয়ে ; খরের (দ্রঃ) যমজ বোন । বামায়ণে (৭।৯।৩৪) আছে বিভীষণ শূর্ণপথা থেকে ছোট ; কৈকসী কন্যা ।

শূর্ণপারক—কেরলের অপর নাম, - অপরাহৃত্মি । গোকর্ণ থেকে দক্ষিণ দিকে পরশুরাম শূর্ণ চুঁড়ে দিয়েছিলেন । জলে যেখানে গিয়ে পড়েছিল সেই পর্যন্ত জল শুকিয়ে জমি গড়ে উঠেছিল । দ্রঃ শুক ।

শূঙ্গবান—(১) ইলাবর্তের উত্তর দিকে একটি পর্বত । (২) গালবের ছেলে ; অপদ নাম প্রাক্শূঙ্গবান । দ্রঃ স্কন্দ ।

শূঙ্গবেরপদ—প্রয়াগ থেকে ২২ মাইল উত্তর পশ্চিমে গঙ্গার উত্তর তটে নিষাদবাক্ত শুককের রাজধানী । বর্তমান নাম শিক্কর বা সাগাব ।

শূঙ্গার—দ্রুতকম । সন্তোগ ও বিশ্রলভ ।

শূঙ্গী—শমীকের ছেলে । গবিজাত । রাজা পরীক্ষিতকে শাপ দিয়েছিলেন তক্ষক দংশনে মৃত্যু হবে । শাপ দেবার জন্য শমীকের কাছে তিরস্কৃত হয়েছিলেন ।

শূঙ্গেরী—মহীশূর । এইখানে শঙ্করাচার্যের বিখ্যাত মঠ অবস্থিত ।

শেষনাগ—বাসুকির বড় ভাই ; প্রথম ছেলে শেষ (মহা ১।৩।১৫) ।

শৈব ও শাক্তদর্শন—সাধারণত এগুলি তন্ত্র নামে পরিচিত । শৈব মতবাদ ও শাক্ত মতবাদ প্রায় একই রকম । ফলে শৈব তন্ত্র ও শাক্ত তন্ত্র প্রায় একই জিনিস । বস্তুত শিব ও শক্তি অভিন্ন এবং সাধকরা রুচি মত উপাস্ত দেবতা বেছে নেন । বাঙলা ও

দাক্ষিণাত্যে শাক্তবাদ এবং কাশ্মীরে শৈববাদ ছড়িয়ে পড়েছিল। এই দুই দর্শন মতে বিশ্বে ৩৬ টি মূল তত্ত্ব। পরম শিব বা ব্রহ্ম যখন বহু রূপ ধারণের ইচ্ছা করেন তখনই সৃষ্টি আরম্ভ হয়। পরম শিব নিষ্ঠুর তবে যখন সৃষ্টি করতে ইচ্ছুক হন তখন সন্তপ্ত। প্রলয়কালে শক্তি শিবে লীন হয়ে যান এবং শক্তি তখন নিষ্ক্রিয় থাকেন ফলে পরম শিবও তখন নিষ্ঠুর। তত্ত্ব মতে সংসারের সকল বস্তুই চৈতন্য বস্তু। শিব বিশ্বাত্মক অথচ বিশ্বোত্তীর্ণ। তাঁর এক মাত্র ধর্ম প্রকাশময়ত্ব। শিবের সৃষ্টি বিবয়িনী ইচ্ছাই শিবের শক্তি অর্থাৎ শিবের ধর্মই শিবের শক্তি। এই শক্তিই আত্মশক্তি বা মহামায়া বেদান্ত দর্শনে মায়া জড়। কিন্তু এই মহামায়া বা আত্মশক্তি চৈতন্যরূপিনী। জীবকে এই মহামায়া সংসারে বন্ধন করে রাখেন এবং এই মহামায়াই মুক্তিও দেন। শিব-শক্তির মিলিত মূর্তিই অঙ্ক-নারীশ্বর। শিবশক্তির মিলনেই বিশ্বপ্রপঞ্চ। শিব যখন পুরুষ রূপে স্ফুরিত হন তখন বিষ্ণু ইত্যাদি দেবতা এবং স্ত্রী রূপে স্ফুরিত হলে কালী দুর্গা ইত্যাদি রূপ দেখা যায়। অর্থাৎ শিব ও শক্তির ভেদ কল্পিত। শিবের বিভূতিই তাঁর শক্তি। ভগতের প্রাণ স্বরূপ এক মাত্র আনন্দধন শিবই বিরাজ করছেন। পরম শিব ধ্যানের গোচর হন না; তাঁকে উপাসনাও সম্ভব নয়। উপাসনা করতে হয় শক্তির স্ফুরিত শক্তিকে এবং উপাসনার চরম ফল শিবই প্রাপ্তি। দর্শনের বিচারে বেদান্তের পুরুষ = শিব, প্রকৃতি = শক্তি এবং মায়া = মহামায়া এবং কিছু আত্মমায়িক নতুনত্ব। নতুন কোন দিগ্‌দর্শন নয়।

শৈব্য—(১) কৃষ্ণের রথে একটি ঘোড়া। (২) সৌবীর দেশের রাজা। হরাসন্ধ গোমন্ত রাজ্য আক্রমণ করলে নগরীর পশ্চিম দার বক্ষার ভার ছিল এঁর ওপর। এঁই রাজার মেয়ে রত্না অকুরের স্ত্রী।

শৈব্য—(১) রাজা হরিশ্চন্দ্রের স্ত্রী; তেলে রোহিতাশ্ব। বিশ্বামিত্র হরিশ্চন্দ্র (দ্রঃ) ৩ শৈব্যাকে ৭ অশেষ যজ্ঞাভোগ করিয়েছিলেন। (২) সভাবানের মা। শাখ রাজ হ্যামৎসেনের স্ত্রী। (৩) মগরের স্ত্রী। (৪) কৃষ্ণের এক স্ত্রী। কৃষ্ণের মৃত্যুতে সহমরণে দেহ বিসর্জন করেন।

শৈলসূর্য—একটি গন্ধর্ব সম্প্রদায় ও এক জন দক্ষ রাজ। এঁর ছেলেরা গান্ধার দেশের রাজা। কেকয় রাজের, অত্ম মতে রামের, আর এক মতে ভরতের পরামর্শে ভরতের ছেলেরা শৈলসূর্যদের দমন করে এই রাজ্য অধিকার করেন। শৈলসূর্য সিন্ধু নদীর তীরে বাস করতেন; ভীষণ উপদ্রব করছিলেন। (২) বিভীষণের স্ত্রী সরমা শৈলসূর্যের মেয়ে।

শৈশিরায়ন—এক জন মহর্ষি; ত্রিগর্ত রাজের পুত্রোহিত। স্ত্রী গোপালী; তেলে কাল যবন। ত্রিগর্তরাজ এক দিন এই মহর্ষিকে তাঁর পুরুষ প্রমাণ করবার চতু রাণী বৃকাদেবীকে সম্ভোগে পরিতৃপ্ত করতে বলেন।

শৈশিরেয়—শাকল্যের শিষ্য। গৃহ শৈশিরীয় সংহিতা।

শোণ—পুরাণে একটি বিখ্যাত নদী। ইন্দ্রপ্রস্থ থেকে রাজগৃহে যাবার পথে কৃষ্ণ এটি পার হন। মনে করা হয় এই নদীতে অগ্নির জগা বিশ্বামিত্র রামলক্ষ্মণকে নিয়ে এই নদীর তীরে বিশ্রাম করেছিলেন।

শোণনদী—প্রাচীন নাম হিরণ্যবাহু।

শোণপদ্ম্যা—স্বরস্বতী (দ্রঃ) নদীর এক নাম ।

শোণিতপুত্র—বাণাসুরের রাজধানী । শিব, কার্তিক, অগ্নি ও ভদ্রকালী এই নগরী রক্ষা করতেন । উত্তর দ্বার দিগে কৃষ্ণ প্রবেশ করে অনিরুদ্ধ ও উষাকে মুক্ত করেন ।

শোধন—যোগ শাস্ত্রের ছয়টি ক্রিয়া । শোধন অর্থে ধোতি, বস্ত্রি, নেতি, লৌলিকা, ত্রাটক ও কপালভাতি ।

শৌনক—(১) ভৃগু বংশে একজন গোত্র প্রবর্তক ঋষি । শুনকের ছেলে ; এবং গৃৎসমদের নাতি । অল্প মতে শৌনকই গৃৎসমদ । পুরাণে কুরু ও প্রমদ্বরে ছেলে শুনক > শৌনক > উগ্রশ্রবস্ । বা শুনোহোত্র (১)-গৃৎসমদ (৪)-শুনক (৫)-শৌনক (৬) । শুনহোত্রের ছেলে শৌনহোত্র এক বার বজ্র করছিলেন ; ইন্দ্র আসেন । অম্বররা এই সময় আক্রমণ করলে শৌনহোত্র ইন্দ্রকে রক্ষা করেন । ফলে ইন্দ্র বর দেন পর ভ্রমে ভৃগুবংশে শৌনক হয়ে জন্মাবেন । বৃহৎ-দেবতা; ঋকবেদ অষ্টক্রমণিকা ইত্যাদি বহু গ্রন্থের রচয়িতা । এঁর বিখ্যাত শিষ্য আশ্বলায়ন । গৃহসূত্র ও শ্রোতসূত্র লিখে গুরুকে উৎসর্গ করেন । এই শ্রোতসূত্র পাঠ করে শৌনক নিজের গ্রন্থটি নষ্ট করে ফেলে দেন : অবশ্য শৌনকের ১০টি ঋকবেদীয় গ্রন্থ পাঠ করেই আশ্বলায়ন এই গ্রন্থটি লিখেছিলেন । আশ্বলায়নের শিষ্য কাত্যায়ন ; ইনি শৌনক ও আশ্বলায়নের গ্রন্থ পাঠ করে যজুর্বেদ কল্পসূত্র এবং সামবেদ উপগ্রন্থ লেখেন এবং শিষ্য পতঞ্জলিকে দান করেন । (২) এক জন ব্রাহ্মণ ; বধিষ্ঠিরের সঙ্গে বনে গিয়েছিলেন । (৩) নৈমিষারণ্যে এক জন মহর্ষি । এঁর ১২-বার্ষিক বজ্জে সৌমিত্র এসে মহাভারত বর্ণনা শোনান ।

শৌরসেনী প্রাকৃত—ভারতে আর্য ভাষার মধ্যগুরে একটি প্রাকৃত ভাষা । সংস্কৃত নাটকে স্থানে স্থানে পাত্রপাত্রীর উক্তির ভাষা হিসাবে বহু ব্যবহৃত । বরকৃষ্টি (৫০০খু) তাঁর প্রাকৃত ব্যাকরণেও এই প্রাকৃতের উল্লেখ করেছেন । এক মাত্র কর্পূর মঞ্জরী নাটক এই প্রাকৃতে লেখা । শৌরসেনীর মূল ভিত্তি ছিল উত্তর ভারতে শূরসেন (দ্রঃ) অর্থাৎ মগধা অঞ্চলে । ব্যাকরণ হিসাবে ভাষাটি সংরক্ষণশীল : অর্থাৎ সংস্কৃতের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ।

শ্বফলক—যজু বংশে রুমিঞ ছেলে শ্বফল ও চিত্রক । পরম ধার্মিক । দৈববাণী হয়েছিল শ্বফল যেখানে বাস করতেন সেখানে কোন রোগ বা অনাবৃষ্টি হবে না । কাশীরাজ ঐক বার অনাবৃষ্টির সময় নিয়ে যান ফলে সঙ্গে সঙ্গে বাজ্যে প্রচুর বৃষ্টিপাত হয় । রাজা নিজের মেয়ে গান্ধিনীর সঙ্গে বিয়ে দেন । ছেলে অক্রুৎ ইত্যাদি ।

শ্বাসা—দক্ষের এক মেয়ে ; ধর্মের স্ত্রী ; ছেলে অনিল ।

শ্বিত্য—দ্রঃ সঞ্জয় ।

শ্বেত—(১) বিদর্ভ রাজ সুদেবের দুই স্ত্রী ; প্রথম স্ত্রীর ছেলে শ্বেত, দ্বিতীয়র ছেলে সুরথ । সুদেবের মৃত্যুর পর শ্বেত রাজা হন । বহু দিন রাজ্য করার পর আবু শেষ হয়ে এসেছে বুঝতে পেরে ভাইকে রাজ্য দিয়ে তপস্শ্রা করতে যান । অনেক পাপও করেছিলেন । তিন হাজার বছর তপস্শ্রা করে ব্রহ্মলোক পান । কিন্তু এখানেও ক্ষুধা তৃষ্ণায় পীড়িত হতে থাকলে একা একে কারণ জানতে চান । ব্রহ্মা জানান শ্বেত কেবল তপস্শ্রাই করেছেন ; ক্ষুধিতকে কোন দিন অন্ন পর্যন্ত দান করেন নি ; ফলে এই অবস্থা । ব্রহ্মা পরামর্শ দেন নিজের শব মাংস হাজার দিন আহার করলে অগন্ত্যের সঙ্গে দেখা

হবে এবং তখন মুক্তি পাবেন। এরপর থেকে শ্বেত প্রতিদিন মর্ত্যে এসে এক জলাশয়ে তীরে নিজের শব ভক্ষণ করে কিধে মিটিয়ে যেতেন; ব্রহ্মার বরে শব আমার পূর্ণাঙ্গ হয়ে উঠত। শত যোজন বিস্তৃত স্বাপদ হীন এই বনে এসে অগস্ত্য এক দিন দেখেন হংস বাহিত এক দিব্য রথে এক দিব্য পুরুষ নেমে এসে একটি শব ভক্ষণ করছেন। মৃত্যুস্তরে বনে গন্ধর্ব ও দিব্যান্ধনারা নাচগান করছিলেন এঁদের মধ্য থেকে একটি দিব্য কাস্তি পুরুষ উঠে এসে শব ভক্ষণ করতে থাকেন। পুরুষটি ফিরে যাবার সময় কৌতুহলে অগস্ত্য পুরুষটিকে প্রশ্ন করেন। অল্প মতে অগস্ত্যকে দেখে পুরুষটি নিজে এসেই প্রশ্নাম করেছিলেন। মোটামুটি শ্বেত চিনতে পেরেছিলেন; সব কথা জানিয়ে বহু জিনিস দিতে চান কিন্তু অগস্ত্য একটি আভরণমহত্তমম্ (রামা ৭।৭৮।২৮) গ্রহণ করলে শ্বেত মুক্তি পান। অল্প মতে ব্রহ্মার পরামর্শে আবার পৃথিবীতে জন্মান এবং অগস্ত্যের দেখা পেলে মুক্তি লাভ করেন। (২) রাজা বিরাট ও কোশল রাজকন্যা রাণী সুরধাব ছেলে। যুধিষ্ঠিরের রাজত্বকালে এসেছিলেন; কুব্জক্রে ভীষ্মের হাতে মৃত্যু। (৩) জনৈক রাজা; নিজের আধ্যাত্মিক বলে নিজের মৃত ছেলেকে বাঁচান।

শ্বেতর্ক — অসংখ্য যজ্ঞকারী এক রাজা। একশ বছর ব্যাপী এক যজ্ঞ করেন; পুষে চোখ পীড়িত হষে পড়লে ঋষিকরা পালিয়ে যান; অল্প ঋষিক এনে যজ্ঞ পূর্ণ করতে হয়। রাজা আবার বারো বছর ব্যাপী এক যজ্ঞ করবেন ঠিক করেন; কিন্তু কোন ঋষিক যজ্ঞে আসতে চান না। শেষ কালে ঋষিকদের পরামর্শে অল্প মতে বাক্ষ নিজেই, কারো পরামর্শ না নিয়ে মহাদেবের আরাধনা করে মহাদেবকে ঋষিক হতে বলেন। মহাদেব বাঙি হন না; দুর্গাসাকে বলে দেন এবং দুর্গাসা ঋষিক হষে আবার যজ্ঞ করেন। এই ভাবে যজ্ঞে বহু বছর ধরে যি থেয়ে অগ্নির (দ্রঃ) অগ্নিমান্দ্য ও অনশোণিমা দেখা দেয়। দ্রঃ খাণ্ডবদাহন।

শ্বেতকেতু — আকুণি বা উদ্দালকের ছেলে; এক শিষ্যের গুরসে জন্ম। গৌতম বংশ। শ্বেতকেতুর বোন সুজাতা; অষ্টাবক্রের মা। শিক্ষা শেষে শ্বেতকেতু গবিত হষে পড়লে আকুণি ছেলেকে পরমাত্মার রহস্য শিক্ষা দেন। এম পর শ্বেতকেতু পঞ্চালে এসে রাজা জৈবলি প্রভাবনের কতকগুলি প্রশ্নের জবাব দিতে না পেরে পিতার কাছে ফিরে আসেন। আকুণি নিজেও এই সব বিষয় জানতেন না; ছেলেকে বলেন বাজার কাছে ফিরে গিষে জেনে নিতে। কিন্তু ছেলে অস্বীকৃত হলে আকুণি নিজে গিষে এগুলি জেনে আসেন। শ্বেতকেতু নানা যজ্ঞবিধি স্থির করেন এবং ব্রহ্মচারী তপস্বীদের করণীয় নির্দিষ্ট করেন। কাশী, কোশল ও বিদেহে জাতুকর্ণ পুরোহিত হলে পিতার কাছে শ্বেতকেতু অভিযোগ করেছিলেন। আকুণি তখন বোঝান পুরোহিতের কাজ কিন্তু অর্থ সংগ্রহ নয়। এক দিন নিজের মাকে দেখেন অপর এক জন ব্রাহ্মণ সন্তোঃগের ভক্ত নিয়ে যাচ্ছেন। এই ঘটনা দেখে শ্বেতকেতু ক্ষুব্ধ হন এবং নারীদের জন্ত একগাম্বী বিবাহের নিয়ম চালু করেন। মূল কামহত্র নন্দী রচিত; শ্বেতকেতু এই গ্রন্থটিকে সংক্ষিপ্ত করেন। শ্বেতকেতুর পর বালব্য (দ্রঃ, আবার সংক্ষিপ্ত করেন। এর পর গ্রন্থটিতে নতুন কিছু সংযোজন করে সংশোধন করেন বাৎস্তায়ন; গ্রন্থটির নাম হয় কামহত্র।

শ্বেতম্বাণ — এই দ্বীপে বিষ্ণু ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভের জন্ত কঠোর তপস্তা করেছিলেন। ক্ষীর

সমুদ্রের উত্তরে। এখানে অধিবাসীরা শৈব; এদের চার হাত; ৩০ দাঁত; রক্ত সাদা; এদের কোন জ্ঞান ইন্দ্রিয় নাই কিছু খাষ না; গায়ে দিব্যগন্ধ ও জ্ঞানবান।

শ্বেতমুনি—১ জঃ রত্না।

শ্বেতা—(১) জঃ ক্রোধবশা। (২) পুলহের এক স্ত্রী; ছেলে হরিদাস; জনৈক বানর-রাজ (ব্রহ্মাণ্ড)।

শ্যামাশ্ব—অর্চনানস্ ঋষির ছেলে। পিতাপুত্রে দু জনে রথবীতির (জঃ) যজ্ঞে হৃত হন। রথবীতিব মেন্নেকে দেখে বিয়ে করতে চান এবং অর্চনানস্ বিয়ের প্রস্তাব সমর্থন করেন। কিন্তু বেদজ্ঞ শ্রাবাশ্ব ঋষি নয় বলে আপত্তি ওঠে। শ্রাবাশ্ব তখন তপস্তা করতে যান এবং ঋক্বেদের ৫-মণ্ডলের ৬১ তম সূক্তটি এবং ৮-ম ও ৯-ম মণ্ডলের কয়েকটি সূক্ত রচনা করে ঋষি (জঃ) হন এবং বিয়ে করেন।

শ্যামদেশ—বর্তমানে থাইল্যান্ড। ১-২ খৃষ্টাব্দে বা আরো কিছু আগে ভাবভীষেরা এখানে উপনিবেশ স্থাপন করেন; বৌদ্ধধর্ম প্রতিষ্ঠিত হয়; ভারতীয় লিপি, বৌদ্ধ মন্দির, ও মূর্তি এখনও ভারতীয় সংস্কৃতির নিদর্শন রূপে বিদ্যমান। ১২ শতকে উত্তর থেকে আগত থাই জাতি এই রাজ্য অধিকার করেন। ধর্ম এখনও বৌদ্ধ।

শ্যামান্নন—বিশ্বামিত্রের এক ছেলে (মহা ১৩।৪।৫৪)।

শ্যামরাম্ম—এক জন মুনি। গাভীৰ পেটের মধ্যে বসে কপিলের সঙ্গে নানা আলোচনা করেছিলেন। ঋক্বেদে এই নামের উল্লেখ আছে।

শ্যোনী—অরুণের স্ত্রী।

শ্রম্ভা—(১) মৃত ও শতরূপার মেঘে। (২) শ্রদ্ধার ছেলে শুভ, প্রসাদ, মৈত্রীপুত্র, অভয়, দয়াশ্রদ্ধ, শান্তিভ, ভদ্র, মুদ, ভূষিতভ, শ্রব, পুষ্টিক, যোগ। (৩) দক্ষ ও প্রমুতির কন্যা; ধর্মের স্ত্রী; ছেলে হয় কাম। (৪) সূর্যের কন্যা, অপর নাম সাবিত্রী ইত্যাদি। (৫) কর্ণম প্রজাপতি ও দেবাহুতির মেঘে; অগ্নির স্ত্রী, ছেলে উতথ্য, বৃহস্পতি, মেঘে দিনীবালা, কুহু, রাকা ও অন্নমতি। (৬) বৈবস্বত মনুর স্ত্রী শ্রদ্ধা।

শ্রম—বহু আপেণ ছেলে বৈকুণ্ঠ, শ্রম, শান্ত ও ধনি।

শ্রাম্ভ—আন্তশ্রদ্ধ (অশৌচান্তে কৃত্য), মাসিক শ্রদ্ধ, বাৎসরিক শ্রদ্ধ। আত্মীয়িক শ্রদ্ধ; এর সঙ্গে বোধশ মাতৃকাব পূজা ও বহুধারা দান ইত্যাদি অবশ্য কর্তব্য। নান্দীমুখ শ্রদ্ধ, নিত্য শ্রদ্ধ, নৈমিত্তিক শ্রদ্ধ ইত্যাদি। শ্রাদ্ধে একটি বিশিষ্ট অঙ্গ মধুদান এবং মধুদান উপলক্ষ্যে বৈদিক মধুমন্ত্র পঠিত হয়। মধুমন্ত্রে বিশ্বের সমৃদ্ধি কামনা করা হয়।

শ্রাবণ বেল গোলা—মহীশুর রাজ্যে জৈনদের বিখ্যাত তীর্থ। এক সময় জৈন ধর্ম ও শিকার অত্যন্ত কেন্দ্র ছিল। খৃ-পূ ৪ শতক থেকে জৈনরা এখানে আসতে থাকেন এখানে চন্দ্র গিরি পর্বতে ভদ্রবাহ ও চন্দ্রগুপ্তের পদ চিহ্ন বর্তমান। ২০০ খৃষ্টাব্দে এক শিলালিপিতে এই পদচিহ্নের উল্লেখ আছে। গজারা জাদের সেনাপতি চামুণ্ড রায় চন্দ্র গিরির কাছে বিক্রাগিরি শিখরে দিগম্বর স্বামী গোমটেশ্বর বাহুবলীর ৭৭ ফুট উচ্চ মূর্তি নির্মাণ করান ২৮৩ খৃষ্টাব্দে। একটি পাথর কেটে এত বড় মূর্তি পৃথিবীতে আর কোথাও নাই। মূর্তিটির আজও বিদ্যমান কতি হয় নি।

শ্রাবস্তী—২৭°৩০' উ × ৮২°২' পূ। সাহেটমাহেট। উত্তর, প্রদেশে গোলা ও বহরাইচ

পৌ—(২য়) ১৭

জেলা ঘরের সীমানায়। শ্রাবস্তী নদীর তীরে শ্রাবস্তীর অট্টালিকা ইত্যাদি বর্তমানে মাটির নীচে ঢাকা। এখানে বসতি আরম্ভের কিছু পরেই প্রতিরক্ষা প্রাচীর তৈরি হয়েছিল। এখানে নিম্নস্তরে অল্প পরিমাণ চিত্রিত ধূসর মৃৎপাত্র ও তারপর উত্তর ভারতীয় কৃষ্ণ মৃৎ পাত্র। খৃঃ ১ শতক পর্যন্ত এখানে মানুষ বাস করত। পরে মধ্যযুগে আবার কিছু বসতি আরম্ভ হয়েছিল। রামায়ণ মহাভারত ও পুরাণে এর উল্লেখ আছে। মহাভারতে ইক্ষ্বাকু রাজা শ্রাবস্ত এই নগরীর পত্তন করেন। বৃদ্ধ দেবের সময় শ্রাবস্তী কোশলের রাজধানী; এখানকার রাজা প্রসেনজিৎ বৃদ্ধের সম-সাময়িক। শ্রাবস্তী সে সময় সমৃদ্ধির চরম শিখরে। জৈন তীর্থংকর মহাবীরের প্রভাবও বহু দিন পর্যন্ত এখানে প্রতিষ্ঠিত ছিল।

শ্রাবস্তীর ধনী শ্রেণী স্তম্ভ (অনাথ পিণ্ডিক) রাজগৃহে বৃদ্ধের সঙ্গে প্রথম সাক্ষাতেই শিষ্ট হন এবং বৃদ্ধদেবকে এখানে নিয়ে আসেন এবং রাজপুত্র জেতের উত্থানে জেতবন বিহার নির্মাণ করে শিষ্ট বৃদ্ধদেবের বাসস্থান নির্দিষ্ট করেন। এই বিহারকে কেন্দ্র করে একটি বড় বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান গড়ে ওঠে এবং দ্বাদশ শতক পর্যন্ত এটি বর্তমান ছিল। জেতবনের অনতিদূরে ছিল পূর্বরাম নামে বিখ্যাত সজ্জারাম; শ্রাবস্তীর এক শ্রেণীর পুত্রবধু বিশাখা এটি নির্মাণ করান। রাজা প্রসেনজিৎ ভিক্ষুগণদের দ্বারা যে সজ্জারাম তৈরি করে দিয়েছিলেন তার নাম রাজাকারাম। শ্রাবস্তীর একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা অশ্বপুত্র নামের বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ। জেতবনে সজ্জারামে বৃদ্ধদেবের চন্দন কাষ্ঠের মূর্তি ছিল। খৃঃ ৭-ম শতক থেকে শ্রাবস্তীর পতন ঘটতে থাকে। খননকালে বহু স্তূপ মন্দির ও সজ্জারাম পাওয়া গেছে। কুষাণ যুগের কয়টি ভগ্ন সৌধ ও মূর্তি এখানে প্রাচীনতম প্রত্নবস্তু। জৈনধর্মসাম্রাজ্যের হিসাবে সোভানাত্বেব মন্দির। জেতবন ও শ্রাবস্তীর নগরী প্রাচীরের দক্ষিণ দিকে তিনটি বিরাট সৌধের ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান। নগরের মধ্যে পক্ষীকুলী ও কচ্চী কুটী নামে দুটি বিরাট আকারের সৌধের নিম্নাংশও পাওয়া গেছে।

শ্রীদাম—শ্রীদাম, স্ফদাম, বসুদাম, ইত্যাদি সাত জন কুষেবের সখা।

শ্রীদেবী—দেবকীর মেয়ে বসুদেবের স্ত্রী; নন্দক ইত্যাদি নয়টি ছেলে।

শ্রীবৎস—অযোধ্যার রাজা চিত্ররথের ছেলে। এঁর স্ত্রী চিন্তা; ইনি চিন্তসেনের মেয়ে। শনি ও লক্ষ্মী নিজেদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ এই মীমাংসার জন্যে রাজার কাছে আসেন। দেবতাদের কে বড় এ বিচার করতে যাওয়া ধৃষ্টতা মনে করে রাজা সোনার ও রূপার দুটি সিংহাসন গভিষে রাখেন। নির্দিষ্ট দিনে এঁরা দু'জনে আসেন; শনি নিজেই উপর সিংহাসনে এবং লক্ষ্মী সোনার সিংহাসনে বসেন। রাজা বলেন কে শ্রেষ্ঠ স্বতই প্রমাণিত হয়েছে। লক্ষ্মী সন্তুষ্ট হয়ে আশীর্বাদ করে চলে যান; কিন্তু শনি ক্রুদ্ধ হয়ে অনিষ্ট করবার চেষ্টা করতেন। এক দিন খাওয়ার পর পা ধুতে ভুল হয়ে গেলে সেই অপরাধে শনি রাজার দেহে প্রবেশ করেন। শনির প্রভাবে রাজা রাজ্য হারিয়ে একটি কাঁথায় কিছু ধনরত্ন বেঁধে নিয়ে সস্ত্রীক রাজ্য ত্যাগ করেন। পথে শনি এক মাল্লা নদী তৈরি করে এক ভাঙ্গা নৌকা নিয়ে উপস্থিত হন। নৌকা এত ভাঙা যে এক সঙ্গে বেশি কিছু নৌকাতে নেওয়া সম্ভব নয়। ফলে রাজা প্রথমে পুঁটলিটি পাব করতে চান এবং শনি এটি নিয়ে অদৃশ্য হয়ে যান। নিঃস্ব রাজা এক

কাঠুরিয়ার ঘরে আশ্রয় নেন। এখান থেকে শ্রীবৎস এক দিন কাঠ আনতে বনে যান। এ দিকে এক চড়ায় মহাজনের এক নৌকা আটকে গেলে শনি দৈবজ্ঞ সেজে জানিয়ে যান নিকটে কাঠুরিয়া পল্লীতে এক সতী নারী আছেন তাঁর স্পর্শে নৌকা আবার চলবে। মহাজ্ঞন চিন্তাকে অহরোধ করে নিয়ে গিয়ে নৌকা মুক্ত করান এবং ভবিষ্যৎ অকুরূপ বিপদের ভয়ে চিন্তাকে সবলে নৌকাতে তুলে নেন। নিরুপায় চিন্তা তখন সূর্যের স্তব করে কুরূপ হয়ে সতীত্ব নষ্ট হবার ভয় মুক্ত হন। এ দিকে চিন্তাকে না পেয়ে রাজা খুঁজতে খুঁজতে বাহুদেবের রাজধানীতে আসেন এবং রাজকন্ঠা ভদ্রা শ্রীবৎসকে বিয়ে করেন। এর পর শ্রীবৎস রাজার কাছ থেকে নদীতে বাণিজ্য তরীস্বরূপ সংগ্রহের কাজ পান। বার বৎসর পরে শনির কোপে শ্রীবৎস চিন্তার নৌকাতে চিন্তাকে দেখতে পান। শ্রীবৎসের প্রকৃত পরিচয় জানাজানি হয়ে যায়; রাজা জামাইকে যথোচিত সম্মানিত করেন এবং চিন্তাও সূর্যের রূপায় পূর্বরূপ ফিরে পান।

শ্রীবৎসচিহ্ন—বিষ্ণুর বৃকে ভৃগুর পদচিহ্ন।

শ্রীবিজয় সাম্রাজ্য—৪র্থ খৃষ্টাব্দের আগেই সুমাত্রা দ্বীপে হিন্দুরা এক শক্তিশালী রাজ্য স্থাপন করেন। রাজধানী ছিল শ্রীবিজয়। ক্রমে এটি একটি বিশাল সাম্রাজ্যে পরিণত হয় এবং বৌদ্ধধর্মের প্রসিদ্ধ কেন্দ্র রূপে খ্যাত হয়। প্রায় সমগ্র মলয় উপদ্বীপ এই রাজ্যের অধীন ছিল। ৭ম শতকে এখান থেকে বাণিজ্যতরী ভারত ও চীনে যাতায়াত করত। শৈলেন্দ্র বংশের রাজাদের সময় যবদ্বীপ, কম্বুজ দেশ ও মলয় উপদ্বীপ এবং বর্তমান ইন্দোনেশিয়ার অন্তর্গত প্রায় সমস্ত দ্বীপগুলি মিলে এক বিশাল শ্রীবিজয় সাম্রাজ্য গড়ে উঠেছিল।

শ্রীমতী—এক জন গন্ধব কন্যা, সুগাথিকা। লক্ষ্মীর স্তব করলে লক্ষ্মী তাঁকে একটি পারিজাতের মালা দেন এই মালা দুর্গাশা (দ্রঃ) ইত্যাদির হাতে পড়ে সমুদ্র মৎস্রের কারণ হয়ে ওঠে।

শ্রীমদ্ভাগবত—আসারটি মহাপুরাণের একটি। শ্রীক সংখ্যা আঠার হাজার। বেদ ব্যাস রচিত। বেদ বেদান্ত পুরাণ দ্বিগুণের সাংগ্রহ করে ব্রহ্মবিজ্ঞা সমন্বিত এই গ্রন্থ রচনা করেন। সর্গাদি দশ লক্ষণ মুক্ত। ভাগবতে দুটি ধারা :- (১) ব্রহ্মার নিকট ন্যূনতম এবং ক্রমশঃ বেদব্যাস ও লোকদেব পর্যায়ক্রমে শোনে। (২) দ্বিতীয় ধারাতে প্রথমে সংকষণ তারপর সনৎকুমার, সাংখ্যায়ন, পরাশর, মৈত্রেয় এবং অবশেষে বিষ্ণুর। এই পুরাণ অন্তসারের শ্রীকৃষ্ণ অবতার নন; তিনি স্বয়ং ভগবান। কৃষ্ণ পরম সত্য। ভাগবতে নবধা ভক্তি। গোপ গোপীদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের নানা বিধ ক্রীড়া ও গোপীদের কৃষ্ণপ্রীতির পরাকাষ্ঠা বিগ্ধ ভাবে বর্ণিত। সমগ্র বেদান্তের তাৎপর্য, ভগবৎ ভক্তির বৈচিত্র্য ও সংবৎ-প্রেমের মার্ঘ্য বর্ণনে এ বই অভুলনীয়। গ্রন্থটি দার্শনিক তত্ত্ব, স্তবস্ততি ও ভক্তিমূলক আখ্যান সমৃদ্ধ। গ্রন্থে দশম স্কন্ধে কৃষ্ণের জীবনের বহু ঘটনা বিবিস্তারে বর্ণিত হয়েছে। এবং শেষ স্কন্ধে বলা হয়েছে কলিতে মুক্তির এক মাত্র উপায় কৃষ্ণভক্তি ও হরিসংসর্গ।

শ্রীসম্ভার—তামিল বেদান্ত ও ঋষিপ্রণীত সংস্কৃত বেদান্ত দুটির যতবাদ মিলিয়ে রামা-হুজ্জামী এই সম্প্রদায়কে দৃঢ় ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করেন। ফলে অপর নাম রামাহুজ্জ

সম্প্রদায়। এঁদের মূল মতবাদ বিশিষ্টাশ্বতবাদ। চিৎ অচিৎ ও ব্রহ্ম এই তিনটির মধ্যে ব্রহ্মই ব্যাপক; চেতন জীবাত্মা ও অচেতন জড়বস্তু এই ব্রহ্মের শরীর। এই সম্প্রদায়ের উপাস্ত দেবতা লক্ষ্মীনারায়ণ, রামকৃষ্ণ ইত্যাদি ইত্যাদি। এঁদের মতে সংসার থেকে মুক্তির উপায় শরণাগতি। এঁদের ভাবধারা আড়বার ভাবধারা থেকে বহুলাংশে গৃহীত। ফলে অপর নাম আড়বার সম্প্রদায়।

প্রীত্ব—কবি। আনু খৃ ১২ শতক।

শ্রুতকর্মী—সহদেব ও দ্রৌপদীর ছেলে। অশ্বখামার হাতে রাত্রিবেলা নিহত। অন্য নাম শ্রুতসেন।

শ্রুতকীর্তি—(১) কুশধ্বজের মেয়ে; শক্রয়ের স্ত্রী। এঁর ছেলে সুবাহ ও শক্রবাতী। (২) অজুন দ্রৌপদীর ছেলে; বিশ্বদেবের অংশে এঁর জন্ম; কুরুক্ষেত্রে জয়ৎসেন ও দুঃশাসনের ছেলের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। অশ্বখামার হাতে মৃত্যু।

শ্রুতবী—(১) জনৈক রাজা (মহা ৩।৯৬।১)। অগস্ত্য (দ্রঃ) এঁর কাছে অর্থ চান; রাজা তাঁর আর ব্যয়ের হিসাব দেখিয়ে অগস্ত্যকে ফিরিয়ে দেন। দেবার মত কিছু ছিল না। (২) ধৃতরাষ্ট্রের ছেলে; বীর, ধর্মকর। কুরুক্ষেত্রে ভীমের হাতে মৃত্যু। (মহা ৯।২৫।২৭)।

শ্রুতবী—যে ঋষিদের কাছে ক্ষে প্রকাশিত হয় নি, অন্য ঋষিদের কাছে বেদ এঁরা শুনেছেন।

শ্রুতপ্রবা—শ্রুতসেনের মেয়ে, বসুদেবের বোন, দম ঘোষের স্ত্রী; ছেলে শিশুপাল (দ্রঃ) (২) জনৈক মগধরাজ। (৩) যমের সন্তান এক জন মহর্ষি। (৪) এক জন মহর্ষি; ছেলে সোমশ্রবস্। পরীক্ষিতের ছেলে জন্মেজয় এক মন্ত বড় যজ্ঞ করেন; সঙ্গে তিন ভাই শ্রুতসেন (দ্রঃ) উগ্রসেন ও ভীমসেন ছিলেন। যজ্ঞ কালে সরমার এক ছেলে সেখানে এসে পড়লে এই ভাইগুলি একে মারতে মারতে সেখান থেকে তাড়ান। ফলে সরমা জন্মেজয়কে শাপ দেন। যজ্ঞ শেষে জন্মেজয় পুরোহিত খুঁজতে গিয়ে শ্রুতপ্রবাকে পান এবং সরমার শাপ মুক্তির ব্যবস্থা করতে বলেন। শ্রুতপ্রবা তখন নাগকন্যার গর্ভে জন্ম সোমশ্রবাকে যজ্ঞ করার জন্ত পাঠিয়ে দেন। জন্মেজয় শাপমুক্ত হন।

শ্রুতসেন—(১) শ্রুতকর্মী (দ্রঃ)। (২) জন্মেজয়ের ভাই শ্রুতপ্রবা (দ্রঃ)। (৩) তক্ষকের ছোট ভাই। (৪) এক অশ্বর, গরুড়ের হাতে মৃত্যু। (৫) কৌরবপক্ষে এক যোদ্ধা; অজুনের হাতে মৃত্যু।

শ্রুতসোম—ভীম দ্রৌপদীর ছেলে। এক জন মহারথ। কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের শেষে অশ্বখামার হাতে মৃত্যু।

শ্রুতাবতী—শ্রুতাবতী (মহা ৯।৪৭।৬০)। দ্ব্যতীকে দেখে মহর্ষি ভরদ্বাজের বীর্ণপাত হলে এই মেয়ের জন্ম। ইন্দ্রকে বিয়ে করার জন্ত দুষ্কর ব্রত নিয়ে তপস্যা করছিলেন। একশ বছর তপস্যার পর ইন্দ্র সম্ভট হয়ে পরীক্ষার জন্ত বশিষ্ঠ সেজে আসেন। শ্রুতাবতী বলেন সাধ্যমত তিনি ঋষির সেবা করবেন কিন্তু তাঁর স্ত্রী হতে পারবেন না; কারণ তিনি ইন্দ্রকে চান। বশিষ্ঠরূপী ইন্দ্র তখন পাঁচটি কুল দিয়ে রান্না করতে বলেন এবং শীত্রই তাঁর বাসনা পূর্ণ হবে বলে যান। ইন্দ্র তার পর একটি তীর্থে এসে অপ করিতে থাকেন যাতে কুল রান্নার ব্যাঘাত হয়। এ দিকে সারা দিনেও কুল সিদ্ধ হয় না; সব

কাঠ শেষ হয়ে যায় ; প্রতাবতী তখন নিজের দুই পা অল্প মতে হাত ও পা উঠুনের মধ্যে দিয়ে কুল সিঁদ্ধ করতে চেষ্টা করেন। ইন্দ্র তখন সন্তুষ্ট হইবে বর দেন দেহত্যাগ করে স্বর্গে গিয়ে ইন্দ্রের সঙ্গে মিলিত হবেন।

প্রতাপ—চিত্রাঙ্গ। ধৃতবাহুই ছেলে। কুরুক্ষেত্রে ভীষ্মের হাতে মৃত্যু।

প্রতাপ—(১) কলিঙ্গ-রাজ, কুরুক্ষেত্রে মৃত্যু। (২) পুত্রবাহু উর্ধ্বলীর একটি ছেলে। (৩) সত্য যুগে এক দানবরাজ ; দ্বাপরে ক্ষত্রিয় রাজা হয়ে জন্মান। (৪) মহাদেবের এক জন গণ ; কার্তিকের সঙ্গে যুদ্ধে গিয়েছিলেন।

প্রদীপ্ত—যা শোনা যায়। ভগবান যা প্রকাশ করেছেন। বেদের মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ অংশ। উপনিষদকে প্রতীতি বলা হয়।

ভিলিট—শিষ্ট (দ্রঃ) শিষ্ট।

শেল্ষমক—শ্লেক্ষ্য গ্রন্থক। এই বনে রাবণ, কুন্তকর্ণ, বিভীষণ, ও শূৰ্পণখা জন্মান, অশ্বাশ্বক বনের অপব নাম গোকর্ণ।

ষ

ষট্‌কর্ম—তরু রকম কর্ম। স্মৃতিতে ষাট্‌কর্মের অবশ্য কৃত্য ছয়টি :-যজ্ঞ, যাজ্ঞ, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, দান ও প্রতিগ্রহ। যোগমতে নড়তা, ধৈর্য, হৈর্গ্যা, লাবণ্য, প্রতাপ, নির্লিপ্ত ও শোভন। ইত্যোগ মতে ষট্‌ অর্থাৎ দেহ শোধনের জন্য ছয়টি কর্ম :-যৌতি, বস্তু, নেতি, পোনী, ত্রাটক ও কপালভাতি। রাজাব ষট্‌কর্ম অর্থে সন্ধি, বিগ্রহ, যান (অভিবান), আসন (চপচাপ অপেক্ষা করা), বৈধ (তাই রাজাব মধ্যে মুখে দালালি করা) ও আশ্রয় (কোন প্রাণ রাজাকে আশ্রয় করা)। তন্ত্রে ষট্‌কর্ম অর্থে শাস্তি, বশ, সন্তান (সন্তানের বৃত্তি বোধের জন্য), বিদেয়ণ, উচাটন (কোথা থেকে কাউকে বিতাড়ন), ও মাষণ। তন্ত্রে এই ষট্‌ কর্মের উপাত্ত দেবতা, কাল, আসন, মুদ্রা ও তরু ইত্যাদি ক্রিয়া ভেদে বিভিন্ন। যেমন শাস্তি কর্মে দেবতা রতি, কাল হেমন্ত বা প্রভাত, আসন পদ্ম, তরু জল ইত্যাদি। তান্ত্রিক ক্রিয়াগুলি অনেকের কাছে নিন্দনীয়। সাধন আচার্য ইত্যাদি এগুলিকে কিন্তু নিন্দা করেন নি।

ষট্‌চক্র—মুষ্ণার অভ্যন্তরে অতিহৃদয় চিত্রিণী নাড়ি রয়েছে। এই নাড়িতে যোগগম্য ছয়টি চক্র কল্পনা করা হয়। চক্রগুলি বশ, শক্তি, মাতৃকাবর্ণ ও তরু বিভিন্ন। এগুলি গুহ্যমূলে মূলধার, লিঙ্গমূলে স্থাধীনা, নাভিদেলে মণিপুরচক্র, হৃদয়ে অনাহত চক্র, কণ্ঠে বিষ্ণুকাথ্য চক্র এবং ক্রমণে আজ্ঞাচক্র। এই আজ্ঞাচক্র আত্মতত্ত্ব প্রণবের স্থান।

ষণ্ড—শুক্রে দুই ছেলে ষণ্ড ও অমরক। দু জনে ঐরা শিশু প্রহ্লাদের শিক্ষক জন। অমর সেনাপতিও ছিলেন এবং দেবতাদের পরাজিত ও করেছিলেন। দেবতার তখন এক যজ্ঞ করে এদের দু জনকে নিমন্ত্রণ করে অমৃত পান করান। এর পর অমর পক্ষ ত্যাগ করার জন্য অমরোধ করলে মন্ত অবস্থাতে ঐরা কথা দেন। কলে বরাহ কলে যুদ্ধের সময় ঐরা দেবতাদের পক্ষ থেকে অমরদের পরাজিত করেন।

ষড়ঙ্গ—বেদের ছয়টি ভাগ :-শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃৎ, ছন্দ ও জ্যোতিষ ।!

ষড়ঙ্গ—দেবতাদের ছয়টি গুণ ঐশ্বর্য, বীৰ্য, বৈরাগ্য, বিজ্ঞান, শ্রী ও যশ । "

ষড়দর্শন—বৈশেষিক, ন্যায়, সাংখ্য পাণ্ডুল, বেদান্ত ও মীমাংসা ।

ষড়ভূজা—চণ্ডিকা, রুদ্রচণ্ডী ও চন্দ্রাবতী এই তিন জনেই ষড়ভূজা ।

ষড়ানন—কার্তিকেয় ।

ষষ্ঠী—(১) মূল প্রকৃতির ষষ্ঠাংশরূপ দেবী ; অপর নাম দেবসেনা । একটি মতে কার্তিকের স্ত্রী । মাতৃকা বিশেষ । শিশুদের পালন করেন ; সন্তান দেন । শিশুর জন্মের ছয় দিনের দিন ও একুশ দিনের দিন এঁর পূজা বিধেয় । শিশুকে অকাল মৃত্যু থেকে রক্ষা করেন । হারীতী ও জাতাপহারিণী অপদেবতারা যখন শিশু হরণ করতে যান ইনি বাধা দেন । স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে সবদা তপস্যা নিরত রাজা প্রিয়ব্রতকে ব্রহ্মা বিয়ে করতে বলেন । রাজা প্রথমে অসম্মত হন পরে ব্রহ্মার অনুরোধে মালিনীকে বিয়ে করেন । বহু দিন এঁদের সন্তান হয় নি । তখন কষ্টপক্ষে দিয়ে মনে মনে পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করলে মালিনী গভবতী হয়ে ১২ বৎসর পরে একটি মৃত পুত্র প্রসব করেন । প্রিয়ব্রত ঞ্শানে ফেলে দিতে যান , এই সময়ে ব্রহ্মার মানসকন্যা ষষ্ঠী উজ্জল বিমানে চড়ে দেখা দেন এবং শিশুকে বাচিয়ে দেন । রাজা দেবীর স্মৃব করেন । ছেলেকে দেবী নিয়ে যাচ্ছিলেন কিন্তু ফিঁদিয়ে দেন । কথা থাকে প্রিয়ব্রত তাঁর পূজা করবেন । সেই থেকে শিশুর জন্মের পর ৬ বা ২১ দিনে এই পূজা প্রচলিত । (২) ভবা (ঈ.) । (৩) কার্তিকের পালনকারী ছয় মাতৃকার সমবেত মূর্তি ।

ষোড়শজনপদ—খৃ-পূ ৬-শতকের প্রথম ভাগে (বুদ্ধের জন্মের সময়) ভারতে ১৬-টি জনপদ সমৃদ্ধ হয়ে উঠেছিল :—(১) অঙ্গ—মনে হয় বিহারে ভাগলপুর ও মুন্সের জেলা মিলে গঠিত ছিল । (২) অবন্তী—আধুনিক মালব, নিমার ও সংলগ্ন মধ্যপ্রদেশের কিছু অংশ । প্রথমে মাক্ষিয়ারী রাজধানী ছিল ; পরে মহাবীর ও বুদ্ধদেবের সময় উজ্জয়িনী । (৩) অশ্বক—সিদ্ধনদের অববাহিকাতে অবস্থিত একটি দেশ । বৌদ্ধ সাহিত্যে অসুসক ; দ-ভারতে গোদাবরী নদীর তীরে অবস্থিত । (৪) কশ্যপ—সম্ভবত প্রাচীন রাজোরী বা প্রাচীন রাজপুরকে কেন্দ্র করে অবস্থিত । (৫) কাশী—রাজধানী বারাণসী । (৬) কুরু—আধুনিক দিল্লির কাছে ; রাজধানী ইন্দ্রপ্রস্থ । (৭) কোশল—আধুনিক অযোধ্যার কিছু অংশ । সরযু নদী একে দুটি ভাগে ভাগ করেছিল । উত্তর কোশলের রাজধানী শ্রাবস্তী ; নিম্ন কোশলে রাজধানী কুশবতী । কোশল এক সময় কাশী জয় করে । প্রসেনজিৎ কোশলের সবচেয়ে খ্যাতিমান রাজা । (৮) গন্ধার—আধুনিক পেশোয়ার ও রাওলপিণ্ডি মিলে । (৯) চেদি—মুপ্রাচীন রাজ্য । সম্ভবত আধুনিক বুদ্ধেলখণ্ড ও পার্শ্ববর্তী অঞ্চল মিলে গঠিত । (১০) পাঞ্চাল—আধুনিক উত্তর প্রদেশে রোহিলখণ্ড ও পার্শ্ববর্তী কিছু অংশ মিলে । (১১) বৎস—অবন্তীর উত্তর পূর্বে যমুনার তীরে । অত্যন্ত সমৃদ্ধ । রাজধানী কোশাম্বী । এলাহাবাদের কাছে যমুনার দ-তীরে এই বিশাল নগরী অবস্থিত ছিল । (১২) বৃজি—আট বা নয়টি গোষ্ঠী মিলে যুক্তরাষ্ট্র । এগুলির মধ্যে বিদেহ, লিচ্ছবি, জাতক ও বৃজি (বজ্জি) প্রধান । লিচ্ছবির রাজধানী ছিল বৈশালী (বর্তমানে মজঃফরপুর জেলার অন্তর্গত) (১৩) মগধ—আধুনিক পাটনা ও গয়া । (১৪) মৎস্ত—আধুনিক আলোয়ার

রাজ্য ও ভরতপুর রাজ্যের কিছু অংশ মিলে। বুদ্ধদেবের সময় এটি নগণ্য রাজ্য ছিল। (১৫) মল্ল—সম্ভবত বৃজি রাজ্যের উত্তরে। প্রথমে এখানে রাজা ছিল; পরে গণ শাসন আসে। নয়টি গোষ্ঠীর নয়টি রাজ্য মিলে গঠিত। বুদ্ধদেবের সময় এই নয়টির মধ্যে দুটি গোষ্ঠী প্রাধান্য লাভ করেছিল; একটির রাজধানী ছিল কুশীনারা (আধুনিক উত্তরপ্রদেশে গোরক্ষপুর জেলায়); অত্রটির রাজধানী কাছেই পাবাত্তে। মল্লদের মধ্যে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মাবলম্বীই বেশি ছিল। (১৬) শূরসেন—রাজধানী মধুরা/মথুরা।

ষোড়শমাতৃকা—গৌরী, পদ্মা, শচী, মেধা, সাবিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবসেনা, স্বাহা, স্বধা, শান্তি, পুষ্টি, ধৃতি, তুষ্টি, কুলদেবতা ও আত্মাদেবতা এই বোল জন।

ষোড়শী—দশমহাবিষ্ণুর মধ্যে তৃতীয় মহাবিষ্ণু। দেবী শতাক্ষীর (দুগার এক রূপ) দেহ থেকে আবির্ভূত এক যুগ্মশক্তি। অপর নাম ত্রিবিষ্ণু, ত্রিপুর-সুন্দরী।

স

সংকল্প—ধর্ম ও ঐ সংকল্পার ছেলে।

সংকল্পা—দশের মধ্যে ধর্মের জ্ঞী।

সংকৃতি—বাজা নরকের ছেলে। রক্তিদেবের পিতা।

সংগীত—সংসার--ক্রমদীর্ঘ রচিত ব্যাকরণ।

সংগব—হুগোথনদের গোশালার ভারপ্রাপ্ত তথাবধায়ক। মৃত্যুস্তরে সমস্ত নাম বল্লব: (মহা ৩।২২৭।২)।

সংগীত—আদিত্তে ধর্মসংগীত ব্রহ্মত। সামগান থেকে ভারতে সংগীত সংস্কৃতির জন্ম। বৈদিক সংগীত থেকে সরাসরি ঋক্, গাথা, ও সাম তিন প্রকার গান আরম্ভ হয়। সামবেদের সাতটি সুরকে পরবর্তী কালে বলা হত পঞ্চম, মধ্যম, গান্ধার, ঋষভ, ষড়্জ এবং নিষাদ। সাম বা ঋক্ বর্গীয় গীতে প্রযুক্ত প্রস্তাব, উদগীত, প্রতিহার, উপদ্রব, নিধন, হিঙ্কার ও ওঙ্কার এই সাতটি অঙ্গ থেকেই পরে উদগাহ, ধ্রুপ, আভোগ ইত্যাদি কলি পরিকল্পিত হয়েছে। খৃ ২-শতকে ভারতে নাট্য আন্দোলনের যুগে সংগীতের বিশেষ শ্রীবৃদ্ধি ঘটে। খৃ ৪-শতকে গুপ্ত রাজ্যের গৌরবের যুগে মগধে সংস্কৃতিকে অবলম্বন করে যে ধারা গড়ে উঠেছিল সেই ধারাই বর্তমানেও যুগে সংগীতের জন্ম দিয়েছে। ভরত ও নারদ একে গুরুত্ব বিষ্ণু বলেছেন। দ্রঃ মার্গসংগীত।

সংগ্ৰাহ—কৃষ্ণ ও ভদ্রার এক ছেলে।

সংঘ—বৌদ্ধ সন্ন্যাসীদের যৌথ জীবন যাত্রার পরিকল্পনায় গড়ে ওঠা প্রতিষ্ঠান। ভারতে প্রতিষ্ঠান পরিচালিত ধর্মের প্রথম আবির্ভাব এই সংঘের মাধ্যমে।

সংজ্ঞা—পুরাণে বিশ্বকর্মার, মহাভারতে স্বর্গের মেয়ে; স্বর্ষের জ্ঞী। স্বর্ষের তেজ সহ্য করতে না পেয়ে নিজের শরীর থেকে ছায়াকে, অল্প মতে সখী ছায়াকে, অল্প মতে ছায়া নামে একটি মেথেকে স্বর্ষের কাছে রেখে বনে গিয়ে তপস্বী করতে থাকেন।

অন্ত মতে পিতার কাছে ফিরে যান এবং পিতা এ জন্ত যেরূপে তিরস্কার করেন ও স্বামীর কাছে ফিরে যেতে বলেন। সংজ্ঞা ফিরে না গিয়ে অখিনী রূপ ধরে উত্তরকুরু বর্ষে ঘুরে বেড়াতে থাকেন। সংজ্ঞার সন্তান বৈবস্বত মন্ত্র, যম এবং যমী ; এঁরা ছায়ার কাছেই থাকে। সূর্য ছায়াকে সংজ্ঞা মনে করেন এবং ছায়ার তিনটি সন্তান হয় শনি, সান্দর্দি-মহু ও তপতী। এক দিন যমের ওপর ছায়া রেগে যান সেই সময় সূর্য জানতে পারেন ছায়া সংজ্ঞা নন। সূর্য তখন সংজ্ঞার খোঁজে যান এবং ধ্যানে কোথায় আছে হত্যাাদি জানতে পেরে অশ্বরূপে সংজ্ঞার কাছে এসে বসবাস করতে থাকেন। ঘোটকী সংজ্ঞার ছেলে হয় অখিনীকুমার (নাসত্য ও দশ্র) এবং রেবন্ত। নাসত্য ও দশ্র সংজ্ঞার নাক থেকে জন্মান। ঘোটক তিনটি ছেলে ও একটি মেয়ে হয় ভয়া (হেতিব স্বা)। সূর্য তারপর বিশ্বকর্মার (দ্রঃ) সাহায্যে সংজ্ঞাকে ফিরিয়ে আনেন।

সংবরণ—চন্দ্রবংশে সূর্যভক্ত এক রাজা। সত্য যুগে প্রথম দিকে। পিতা ঋক্ষ। দ্রুত বংশে বৃহৎঋক্ষ(১) > হস্তী(২) > অজমীঢ়(৩) > ঋক্ষ(৪) > সংবরণ(৫)। অল্প বয়সে পিতা এঁকে রাজ্য দিয়ে দেন। গুরু বশিষ্ঠ এঁকে বেদ পাঠ করান। অত্যন্ত ধার্মিক ও অত্যন্ত সুন্দর দেখতে। প্রতি দিন সূর্যের আবাধনা করতেন। এক বাব বশিষ্ঠকে রাজ্যভার দিয়ে বনে তপস্তা করতে' যাচ্ছিলেন। বনে হরিণের পেছু পেছু ঘোড়া চড়ে যেতে যেতে বৈভাজ নামে গভীর বনে এসে পড়েন। বনে একটি সরোবরে পদ্ম ও কল্লার ফুটে রয়েছে। এই জলে তপতী ও দেবকন্নারা খেলা করছিলেন। তপতীকে দেখে মগ্ন হয়ে রাজা ঘোড়া থেকে অজ্ঞান হয়ে পড়ে যান। এক জন গন্ধব রাজ্যব মুখে চোখে জল দিয়ে জ্ঞান ফিরিয়ে আনেন। তপতীও বিচলিত হয়ে পড়েছিলেন। স্বধীরা তপতীকে নিয়ে চলে যান। অন্ত মতে মগ্ন হয়ে রাজা পরিচয় জানতে চান। ওপাতা কোন উত্তর না দিখে অলুপ্ত হয়ে গেলে রাজা মাটিতে পড়ে যান। যেযেটি তখন ফিরে এসে নিজের পরিচয় দিয়ে সত্যকে তপস্তায় সম্বৎ করতে বলেন। রাজা তৎপরে প্রতিষ্ঠা নগরীতে নিজেব প্রাসাদে ফিরে আসেন। রাজার কুৎ-পিপাসা স্থখ চলে যায়। বশিষ্ঠ সব কথা জানতে পেরে সূর্যের কাছে গিয়ে বিয়ের ব্যবস্থা করেন। অন্ত মতে রাজা ফিরে আসেননি এখানেই কঠোর তপস্তা করতে থাকেন এবং বশিষ্ঠের মধ্যস্থতায় এঁদের বিয়ে হয়। বিয়ের পব রাজা মন্ত্রীকে রাজ্যভার দিখে বাব বছর স্ত্রীর সঙ্গে উপবনে বাস করতে থাকেন। রাজাকে এই ভাবে ভোগে মগ্ন দেখে ইন্দ্র ক্ষুব্ধ হন; দেশে বার বছর বৃষ্টি হয় না। বশিষ্ঠ তখন রাজা ও রাণীকে রাজপুরীতে ফিরিয়ে আনেন ফলে বৃষ্টি হয় এবং প্রজাবা সুখী হয়। পাঞ্চাল রাজ এক বার সংবরণকে বুদ্ধে পরাজিত করেন। রাজা সিদ্ধ তীরে গিয়ে বাস করতে থাকেন। পরে পুরোহিত বশিষ্ঠের মাধ্যমে রাজ্য ফিরে পান এবং বশিষ্ঠকে দিয়ে যজ্ঞ করান। তপতীর ছেলে কুরু। এই কুরু থেকে কৌরব বংশ।

সংবর্ত—অগ্নিরার আট ছেলে :-বৃহস্পতি, উতথ্য, সংবর্ত (তৃতীয় ছেলে) পয়শ্ব, শান্তি, ঘোর, বিরূপ ও সুধম। বৃহস্পতি সংবর্তকে ভীষণ হিংসা ও দুর্ব্যবহার করতেন। সংবর্ত কলে দিগম্বর হয়ে বনে চলে যান। বৃহস্পতি মরুতকে (দ্রঃ) ত্যাগ করলে মরুত যজ্ঞ করতে সম্মত হন এবং সর্ভ হয় সংবর্তের প্রতি অচলা ভক্তি রাখতে হবে। না হলে অভিশাপে সংবর্ত ভস্মে পরিণত করবেন।

সংবর্তক—(১) একটি অগ্নি : মাল্যবান পাছাড়ে সব সময় জলছে। (২) কক্ষর এক ছেলে।

সংবহ—একটি বায়ু। দেবতাদের মেঘরূপ বিমান বহন করেন। প্রবাহ বায়ু মেঘকে বহন করেন। আবহ বজ্রপাত ঘটান; উদ্বহ সমুদ্র জল বহন করে মেঘ তৈরি করেন। বিবহ মেঘকে রূপ ও আকার দেন; পরিবাহ আকাশ গন্ধাকে স্থির ভাবে ধরে রাখেন। পরাবহ আত্মাকে বহন করেন।

সংযম—কালীর এক রাজা, ধার্মিক ও নিম্পৃহ। পঞ্চশিখের কাছে সাংখ্য ও যোগ শিক্ষালাভ করে বনে চলে যান।

সংযাতি—(১) নহষের ছেলে যাতি যযাতি, আযাতি, সংযাতি ও ধ্রুব। (২) পুরুষ নাতি প্রাচিঘানু; প্রাচিঘানের স্ত্রী যত্ন বংশীয়া অশ্বকী; ছেলে সংযাতি। সংযাতির স্ত্রী দমঘানের মেয়ে বরাস্ত্রী, ছেলে অহংপাতি (মহা ১।৯০।১৪)।

সংশপ্তক—যে সব যোদ্ধা মরণ পণ করে যুদ্ধে যান। এই যোদ্ধাদের প্রতিজ্ঞা যুদ্ধ থেকে পালালে নরকে যাবেন। কুরুক্ষেত্রে কোরব পক্ষে ছিলেন। যুদ্ধে ১৩ দিনের দিন অর্জুন এঁদের নিহত করাব জন্ত ব্যস্ত ছিলেন; এই সুযোগে অভিমন্যুকে কোরবরা নিহত করেন।

সংশ্রুত্য—বিশ্বকমার বৈদার্মিক এক ছেলে। মহাভারতে স্মৃশ্রুত (১৩।৪।৫৪)।

সংসতী—পবমান অগ্নির স্ত্রী; ছেলে সভম ও আবসথা।

সংস্কার—পূর্ব জন্মের কর্ম ও স্মৃতিজনিত স্মৃতিশক্তি মনোবৃত্তি। জন্ম মাঝেই জীব এর প্রভাবে পরিচালিত হতে থাকে। বুদ্ধ মতে সংস্কার ভাবচক্রের হেতু ১২টি নিদানের অন্তর্গত দ্বিতীয় নিদান। এটি এক ধরনের মানস প্রতীতি। অবিজ্ঞাই এই প্রতীতির কারণ। সংস্কার অনিত্য, মিথ্যা, ক্ষণিক ও আপেক্ষিক। অবিজ্ঞার বিনাশে সংস্কার বিনষ্ট হয়।

সংস্কৃত ভাষা—সমগ্র ভাবতে প্রাচীন কালে ধর্ম ও সংস্কৃতি ও সাহিত্যের বাহন। অর্থ গোষ্ঠীর প্রায় অধিকাংশ ভাষারই মূল। সংস্কৃত ভাষায় তিনটি স্তর :-একটি বৈদিক স্তর, দ্বিতীয়টি ভাষা সংস্কারের পরবর্তী পাণিনি শাসিত যুগ এবং তৃতীয়টি বৌদ্ধ-সংস্কৃত; অর্থাৎ বহু সময় পাণিনি না-মানা ভাষা।

সংস্কৃত ভাষার মূলকে বলা হয় ইন্দোইউরোপীয় কোন একটি ভাষা; মনে হয় হিন্দিই এই মূল ভাষা। এবং এই সূত্রে গ্রীক, ল্যাটিন ইত্যাদি ভাষার সঙ্গে কিছু সম্পর্ক রয়েছেই। ইরানের প্রাচীন ভাষা অবেষ্টীয় এবং প্রাচীন পারসিকের সঙ্গে সংস্কৃতের সম্বন্ধ খুবই ঘনিষ্ঠ। বৈদিক সংস্কৃতে উদাত্ত অমুদাত্ত ও অরিত এই তিনটি স্বরধ্বনি ছিল; অবৈদিক সংস্কৃতে এই স্বরধ্বনি ভেদ নাই। এ ছাড়া বৈদিক কিছু শব্দ অবৈদিক সংস্কৃতে নাই বা অবৈদিক কিছু শব্দ বৈদিক সংস্কৃতে নাই। এবং অবৈদিক সংস্কৃত বৈয়াকরণ পাণিনি (খৃ-পূ ৪ শতক) দ্বারা সম্পূর্ণ শাসিত। পাণিনির অনুশাসন লঙ্ঘন করা (বৌদ্ধ সংস্কৃত বাদে) কেউ যেন করণা করতেই পারেন নি বা আজও পারা সম্ভব নয়।

সংস্কৃত সাহিত্য—এর মোটামুটি ভাগ সাহিত্য, ব্যাকরণ, অভিধান, দর্শন, তন্ত্র, ধর্ম-শাস্ত্র, বিজ্ঞান ইত্যাদি। যুগ বিভাগ করা হয় বৈদিক যুগ, মহাকাব্য ও পুরাণের যুগ,

এবং ক্র্যাসিক্যাল যুগ। বৈদিক যুগে প্রাচীনতম গ্রন্থ ঋকবেদ রচনা যেন, ১৫৭০ খৃ-পূর্ব। বৈদিক সাহিত্য তিনটি পর্বায়ে বিভক্ত :-বেদ বা সংহিতা, এবং ব্রাহ্মণ এবং উপনিষদ।

ব্যাকরণ ধারায় পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী সম্ভবত (খৃ-পূ ৪ শতক), কাত্যায়নের ধার্তিক সম্ভবত খৃ-পূ ৩ শতক; পতঞ্জলি মহাভাষ্য সম্ভবত খৃ-পূ ২ শতক। এ ছাড়াও বহু ব্যাকরণ লেখা হয়েছে এবং এগুলি সবই পাণিনিকে স্বীকার করে লিখিত। নতুন কিছু দিগ্‌দর্শন নয়।

অভিধান অর্থে নিষট্‌বস নামক গ্রন্থে বেদপ্রযুক্ত শব্দরাশি সংগৃহীত হয়েছে। যাক্ষ নিকরুত গ্রন্থে ঐ সব শব্দের ব্যুৎপত্তিগত আলোচনা করেছেন।

ছন্দ বিষয়ে প্রাচীনতম গ্রন্থ পিদলাচার্যের ছন্দঃসূত্র। আলঙ্কারিক হিসাবে দণ্ডী, ভামহ, আনন্দবর্দ্ধন, মম্বট, বিশ্বনাথ ইত্যাদি।

নাট্য শাস্ত্র হিসাবে ভারতের নাট্যশাস্ত্র।

মহাকাব্য ও পুর্বাণের যুগে রচনা হয়েছিল রামায়ণ ও মহাভাবত। বচনা কাল ঠিক বোঝা যায় না। পরবর্তী কালের রচনা এই দুই কাব্যে বহু স্থানে এসে প্রবেশ করেছে। রামায়ণের বর্তমান রূপ গড়ে উঠেছিল মনে হয় ১-২ খৃ শতকে এবং মহাভাবত খৃ ৪-শতক। দৃষ্টি কর্যবোই একাধিক কবির বহু প্রকৃষ্ণ রচনা মিশে আছে। পুরাণ অনেকগুলি এবং পুর্বাণে দর্শন, ধর্মশাস্ত্র অলঙ্কার ইতিহাস বিজ্ঞান অনেক কিছুই আছে এবং সঙ্গে বহু ক্ষেত্রেই সামান্যতম বিচারবুদ্ধির অভাব অতিপ্রকট ভাবে ছড়িয়ে রয়েছে। অমুক বাজা দশ হাজার বছর খেঁচেছিলেন ইত্যাদি এমন ভাবে ছড়িয়ে আছে .৭ লেখাগুলিকে অনেক সময় সম্পূর্ণ ভুল্যচীন মনে হয়। বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র ইত্যাদি ঋষিরা সব যুগেই দেখা দেন। অগতঃ দর্শনের চিন্তায় ভাবতীয়া চিন্তাধারা কত স্তর থেকে কত স্তরতর ধাপে এগিয়ে গিয়েছিল। কিন্তু সাহিত্যে অতি-অতিশয় উক্তি রূপ পদস্থলন কিছুতেই ক্ষমা কবা যায় না। পুরাণ ইত্যাদির লেখকের কল্পনা শক্তি ছিল সীমাহীন কিন্তু সাধাবণ বিচার-বুদ্ধি যেন কিছুই ছিল না।

ক্র্যাসিক্যাল যুগ অর্থাৎ পুরাণোত্তর যুগ। কাব্য নাটক এই যুগের বচনা। এ যুগে মুদ্রাবান্ধস, মুচ্ছকটিক ও গুণাটোর গৃহং-কথা এই তিনটি যেন উজ্জ্বল ভ্যোতিক। বাকিগুলি সজ্ঞানী প্রতিভার চরম দৈন্যের পরম স্বাক্ষর। বেশির ভাগ এই সবগ্রন্থগুলি রামায়ণ ও মহাভারতের কাহিনীকে উপজীব্য করে নিয়েছে। অলঙ্কার ও ছন্দেব বহু বৈচিত্র্য আছে কিন্তু নতুন কান্টিনী নাই, সম-সাময়িক জীবন যাত্রার সমসাময়িক মাত্রাষেব সুখদুঃখের কাহিনী কোথাষ। রামচন্দ্র সীতাকে গধন দেখাচ্ছেন দুরাং অয়শ্চক্র নিভন্ত বা প্রহানোত্ততা গৌরী বধন মার্গাচল-ব্যতিকর কুলিতেব সিদ্ধ ন যবৌ ত তন্তৌ তখন ছবি হিসাবে অনির্বচনীয়। কিন্তু নতুন কোন মূল্যায়ন, নতুন কোন দৃষ্টি-কোণ নাই। এমন কি শকুন্তলাতে কবির ব্যর্থতা চরম। তদন্ত নামক যে বৃষভটির অন্তঃপুরে কয়েক হাজার স্ত্রী রয়েছে সেই বৃষভেষ্ঠকে বধন শকুন্তলার জন্ত ঘন ঘন মূর্ছা যেতে দেখি তখন কবির স্বাধীন চিন্তার পরিধি দেখে লাজিত হতে হয়। কাদম্বরী ইত্যাদিতে চিন্তার দৈন্ত অপরিমিত; ছবি আছে প্রচুর; আব আছে গল্পের মধ্যে গল্পের জট। কিরাত অজুর্নীয় ইত্যাদিতে চিন্তার

কোন বাংলাই নাই। এই সব বইতে অলংকার ইত্যাদির সীমাহীন বাড়াবাড়ি আছে। কিন্তু স্বজনী প্রতিভা অর্থে নিশ্চয়ই আংকারিকের ডিগবাজি দেখান নয়। সে তুলনায় রামায়ণে সীতার সন্ধান পেয়ে আনন্দে হতমান নিজের লেজের ডগা গুঁকছেন বা মধুবনে সমবেত হয়ে নৃত্যস্তি কেচিং গায়স্তি কেচিং অতুলনীয় ও প্রাণবন্ত।

দর্শন শাস্ত্রে দুটি ধারায় গ্রন্থ রচনা হতে থাকে। একটি আস্তিক ধারা। এই ধারাতে আত্মা, পূর্বজন্ম, কর্মবাদ, ব্রহ্ম ইত্যাদি নিয়ে বিভিন্ন ভাবে আলোচনা হয়েছে। এই আলোচনা ক্রমশ এগিয়ে চলা আলোচনা নয়; খোঁড়বড়ি খাড়া খাড়াবড়ি খোঁড় আলোচনা। বৌদ্ধ দর্শনকেও আস্তিক ধারাতেই ধরা উচিত। বেদ না মানলেও আত্মা, পুনর্জন্ম, ঈশ্বর (আদিবুদ্ধ), এমন কি অবতার বাদ সবই রয়েছে। বৌদ্ধ দর্শন অর্থে সেই পুরাতন ঐক্য চিন্তা ধারার নতুন আবরণে ও আভরণে উপস্থাপিত। এক মাত্র চর্যাক ধারাই প্রকৃত অনাস্তিক ধারা। কিন্তু এ ধারাতে গ্রন্থের সংখ্যা অতি নগণ্য।

ধর্মশাস্ত্র অর্থাৎ রাজ্য ও প্রজার (অর্থাৎ চতুবর্ণের) অবস্থা কবণীয় কাক্সের আলোচনা এবং সামাজিক অত্যাচার। এই ধারাতে গুরুত্বপূর্ণ, কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র ইত্যাদি কিছু ভাল গ্রন্থ রচিত হয়েছিল। বাকি বেশির ভাগ গ্রন্থই জীবনের এক কল্পিত অদ্ভুত মনোবৈকল্য ও গভীর আনন্দ। বিজ্ঞান ধারায় বাস্তব বিজ্ঞান, আয়ুর্বেদ, কামশাস্ত্র, জ্যোতিষশাস্ত্র, গণিত, উদ্ভিদবিজ্ঞান, বসায়ন, কৃষি, হস্তী পালন, অশ্ব পালন এমন কি চৌর্য বিজ্ঞানও আলোচিত হয়েছে।

সংহিতা—ধর্মবোধের দ্বিতীয় স্তর।

সংহিতা—বিষয় সমূহ যেখানে সংগত অর্থাৎ একত্র করা হয়েছে। যেমন ঋক্বেদ সংহিতা, যজুঃসংহিতা ইত্যাদি। যজুঃ, ঋক্বেদ, বিষ্ণু, হারীত সংবর্ত, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি প্রাশব, ব্যাস, দক্ষ, গোতম, বশিষ্ঠ ইত্যাদি প্রণীত ৯টি সংহিতা। ধর্মকর্ম, জীবিকা, সংস্কার ইত্যাদি সব কিছু বিস্তৃত ভাবে এই সব গ্রন্থে বর্ণিত হয়েছে।

সংহিতাকল্প—অর্থবোধে নক্ষত্রকল্প, বেদকল্প, সংহিতাকল্প, অজিবস কল্প ও শাস্ত্রিকল্প এই ৫-টি কল্প।

সংহিতাস্থ—ভৃগু বংশে যশের নাতি; নিকুন্তের ছেলে। সংহিতাস্থের ছেলে প্রসেনজিৎ এবং প্রসেনজিৎের মেয়ে রেণুকা ধর্মদায়কী স্ত্রী।

সংহনন—পুরু বংশে মনস্বী ও স্ত্রী সৌবীরীর বা সৌধীরীর ছেলে, সূত্র, সংহনন, বাগ্মী (মহা ১।৮৯, ৬)। এক জন রাজা।

সংহ্লাদ—রাবণের এক সেনাপতি; লঙ্কায় যুদ্ধে নিহত।

সংহ্লাদ—(১) ত্রিগুন্যকর্ণপুর ছেলে সংহ্লাদ, প্রহ্লাদের এক ভাই। সংহ্লাদের ছেলে আয়ুয়ান, শিবি ও বাঙ্কল। অপর মতে সন্তান নিবাতকবচের। এই সংহ্লাদ গণের শল্য (জঃ) হয়ে অশ্বান। (২) সূর্যমালী কেতুমতীর ছেলে। সূর্যমালীর দশ ছেলে প্রহ্লাদ, অকল্পন, বিকট, কালকামুক, ধূম্রাক্ষ, দণ্ড, সুপার্ষ, সংহ্লাদ, প্রাক্বাত ও ভাসকর্ণ। মতান্তরে প্রহ্লাদ, অকল্পন, বিকট, কালকামুক, ধূম্রাক্ষ, দণ্ড, সুপার্ষ, সংহ্লাদ, প্রথম ভাসকর্ণ; (রামা ৭।৫।৪১)।

সগর—ইক্ষাকু বংশে ত্রিশঙ্কু > হরিশঙ্কু > রোহিতাশ্ব > হরিত > চুঙ্কু > সুদেব > ভরুক >

বাহক>সগর। রামায়ণে (২।১১০।১৪) আছে ত্রিশঙ্কু>হুজুমার>যুবনাথ>মাক্কাভা
>হুসন্ধি>ঋবসন্ধি ও প্রসেনজিৎ; ঋবসন্ধি>ভরত>অসিত>সগর। বাহকের
অপর নাম বাহু, সুবাহু; স্ত্রী যাদবী। রাজা সুবাহুর বহু দিন সন্তান হয়নি।
বহু যজ্ঞ করে যাদবী গর্ভবতী হন। কিন্তু সাত মাসে ঈর্ষায় সপত্নীরা একে বিষ
ক্ষণ্ডয়ান। ফলে যাদবীর গর্ভ-সুস্তন হয়। ইতি মধ্যে হেহয় রাজা তালজজ্জের
আক্রমণে সুবাহু তেরে যান এবং বনে গিয়ে ঔর্ব মুনির আশ্রমে আশ্রয় নেন। সুবাহু
এই আশ্রমে মারা যান; যাদবী সঙ্কুত হতে যান। মুনি বাধা দিয়ে ভবিষ্যৎবাণী
করেন গর্ভস্থ ছেলে সপ্তদীপ পৃথিবীর রাজা হবে। এর পর গর (সপত্নীদের দেওয়া
বিষ) সমেত শিশু জন্মায়। ঔর্ব ফলে নাম দেন সগর। ঔর্বের কাছেই শিক্ষা ও
উপনয়ন ইত্যাদি। ঔর্বকে সগর বাবা বলেই জানতেন; এক দিন তার পর মায়েব
কাছে প্রকৃত ঘটনা জানতে পারেন। সগর তখন অযোধ্যা ভ্রম করবেন ঠিক করেন।
এদিকে অযোধ্যার লোকেরা তালজজ্জের অত্যাচারে অতিষ্ঠ হয়ে বশিষ্ঠের কাছে যান,
বশিষ্ঠ উপদেশ দেন সগরের সঙ্গে গিয়ে মিলিত হতে। অপর মতে প্রজারা সুবাহুকে
ফিরিয়ে নিয়ে যেতে এসেছিল এবং রাজ্যের মৃত্যু হষেছে জেনে সগরকে রাজ্যে অভিষিক্ত
করার জন্তু নিয়ে আসেন। ঔর্ব সগরের সঙ্গে স্মৃতিব (দ্রঃ) বিয়ে দেন। ঔর্ব বব
দিয়েছিলেন অশ্বমেধ যজ্ঞ করে স্বনামবন্ত রাজা হবেন। অযোধ্যায় ফিরে এসে
তালজজ্জকে পরাজিত করেন। সগরেব দুই স্ত্রী স্মৃতি (দ্রঃ) অপর নাম বৈদর্ভী এবং
কেশিনী অপর নাম শৈব্যা। মহাভারত মতে বড় কেশিনী (বৈদর্ভী) এবং ছোট স্মৃতি
(অরিন্দেনমির মেয়ে)। সন্তান তিন রাজা তিমালয়ে ভৃগুপ্রসবণে ১০০ বছর ধরে ভৃগু
মহাদেবের তপশ্চা করে বর পান এক রানীর ৬০,০০০ ছেলে হবে এবং বিনষ্ট হবে ৫৭৫
আর এক রানীর একটি মাত্র বংশের নাম রক্ষাকারী ছেলে হবে। স্মৃতি ৬০,০০০
ও কেশিনী একটি ছেলে পছন্দ করেন। আব এক মতে বাধা ঔর্ব আশ্রমে দিবে
এসেছিলেন এবং ঔর্ব বর দিয়েছিলেন। এঁরা তারপর অযোধ্যায় ফিরে অস্মেন
এবং যথা সময়ে কেশিনীর ছেলে হয় অসমঞ্জ এবং স্মৃতি একটি মাংসপিণ্ড প্রসব
করেন। অল্প মতে কেশিনী একটি লাউ প্রসব করেন এবং স্মৃতির ছেলে ৩৯
অসমঞ্জ। এই মাংস পিণ্ড ৬০,০০০ ছেলেতে পরিণত হয়। অল্প মতে দৈববাণী হয়
এই লাউ উৎস্রলে ডুবিয়ে রাখলে ৬০,০০০ ছেলে হবে। এই ভাবে রাখলে বহু দিন
পরে এই ছেলেরা বার হয়ে আসেন। অল্প মতে ঔর্বের নির্দেশে এই লাউটিকে
৬০,০০০ খণ্ড করে ঘিয়ের পাत्रে ডুবিয়ে রাখা হয়েছিল। এই ছেলেগুলি নিষ্ঠুর ও
অত্যাচারী হয়ে উঠেছিল। কাশ্মীরী আরো তের কের আছে। স্মৃতির সন্তান
হয়নি। অসমঞ্জ জন্মাবার পর স্মৃতি শিবের তপশ্চা করেন এবং শিবের বরে গর্ভবতী
হন এবং ১০০ বছর পরে একটি মাংস পিণ্ড প্রসব করেন এবং মহাদেব এসে নিজে
৬০,০০০ খণ্ড করে দিয়ে যান। রাজা সগর ৩০০ বছর (ব্রহ্মাণ্ড-পু) সুখে রাজত্ব করে
ছিলেন। এক বার দিগ্বিজয়ে যান; উত্তর দিক জয় করে দক্ষিণে যান এবং হেহয়
রাজধানী মাহিম্বতী বিধ্বস্ত করেন। অসমঞ্জ প্রজাপীড়ক হয়ে উঠলে অসমঞ্জকে
তাড়িয়ে দেন। সগর রাজ স্মৃতিমেধ যজ্ঞ করলে অসমঞ্জের ছেলে অংগুমান লোড়া
নিয়ে বার হন এবং ইন্দ্র ষোড়া চুরি করেন। রাজা তাঁর ৬০,০০০ ছেলেকে ষোড়া

খুঁজতে পাঠান। এঁরা প্রথম বার বিফল হয়ে ফিরে আসেন এবং সগর আবার এদের খুঁজতে পাঠান। এরা সারা জম্বুদ্বীপ খুঁজতে থাকলে দেবতা, গন্ধর্ব, ভূজঙ্গ ইত্যাদি ইন্দ্রের কাছে গিয়ে অভিযোগ করেন। মাটি খুঁড়ে কপিল মুনির আশ্রমে এসে ঘোড়া দেখতে পেয়ে মুনিকে চোর মনে করে অপমানিত করলে কপিলের শাপে এঁরা ছাই হয়ে যান। এই ছেলেদের খোঁড়া গর্ত বা সগর সন্তানদের ভ্রাম্যদান স্থানকে সাগর বলা হয়। অংগুমান (দ্রঃ) ঘোড়া ফিরিয়ে আনলে যজ্ঞ নিষ্পন্ন হয়। সগর অংগুমানকে রাজ্য দিয়ে বাকি জীবনটা ঔবেয় আশ্রমে কাটিয়ে দেন। রাজা নিরামিষাশী ছিলেন। ঔবেয় সগরকে চতুরাশ্রম সম্বন্ধে নানা উপদেশ দিয়েছিলেন এবং ব্রহ্মজ্ঞান দান করেছিলেন। দ্রঃ পঞ্চব, পঞ্চজন, উপমহ্য।

সম্ভবর্ণ—(১) বলরামের এক নাম। (২) পাতালে সুব নীচে শেষ নামে বিষ্ণুর তামসী তন্ত্র রয়েছে। সিদ্ধগণ এঁকে অনন্ত বলেন। জগতের মঙ্গলের জন্ত ইনি হাজার ধন্য দিয়ে চারদিক আলোকিত করে থাকেন এবং অশুরদের বলহীন করেন। এঁর এক হাতে লাক্ষ্মী আর এক হাতে মুখল। লক্ষ্মী ও বাক্ষ্মী এঁর পরিচর্যা করেন। কল্পের শেষে এঁর মুখ থেকে সম্ভবর্ণ নামে রুদ্র বার হয়ে ত্রি-জগৎ ধ্বংস করেন।

সঞ্জয়—স্বত বংশে গবল-গণের ছেলে। আর এক মতে গবলগণের অংশে জন্ম। কৌরবদের মিত্র মৎসের লোক; ধৃতরাষ্ট্রের সারথি, পবে যজ্ঞী। যুধিষ্ঠিরের রাজত্বের যজ্ঞে অতিথি সংস্কারের ভার এঁর ওপর ছিল। পাণ্ডবরা যখন বনে যাচ্ছিলেন তখন সঞ্জয় এসে ধৃতরাষ্ট্রকে তিরস্কার করেন। বিদুর যখন কাম্যক বনে পাণ্ডবদের কাছে চলে যান তখন ধৃতরাষ্ট্র সঞ্জয়কে পাঠিয়ে বিদুরকে ফিরিয়ে আনেন। কাম্যক বনে ঋক ইত্যাদি দ্রব্যধনকে বধ কবার প্রতিজ্ঞা করেছিলেন; সঞ্জয় ঘটনাটি ধৃতরাষ্ট্রকে জানান। অজ্ঞাতবাসের পর পাণ্ডবদের শুভেচ্ছা জানাবার জন্ত ধৃতরাষ্ট্র সঞ্জয়কে পাঠান এবং পাণ্ডবদের সংবাদ ধৃতরাষ্ট্রকে এনে দেন এবং ধৃতরাষ্ট্রকে তিরস্কার করেন। সন্ধির জন্ত এ সময় বহু চেষ্টা করেছিলেন; দ্রব্যধনকে নিয়ন্ত্রণ করার উপদেশ দিয়েছিলেন; দ্রব্যধনকে পাণ্ডবদের সৈন্যবাহিনীর শক্তির কথা জানান; ধৃতরাষ্ট্রকে কৃষ্ণের মাহাত্ম্য বর্ণনা করেন। যুদ্ধের প্রাক্কালে ব্যাসেব বরে দিব্যচক্ষু পেয়ে যুদ্ধের প্রতিটি ঘটনা হস্তিনাপুর থেকে প্রত্যক্ষ দেখতেন এবং ধৃতরাষ্ট্রকে জ্ঞানাতেন। শল্য পর্বে সাত্যকি সঞ্জয়কে বন্দী করেছিলেন কিন্তু ব্যাসের আশীর্বাদে পাণ্ডবে আসেন। মৈহাভারতে (৯।২৮।৩৭) আছে শিনে: নপ্তা সঞ্জয়কে হত্যা করতে গেলে ব্যাস দেখা দিয়ে ‘মুচ্যতাম্ সঞ্জয়: জীবন’ বনে বাধা দেন। সঞ্জয় হস্তিনাপুরে ফিরে আসেন। দ্রব্যধনের মৃত্যুপর্যন্ত সমস্ত ঘটনা প্রত্যক্ষ করেছিলেন। দ্রব্যধনের মৃত্যুতে অশ্বখামা বিলাপ করতে থাকলে এই বিলাপ শুনে সঞ্জয় যুদ্ধক্ষেত্রে ছুটে গিয়েছিলেন (সৌপ্তি)। যুদ্ধের পর ধৃতরাষ্ট্রকে সাস্থ্য দিতে থাকেন। যুদ্ধের পর পুনর্নির্মাণের ভার যুধিষ্ঠির এঁর হাতে দেন। ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীর সঙ্গে বনে গিয়েছিলেন; বনে মুনিদের সঙ্গে এঁদের পরিচয় করিয়ে দেন; বনে সব সময় ধৃতরাষ্ট্রের কাছে কাছে থাকতেন। বনে আগুনে ইনিও কবলিত হয়ে পড়েছিলেন কিন্তু ধৃতরাষ্ট্রের পীড়াপীড়িতে সঞ্জয় আগুন থেকে বার হয়ে যান। এঁরা তিন জন মারা গেলে গন্ধাতীরে মুনিদের এঁদের মৃত্যুর খবর জানান। তারপর হিমালয়ে তপস্বী করতে চলে যান।

(২) সৌবীর দেশের রাজা ; জয়দ্রথ দ্রৌপদীকে নিয়ে যখন পালাছিলেন তখন এই সঞ্জয় জয়দ্রথের পতাকাবাহী ছিলেন এবং এই সময় অর্জুনের হাতে মারা যান। (৩) সৌবীর দেশে এক রাজা ; বিহ্লার ছেলে।

সঞ্জীবনী—যে বিজ্ঞান মৃতদের বাঁচান যায়।

সতী—শিবকে সক্রিয় কবে তোলার জন্য দক্ষ কন্যা সতী মহামায়াব অংশে জন্মান। ব্রহ্মা যখন সৃষ্টি করছিলেন তখন হলহল নামে দৈত্যেবা জন্ম নেন। অত্যন্ত দুর্ভীষ দৈত্য এবং তপস্বী কবে ব্রহ্মাব কাছে ববলাভ করে ত্রিভুবন জয় করেন। ত্রিমূর্তিকেও তুচ্ছ করেন। শিব ও বিষ্ণুব সঙ্গে যুদ্ধ আবস্ত হয় ; বহু দিন যুদ্ধ চলতে থাকে। শিব ও বিষ্ণু নিজদেব কাজ কিছুই কবে উঠতে পারছিলেন না ; ব্রহ্মাই সব কাজ কবছিলেন। ব্রহ্মা এই সময় সনক ইত্যাদি ছেলেকে ডেকে বলেন তাঁব তপস্বী করাব সময় পর্যন্ত নাই ; সনকেরা যেন মহামায়াব তপস্বী কবেন , মহামায়া আবির্ভূত হলে সকলে মুখী হবে। দক্ষ ইত্যাদি প্রজাপতিবা এই কথা শুনে বনে গিয়ে কঠোর তপস্বী কবতে থাকেন। বহু দিন তপস্বী কবাব পব চতুভূজা, হাতে পাশ, অক্ষুশ, বব ও অভয়, ত্রিনয়নী দেবী দেখা দেন এবং দক্ষেব মেয়ে হুগে জন্মাবেন বব দেন। কিন্তু মহামায়াব সর্ভ ছিল কোন অত্যায কবলে তিনি দেহত্যাগ কববেন। বীবণেব মেয়ে বৈবলী বা অসিক্রী দক্ষেব স্ত্রী। যথা সময়ে অসিক্রীব মেয়ে হয় সতী। সতীব বয়স হলে সময় প্রজাপতিবা অস্ত্র মতে ব্রহ্মা বিষ্ণু এসে শিবের কাছে বিয়ে প্রস্তাব কবেন বা বিয়ে দেন। শিব দক্ষেব আলয়েই বাস কবতে থাকেন। এব পব দক্ষ (দ্রঃ) এক যজ করেন। দক্ষেব ধাবণা ছিল শিব তাঁকে উৎসব সম্মান দেন না। এই সব নান কাবণে দক্ষ (দ্রঃ) সতী ও মহাদেবকে সঙ্গে নিমন্ত্রণ কবেন না। নানদেব মুখে খবর পেয়ে সতী ব্যাধ হয়ে পড়েন এবং মহাদেবে দক্ষ মহাপিতৃতা দক্ষ দেবের এবং জেব কবে যজ্ঞ নে এসে উপস্থিত হেন। সাতাং দেবে দক্ষ মহাদেবে নিমন্ত্রণ কবতে থাকেন ফলে সতী সেখানেই দেহত্যাগ কবেন। সতীব মৃত্যুতে মহাদেব বীবভদ (দ্রঃ) ইত্যাদি অস্ত্রবদেব পাঠিয়ে দেন এবং দক্ষকে (দ্রঃ) হত্যা কবে যজ্ঞ পণ্ড কবেন দেন। তাব পব শোকে বিহ্বল হলে সতীব মৃতদেহ বাঁধে নিয়ে মহাদেব পাণ্ডলেব মন্ড নাটতে নাটতে ত্রিভুবন ঘুরতে থাকেন। বিষ্ণু চক্র দিয়ে অস্ত্র মতে বাণ বিদ্ধ কবে সতী দেহ খণ্ড খণ্ড কনে। সেখানে যেথ নে এই খণ্ড পড়েছিল সেখানেই একটি মহাপীঠ গড়ে ওঠে। এব সব সতী গান্ধী/উমা হয়ে জন্মান।

সতীদাহ—মৃত স্বামীব সঙ্গে বেচ্চায অস্ত্রমৃত্যু হওয়া। পৃথিবীব সব দেশেই প্রচলিত ছিল। ভাবতবয়ে এই প্রথা আধুনিক সগেব গোভাব দিক পর্যন্ত কোন মতে টিকে থাকতে চেষ্টা কবেছিল। প্রাণ কিন্তু বাধ্যতা মূলক ছিল না। মাদী অস্ত্রমৃত্যু জন কিন্তু কুস্তী হেন নি। মৃত্যুতে সতীদাহেব নির্দেশ নাই ; পববতী কাণে বহু গ্রন্থে আছে।

সজ্জনন্ত—বসুদেব সজ্জাব ছেলে (বাবু-পু)।

সত্য—(১) নিশ্চাবন অগ্নিব ছেলে একটি অগ্নি। মাতৃষেব কষ্ট লাঘব করে বলে অপব নাম নিষ্কৃতি। গৃহ ইত্যাদি আলোকিত কবেন। এই অগ্নিব ছেলে সবন। (২) কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডব পক্ষে এক জন বীব , রাজা শ্রতায়ুব বথের ঢাকাব বক্ষক ; ভীমেব হাতে মৃত্যু। (৩) বিদর্ভ দেশে এক দরিদ্র অহিংস ব্রাহ্মণ মুনি। স্ত্রী পুঙ্করধারিনী ঐর

তপস্তায় সাহায্য করতেন। যজ্ঞের পশু সংগ্রহ করতে না পেরে পশু হিসাবে ফলমূল দিয়ে যজ্ঞ করতেন। ধর্ম এক দিন হরিণের বেশে এঁর অহিংসা পরীক্ষা করতে আসেন এবং যজ্ঞের বলি হতে চান; অজহীন যজ্ঞ করতে নিষেধ করেন এবং বোঝান যজ্ঞমান এতে স্বর্গে যাবেন। ব্রাহ্মণ সম্মত হয়ে হরিণটিকে বধ করতে গেলে সাবিত্রী সত্যকে নিষেধ করেন। হরিণ অনেক অশ্লুরোধ করে নিষ্ফল হলে ধর্ম নিজের রূপ ধারণ করে বলেন তিনি পরীক্ষা করতে এসেছিলেন; যজ্ঞে পশুবধ অশ্লুচিত। ব্রাহ্মণ এর পর কোনদিন আর যজ্ঞে পশুবধ করেন নি। মতান্তরে ব্রাহ্মণের হরিণটিকে হত্যা করার ইচ্ছা হয়েছিল ফলে সমস্ত তপস্তার ফল নষ্ট হয়। (৪) কুরুকের এক নাম। (৫) বীতহব্য বংশে বিতত্যের ছেলে (মহা ১৫।৩১।৫২)। (৬) তৃতীয় মন্বন্তরে একটি দেবগণ।

সত্যক—যহু বংশে রাজা শিনির ছেলে। সাত্যাকির বাবা।

সত্যকাম—অত্র নাম জাবালি (দ্রঃ)।

সত্যকেতু—(১) সূর্য বংশে ধর্মকেতুর ছেলে এবং ধৃষ্টকেতুর পিতা। (২) পাতালের এক রাজা; পরশুরামের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। (৩) পুরু বংশে রাজা স্রুজুমারের ছেলে।
সত্যজিৎ—(১) যযাতি বংশে সুনীতের ছেলে। ক্ষেম'র পিতা (ভাগব)। (২) পাঞ্চাল রাজ ক্রপদেবের ভাই। গুরু দক্ষিণা হিসাবে অর্জুন ক্রপদকে ধরে নিয়ে আসতে গেলে এঁর নাম প্রথম পাওয়া যায়। অর্জুনের হাতে পরাজিত হয়ে ছুটে পালান। কুরুক্ষেত্রে যুধিষ্ঠিরের দেহরক্ষী ছিলেন। দ্রোণের হাতে মৃত্যু।

সত্যতপস্—অপর নাম উতথ্য। কোশলে দেবদত্ত নামে এক ব্রাহ্মণ ও তাঁর স্ত্রী রোহিণী, বছদিন সন্তান হয়নি, তমসা ভীয়ে পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করেন। সূতাজ, যাজ্ঞবল্ক্য, রুহম্পতি, পৈল, গোদিল ইত্যাদি বহু মুনি খসি আসেন। গোদিল সাম গান করতে থাকেন কিন্তু অনিচ্ছাকৃত ক্রটি দেখা দিলে দেবদত্ত সাবধান করে দেন। গোদিল এতে ক্রুদ্ধ হয়ে শাপ দেন দেবদত্তের ছেলে গোক্ষুরা হয়ে গম্মাবে। দেবদত্ত তখন ক্ষমা চাইলে গোদিল বলেন ছেলে উদ্ধৃত হলেও এক জন মুনি হবে। এর পর ছেলে হয় উতথ্য। আট বছরে উপনয়ন হয়। গুরুগৃহে যান কিন্তু এত দাস্তিক হয়ে পড়েন যে বার বছরেও সন্ধ্যা প্রার্থনা ইত্যাদি কিছুই শিখতে পারেন না। সকলে তখন তিরস্কার করতে থাকেন। ফলে বৈরাগ্য আসে এবং গঙ্গাতীরে এসে তপস্তা করতে থাকেন। কোন মন্ত্র বা ক্রিয়া কিছুই জানতেন না। নিত্য গঙ্গাস্নান করতেন, এবং যা পেতেন খেতেন এবং একটিও মিথ্যা কথা বলতেন না। ফলে লোকে নাম দেয় সত্যতপস্। এই ভাবে ১৪ বছর কেটে যায়। এক দিন এক ব্যাধ এক বাণবিদ্ধ বরাহকে অনুসরণ করে এগিয়ে আসে; বরাহটি কুটিরের মধ্যে ঢুকে পড়ে এবং ব্যাধ সত্যতপস্কে বরাহ কোথায় জানতে চায়। সত্যতপস্ বরাহটিকে রক্ষা করতে চান এবং দেবীর বরে একটি শ্লোক উচ্চারণ করেন; এবং এই শ্লোকটি শুনে ব্যাধের বৈরাগ্য আসে। দেবীর আশীর্বাদে সত্যতপস্ কবি হিসাবে পরিচিত হন। (২) এক জন মুনি। এক অশ্বরী এঁর তপস্তায় কিছু বিঘ্ন সৃষ্টি করতে এলে একে শাপ দিয়ে গাছে পরিণত করেন।

সত্যধর্ম—(১) চন্দ্র বংশে এক রাজা। (২) ত্রিগর্ত রাজ সুরমার ভাই, কুরুক্ষেত্রে অর্জুনের হাতে মৃত্যু।

সত্যধর্মাত—(১) শতানন্দের ছেলে। সত্যযুতির ছেলে, কপ ও কপী। (২) কুরুক্ষেত্রে

পাণ্ডব পক্ষে এক জন বক্ষী ; বেদবেদান্তে সুপণ্ডিত ও ধর্মজ্ঞ। দ্রৌপদীর স্বয়ংবরে ছিলেন। কুরুক্ষেত্রে ষটোৎকচকে সাহায্য করেছিলেন। দ্রোণের হাতে মৃত্যু। (৩) রাজা কেম'র ছেলে ; পাণ্ডব পক্ষে (মহা ৭।২২।৪৮)।

সত্যনারায়ণ—স্বল্পপুরাণের অন্তর্গত রেবা খণ্ডে ও ভবিষ্য পুরাণে এর উল্লেখ আছে। রেবা খণ্ডে সত্যনারায়ণের চারটি কাহিনী আছে। সত্যপীরের সঙ্গে সত্যনারায়ণের কোন সম্পর্ক নাই। সময়ের চেষ্টা অতি অর্বাচীন কালের চেষ্টা।

সত্যবতী—(১) ব্যাসের মা মৎস্যগন্ধা (দ্রঃ)। রঙ কাশো ছিল বলে অপর নাম কালী। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের আগে ব্যাসের কথায় বনে গিয়ে তপস্বী করেন ও মারা যান। অন্ত্র মতে পাণ্ডু মারা যাবার পর অত্যন্ত কাতর হয়ে পড়েন এবং অধিকাংশ অশালিকাকে নিয়ে বনে গিয়ে তপস্বী করে স্বর্গে যান। (২) বিশ্বামিত্রের বোন ; ঋতীর (দ্রঃ) স্ত্রী জমদগ্নির মা। ঋতু > বলাকাখ > কুশিক > গাধি - সত্যবতী। ভৃগু আরক্ত চকটি সত্যবতীর মায়ের জন্তু এবং সাদা চকটি সত্যবতীর জন্তু দিয়েছিলেন। (৩) ব্রহ্মার অভিষাপে নারদ মাহুয হয়ে এক সত্যবতীর গতে জন্মান। (৪) কেকয় রাজকন্যা, ত্রিশঙ্কর স্ত্রী, হরিশ্চন্দ্রের মা।

সত্যবাক—চাক্ষুষ মত ও নড়ুলার এক ছেলে।

সত্যবান—শাণ্ড/শাণ্ড দেশের রাজা দ্যুমৎসেন ও স্ত্রী শৈব্যার ছেলে। দৈববশে অন্ধ ও হস্তরাজ্য হয়ে রাজা স্ত্রীও ছেলে নিয়ে বনবাসী হন। সত্যবান বাবা ও মার স্বেদা এবং তপস্বী করতেন। শৈশবে অত্যন্ত অশ্রুপ্রিয় ছিলেন ও মাটি দিয়ে ঘোড়া তৈরি করতেন ; ফলে সত্যবানের অস্ত্র নাম চিত্রাশ্ব। দ্রঃ সাবিত্রী।

সত্যব্রত—(১) ত্রিশঙ্কর অপর নাম। (২) সত্যতপসের আর এক নাম। (৩) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে ; অপর নাম সত্যসন্ধ। (৪) ব্রিগর্ত রাজার এক ভাই ; অজুনকে হত্যা করবেন প্রতিজ্ঞা করেছিলেন।

সত্যভামা—রাজা সত্রাজিতির (দ্রঃ) মেয়ে ; কৃষ্ণের স্ত্রী। কৃতযুগে শেষ দিকে ম'মা-পুরীতে অগ্নি বংশে জন্ম দেবশর্মা নামে এক জন পণ্ডিত বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের বৃদ্ধ বয়সে গুণবতী নামে এক মেয়ে হয়। শিশু চন্দ্র শর্মার সঙ্গে মেয়ের বিয়ে দেন। এক দিন গুরু শিষ্য মিলে বনে দর্ভ সমিধ আনতে গিয়ে এক জন দৈত্যের হাতে নিহত হয়ে বিষ্ণু-লোক প্রাপ্ত হন। গুণবতী এর পর কারিক পরিশ্রম করে জীবন ধারণ করতেন এবং একাদশী ব্রত করতেন ; মারা গিয়ে ইনিও বিষ্ণুলোকে যান। বিষ্ণু যখন দ্বারকাতে জন্মান তখন এই দেবশর্ম সত্রাজিৎ, চন্দ্রশর্মা অক্রুর এবং গুণবতী সত্যভামা হয়ে জন্মান। সত্যভামাকে সঙ্কট করার জন্তু কৃষ্ণ শতদ্বারকে নিহত করেন। নারদ একবার স্বর্গে কল্পবৃক্ষ থেকে কয়েকটি ফুল এনে কৃষ্ণকে দিয়ে যান। কৃষ্ণ এই ফুল স্ত্রীদের ভাগ করে দেন ; কিন্তু সত্যভামাকে দিতে ভুলে যান। ফলে সত্যভামা অভিমানে অশান্তি সূত্র করেন এবং কৃষ্ণ বাধ্য হয়ে স্বর্গে এসে ইন্দের কাছে কিছু ফুল চান। কিন্তু ইন্দ্র অসম্মত হলে বুদ্ধ হয়। অন্ত্র মতে গরুড়ের পিঠে চড়ে সত্যভামাকে নিয়ে স্বর্গে আসেন। গরুড় কল্পবৃক্ষ ভুলে আনতে চেষ্টা করেন। ইন্দ্র বজ্র নিক্ষেপ করেন। বজ্রের সম্মানে গরুড় নিজের একটি পালাক ভুলে কেলে দিয়ে কল্পবৃক্ষ নিয়ে ফিরে আসেন। আর এক মতে গরুড়ের পিঠে চড়ে সত্যভামাকে নিয়ে প্রাগ্-জ্যোতিষপুরে এসে নরকের

নগরী ধূলিসাৎ করে দিয়ে ইন্দ্রের ছত্র ও অদিতির কুণ্ডল উদ্ধার করে স্বর্গে এসে এগুলি প্রত্যর্পণ করে করে খাবার সময় সত্যভামার কথার কৃষ্ণ পারিজাতের একটি ডাল কেটে নিয়ে যেতে গেলে ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ হয় এবং ইন্দ্র পরাজিত হন। এই কল্পভঙ্গ এনে সত্যভামার প্রাক্ষেপে পোতা হয়েছিল। এর পর নারদ এলে সত্যভামা জানতে চান কি করলে প্রতি জন্মে তিনি কৃষ্ণ ও কল্পবৃক্ষ পাবেন। নারদ তখন তুলা-পুরুষ দান করতে বলেন। অদিতিকে স্বর্গে যখন কুণ্ডল ফিরিয়ে দিতে গিয়ে ছিলেন তখন অদिति আশীর্বাদ করেছিলেন কৃষ্ণ যত দিন থাকবেন তত দিন সত্যভামা জরাগ্রস্ত হবেন না ; এবং সব সময় গায়ে দিব্য গন্ধ বার হবে। শচী, পার্বতী ও স্বাহার মতই সত্যভামা পুণ্যক ব্রত করেছিলেন। এই ব্রতে নারদের হাতে কৃষ্ণকে দান করলে নারদ কৃষ্ণকে নিয়ে চলে যাচ্ছিলেন। তখন কৃষ্ণের নাম লেখা একটি তুলসী পাতার বিনিময়ে কৃষ্ণকে ফিরে পান। পাণ্ডবদের কাষ্যক বনে খাবার সময় কৃষ্ণ ও সত্যভামা এসে দেখা করে যান এবং সত্যভামা পাঞ্চালীকে প্রণয় করেন স্বামীদের কি করে বশে রাখেন। কৃষ্ণের মৃত্যুর পর অর্জুন সত্যভামা ইত্যাদিকে ইন্দ্রপ্রস্থে ফিরিয়ে আনেন। পরে ইনি হিমালয় পার হয়ে কলাপগ্রামে বাকি জীবন কৃষ্ণের ধ্যানে কাটিয়ে দেন। সত্যভামার ছেলে ভাহু, স্তভাহু, স্বভাহু, প্রভাহু, ভাহমান, চন্দ্রভাহু, বৃহদভাহু, হবিভাহু, শ্রীভাহু ও প্রতিভাহু।

সত্যযুগ—চারটি যুগের প্রথম যুগ। বৈশাখ মাসে শুরুপক্ষের তৃতীয়াতে আরম্ভ। সত্যযুগে মংস্ত্র, কূর্ম, বরাহ ও নৃসিংহ চারটি অবতার। এই যুগে পাপ ছিল না। ধর্ম ছিল চতুশদ, তীর্থ কুরুক্ষেত্র। গ্রহাংশ ব্রাহ্মণ। গ্রাণ মজ্জাগত, ইচ্ছামৃত্যু, ব্যাধি ছিল না। মানুষ লম্বা ছিল কুড়ি হাত ; পরমায়ু লক্ষ বছর। বলি, বেণ, পুরুষবা মাস্কাতা, ধুম্রমার ও কার্তবীৰ্য এই ছজন রাজা। সত্য যুগ = ১৭,২৮,০০০ বছর = ৪৮০০ দৈববর্ষ। জঃ মঘস্তর।

সত্যরতা—কেকয় রাজকন্তা ; ত্রিশঙ্কর দী।

সত্যলোক—ব্রহ্মলোক।

সত্যপ্রবা—মার্কণ্ডেয়ের ছেলে, বাসের এক শিষ্য। ঋক্বেদ অধ্যয়ন করেন।

সত্যসম্ভ—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে ; এক জন মহারথ। শল্যের মেহরক্ষী ছিলেন। অস্ত্রিমহ্যর হাতে আহত হন, সাত্যকির বাণে বিদ্ধ হন এবং ভীমের হাতে মৃত্যু।

সত্যসেন—(১) সত্যসন্ধ (জঃ)। (২) ত্রিগর্ত রাজ স্তম্ভার্য ভাই ; অর্জুনের হাতে মৃত্যু। (৩) কর্ণের এক ছেলে।

সত্যা—(১) কৃষ্ণের এক স্ত্রী। ছেলে ভাহুচন্দ্র। (২) অগ্নি শব্দ্যর (জঃ) স্ত্রী ; সন্তান ভরদ্বাজ ও তিনটি মেয়ে।

সদ্ব্যজিৎ—এক জন যাদব রাজা। প্রসেনজিতের ভাই। কৃষ্ণের স্ত্রী সত্যভামার পিতা। শিনির ভাই সিন্ধু/নির'র ছোট ছেলে।

সত্যোদ্—রোজাখ খুতাচী অন্ত ২তে মিশ্রকেশীর ছেলে।

সত্যোদ্—(১) ত্রিগর্ত রাজ স্তম্ভার্য ভাই ; অর্জুনের হাতে শল্য গর্বে নিহত। (২) এক জন রাক্ষস ; সারা পৃথিবীর রাজা হয়েছিলেন। স্বর্ষের বন্ধু/উপাসক ; বহুব্রহ্মের স্বারক হিসাবে কিছু উপহার চান ; স্বর্ষ এঁকে ভালবেসে ল্যমন্তক মণি দান করেন। এই

মণিকে প্রত্যহ পূজা করলে দেশে বৃষ্টি হবে এবং প্রত্যহ আট ভার সোনা পাওয়া যাবে। রাজকোষে রাশি রাশি অর্থ আসবে। মণির অধিকারীকে পুণ্যবাণ ও সংযমী হতে হবে। সত্যজিৎ এই স্তম্ভক (দ্রঃ) মণিটি নিরাপদ রাখার জন্য প্রসেনজিৎ-কে দিয়ে রাখেন। প্রসেনজিৎ এই মণিধারণের উপযুক্ত ছিলেন না ফলে যুগ্মাভ্যাসে গিয়ে সিংহের হাতে মারা যান। জাম্ববান এই সিংহকে মেরে মণিটি নিয়ে নিজের মেয়েকে দেন। ভাই মারা যেতে সত্যজিৎ সন্দেহ করেন মণির গোষ্ঠে কৃষ্ণই এই হত্যা করেছেন। কৃষ্ণ এ কথা জানতে পেরে মণির খোঁজে যান এবং জাম্ববানকে পরাভিত করে মণি উদ্ধার করে সত্যজিৎকে ফিরিয়ে দেন। সত্যজিৎ লজ্জিত হয়ে সত্যভামার সঙ্গে কৃষ্ণের বিয়ে দেন। এর পর সত্যভামার পূর্বতন পাণিপাৰ্শ্বী ইত্যাদির হাতে সত্যজিৎ নিহত হন। পিতার মৃতদেহ তেলে ডুবিয়ে রেখে সত্যভামা কৃষ্ণকে খবর দেন। কৃষ্ণ শতধাককে (দ্রঃ) নিহত করেন।

সন্ধানীরা/রাশি—পুরাণে একটি নদী। গণ্ডক। অস্ত্র মতে করতোয়া। দ্রঃ মিথিলা। সনক—ব্রহ্মার একটি মানস পুত্র। একটি মতে বিষ্ণুর অংশে জন্ম। সৃষ্টি করতে গিয়ে একা প্রথমে অবিষ্কার সৃষ্টি করেন। এই অবিষ্কা থেকে তমিস্র, অন্ধতমিস্র, মোহ, মহামোহ প্রভৃতির জন্ম হয়। এই সব অসৎ সৃষ্টি দেখে ব্রহ্মা আবার ধ্যানস্থ হয়ে অস্ত্র বকম কিছু সৃষ্টি করতে চান। ফলে সনক, সনন্দ, সনাতন, সনৎকুমার, সন, সনৎ-সুজাত ও কপিল এই সাত ছেলে হয়। মতান্তরে চার ছেলে হয়, সনক, সনন্দন, সনাতন, সনৎকুমার এঁরা সকলেই সর্বের পূর্ণ মূর্তি, নিজিয়, উদ্ধারিতা ও শৈশবেই বেদজ্ঞ হন। ব্রহ্মা এঁদের সৃষ্টি কবতে বলেন কিন্তু এঁরা মায়াম বদ্ধ হতে রাজি হন না। অজীবন অকৃতদাব। পৃথিবী পয়টন করে বেড়ানেন। জয় বিজয়কে (দ্রঃ) অভিষাপ দিয়েছিলেন।

সনৎকুমার—দ্রঃ সনক। জগেই যতিধম গ্রহণ করে পবমান্নার চিন্তায় নিমগ্ন হন। যে প্রকার শরীরে জন্মেছিলেন সেই প্রকার শরীরেই বিজ্ঞমান আছেন বলে নিত্যকুমার বা সনৎকুমার নাম।

সনৎসুজাত—দ্রঃ সনক। এক জন মতান্বিত। কুকক্ষেত্র সূক্ষ্মের আগে ধৃতরাষ্ট্রকে মৃত্যুর লক্ষণ ও মোক্ষ লাভের উপায় ইত্যাদি উপদেশ দেন। একটি মতে সনৎসুজাত = সনৎকুমার।

সনন্দ—দ্রঃ সনক।

সনাতন—দ্রঃ সনক।

সন্ত—বীতহব্য বংশে সত্যোয় পুত্র : সন্তের ছেলে শ্রবস্।

সন্তানক—স্বর্গে নন্দন কাননে পাঁচটি বৃক্ষের একটি।

সন্ধ্যা—(১) সৃষ্টির প্রথমে ব্রহ্মা যাদের জন্ম দেন তাঁদের মধ্যে এক জন। এই মানস কল্পার সঙ্গে ব্রহ্মা সহবাস করলে মহাদেব রাগে ব্রহ্মার একটি মাথা কেটে দেন। ব্রহ্মা ধ্যানস্থ থাকার সময় সন্ধ্যার জন্ম হয়। এই কল্পার সম্বন্ধে ভাববার সময় ব্রহ্মার মন থেকে কামদেব জন্মান; সন্ধ্যাকে ব্রহ্মা কামদেবের হাতে তুলে দেন। (২) কাল পরিমাণ; নির্দিষ্ট ৩ বৃহত্ত সময়। ব্রহ্মা সন্ধ্যাকে প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন তিনটি ভাগে ভাগ করেন। (৩) সন্ধ্যাকালের দেবতা। (৪) পর জন্মে বশিষ্ঠের স্ত্রী অরুন্ধতী

হয়ে জন্মান। (৫) একটি নদী। (৬) শালকটকটার (জ:) মা।

সম্ভার্যুগ—রাগিণী (জ:)।

সন্নাত—পুলহের ছেলে কনম, সহিষ্ণু ইত্যাদি। পুলহের নাতি ক্রতু; ক্রতুব স্ত্রী সন্নতি; ছেলে বালখিল্য।

সন্নতেন্দ্র—রৌজাশের ছেলে :-সন্নতেন্দ্র ঋচেন্দ্র, বনেন্দ্র, স্তলেন্দ্র, কক্ষেন্দ্র, কৃপণেন্দ্র, স্বপ্নিলেন্দ্র, তেজেন্দ্র, সত্যেন্দ্র, ধর্মেন্দ্র। মহাভারতে (১।৮৯।৯) এই নামগুলি ‘পু’ অর্থাৎ ঋচেন্দ্র ইত্যাদি।

সান্নাহিত—একটি অগ্নি। মনুর তৃতীয় পুত্র। দেহের মধ্যে ক্রিয়াশীলতা সৃষ্টি করে। সন্ন্যাস—জীবনের চতুর্থ বা শেষ অধ্যায়। প্রতি দিন হেঁটে বেড়াতে হয়। কোন অর্থ সম্পত্তি থাকেবে না। গ্রামে আসবে কেবল অন্নবস্ত্র। ভিক্ষা পাত্র হবে কপাল। গাছের নীচে ঘুমবে। পরিধান যৎসামান্য। সন্ন্যাসীর কাছে কেউ ছোট বড় নয়। জন্ম মৃত্যু তাঁর কাছে সমান।

সপত্নী—ঋগ্বেদে ১০ মণ্ডল ১১ অম্বাক ১৭ স্তোত্রে সপত্নী নিয়ন্ত্রণ মন্ত্র রয়েছে। এই মন্ত্রের দেবী ইন্দ্রাণী।

সপ্তজন—সপ্তজন নামে ঋষিরা কিষ্কিন্দ্যার এক পাহাড়ে বাস করতেন। অধঃশির হয়ে তপস্যা কবতেন। বায়ুভুক হয়ে সাত বছর তপস্যা করে এঁরা স্বর্গে যান।

সপ্তাঙ্গহর—অগ্নির সাতটি জিব; নাম কালী, কবালী মনোজবা, স্নগোহিতা সূক্ষ্মবর্ণা স্মৃতিঙ্গিনী ও বিশ্বনিকশিনী। অস্ত্র মতে শেষ দুটির নাম উগ্রা ও প্রদীপ্তা।

সপ্তাঙ্গ—কুণ্ডিনপুবে এক গুরুর সাত জন শিষ্য। এক বাব ভীষণ দুঃখী হয়। গুরু শিষ্যদের পাঠান নিম্নের জামাতাব কাছ থেকে একটি গরু নিয়ে আসতে। এঁরা নিদেশ মত গরু নিয়ে ফিরছিলেন কিন্তু ফেরার পথে ক্ষুধায় মরণাপন্ন হয়ে পড়লে গরুটি বৈদিক মতে হত্যা কবে মাংস খেয়ে বাকি মাংস গুরুব কাছে নিয়ে এসে অকপটে সমস্ত ঘটনা জানান। শিষ্যদেব ধর্মবুদ্ধিতে গুরু গবিত হন।

সপ্তবীপ—প্রাচীন ঋষিরা পৃথিবীকে সাতটি দ্বীপে বিভক্ত বলে কল্পনা করেছিলেন :- পুষ্প, বংশ, ধ্রু, শাল্মলী, ক্রোধ, শাক ও পুরুব এগুলি যথাক্রমে লবণ, সর্পি, ইক্ষু, সুরা দধি, তৃণ ও জল সমুদ্র দ্বারা বেষ্টিত। জম্বুদ্বীপে মেক পর্বত অবস্থিত। প্রিয়ব্রতের বথের চাকার গর্তে এই সাতটি সমুদ্র গড়ে উঠেছিল। প্রিয়ব্রতের সাত ছেলে এই সাতটি দ্বীপে রাজা হন।

সপ্তনাগ—অনন্ত, তক্ষক, ককট, পদ্ম, মহাপদ্ম, শঙ্খ ও গুলিক।

সপ্তপাতাল—পাতালের সাতটি ভাগ :-তল, অতল, বিতল ইত্যাদি। জ: লোক।

সপ্তমাতৃকা—ব্রাহ্মণী, বৈষ্ণবী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বারাহী, ইন্দ্রাণী ও চামুণ্ডী। শিব ও বিষ্ণু দুজনে মিলে অন্ধক অসুরকে হারাতে না পেরে এঁদের সৃষ্টি করেন। অসুরের প্রতি রক্ত বিন্দু মাটিতে পড়ে একটি অসুর তৈরি হচ্ছিল। এঁরা সেই রক্ত চেটে খেয়ে ফেলতে থাকেন। অস্ত্র মতে রক্ত বীজ বধের সময় এঁরা আবির্ভূত হন; নাম ব্রাহ্মণী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, নারসিংগী ও চামুণ্ডী।

সপ্তরথী—জ্যোৎস্না, কর্ণ, শকুনি, দুঃশাসন, কৃপ, অশ্বখামা, দুঃশাসন, অন্নজথ বা দুর্ধোধন এঁরা সাত জনে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে তের দিনের দিন অস্তিমহাকে বধ করেছিলেন।

সপ্তর্ষি—ব্রহ্মার সাত জন মানসপুত্র । বিভিন্ন মন্বন্তরে (৩ঃ) আলাদা আলাদা সপ্তর্ষি আবির্ভূত হয়ে ধর্মের ব্যবস্থা করেন । বিভিন্ন পুরাণে এঁদের নামের কিছু অদল বদল আছে । স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে এঁরা মরীচি, অত্রি, পুলহ, পুলস্ত্য, অঙ্গির, অঙ্গিরা ও বশিষ্ঠ । (২) বাঙালিতে চৈত্রমাসে সন্ধ্যাকালে উত্তর পূর্ব দিকে দেখা যায় । বৈশাখে সন্ধ্যায় আরো ওপরে ওঠে । জ্যৈষ্ঠ সন্ধ্যায় মণ্ডলটি মধ্যরেখা অতিক্রম করে দেখা যায় । অপর নাম মহা-ঋক । সাতটি তারা মিলে একটি লাঙ্গল বা জিজ্ঞাসা চিহ্ন মত দেখতে । এই তারাগুলির নাম ক্রতু, পুলহ, পুলস্ত্য, অত্রি, অঙ্গিরা, বশিষ্ঠ ও মরীচি । বশিষ্ঠের কাছেই ক্ষীণপ্রভ একটি তারা, নাম অরুন্ধতী । পুলহ ও ক্রতুকে একটি রেখায় যুক্ত করে রেখাটিকে নীচের দিকে বাড়িয়ে দিলে যে মাঝারি উজ্জল তারার পাশ দিয়ে যায় সেটি ঐশ্বতারা । ৮ঃ কার্তিকেয় ।

সপ্তলোক—ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন, তপঃ, সত্য এই সাতটি লোক (৩ঃ) ।

সপ্তশতী—সাতশত শ্লোকযুক্ত মার্কণ্ডেয় চণ্ডী । চণ্ডিকা মাহাত্ম্য সূচক গ্রন্থ ।

সপ্তশাল—রাজা মণিভদ্রের সাত ছেলে অগস্ত্যের অভিশাপে সাতটি শালগাছে পরিণত হন । রামের হাতে মুক্তি পান ।

সপ্তসমুদ্র—৩ঃ সপ্তদ্বীপ ।

সপ্তসদর্গ—সপ্তলোক (৩ঃ) ।

সবন—প্রিয়ব্রত ও সুরূপার সবন মিলে দশ ছেলে । সবনের স্ত্রী সুনাতনের মেয়ে সুবেদা । নিঃসন্তান সবন মারা গেলে সুবেদা কান্দতে থাকলে দৈববাণী হয় সন্ধ্যারপে গেলে সুবেদার সাত ছেলে হবে । সুবেদা তখন স্বামীর চিতায় প্রবেশ করলে সবন ও সুবেদা দুজনে আকাশে উঠে যান এবং আকাশে থাকেন এবং ষষ্ঠ দিনে সম্ভোগ করেন । সবনের বীর্ষ মাটিতে এসে পড়ে ; ৬ জনে এরা তারপর ব্রহ্মলোকে চলে যান । মুনি পত্নী সমাদা, নলিনী, পুষ্পতি, চিত্রা, বিশালা, হরিতা ও অলিনীলা জলে এসে পড়া এই বীর্ষ অমৃত মনে করে নিজেদের স্বামীর অমৃতমতি নিয়ে পান করে গর্ভবতী হন এবং সাতটি ছেলে হয় । এই ছেলেগুলি জন্মে এমন কান্দতে থাকে যে ব্রহ্মাও কান্নাতে ভরে যায় । ব্রহ্মা এসে এদের থামতে বলেন এবং নাম দেন মরুৎ (৩ঃ) । স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে এঁরা মরুৎ (দেবীভাগ) । (২) ভৃগুর ছেলে সবন, চাবন, বজ্রশীর্ষ, শুচি, ওব, শুক্র ও বিতু ।

সবর্ণা—মুনি প্রাচীন-বর্হিসের স্ত্রী, সমুদ্রকন্যা ; প্রচেতস্ নামে দশ ছেলে । সকলেই এঁরা ধনুর্বীর ; প্রত্যেকে এঁরা সমুদ্রে জলের নীচে ১০,০০০ বছর অপস্তা করেছিলেন ।

সবিতা—ঋকবেদে ১১-টি স্তোত্র এঁর স্তব আছে । হিরণ্যদ্যুতি, হিরণ্যপাণি, হিরণ্য-জিহ্ব । হিরণ্যয় রথে সাদা পা ও লোহিত বর্ণ অশ্ব এঁকে বহন করে । হিরণ্য হস্ত তুলে সকল প্রাণীকে আশ্রিত ও আলীঙ্গন করেন । এঁর হিরণ্যদ্যুতি পৃথিবী, আকাশ ও স্বর্গ পরিব্যাপ্ত করে । এঁর কেশ পীত । পূর্ব দিকে উদ্ভিত হয়ে দুঃস্বপ্ন, পাপ, রাক্ষস ইত্যাদি দূর করেন । বায়ু ও জল এঁর অধীন । সূর্য ও সবিতা এক নয় । সূর্য রশ্মিতে সবিতার দীপ্তি এবং সূর্যের কাছে মাহুকের নিষ্পাপস্ব বোধনা করেন । সবিতার উদ্দেশে বিশ্বামিত্র রচিত ঋক্ গায়ত্রী ছন্দে রচিত বলে গায়ত্রী নামে পরিচিত সবিতার স্ত্রী পৃথ্বী ; তিনটি ছেলে অগ্নিহোত্র, পতঙ্গোম ও চাতুর্মাস্ত এবং তিনটি ঘোঁরে

সাবিত্রী, ব্যাহতি ও জরী। পুরাণে কল্প অদিতির ১২-টি ছেলে :- বিষ্ণু, শক্র, অর্বষা ধাতা, ষ্টা, পুষা, বিবস্বান, সবিতা, মিত্র, বরুণ, অংগ ও ভগ।

সব্য—অদ্বিগ্ন ইন্দ্রের সমান একটি পুত্রের আশায় তপস্তা করতে থাকেন। ইন্দ্র তখন নিজেই ছেলে হয়ে জন্মান ; নাম হয় সব্য। এই সব্য এক বার মেঘ রূপ ধারণ করে মেঘাতিথি যুনির সোমলতা খেয়ে ফেলেন ; ফলে ইন্দ্রের নাম হয় মেঘ।

সব্যাসাচী—অজুর্ন। দুহাতে সমান বাণ নিক্ষেপ করতে পারতেন বলে নাম।

সম—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে, ভীষ্মের হাতে মৃত্যু।

সমতট—সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদ স্তম্ভগাত্রেয় লিপিতে সমতট, কামরূপ ও নেপাল ইত্যাদি সীমান্ত করদ রাজ্যের নাম রয়েছে। অর্থাৎ খৃঃ ৪ শতকে একটি স্বতন্ত্র করদ রাজ্য ছিল। সমতট পূর্ববঙ্গে। ৬-শতকে বৃহৎ সংহিতাতে সমতট ও বঙ্গ দুটি পৃথক রাজ্য। ইউ-এন-২ সাঙ বলেছেন এটি আসামের দক্ষিণে সমুদ্র তীরে অবস্থিত : রাজ্যের পরিধি ৮০০ কি-মি ; রাজধানী ৬ কি-মি। সমতটের এক রাজার রাজধানী ছিল কুমিল্লার কাছে। খৃ ১৩ শতক পর্যন্ত সমতট রাজ্যের অস্তিত্ব ছিল।

সমন্তপঞ্চক—পাঁচটি হ্রদ যুক্ত তীর্থ। পরশুরাম (জঃ) এই পাঁচটি হ্রদ তৈরি করেছিলেন। বলবাম এইখানে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ হক বলেছিলেন। এখানে দুর্ধোধন একটি হ্রদে লুকিয়ে ছিলেন এবং এখানে তাঁর উরু ভঙ্গ হয়।

সময়—জঃ কাল।

সমবথ—বিরাতের এক ভাই ; পাণ্ডব পক্ষে ছিলেন।

সমাধি—চৈতন্যহীন মৃত অবস্থা।

সমাধি—এক জন ধনী বৈশ্য। এঁ'ব স্ত্রী ও ছেলেরা অর্থগুরু হয়ে ওঠে এবং অর্থ নষ্ট করতে থাকে। সমাধি বাধা দিতে গেলে এরা সমাধিকে বিষ খাওয়াবে বা ঐ রকম কিছু একটা ঘড়বন্ধ করবে সন্দেহ হয়। সমাধি পালিয়ে আসতে বাধ্য হন। অস্ত্র মতে জী পুত্র মিলে এঁকে তাড়িয়ে দেয়। বনে এসে সুরথের (জঃ) সঙ্গে দেখা হয়। জী ও সন্তানদের চিন্তায় সমাধি একটুও শাস্তি পান না। সুরথ বুঝিয়ে শাস্ত করতে চেষ্টা করেন। ইতি মধ্যে সুরমেষস মুনি আসেন এবং এঁদেব শাস্ত করার জন্ত নয় অক্ষর দেবীমন্ত্র দান করেন। দু বছর তারপর দেবীর আরাধনা করলে দেবী এক দিন স্বপ্নে দেখা দেন। এঁরা তপস্তা করে চলতে থাকেন, চার বৎসর এই ভাবে তপস্তা করার পরও দেবীর আর দেখা পান না। শেষ পর্যন্ত সমাধি ও সুরথ আশুন জেলে নিজেদের দেহ থেকে মাংস ও রক্ত নিয়ে আছতি দিতে থাকেন। দেবী তখন দেখা দেন এবং সমাধিকে নিম্পৃহ স্থিতপ্রজ্ঞ জীবনের বর দেন। জঃ সুরথ।

সামিতেন্দ্র—পুরু বংশে ভদ্রাশ্বের (জঃ) এক ছেলে।

সমীচী—অঙ্গরা। (জঃ) বর্গার সখী।

সমুদ্রমন্ধান—সত্য যুগ সমুদ্র মন্ধান হয়েছিল। অশুরদের সঙ্গে যুদ্ধে দেবতারা দুর্বল হয়ে পড়তে থাকলে দেবতারা প্রথমে ব্রহ্মা ও পরে বিষ্ণুর কাছে এসে উপস্থিত হন। বিষ্ণু পরামর্শ দেন অশুরদের সঙ্গে সন্ধি করে সমুদ্র মন্ধান করতে হবে। মন্ধান অমৃত উঠবে ; সেই অমৃত পান করলে দেবতারা অমর হবেন। মন্ধান অধিকতর শক্তিশালী অশুরদের সাহায্য নিতেই হবে। ইন্দ্র তখন অশুরদের সাহায্য চান। অশুররাজ

বলি সম্মত হন ; কিন্তু অমৃতের ভাগ চান । ইন্দ্র ভাগ দিতেও সম্মত হন । আর এক মতে পৃথুরাজ্য উপদেশে গাভীরূপা ধরিত্রীকে দেবতার। হিরণ্য পাত্রে দোহন করলে (ইন্দ্র বৎস রূপ ধারণ করেছিলেন) অমৃত উৎপন্ন হয় । দুর্বাসার অভিশাপে এই অমৃত সমুদ্রে পতিত হয়েছিল । অন্ত মতে দুর্বাসার (দ্রঃ) শাপে ইন্দ্র শ্রীহীন হয়ে পড়েছিলেন (দ্রঃ শ্রীমতী) ; দেবতার। ভরাগ্রস্ত হয়ে গিয়েছিলেন ; সুযোগ বুঝে অশুররা প্রবল হয়ে ওঠেন । কলে বিক্ষুব্ধ অন্ত মতে দুর্বাসার নির্দেশে দেবতার। সমুদ্র মঞ্চন করেন । অশুরদের সঙ্গে মিলে এই মঞ্চন হয় । মেরু/মন্দার পর্বত মঞ্চন দণ্ডে চ্যব বাসুকি হন মঞ্চন রজ্জু । গরুড় বাসুকি নাগকে পাতাল থেকে নিয়ে আসতে যান । বাসুকি গরুড়কে পিঠে করে নিয়ে যেতে বলেন । কিন্তু গরুড় বাসুকির দেহেব মঞ্চন-খান ঠোঁটে করে ধরে আকাশে উঠতে থাকেন । আকাশে উর্দ্ধসীমাতে উঠে যান তবু বাসুকির দেহেব অনেকটা অংশ মাটিতে তখনও পড়ে থাকে । গরুড় তখন বাসুকিকে ছপাট করে নিয়ে যেতে চেষ্টা করেন । কিন্তু তাতেও বাসুকির দেহেব শেষ পাওয়া যায় না । শেষ অবধি বার্থকাম হয়ে গরুড় ফিরে এলে মহাদেব পাঁতায়ে হ'ত বাড়িয়ে দেন । বাসুকি মহাদেবের হাতে অঙ্গদে পরিণত হন ; মহাদেব বাসুকিকে এই ভাবে এনে দেন । মঞ্চনে লক্ষ্মী, অমৃত হাতে ধনন্তরি এবং আরো বহু ত্রিনিস উদ্ভিত হয় । কিছু মতে ঐবাবত ও অলক্ষ্মী ও সমুদ্র মঞ্চনে উঠেছিল । হাজাব বচন মঞ্চনের পর বাসুকি বিষ বমন কবতে থাকেন । অন্ত মতে মঞ্চনের সময় বিক্ষুব্ধ আদেশে জলেব ওপর ওষধি গাছ গাছড়া ছড়িয়ে দেওয়া হয়েছিল । মঞ্চন কবতে কবতে সমুদ্রজল গাছগাছড়া হত্যাাদি মিলে ভীষণ বিষ ছড়িয়ে পড়ে । অন্ত মতে কালকূট বিষও মঞ্চনে উঠেছিল । সৃষ্টি ধ্বংস হয়ে যায় । দেবতার। তখন মহাদেবেব শরণ নেন , বিষ্ণু মহাদেবকে এহ বিষ পান কবতে বলেন । মহাদেব (দ্রঃ) এহ বিষ গ্রহণ করেন । আবাব মঞ্চন চলতে থাকে ; কিন্তু মন্দাব পাচাড় (-মঞ্চন দণ্ড) পাঁতায়ে বসে যেতে থাকে । দেবতা ও গরুড়দেব প্রার্থনায বিষ্ণু তখন কুর্ম রূপ ধবে মন্দারকে পিঠে করে তুলে ধবেন এবং আবো হাজার বচন ধরে মঞ্চন চলতে থাকে ।

অমৃতকমণ্ডসুধারী ধনন্তরীর ওঠাব পর অসংখ্য অঙ্গরা ওঠেন । এই অঙ্গবাদেব দেবতা বা দানব কেউই গ্রহণ কবতে রাঙ্গি হন না । এর পব বকণের কত্কা বাকণী বা সুরা ওঠে । দিতির সজ্ঞানেরা এই সুরা গ্রহণ না কবে অশুর নামে আখ্যাত হন ; অদিতির ছেলেরা সুরা গ্রহণ করে সুর । এর পব উচ্চৈঃশ্রবা, কৌন্ডভ, ও অমৃত ওঠে । বহু মতে অমৃত আলাদা উঠেছিল : ধনন্তরির হাতে নয় । এই অমৃতের অধিকাব নিষে দেবতা ও অশুরদেব মধ্যো আবাব বগড়া সুর হয় । অশুররা অমৃতের ভাগ চান ; দেবতার। অশুরদেব সম্পর্ক বঞ্চিত কবতে চান । শেষ অবধি বাবু ও মংস্ত পুরাণ মতে বিষ্ণু মোহিনী (দ্রঃ) বেশে অমৃত চুরি কবেন । মোটামুটি দেবতার। বলে ও কোশলে অমৃত গ্রহণ কবেন । দ্রঃ বাহ । মহাভারত মতে ব্রহ্মা সমুদ্রমঞ্চনের মন্ত্রণা দিয়েছিলেন । বাসুকিব সাহায্যে মন্দার পর্বত তুলে এনে কুর্মপৃষ্ঠে বলিয়ে বাসুকিকে দড়ি করে মঞ্চন করা হয় । দেবতার। বাসুকির লেজ ও অশুররা মুখ ধরে-ছিলেন । দুধ, ঘি, চন্দ্র, লক্ষ্মী, বাকণী/সুরা উচ্চৈঃশ্রবা, কৌন্ডভ, অমৃত-হাতে-ধনঘবি ও ঐবাবত যথাক্রমে মঞ্চনে পাওয়া গিয়েছিল । কামধেনু, পারিজাত ও সমুদ্র মঞ্চনে

প্রাপ্ত মনে করা হয়। এর পর কালকূট বিব ওঠে এবং ব্রহ্মার অমরোদে মহাদেব এই বিব পান করেন। অমৃত ও লক্ষ্মীকে কেন্দ্র করে দেবতা ও অমরদের বিবাদ হয়ে ছিল। বিষ্ণু লক্ষ্মীকে গ্রহণ করেছিলেন।

সমুদ্রলঙ্ঘন—সম্পাতির (দ্রঃ) কাছে সীতার খবর পেলে ঠিক হয় হনুমান (দ্রঃ তৃণবিন্দু) সমুদ্র লঙ্ঘন করে সীতার খবর নিয়ে আসবেন। লঙ্ঘন করার সময় হনুমান যখন আকাশে তখন সমুদ্র হনুমানকে সাহায্য করবাব জন্য মৈনাককে অমরোদে করলে মৈনাক জল থেকে মাথা তুলে হনুমানকে মৈনাকশৃঙ্গে বিশ্রাম নিতে বলেন। হনুমান সম্মত হন না; আকাশ পথে এগিয়ে বেতে থাকেন; দেবতারা তখন নাগমাতা সুরসাকে পাঠান হনুমানের সাহস/শক্তি ইত্যাদি পরীক্ষা করার জন্য। সুরসা বান্ধসীকপে হনুমানকে গ্রাস করতে যান; কিন্তু হনুমান সুরসার কান দিবে বার হয়ে যান। সুরসাকে দক্ষকন্যা হিসাবে চিনতে পারেন এবং সুরসা হনুমানকেও আশীর্বাদ করেন। এর পর সিংহিকা বান্ধসী হনুমানকে ধরতে চেষ্টা করলে হনুমান একে হত্যা করে যান। হনুমান তার পর লঙ্কায় এসে নামেন।

সমুদ্রশাসন—সীতা উদ্ধারের জন্য সমুদ্রের তীরে এসে রামচন্দ্র কিছু একটা উপায় করার জন্য সমুদ্র তীরে তিন রাত সমুদ্রের আরাধনা করেন। কিন্তু সমুদ্র দেখা দেন না। রাম তখন তীর বিদ্ধ করে সব দল শোষণ করে নিতে চান। সমুদ্র সভয়ে তৎক্ষণাৎ দেখ দিয়ে মার্জনা চান এবং নলের সাহায্যে সেতুবন্ধের পরামর্শ দিয়ে যান। রাম কিন্তু বাণ কিম্বিষে নিতে পারেন না ফলে সমুদ্রের অমরোদে উত্তরে ক্রমকূল্য নামক স্থানে শর নিক্ষেপ করেন। এইখানে আতীর প্রভৃতি দস্যুরা জলপান করতেন। তারিটি যেখানে গিয়ে পড়েছিল সেই স্থানটি মরুকাস্তার নামে পরিচিত এবং যে গর্ত হয়েছিল তা থেকে জল উঠতে থাকে; নাম হয় এণকূপ। রামের আশীর্বাদে মরুকাস্তাব (রামা ৩২২।৪০) উবর হয়েছিল। নল তারপর সেতু নির্মাণ করেন।

সমুদ্র শোষণ—অগস্ত্য সমুদ্র শোষণ করলে (দ্রঃ কালকের) (মহা ৩।১০৩।৩) দেবতারা বিষ্ণুর কাছে প্রার্থনা করেন এবং বিষ্ণু বলেন ভগীরথ (দ্রঃ) গঙ্গা আনলে সমুদ্র আবার ভরে উঠবে। আবার আছে সগর সন্তানদের খোঁড়া গর্ত; ভগীরথ গঙ্গা আনলে ভরে গিয়ে সাগর সৃষ্টি হয়।

সমুদ্র—এক জন বিশ্বদেব।

সম্পাতি—অরুণ ও শ্রোণীর দুই ছেলে বড় সম্পাতি, ছোট জটায়ু। আর এক মতে সূর্যের ওরসে মহাশ্বেতার গর্ভে জন্ম। পিতা মাতার আশীর্বাদে সম্পাতি পাখীদের রাজা এবং জটায়ু যুবরাজ হন। বৃদ্ধ বধের পর এঁরা দুভাই ইলকে ভ্রম করার জন্য আকাশে উড়ে যান। অল্প মতে মদগর্ভিত দুই ভাই এক দিন সূর্যকে দেখতে যান। পথে সূর্যের তেজে জটায়ু অবসন্ন হয়ে পড়লে পাখা ছড়িয়ে সম্পাতি ছোট ভাইকে আড়াল করতে যান। জটায়ু এতে রক্ষা পেলেও সম্পাতির পাখা পুড়ে গিয়ে মহেন্দ্র পর্বতে এসে পড়েন। এইখানেই তারপর বসবাস করতে থাকেন। চিরজীবী বলে প্রাণ হানি হয় নি। পাখা পুড়ে যায়; ছ দিন জ্ঞান ছিল না। এর পর উগ্রতপা ঋষি নিশাকরের স্তবস্ততি করলে পালক হয়ে বটে কিন্তু পক্ষু হয়ে পড়ে থাকেন। নিশাকর ঋষি বলে দিয়েছিলেন বানররা এলে তাদের সীতার সংবাদ দিলে তখন পক্ষোদগম

হবে। সম্প্রতি ও জটায়ু দুই ভাইতে আর কোন দিন দেখা হয় নি। সম্প্রতির ছেলে সুপার্ব (জঃ) এই সময়ে ঐকে খাণ্ড দিয়ে যেতেন। সম্প্রতি এর কাছেই সীতা হরণের ঘটনা শুনেছিলেন। সীতা অবেশে বানররা এখানে এলে অঙ্গদের কাছে সম্প্রতি জটায়ুর মৃত্যুর ঘটনা শুনে বানরদের সাহায্যে সমুদ্র জলে জটায়ুর তর্পণ করেন। দশরথের সঙ্গে বন্ধুত্বের কারণে রাবণ ও লঙ্কাপুরীর বৃত্তান্ত বলে দেন এবং দিব্যচক্র কার্ষে দেখতে পান সীতা অশোকবনে বন্দী আছেন; বানরদের এ কথাও জানিয়ে সমুদ্রলঙ্ঘন (জঃ) করতে বলেন। এই খবর দিতে দিতে সম্প্রতির আবার পাখা গজার। (২) কৈকসীর বোন কুন্তীনসীর এক ছেলে। (৩) কৌরব পক্ষে এক যোদ্ধা। সম্ভূত—(১) ব্রাহ্মার ছেলে মরীচির স্ত্রী; ছেলে হয় পৌর্ণমাস। (২) ব্রহ্মরথের স্ত্রী; ছেলে বিজয়।

সম্মত শিখর—জঃ পরেশ নাথ।

সন্ন্যাস—স্বয়ম্ভুব মন্ডর ছেলে শ্রিয়ত্রয়ের দুই মেয়ে :-সমাট ও কুক্ষি।

সরমা—(১) গন্ধর্বরাজ শৈলুষের মেয়ে, বিভীষণের স্ত্রী। মানস সরোবরের তীরে জন্ম। বর্ষায় মানস সরোবরের জল বাড়তে বাড়তে সত্ত্ব জাত শিশুর কাছে এসে পড়লে প্রহৃতি বলেন ‘সরঃ মা বর্দ্ধত’ (রামা ৭।১২।২৭); সরোবরকে বাড়তে এই ভাবে নিবেদন করার জন্য মেয়ের নাম হয় সরমা। সরমা আকাশে প্রচ্ছন্ন হয়ে ঘুরে বেড়াতে পারতেন। বান্দী সীতাকে সব সময় রক্ষা করতেন। বিদ্রোহজিহ্ন সীতাকে রামের মৃগু দেখালে সরমা সীতাকে রামের কুশল সংবাদ দেন। ছেলে তরণীসেনী।

(২) কশ্যপের এক স্ত্রী; দক্ষ ও অসিকীর মেয়ে। সন্তান হিংস্র প্রাণী। অন্ত্র মতে ভ্রমর, ভূসরোণ, চরটা প্রভৃতি দংশক পতঙ্গ ও মধুমক্ষিকাদের জননী। (৩) দেবতাদের একটি মাদি কুকুর; এর ছেলে শ্রাম ও শবল যমের দুজন প্রধান দূত। এই কুকুর দুটির চারটি করে চোখ। এদের জন্য নিবেদিত বলিকেও সারমেষ বলা হয়। ঋকবেদে ও মহাভারতে জন্মেজয়কে (জঃ) সরমার অভিশাপ দেবার কাহিনী আছে। এই সরমা একবার দম্ভ্যদের কাছে গিয়ে দুধ খান কিন্তু ইন্দ্রকে মিথ্যা কথা বলেন ফলে ইন্দ্র ঐকে শাপ দেন। ঋকবেদে আছে পণিরা কোথায় গরু লুকিয়ে রেখেছে খুঁজে বার করবার জন্য ইন্দ্র একে পাঠান : সর্ভ থাকে এই সময়ে ইন্দ্র সরমার সন্তানদের দেখাশোনা করবেন। গ্রহ হিসাবে সরমা গর্তবতী নারীর গর্তে প্রবেশ করে গর্তস্থ শিশুকে চুরি করেন। জঃ অদৃষ্টভয়।

সরযু—বিখ্যাত নদী। কৈলাসে মানস সরোবর থেকে উৎপন্ন। অন্ত্র মতে গঙ্গার একটি শাখা। বশিষ্ঠ একবার গঙ্গার স্রোত রুদ্ধ করলে উপচে ওঠা জলে এই নদী তৈরি হয়েছিল। সর (=মানস সর) থেকে উৎপন্ন বলে এই নাম। এই নদীর তীরে বহু যজ্ঞাস্থান হত। এর তীরে কোসলরাজ্য এবং অযোধ্যাও। লক্ষ্মণ এই নদীতে আত্মবিসর্জন করেছিলেন। রামচন্দ্রেরা ও এই নদীতে দেহত্যাগ করেছিলেন। ইন্দ্রপ্রস্থ থেকে গিরিব্রজে যাবার সময় ভীম অর্জুন ও কৃষ্ণ এই নদী পার হন। (২) বীর নামে অগ্নির স্ত্রী সরযু; ছেলে সিদ্ধি।

সরস্বতী—অপর নাম পৃথ্বীদেবী। বেদে সরস্বতী জ্যোতির্ময়ী অগ্নিভাজী দেবী (জঃ)। ব্রহ্মাবর্তের একটি নদী। বৈদিক আর্যদের মতে এই নদী দেবীরূপে দেশকে উর্বরা ও

জলকে পবিত্র করেন। দেশে অর্থ সম্পদ আনেন। বাগ্‌দেবী রূপে বেদে সরস্বতীর উল্লেখ নাই। ব্রাহ্মণে ও মহাভারতে আছে সরস্বতী তীরেই ঋষিরা বসবাস করতেন। সমস্ত সমস্ত এই স্থানে বেদধ্বনি হত বলে এই স্থানে বাগ্‌দেবীর বাস বলে অভিহিত। বেদের সরস্বতী ক্রমে বিজ্ঞার দেবীতে পরিণত হন। ফলে বাগ্‌দেবীও সরস্বতী নদীর দেবী বলে গৃহীত হন। নদী হিসাবে পবিত্রতোয়া, যজ্ঞময় তীর-শালিনী এবং সকলের যজ্ঞ কামনা কারী। মনোহর বেদবাক্যগুলির প্রেরণকর্তা; সূন্দরস্বতীর উদ্বোধন কারিণী। সরস্বতী যজ্ঞকে ধারণ করেছেন। নিজের শ্রোতরূপ পতাকা নিয়ে মহার্গবে প্রবেশ করেন। বাগদেবী হিসাবে ইনি মাহুঘের হৃদয়কে নির্মল ও পবিত্র করেন। ইনি অন্নদাত্রী; সূন্দর ও সত্যবাক্যের প্রেরণকর্তা, সূর্য্যের উদ্বোধন কারিণী, যজ্ঞের ধারণ কর্তা। মহাসমুদ্রের ত্রায় অসীম পরমাত্মাকে চিহ্নের দ্বারা প্রকাশ করেন। সমস্ত নরনারীর হৃদয়ে জ্যোতি সঞ্চারিত করেন।

পরমাত্মার মুখ থেকে একটি দেবীর আবির্ভাব হয়। ঙ্র: চন্দ্র/মদন। ইনি গুরুা, বীণাধারিণী, চন্দ্রের শোভামুক্তা। শ্রুতি ও শাস্ত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠা, কবিদের ইষ্ট দেবতা। সৃষ্টির সময় ঈশ্বরের ইচ্ছায় ইনি পাঁচ ভাগে ভাগ হয়ে রাধা, পদ্মা, সাবিত্রী, দুর্গা ও সরস্বতীতে পরিণত হন। সরস্বতীকে আবার কৃষ্ণকণ্ঠ উভূতাও বলা হয়। কৃষ্ণ প্রথমে এঁকে পূজা করেন এবং সেই থেকে এঁর পূজা প্রচলিত। কৃষ্ণ থেকে জন্ম এবং কৃষ্ণকেই ইনি কামনা করেন। কৃষ্ণ তখন এঁকে নারায়ণকে ভজনা করতে বলেন। দেবী ভাগবতে ব্রহ্মার স্ত্রী। ব্রহ্মবৈবর্তে লক্ষ্মী ও সরস্বতী নারায়ণের স্ত্রী।

একটি মতে ব্রহ্মার তিনটি স্ত্রী সরস্বতী, গায়ত্রী ও সাবিত্রী। মৎস্ত পুরাণ মতে ব্রহ্মার তেজ থেকে একটি নারীর জন্ম হয়; এঁরই নাম শতরূপা, সরস্বতী, গায়ত্রী বা সাবিত্রী। আর এক মতে ব্রহ্মা ধ্যান করছিলেন; ব্রহ্মার দেহে সবগুণ বাড়তে থাকে এবং এই সম্বগুণ কত্যা রূপে ব্রহ্মার মুখ থেকে বার হয়ে আসেন। ব্রহ্মা এঁকে নাম দেন সরস্বতী। এবং সকলের জিহ্বাগ্রে বাস করবেন নির্দেশ দেন। আর একটি রূপে ব্রহ্মার মধ্যে এবং পৃথিবীতে নদীকূপে অবস্থান করবেন বলেন। ব্রহ্মা নিজের দেহ জাত মেয়েটির প্রতি আকৃষ্ট হয়ে পড়েন কিন্তু মেয়েটি লজ্জায় সবে যেতে চেষ্টা করেন; যে দিকে যেতে থাকেন সেই দিকে ব্রহ্মার একটি করে মুখ গড়ে উঠতে থাকে। মেয়েটি তখন উর্দ্ধে উঠে গেলে ব্রহ্মার উর্দ্ধমুখী পঞ্চম মাথা গড়ে ওঠে। শেষ পর্যন্ত মেয়েটি বাধ্য হন ব্রহ্মার হাতে নিজেকে সমর্পণ করতে; ছেলে হয় স্বায়ম্ভুব মহু। সরস্বতী বিষ্ণুর শক্তি বলে স্বীকৃত। সরস্বতী তীরে রাজা মতিনার যজ্ঞ করেন; যজ্ঞের শেষে সরস্বতী দেখা দেন এবং রাজাকে বিয়ে করেন; ছেলে হয় তংসু। সরস্বতী নদীর তীরে কাম্যক বন; দ্বীচির আশ্রম ও এই নদীর তীরে ছিল। বশিষ্ঠকে একবার ভাসিয়ে নিয়ে যান এবং বিশ্বামিত্রের (ঙ্র:) শাপে অভিশপ্ত হন। একটি মতে কৃষ্ণের মৃত্যুর পর তাঁর ১৬০০০ স্ত্রী সরস্বতীর জলে দেহত্যাগ করেন। সরস্বতীর অভিলাপ :- ঙ্র: গঙ্গা। এই সরস্বতী কুন্তকর্ণকে নির্দেবত্ব বরের পরিবর্তে নিজাববধ বর চাওয়ান। ঔর্ধ্ব (ঙ্র:) থেকে বড়বাঘির (ঙ্র:) জন্ম। এই অগ্নি সৃষ্টি নষ্ট করে কেলছিল। ইন্দ্র তখন সরস্বতীকে অহুরোধ করেন এই আশুনকে সমুদ্রে রেখে আসতে। সরস্বতী জানান ব্রহ্মা আদেশ না দিলে তিনি কিছু করবেন না। দেবতাদের অহুরোধে ব্রহ্মা

তখন সরস্বতীকে নির্দেশ দেন। সরস্বতী এই বড়বাগিকে নিয়ে এগিয়ে যান; সঙ্গে গঙ্গা, যমুনা, মনোরমা, গায়ত্রী ও সাবিত্রী অহুসরণ করছিলেন। সরস্বতী এদের কিরিয়ে দেন। সরস্বতী তারপর গুরু বৃক্ষের নীচে উত্তর আশ্রমে আসেন। এইখানে মহাদেব একটি পাত্রে করে বড়বাগিকে সরস্বতীর হাতে দেন। সরস্বতী তারপর উত্তর দিকে এগিয়ে গিয়ে পুষ্করে আসেন এবং এখানে কিছু ক্ষণ বিশ্রাম করেন; ফলে পুষ্কর স্থানটি তীর্থে পরিণত হয়। পুষ্কর থেকে সরস্বতী পশ্চিমে এগিয়ে যান নাম হয় নন্দা (জঃ)। নন্দা তার পর আরো খানিকটা দক্ষিণে এগিয়ে গিয়ে উত্তরমুখী হয়ে সাগরে এসে পৌঁছে এখানে বড়বাগিকে স্থাপন করেন। সরস্বতী নদীর তীরে ব্যাস তপস্বী করতেন এবং এখানে শুকদেব (জঃ) জন্মান। মুনি যাজ্ঞবল্ক্য এক বার সরস্বতীকে স্মরণ করলে দেবী স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জবর্ণের অলঙ্কারে ভূষিত হয়ে দেখা দেন জঃ ত্রিত। বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের মধ্যে প্রায়ই কলচ চলেছিল। বশিষ্ঠ এক বার সরস্বতী তীরে যখন তপস্বী করছিলেন তখন বিশ্বামিত্র সরস্বতীকে ডেকে বশিষ্ঠকে ভাসিয়ে আনতে বলেন। সরস্বতী দ্বিধাগ্রস্ত হয়ে পড়েন এবং শেষ পর্যন্ত পাড় ভেঙে ভাসিয়ে নিয়ে আসেন। বিশ্বামিত্র সন্তুষ্ট হন কিন্তু সরস্বতী বিশ্বামিত্রকে কোন সময় না দিয়ে পূর্ব দিকে বশিষ্ঠকে ভাসিয়ে নিয়ে যান। বিশ্বামিত্র ফলে ক্রুদ্ধ হন নদীকে রক্তে পরিণত হবার শাপ দেন। অত্যাচার মুনিরা পরে সরস্বতীতে স্নান করতে এসে সরস্বতীব অবস্থা দেখে শিবের কাছে প্রার্থনা করেন। শিব শাপমুক্ত করে দেন। এই নদীতে স্নান করেই ইন্দ্র পাপমুক্ত হয়েছিলেন। অপর নাম শোণপুণ্যা। পৃথিবীতে স্রাতটি নদী : সুপ্রভা, কাঞ্চনাক্ষী, বিশালা, মনোরমা, সরস্বতী, সুরেণু ও ওষোবতী (জঃ)।

একটি মতে সিদ্ধ ; অত্র মতে মধ্য প্রদেশে দুষদতীর সহযোগে ; পৌরাণিক মতে সরস্বতী অন্তঃসলিলা হয়ে প্রয়াগে (জঃ) এসে মিশেছে। বৈদিক চিন্তা ধারাৎ নদী প্রত্যক্ষ দেবতা পুষ্টি, আরোগ্য, স্বী ও ধন দাত্রী অর্গাৎ ইলার সমার্থক। ক্রমশ এটি বাকদেবী এবং শ্রীদেবী রূপে দুটি পৃথক সঙ্গ গায়। বৈদিক ব্রাহ্মণে বাগ্‌দেবতা সুন্দরী নারীর বেশে অসুরদের মুগ্ধ করে দেবতাদের অমৃত ভাগ করে দিয়েছিলেন। ইনিই বর্তমানে পরিচিত সরস্বতীর পূর্বপুরুষ।

পাঞ্জাবে আখালা জেলা সীমান্তে শিরমুর পাহাড়ে উৎপন্ন হয়ে সমভূমিতে এসে নেমে এগিয়ে গেছে। কোথাও বালু মধ্যে অদৃশ্য হয়ে পড়েছে এবং শেষ পর্যন্ত পাতিল্যাণায় ঘগ্‌গর নদীতে যুক্ত হয়েছে। মোট দৈর্ঘ্য ১৭৬ কি-মি। আরাবল্লীর দ-পশ্চিম সীমান্ত থেকে বার হয়ে দ-পশ্চিমে এগিয়ে যাওয়া আর একটি সরস্বতী নদী আছে; এটির উৎস স্থলে অথবা ভবানীর মন্দির বিখ্যাত ও প্রাচীন।

(২) গঙ্গার সপ্তধারার একটি ধারা সরস্বতী। (৩) মতুরা জ্ঞী। (৪) দধীচির জ্ঞী : ছেলে সারস্বত। জঃ ত্রিত।

সপ'পুঞ্জা—অতি প্রাচীন। গৃহস্থত্রে এর উল্লেখ আছে। মহেঞ্জোদড়োর সভ্যতার ও ভারতের বুগে নাগ নাগিনীর বহু মূর্তি পাওয়া গেছে।

সপ'যজ্ঞ—জঃ জন্মেজয়।

সর্ব—(১) কৃষ্ণ। (২) স্বর্গার এক ছেলে; একাদশ রুদ্রের এক জন। অত্র মতে স্বাগুর ছেলে, অর্থাৎ ব্রহ্মার নাতি।

সর্বকর্মা—রাজা স্ত্রীসেবের ছেলে। পরশুরাম যখন কত্রিয় নিধন করছিলেন তখন পরাশর মুনি ঐকে বাচান।

সর্বঙ্গ—ভীম ও বলক্লরার ছেলে।

সর্বদমন—ভরত।

সর্বমঙ্গলা—(১) এক জন যোগিনী। (২) মহেশ্বরীর দেহ জাত একটি মহাশক্তি। (৩) দুর্গা; সকলকে সব দিক থেকে মঙ্গল যুক্ত করেন।

সর্বাস্তিতবাদ—জঃ বৌদ্ধদর্শন।

সহ—(১) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে, কুরুক্ষেত্রে ভীমের হাতে নিহত। (২) অগ্নি।

সহা—এক জন অঙ্গরা।

সহজান্না—স্বগে ছ-জন প্রধান অঙ্গরার এক জন। কুবেরের সভা নর্তকী। অর্জুনের জন্ম হলে ঐরা নাচ গান করেছিলেন।

সঃ জিয়া—খৃ ৮-১২ শতকে বৌদ্ধধর্মে একটি শাখা গড়ে ওঠে। এই সব সাধকরা তাদের মত ও সাধন প্রণালী কিছু সংস্কৃতে, কিছু অপভ্রংশে ও কিছু বাঙলা চর্চা গীতিতে প্রকাশ করে গেছেন। এগুলি সহজিয়া সাহিত্য। ঐরা অবশ্য কোথাও সহজিয়া বা সহজ্যান শব্দ ব্যবহার করেন নি। তবে সহজ শব্দটি বার বার উল্লেখ করেছেন। পরে ঐরাই সহজিয়া নামে বঙ্গ, বিহার, আন্ধ্রা, উড়িষ্যা, উত্তর নেপাল, ভূটান ও তিব্বতে ছড়িয়ে যান।

সহজ অর্থাৎ ‘সঙ্গে জাত’ যে শাস্ত্রত স্বরূপ রয়েছে তাকে উপলব্ধি করার ধর্ম সহজিয়া। মাতৃবের স্বভাবকে সম্পূর্ণ অতিক্রম না করে স্বভাবের অন্তকূল পথে সাধনাই এই সহজিয়া সাধনা। বজ্রযান থেকে এই সহজিয়া বা সহজ্যান পথের উৎপত্তি। বজ্রযানের মধ্যে মন্ত্র, তন্ত্র, বিধিনিষেধ ইত্যাদি প্রবল ভাবে দেখা দিয়েছিল। সহজিয়ারা এই সব কিছুকে নস্যাৎ করে দিয়ে সহজ পথে এগিয়ে যেতে আরম্ভ করলেন; শ্রদ্ধা এবং একাগ্রতাকে ঐদের এক মাত্র পাথের করে নিলেন। সহজ্যাত এই শাস্ত্রত স্বরূপ স্বয়ংবেগ এবং দেহের মতো ইনি অরূপ বুদ্ধরূপে অবস্থিত। কোন বুদ্ধিতক বা কোন শাস্ত্র মাধ্যমে একে উপলব্ধি করা যায় না।

বঙ্গদেশে বৌদ্ধদের মত একটি সহজিয়া বৈষ্ণব শাখাও গড়ে উঠেছিল। **সহদেব**—(১) সুবচের ছোট পাণ্ডব। মাদ্রীর ছেলে। অশ্বিনীদেবের ঔরসে জন্ম। মাদ্রী সন্তরণে গেলে নকুল ও সহদেব কুন্তীর কাছে পালিত হন। শৈশবে শতশত পাতাড়ে কাটাতেন : পাণ্ডু ও মাদ্রী মারা গেলে হস্তিনাপুরে আসেন। সারা জীবন ৫-ভাই স্নেহে চুঃখে ও মহাপ্রহরনে একই সঙ্গে ছিলেন। অর্জুন গুরুদক্ষিণা হিসাবে ক্রপদকে ধরে আনতে গেলে নকুল ও সহদেব অর্জুনের রথের চাকার বন্ধক হয়ে ছিলেন। ইনিও এক জন বথী। কুরুক্ষেত্রে বহু শত্রু নিধন করেছিলেন। গো-তষেও ঐর বিশেষ জ্ঞান ছিল। পাশা খেলায় হেরে গিয়ে চলে যাবার সময় শকুনিকে বধ করবেন প্রতিজ্ঞা করেছিলেন। কুরুক্ষেত্রে সুজের আঠার দিনের দিন শকুনি ও উলুককে ভল্লের আঘাতে নিহত করেন। দ্রৌপদী সহদেবের ছেলে শ্রুতসেন। মদ্ররাজ হ্যতিমানের মেয়ে বিজয়াকে স্বয়ংবরে বিয়ে করেছিলেন; বিজয়ার ছেলে স্নহোত্র। একটি মতে জরাসন্ধের মেয়ে এবং যদুবংশে ভাহুর মেয়ে ভাহুমতীও ঐর স্ত্রী। রাজসুয়

বজ্রের সময় দক্ষিণ দিক জয় করতে যান এবং বিরাটও মাহিষমারী-রাজ নীলকে পরাজিত করেন। এবং ঘটোৎকচকে পাঠান বিভীষণে কাছে কর আনতে। ভূতাইদের সঙ্গে ইনিও বনবাসে গিয়েছিলেন এবং বিরাট রাজ্যে তদ্বিপাল নামে, গোশালা অধ্যক্ষ হয়ে অজ্ঞাত বাস করেন ; গুপ্ত নাম ছিল জয়ধ্বজ/অরিষ্টনেমি। সহদেবের শত্ৰু মণি-পুংগব। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের প্রারম্ভে যুধিষ্ঠির যখন নিরস্ত হয়ে কৌরবপক্ষে দেখা করতে যান সহদেব তখন যুধিষ্ঠিরের এই কাজের প্রতিবাদ করেছিলেন। যুদ্ধে ত্রিগর্তরাজ, নিরমিত্র, শল্যের এক ছেলে ইত্যাদিকে নিহত করেন। যুধিষ্ঠির রাজা হলে এঁকে দুর্য়োধনের প্রাসাদে থাকতে দেন। মহাপ্রস্থানের সময় শান্তিত্যের অভিমানের জন্ত দ্রৌপদীর পরে স্নেহকশিখরে মারা যান। (২) মগধরাজ জরাসন্ধের ছেলে। জরাসন্ধের পর রাজা হন, এঁরই বোন অস্তি ও প্রাপ্তি। জরাসন্ধ মারা গেলে কৃষ্ণের আশ্রয় নেন এবং কৃষ্ণই এঁকে মথুরাতে রাজা করে দিয়েছিলেন। দ্রৌপদীর স্বয়ংবরেতেও ছিলেন। কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডব পক্ষে এক জন মহারথী। (৩) ইন্দ্র সভাতে এক মর্ষি। (৪) প্রাচীন ভারতে এক রাজা ; যমের সভাতে সভাসদ। (৫) ধুম্রাক্ষের ছেলে, কুশাশ্বের পিতা। (৬) সূর্য বংশে এক রাজা ছেলে জয়ৎসেন। (৭) সূর্যবংশে আর এক রাজা ; সুদাসের ছেলে এবং শৌম্যের পিতা।

সহমরণ—ঔঃ সতীদাহ।

সহস্রপাদ—ঔঃ খগম। কুরুসঙ্গে কথোপকথনে শাপমুক্ত হন।

সহস্রবাক্—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে।

সহস্রমুখরাবণ—এক জন দৈত্যরাজ। ভারতবর্ষ থেকে হাজার মাইল দূরে সমুদ্রের মধ্যে ত্রিলোকপুরী রাজ্যের রাজা। হাজার মাথা, দু হাজার হাত। সারা পৃথিবীর ভয়ের কারণ হয়ে দাঁড়িয়েছিলেন। ব্রহ্মাও তপস্যা করতে থাকেন এবং একে একে নিজের মাথা কেটে আহুতি দিতে থাকেন। শেষ পর্যন্ত শেষ মাথাটি কাটতে গেলে ব্রহ্মা দেখা দিতে বাধ্য হন। ব্রহ্মার কাছে কামগতি বিমান, এবং ব্রহ্মাও লাভ করেন এবং বর পান একটি নারীর হাতে মৃত্যু অর্থাৎ অজ্ঞেয় হবার বর পান। বর পেয়ে সহস্র মুখ ত্রিভুবন জয় করেন। পাতাল রাবণকে পরাজিত করে তাঁর এক মাত্র মেয়ে ইন্দুমুখীকে বিয়ে করেন এবং কঠোরকুঠার নামে একটি অস্ত্র উপহার পান। এক বার এই পাতাল-রাবণের দেশে যাবার সময় পথে চঞ্চলাক্ষী নামে এক বিষ্টা-ধরীকে সম্ভোগ করেন। চঞ্চলাক্ষী লক্ষ্মীর তপস্যা করছিলেন শাপ দেন এই লক্ষ্মীর হাতে সহস্রমুখ নিহত হবেন। সহস্র মুখের ছেলে বজ্রবাহু ; আরাধনা করে শিবের কাছে পাণ্ডপত অস্ত্র ও দুর্ভেদ্য কবচ পান। ইন্দ্রকে বন্দী করে নিয়ে যান ; কিন্তু কাটিকের হাতে মারা পড়েন। সহস্রমুখের অপার ছেলে চন্দ্রগুপ্ত। সেনাপতি বাণ ও সহস্রমুখ দু জনে ভীষণ অত্যাচার করে বেড়াতে থাকেন। রাম তখন অযোধ্যাতে রাজা ; দেবতা ঋষিরা এসে রামকে এই সব অত্যাচারের কাহিনী জানান এবং তার পর সুগ্রীব ও বিভীষণ এসে জানান চন্দ্রগুপ্ত সুগ্রীবের মেয়ে ও বিভীষণের পুত্রবধূকে হরণ করেছে। রাম তৎক্ষণাৎ সহস্রমুখের দেশে সসৈন্তে গিয়ে উপস্থিত হন এবং ইন্দুমুখীকে দিয়ে বলে পাঠান মেয়ে দুটিকে এবং ইন্দ্রকে মুক্তি দিয়ে সহস্রমুখকে এই মুহূর্তে এসে ক্ষমা চাইতে। ফলে তীব্র বৃদ্ধ বাধে ; যুদ্ধে রাম সহস্র-

মুখকে কিছুতেই হারাতে পারেন না। শেষ পর্যন্ত ব্রহ্মার দেওয়া বর ও চক্ৰাঙ্গীর দেওয়া অভিশাপের কথা স্মরণ হয় এবং সীতাকে তখন অযোধ্যা থেকে নিয়ে আসেন। সীতার বাণে সহস্রমুখ যারা যান।

সহস্রাঙ্ক—(১) ইন্দ্রের এক নাম। (২) পাণ্ডু দেশে এক রাজা; এক বার দুর্বাসাকে প্রণাম করেন নি। ফলে দুর্বাসার শাপে রাক্ষস হয়ে তপাৰ্ঘব নামে দ্বারকাতে জন্মান। দুর্বাসা বলে দিয়েছিলেন কৃষ্ণের হাতে শাপমুক্ত হবেন। কৃষ্ণের হাতে যারা যান।

সহস্রানীক—শতানীকের ছেলে। জী মৃগাবতী; ছেলে উদয়ন। জঃ অলম্বা।

সাহস্র—পুলহ (জঃ) ও কুমার ছেলে কর্ণম, সহস্র, উর্বরীবান্।

সহ্য—সপ্ত কুলাচলের একটি। লবণ সমুদ্রে। সীতার অধেষণে বানররা এই পাহাড় পার হয়ে যান। নহষ অঙ্গুরাদির সঙ্গে এখানে এক বার বনভোজনে এসেছিলেন।

সাংক্ৰাণ্যপুত্র—প্রাচীন ভারতে একটি দেশ। এই দেশের রাজা স্তম্বা এক বার যিথিলা আক্রমণ করেছিলেন।

সাংখ্য—ষড় দর্শনের মধ্যে অন্ততম। রচয়িতা মহর্ষি কপিল। সাংখ্য অর্থে সম্যক জ্ঞান। অর্থাৎ পুরুষ বা আত্মতত্ত্বের সম্যক জ্ঞান এই সাংখ্যদর্শন। ঈশ্বরকে ইনি প্রমাণের অভাবে অসিদ্ধ বলেছেন। এঁর মতে অকস্মাৎ কিছু সৃষ্টি হতে পারে না। মাটি থেকে ঘট হয়, দুধ থেকে দই হয় ইত্যাদি। তেমনি পুরুষ ও প্রকৃতি দুটি নিত্য তত্ত্ব বা পদার্থ; এবং এই দুটি থেকে সব কিছু সৃষ্টি। প্রকৃতি অচেতন বা জড় অনাত্মা এবং সত্ত্ব, রজঃ, ও তমঃ তিনটি গুণের আধার। প্রকৃতির পরিণাম বা বিকারই এই সমস্ত বিশ্বসৃষ্টি। এই প্রকৃতি আদি কারণ এবং এর আর কোন কারণ নাই। কপিলের ব্যাখ্যায় এই প্রকৃতি অমূল-মূল। আদি কারণ থেকে কার্যপরম্পরা উৎপন্ন হয় বলেই কপিল একে প্রকৃতি বলেছেন। কপিলের পুরুষ হচ্ছে আত্মা বা শুদ্ধচেতনা; পুরুষ নিরূপাধিক ও নিগুণ, অপরিণামী অর্থাৎ বিকারহীন। পুরুষ কর্তা বা ভোক্তা কিছুই নয়। এই পুরুষই জীবের আত্মা অথচ পুরুষ প্রকৃতির সঙ্গে বৃক্ক থেকে জন্ম নৃত্য স্তম্ব দুঃখ ইত্যাদির চক্রে ঘুরে বেড়াচ্ছে। আত্মা প্রকৃতি নয়; প্রকৃতি ও আত্মা নয়। এই প্রকৃতি ও পুরুষ পরস্পর সাপেক্ষ। প্রকৃতি নিজে জড় কিন্তু পুরুষ সংযোগে সকল কাজ সম্পাদন করে। এই পুরুষ ও প্রকৃতির অভেদজ্ঞানই বন্ধন এবং ভেদ জ্ঞানই মুক্তি বা মোক্ষ।

সাংখ্যযোগ—নিরীশ্বর সাংখ্যদর্শনে ঈশ্বরকে ছুড়ে দিয়ে সাংখ্যযোগের জন্ম। অর্থাৎ সাংখ্যের ব্যাখ্যাতে আন্তিকের বঙ মাখান হয়েছে। ঈশ্বরের ইচ্ছায় সৃষ্টি ও প্রলয় ঘটে। কর্মফল ভোগের জন্য জগৎ-সৃষ্টির প্রয়োজন এবং কর্মফলাভ্যুপার্জন সৃষ্টি হতে থাকে। এই দর্শনে ঈশ্বর পুরুষ বিশেষ। সাধারণ মানুষ অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, ঘেব ও মৃত্যু-ভয় এই ৫-টি ক্লেশ, পাশ ও পুণ্য এই দুটি কর্ম, কর্মফল এবং কর্মফল অনুযায়ী সংস্কারের (জঃ) অধীন। কিন্তু ঈশ্বর এগুলির অতীত, তিনি অদ্বিতীয়, কালাতীত ও গুণাতীত। কল্মষবস্তুরের প্রারম্ভে যহ প্রভৃতি এঁর কাছেই জ্ঞান লাভ করেন।

সাগর—সগর (জঃ) রাজার ৬০,০০০ ছেলের খোঁড়া গর্ত।

সান্তবাহন—একটি প্রাচীন ব্রাহ্মণ রাজ বংশ। পুরাণে এঁদের কিছু বিবরণ পাওয়া

যায়। কয়েক জন রাজার শিলালিপি ও মুদ্রাও আবিষ্কৃত হয়েছে। বর্তমানের অন্ধ্র এলাকার রাজ্য। গোদাবরী নদীর উপত্যকার এঁদের স্বাধীন রাজ্য স্থাপিত হয়েছিল। কোন কোন পুরাণ মতে সাতবাহন বংশে ৩০ জন ৪৫১ অব্দ মতে ৩০০ বছর রাজত্ব করেছিলেন। মৌর্যদের পতনের পর দক্ষিণ ভারতে এঁদের অভ্যুদয় হয়েছিল বা প্রাধান্য দেখা দিয়েছিল মনে হয়। এই বংশে রাজা গৌতমীপুত্র সাতকর্ণি শক যবন ইত্যাদি আক্রমণ প্রতিহত করে দাক্ষিণাত্যে বিদেশী বিজেতাদের প্রবেশ করতে দেন নি। এঁদের মনে হয় নৌবাহিনীও ছিল। খৃ ২-৩ শতকে এঁদের রাজ্য নষ্ট হয়। বৌদ্ধধর্মকেও এরা শ্রদ্ধা করতেন। সাতবাহন শব্দটি বহু ক্ষেত্রে মনে হয়ে শালিবাহন শব্দে রূপান্তরিত হয়ে ব্যবহৃত হয়েছে।

রাজা দীপকর্ণির স্ত্রী শক্তিমতী সাপের কামড়ে মারা যান। দীপকর্ণি শোকে ব্রহ্মচারী হয়ে যান। এক দিন তারপর স্বপ্নে দেখেন বনে সুন্দর একটি বালক সিংহের পিঠে বসে; সিংহ ঘুরে বেড়াচ্ছে; এবং স্বপ্নে দৈববাণী হয় এই দীপকর্ণির ছেলে এবং একে পালন করে যেন। দীপকর্ণি বনে গিয়ে সত্যি এই বকম দেখতে পান। বালকটি সিংহের পিঠ থেকে নামলে সিংহ পাশে নদীতে জল পান করতে যায়। রাজা সিংহকে বাণবদ্ধ করেন। সিংহ তখন শাপ মুক্ত হয়ে রাজাকে জানান তিনি কুবেরের বন্ধু সাত। গজাতে এক দিন স্নান করতে এসে এক ঋষি কন্ডাকে দেখে মুগ্ধ হবে তাকে গর্জ্ব মতে বিস্ময় করেন। কিন্তু ঋষি ক্রুদ্ধ হয়ে শাপ দিয়ে তাদের দু'জনকে সিংহতে পরিণত করে দেন। তাদের এই ছেলে হয়েছে। সন্তান প্রসব করে ঋষি-কন্ডা শাপমুক্ত হয়ে গেলেন, সাত এ পর্যন্ত ছেলেকে পালন করছিল, রাজার বাণে আত্মমুক্তি পেল। সাতের পিঠে বাসিত হত বসে বালক সাতবাহন নামে পরিচিত এবং পরে বিখ্যাত রাজা হন। দ্রঃ গুণাঢ্য।

সাতবাহন—(১) যদুবংশে দেবক্ষত্রেব ছেলে। সাতবাহনের ছেলে বৃষ্ণি ইত্যাদি। (২) কৃষ্ণের এক নাম।

সাতিক—কাবেরী নদীর তীরে সাতিক নামে এক ব্রাহ্মণ তপস্বী করতেন। মারা গেলে দিবা বিমানে চড়ে মেরুপর্বতে যান এবং জম্বু নদীর তীরে মহর্ষিদের সঙ্গে বাস করতে থাকেন। এখানে ক্রমশ সাতিক উদ্ধৃত হয়ে উঠলে মহর্ষিরা ব্রাহ্মসে পরিণত হতে হবে শাপ দেন এবং রামের কাহিনী শুনলে মুক্তি পাবেন। ভরত অশ্বমেধের ঘোড়া হেমকুটে নিয়ে এলে ঘোড়া হঠাৎ নিশ্চল হয়ে দাঁড়িয়ে পড়ে। কেউ নড়াতে পারে না; এমন কি হস্তমানও ঘোড়াকে তুলতে ব্যর্থ হন। ভরত তখন মহর্ষিদের কাছে যান এবং শৌনক আশ্রমে এলে মহর্ষি ধ্যানে সব জানতে পারেন এবং ভরতকে প্রকৃত কারণ জানান। ভরত তখন ঘোড়ার কাছে এসে রামের কাহিনী বর্ণনা করলে সাতিক মুক্তি পান; ঘোড়াও সহজ ও স্বাভাবিক হয়ে ওঠে।

সাত্যকি—অন্ত নাম যুধান। যদুবংশে শিনির নাতি ও সত্যকের ছেলে। যদু(১)-হেয়(৩)-কার্তবীর্ষ্যজুন(১০)-বৃষ্ণি(১২)-শিনি(১৪)-সত্যক(১৫)-সাত্যকি-(১৬)। মরুৎগণ অংশে জন্ম। সাত্যকির ছেলে অঙ্গদ। সাত্যকি কৃষ্ণের সহচর ও বিশেষ স্নেহপাত্র এবং পাণ্ডবদের মিত্র; এক জন প্রধান যাদব বীর। দ্রৌপদীর স্বয়ংবরে ছিলেন। অঙ্গুরের কাছে অঙ্গবিন্দা শেখেন। স্ত্রজ্ঞার বিয়েতে যোড়ক এনেছিলেন। যুধিষ্ঠিরের

রাজ্যাভিষেকের সময় ছত্রধারণ করেছিলেন। অভিমত্য়র বিয়েতেও ছিলেন। একটু উগ্র ও নিষ্ঠুর। অভিমত্য়র বিয়ের পর দিন রাজ্য উদ্ধারের জন্য পরামর্শ সভা বসলে বলরাম যুধিষ্ঠিরকে বোকা ও শকুনিকে নির্দোষ বললে সাত্যকি তীব্র ভাবায় (মহা ৫।৩।২) বলরামকে প্রতিবাদ করেন। যুদ্ধ অবশ্যস্তাবী হয়ে উঠলে সাত্যকি সর্বাঙ্গ-করণে যুদ্ধে মত দেন। শেষ বারের মত সন্ধির প্রস্তাব নিয়ে কৃষ্ণ কৌরব সভায় এলে সাত্যকি সঙ্গে আসেন। কৃষ্ণকে বন্দী করাও অভিসন্ধি বুঝতে পেরে সভা থেকে বার হয়ে কৃতবর্মাকে ব্যাহবন্ধ সভাদ্বার রক্ষা করতে বলে সভায় ফিরে ধৃতরাষ্ট্র, বিদুর ও কৃষ্ণকে সব জানিয়ে দেন। পাণ্ডবদের এক জন বড় সেনাপতি ছিলেন। প্রথম দিন ইনি অর্জুনের পৃষ্ঠ রক্ষক ছিলেন। ভীষ্মের শরবৃষ্টি থেকে অর্জুনকে এক বার রক্ষা করেছিলেন। সাত্যকির ১০-টি ছেলে ভূরিশ্রবার হাতে নিহত হয়। অলম্বুকে পরাজিত করেন, অশ্বখামাকে অচেতন করে দেন। ভীষ্ম, হর্গোধন, ভগদত্ত, কর্ণ, দ্রোণাসন, কৃতবর্মা, কর্ণের ছেলে বৃষসেন, শকুনি ইত্যাদির সঙ্গে যুদ্ধ করেন। দ্রোণের হাত থেকে ধৃষ্টদ্যুম্নকে পাঁচান। ছ বার দ্রোণের ধুক ছিন্ন করে দেন। সুদর্শন, অলম্বু, ভূরিশ্রবা, সোমদত্ত, বদ্র, কর্ণের ছেলে প্রসেন, ক্ষেমমূর্তি, স্নেহরাজ সাধ ও ভূরিকে নিহত করেন। ১৪ দিনের দিন অর্জুন স্রবদ্রথ বধ করতে গেলে যুধিষ্ঠিরকে রক্ষা করার জন্য সাত্যকিকে বলে যান। ভষদ্রথ বধের পর কৃষ্ণ শঙ্খ বাজালে যুধিষ্ঠির অর্জুনের বিপদ হয়েছে মনে করে সাত্যকিকে অর্জুনের জন্য পাঠিয়ে দেন। সাত্যকি দ্রোণের সারথি, রাজা জলসন্ধ ও সুদর্শনকে নিহত করে কৌরববাহ্য মধ্যে ঢুকে বহু সৈন্য নষ্ট করে অর্জুনের দিকে এগিয়ে যান। সাত্যকির দেরি দেখে যুধিষ্ঠির ভীমকে পাঠান। ভীম ব্যুহ ভেদ করলেও কর্ণের কাছে হেরে যান। অর্জুন তখন কর্ণকে আক্রমণ করলে ভীম সাত্যকির বধে উঠে অর্জুনের দিকে এগিয়ে যান। ভূরিশ্রবা তখন সাত্যকিকে কাটতে যান কিন্তু অর্জুন দেখতে পেয়ে দূর থেকে ভূরিশ্রবার হাত কেটে দেন। অর্জুনের এই অস্ত্রার যুদ্ধের প্রতিবাদে ভূরিশ্রবা সেইখানেই প্রায়োপ-বেশনে বসেন। ইতি মধ্যে সাত্যকি মকলের নিষেধ অগ্রাহ্য করে ভূরিশ্রবাকে হত্যা করেন। ১৫ দিনের দিন প্রহ্লাদ দ্রোণের মাথা কেটে এনে আফালন করতে থাকলে সাত্যকি গুরু হত্যার জন্য তিরস্কার করেন ফলে উভয়ে উভয়কে হত্যা করতে যান; ভীম ও সহদেব দু জনকে থামান। ১৬ দিনের দিন বিন্দ ও অণুবিন্দকে নিহত করেন; অশ্বখামার হাতে এক বার অঙ্গান হয়ে যান। সন্ধ্যা কে ধরে ফেলে হত্যা করতে গিয়েছিলেন কিন্তু ব্যাসের কথায় ছেড়ে দেন। অভিমত্য়র প্রাণ করেছিলেন। যুদ্ধের পর কৃষ্ণের সঙ্গে দ্বারকাতে ফিরে যান। যুধিষ্ঠিরে শঙ্খমেধে এসেছিলেন। রৈবতক পাহাড়ে উৎসবে যোগ দিয়েছিলেন। যদুবংশ ধ্বংসের সময় সুরাপানে উন্মত্ত অবস্থাতে সুপ্ত পাণ্ডব পক্ষীরদের হত্যার জন্য কৃতবর্মাকে নিহত করেন এবং অস্ত্রাস্ত্র বাদবদেরও নিহত করতে থাকেন। কৃষ্ণ ও প্রহ্লাদ থামাতে চেষ্টা করেন। কিন্তু ভোজ ও অন্ধকরা সাত্যকিকে ঘিৎ ধরে ভোজন পাত্র দিয়ে পিটিয়ে হত্যা করেন। সাত্যকির ছেলে যুগ্মধানকে অর্জুন সরস্বতীর তীরে একটি দেশে বাঁচা করে দিয়েছিলেন।

কৃষ্ণের সঙ্গে প্রায় সমস্ত যুদ্ধে সহচর ছিলেন। বাণাসুরের সঙ্গে কৃষ্ণের যুদ্ধে সাত্যকি কুস্তাণ্ডকে নিহত করেন। জরাসন্ধ মথুরা আক্রমণ করলে পশ্চিমদ্বারে

জরাসন্ধকে পরাজিত করেন ।

সাধ্যগণ—ঋক্বেদে প্রথম মণ্ডলে ১৬৪ তম সূক্তের পঞ্চাশতম ঋকে সাধ্যগণকে ছন্দো-
তিমানী বলা হয়েছে । শতপথ ব্রাহ্মণে এঁদের বাস দেবলোকের ওপরে । যাক্ষের
মতে এঁরা ভুবলোকবাসী । মতান্তরে এঁরা হিরণ্যগর্ত ব্রহ্মার সৃষ্ট সূক্ষ্ম দেবগণ । বিরাট-
পুত্র সোমসদৃশ এঁদের পিতৃগণ । হরিবংশ মতে দক্ষ ও অসিরীর মেয়ে সাধ্যার
গর্ভে এঁদের জন্ম । সাধ্যা ধর্মের স্ত্রী । মনঃ যন্তা, প্রাণ, নর, আপন, বীর্ষবান, বিনির্ভর,
নর, দংশ, নারায়ণ, বুধ ও প্রমুখ এই বার জন সাধ্য । অন্ত মতে এঁরা তের জন । গরুড়
অমৃত আনতে গেলে এঁরা বাধা দিয়েছিলেন ।

সাধ্যা—দ্রঃ সাধ্যগণ ।

সান্দীপনি—এক জন মুনি । ব্রহ্মের অংশ ও মহাযোগী । অপর নাম কাশ্য, অবন্তি-
পুর বাসী । কৃষ্ণ বলরামের গুরু । মুনি এঁদের বেদ, চিত্রকলা, জ্যোতির্বিজ্ঞা, ধনুর্বেদ
ও আবুর্বেদ এবং অশ্বহন্তী পালন শিক্ষা দেন । এর পর গুরু দক্ষিণা দিতে চাইলে
মুনি তাঁর মৃত পুত্রকে ফিরে চান । প্রভাসতীর্থে স্নানের সময় শঙ্খাসুর পঞ্চজন (দ্রঃ)
এই ছেলেকে ধরে নিবে গিয়েছিল । কৃষ্ণ অসুরকে নিহত করেন এবং বলরাম গুরু-
পুত্রকে যমালয় থেকে ফিরিয়ে আনেন ।

সাবর্ণিমনু—অষ্টম মত । ছায়ার ছেলে । সংজ্ঞার সর্বণা ছায়া ফলে নাম সাবর্ণি ।
৭ মত বৈবস্বত মত ; সংজ্ঞার ছেলে । অর্থাৎ ৭ম ও ৮-ম দু জনেই সূর্য পুত্র । সাবর্ণি
মতর শাসন কালে তিন দল দেবতা :-সূতপস, অমিতাভ ও মুখ্য ; প্রতি দলে ১২ জন
করে দেবতা । সপ্তর্ষি :-দীপ্তিমান, গালব, রাম, কুপ, অশ্বখামা (দ্রোণের ছেলে)
ব্যাস (পরাশরের ছেলে) ও ঋতশৃঙ্গ । ইন্দ্র বিরোচনের ছেলে বলি । সাবর্ণি মনু
ছেলে বিরজস, উর্বরীবান, নির্মোক ইত্যাদি ।

সাবিত্রী—(১) বেদমাতা গায়ত্রী । গায়ত্রী মন্ত্রের দেবী । যা থেকে সমস্ত লোকের
সৃষ্টি তিনি সবিতা ; এই সবিতা যার দেবতা তিনি সাবিত্রী । সাবিত্রী নিজে দু ভাগ
হয়ে নারী ও পুরুষ হন । এই সাবিত্রীই সরস্বতী, গায়ত্রী ও ব্রহ্মাণী । (২) সূর্যের
কন্যা ; তপতীর বড় । এই সাবিত্রী ব্রহ্মাব স্ত্রী । বহু মতে সাবিত্রী গায়ত্রী ইত্যাদি
বিভিন্ন স্ত্রী ; আবার বহু মতে এঁরা এক জন । একটি মতে ব্রহ্মা পুঙ্করে যজ্ঞ
করছিলেন ; সাবিত্রী নানা কাজে ব্যস্ত ছিলেন যজ্ঞগলে আসতে দেরি করছিলেন ;
ফলে ব্রহ্মা সেই সময় গায়ত্রীকে (দ্রঃ) বিয়ে করেন । এই বিয়ের সময় সাবিত্রী
সেখানে এসে উপস্থিত হন এবং ক্রোধে ব্রহ্মাকে শাপ দেন কার্তিক মাস ছাড়া অন্ত
সময়ে কেউ আর ব্রহ্মাকে পূজা করবে না । ইন্দ্রকে শাপ দেন অসুরদের হাতে বন্দী
হতে হবে ; বিষ্ণুকে বলেন ভৃগুর শাপে মাহুস হয়ে জগ্নাতে হবে, শিবকে শাপ দেন
পুরুষত্বহীন লিঙ্গে পরিণত হতে হবে । অগ্নিকে সর্বভুক হবার এবং ব্রাহ্মণদের লোভে
যজ্ঞ করবেন ও তীর্থে তীর্থে গুরবেন শাপ দেন । অভিশাপ দিয়ে ফিরে যাচ্ছিলেন ;
সঙ্গে লক্ষ্মী, ইন্দ্রাণী ইত্যাদি দেবীরাও এগিয়ে যান । কিন্তু কিছু দূর গিয়ে এরা
কিরে আসতে চাইলে আবার রেগে গিয়ে লক্ষ্মীকে শাপ দেন দুষ্ট ও দুর্বৃত্তের সঙ্গী
হবেন, ইন্দ্রাণীকে বলেন নহষ স্বর্গে রাজা হলে নহষের হাতে লাঞ্চিত হবেন এবং অজ্ঞান
দেবীদের কারো কোন শ্রদ্ধা হবে না বলে একাই ফিরে যান । গায়ত্রী এর পর

সেইখানে সকলকে এই সব শাপমুক্তির বর দেন। বলেন কার্তিক মাসে ত্র্যম্বকে যে পূজা করবে সে জী পূজ ও সম্পত্তি লাভ করবে এবং পরে ত্র্যম্বক সঙ্গে মিলিত হবে ; ইন্ড্রের ছেবে অশুরদের হাত থেকে ইন্ড্রকে মুক্ত করে দেবে ; আবার রাজা হবে ইন্ড্র ; বিষ্ণু জীকে আবার উদ্ধার করতে পারবেন ; শিবলিঙ্গ সর্বত্র পূজিত হবে। ব্রাহ্মণরা যে দান পাবেন সেটা তাঁদের প্রাপ্য বলে বিবেচিত হবে। লক্ষ্মীকে বর দেন সকলে তাঁকে পূজা করবেন এবং লক্ষ্মী কৃপা করলে তবেই স্নেহ থাকবে নতুবা চরম কষ্ট হবে। ইন্ড্রাণীকে বলেন নহষের ঔদ্ধত্য অগন্ত্য শাসন করবেন এবং নহষ অঙ্গগরে পরিণত হবেন। এবং দেবীদের কোন সন্তান না হলেও কোন দিন তাঁদের কোন কষ্ট হবে না। ত্রিপুর দহনের সময় সাবিত্রী শিবের রথে অশ্বের বজা হয়ে ছিলেন। (২) এই সাবিত্রী মজ্জদেশের রাজা অশ্বপতির বজ্রাঘি থেকে বার হয়ে রাজাকে বর দিয়েছিলেন। ফলে অশ্বপতির একটি মেয়ে হয় এবং এই ভক্তাই নাম রাখা হয় সাবিত্রী। অশ্বপতির জী মালতী সন্তানহীন ছিলেন ; ১৮ বছর সাবিত্রীর আরাধনা কবে এই সন্তান হয়। সাবিত্রী অত্যন্ত সুন্দরী হয়ে ওঠেন কিন্তু উপযুক্ত পাত্র পাওয়া যায়নি। রাজা তখন মেয়েকে দেশ বিদেশে ঘুরে উপযুক্ত পাত্র নির্বাচন করতে বলেন। কয়েক জন বৃদ্ধ মন্ত্রীকে সঙ্গে নিয়ে সাবিত্রী মুনিদের আশ্রমে আসেন। সাব দেশের বৃদ্ধ রাজা দ্রুম্যৎসেন অন্ধ হয়ে যান এবং শক্ররাজ্য কেড়ে নেয় ; দ্রুম্যৎসেন সপরিবারে বনে এসে বাস করতে থাকেন। এই দ্রুম্যৎসেনের ছেলে সত্যবানকে পতিত্বে বরণ করে প্রাসাদে কিবে এসে পিতাকে জানান। এই সময় নারদ আসেন ; সত্যবানের সমস্ত গুণের কথা বলেন এবং জানান সত্যবানের আত্মা কিন্তু আর এক বছর বাকি আছে। সাবিত্রীও শোনে, কিন্তু সাবিত্রী পতিব্রতা হিসাবে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ থাকেন এবং বিয়ের পর স্বামীর সঙ্গে বনে কুটিরে চলে আসেন।

সত্যবানের মৃত্যুর দিন ক্রমশ এগিয়ে আসছে সাবিত্রী হিসাব রাখেন। সাবিত্রী তার পর তিন দিন উপবাস করেন এবং চতুর্থ দিনে উপবাস ভঙ্গ করলেও কিছু খান না এবং কাউকে কিছু বলেন ও না। প্রতি দিনের মত সত্যবান এই দিনও কাঠ আনতে যান ; সাবিত্রী খণ্ডরের অন্নমতি নিয়ে সঙ্গে যান। সত্যবান আশ্চর্য হয়ে জীকে নিরস্ত করতে চেষ্টা করলেও বিফল হন। বনে সত্যবান কাঠ কাটতে থাকেন এবং কাঠ কাটতে কাটতে ক্লান্তি লাগে এবং সাবিত্রীর কোলে মাথা রেখে শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করেন। এর পর যম দূতরা এলেও পতিব্রতার কোল থেকে সত্যবানকে নিয়ে যেতে পারেন না ; যম নিজে এসে নিয়ে যেতে থাকেন। সাবিত্রী অশ্রুগামী হন। যম বিব্রত হয়ে পড়েন, বুঝিয়ে লোভ দেখিয়ে নিবৃত্ত করতে চান এবং স্বামীর জীবন ছাড়া যে কোন বর চাইতে বলেন। সাবিত্রী তখন খণ্ডরের অন্নতা দূর হবার বর চান। এর পর আবার যমকে অনুসরণ করতে থাকলে যম সত্যবানের জীবন ছাড়া অন্ন বর দিতে চান। সাবিত্রী তখন খণ্ডরের হৃদরাজ্য উদ্ধার ও অশ্বপতির শত পুত্র হক বর চান। এর পরও সাবিত্রী যমের পেছ পেছ এগিয়ে যেতে থাকেন এবং যমকে বোঝাতে চান স্বামীর অনুগামিনী হবেন এইটাই ধর্ম। যম শেষ বারের মত চতুর্থ বর দিয়ে সাবিত্রীকে নিরস্ত করতে চান। সাবিত্রী তখন নিজের শত পুত্র হবে বর চান। যম চিন্তা না করেই তথাস্থ বলে বর দিয়ে বসেন এবং নিজের কথা

রাধাবার জন্ম সত্যবানকে ছেড়ে দিতে বাধ্য হন এবং সন্তুষ্ট হয়ে বর দেন এবং ১০০।৪০০ বছর বাঁচবে। সাবিত্রী তার পর ফিরে আসেন; সত্যবানের মৃত দেহ জীবিত হয়ে ওঠে। এদিকে গভীর রাজি হয়ে গেছে; কোন মতে দু'জনে কুঁটিরে ফিরে আসেন। কি ঘটেছিল সাবিত্রী সকলকে জানান। এরপর সাধ দেশ থেকে ঞ্জারী এসে ছামৎসেনকে রাজ্যে ফিরিয়ে নিয়ে যান।

(৩) উষার সখী। (৪) দ্রঃ-দেবী। সমস্ত বিজ্ঞা ও জ্ঞপ তপের জননী বা বিগ্রহমূর্তি।

সামবেদ—চতুর্বেদের একটি। এর মন্ত্রগুলি গান করা সম্ভব বা গেয়। ইংরাজিতে সাম। তিন জন ঋত্বিক সামগান করেন; ঐরা উল্লাতা, প্রোতোতা ও প্রতিহর্তা। উল্লাতা যেটুকু গান করেন সেটুকু উদগীথ, অল্পরূপ ভাবে থাকি দুই অংশ প্রোতা ও প্রতিহার। তিন জনের এক সঙ্গে গেয় অংশ নিধন। কয়েকটি সাম মন্ত্রের সমষ্টি স্তোত্র। সাম গানের গ্রন্থ সাম-যোনি মন্ত্র অবলম্বনে রচিত। গ্রামে গেয় গান, অরণ্যে গেয় গান, উহ গান এবং উহ গান বা রহস্ত গান এতে রয়েছে। উহ ও উহ গানগুলি পরবর্তী কালের রচনা মনে হয়। গ্রন্থটি মনে হয় গানের সংকলন; সাহিত্যিক মূল্য বেশি নয়। কিন্তু দাবতীয় সংগীতের ইতিহাসে বা যজ্ঞতত্ত্বে এর অবদান অবশ্য স্বীকার করতেই হবে।

ঋক মন্ত্রে সুর দিয়ে গান করলে সাম মন্ত্রে পবিত্র হয়। যজ্ঞের সময় বহু ঋক মন্ত্র গীত হত। এই গেয় ঋকগুলি সাম। ঋকবেদের নবম মণ্ডল নাম সৌম। এই নবম মণ্ডল থেকেই সামবেদের অধিকাংশ গৃহীত।

সায়ণ—এক মতে মাধবাচার্যের ছোট ভাই। পিতার নাম ও সায়ণ (১৪-শতক) মা শ্রীমতী। দাক্ষিণাত্যে কর্ণাট রাজ্যে বিজয়নগরে রাজা বুদ্ধ-কুলগুরু ও মর্ন্ত ছিলেন মাধবাচার্য। রাজা বুদ্ধ বেদের ব্যাখ্যার দাখিত্র মাধবাচার্যকে দেন এবং মাধবাচার্য এই ভার সায়ণকে দেন। বহু মতে মাধবও সায়ণ একই ব্যক্তি। সায়ণ মীমাংসা পন্থী এবং ছয় বেদাঙ্গ, পুৰাণ ও মীমাংসা দর্শনের মাধ্যমে এই ব্যাখ্যা করে ছিলেন। ঋকবেদ, অথর্ববেদ, তৈত্তিরীয় (সংহিতা, ব্রাহ্মণ ও আবণ্যক) অংশ, ঐতরেয় (ব্রাহ্মণ ও আবণ্যক) অংশ, শতপথ ব্রাহ্মণ, তাণ্ড্যব্রাহ্মণ এবং সামবেদের ভাষ্য লেখেন।

সাম্ব—কুঞ্জী ইত্যাদির সন্তান হলে জাষবতীর/সাষবতীর মনে দুঃখ হয় এবং এক দিন কৃষ্ণকে অতুরোধ করেন প্রহ্মায়ের মত যেন তাঁর একটি ছেলে হয়। কৃষ্ণ তখন পাছাতে গিয়ে উপমহ্যর উপদেশে শিবের আরাধনা কবে ছমাস পবে বব পান। এই ছেলে সাম্ব। বলরামের প্রিয়। লক্ষণার (দ্রঃ) স্বামী। প্রহ্মায়ের সঙ্গে বজ্রনাভের (দ্রঃ) পুত্রীতে গিয়েছিলেন। সাম্বের স্মিত্র ইত্যাদি দশ ছেলে। যত্ববংশ ধ্বংসের আগে একদিন কশ্যপ/বিশ্বামিত্র, কশ ও নারদ দ্বারকাতে এলে যাদবরা সাম্বর পেটে একটি লোহার মুখল বেঁধে দিয়ে গর্ভিণী সাজিয়ে মুনিদের সামনে এনে বলেন এ বজ্রর স্ত্রী এবং জানতে চান ঐ কি সন্তান হবে। মুনিরা সব বুঝতে পারেন এবং রাগে শাপ দেন সাম্ব ঐ মুখলই প্রসব করবেন এবং ঐ মুখল থেকে যত্ববংশ ধ্বংস হবে। পর দিন সাম্ব মুখল প্রসব করেন। কৃষ্ণের উপদেশে এই মুখলটিকে পাথরে বসে ক্ষয় করে অবশিষ্ট অংশ

সমুদ্রে ফেলে দেওয়া হয়। সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত অংশে পরে বাণের ফলা হয় এবং এই বাণে কৃষ্ণ নিহত হন। বেখানে মূল বসি হয়েছিল সেখানে নল-বাস হয়েছিল। এই নলের আঘাতে যত্বংশ ধ্বংস হয়।

সাব অত্যন্ত সুন্দর দেখতে ছিলেন এবং এমন কি কয়েকজন বিমাতার সঙ্গে প্রণয়বদ্ধ হয়ে পড়েন। নারদের কাছে খবর পেয়ে কৃষ্ণ শাপ দেন সাবের কুঠ হবে এবং এই সব স্ত্রীদের শাপ দেন তাঁরা অগতঃ হবেন। নারদের উপদেশে সাব তাঁর পর চক্রভাগা নদীর তীরে স্বর্ষ আরাধনা করতে থাকেন এবং শকদ্বীপ থেকে ব্রাহ্মণ আনান পূজাপদ্ধতি দেখিয়ে দেবার জন্ত। অর্জুনের কাছে ধর্মবিজ্ঞা শিখেছিলেন; স্ত্রভদ্রার বিয়ের যৌতুক এনেছিলেন; বৃষ্টিতির রাজস্ব যজ্ঞে, অভিষেকের বিয়েতে ও অশ্বমেধ যজ্ঞে ছিলেন। শাবের মন্ত্রী ক্ষেমবুদ্ধির সঙ্গে যুদ্ধে হেরে যান। বেগবান অশুরকে নিহত করেন। যত্বংশ ধ্বংস হবার সময় মারা যান; এবং বিশ্বদেবদের সঙ্গে মিশে যান।

সারণ—(১) দেবকীর ছেলে, কৃষ্ণের ভাই। স্ত্রভদ্রার বিয়ের যৌতুক এনেছিলেন। বৃষ্টিতির রাজস্ব ও অশ্বমেধে অংশ নিয়েছিলেন। সাবকে (দ্রঃ) মেয়েছেলে সাজানার কাজে এক পুরোহা। (২) রাবণের এক মন্ত্রী। রাম সৈন্তে লঙ্কায় এলে শুক ও সারণ দুই মন্ত্রীকে রাবণ বানর সৈন্তের সংখ্যা ইত্যাদি জেনে আসার জন্ত চর হিসাবে পাঠিয়েছিলেন। এরা ধরা পড়ে যান।

সারস্বত—(১) দধীচির ছেলে এক জন মুনি। অলম্বুবাকে দেখে দধীচির এক বার বীৰ্যপাত হয়। এই বীৰ্য সরস্বতী নদীতে এসে পড়ে এবং সরস্বতী গর্ভবতী হন; ছেলে হয় সারস্বত মুনি। দধীচি মারা যাবার পর এক বার ভীষণ জলাভাব হয়। সমস্ত ব্রাহ্মণরা/মুনিরা নানা দিকে ছড়িয়ে যান। এক মাত্র সারস্বত এখানে মাছ খেবে বেদ অধ্যয়ন কবে কোন মতে কাটিয়ে দেন। বার বছর পরে জলাভাব কমলে সকলে 'জাবার ফিরে আসেন : সকলেই তখন বেদ ভুলে গিয়েছিলেন ফলে সারস্বতের কাছে ৬৪ হাজার মুনি/ব্রাহ্মণ বেদ অধ্যয়ন করেন। ঐর তৈত্তিরীয় সংহিতা অধ্যাপনা পদ্ধতির নাম সারস্বত পাঠ। এটি শল্যপর্ব কাণ্ডিনী। অপর কহিনী :—

(২, তৃণাসায় শাপে সরস্বতী নদী এক বার আত্মের বংশে এক ব্রাহ্মণের বন্ধে একটি মেয়ে হয়ে জন্মান। পরে এই ব্রাহ্মণের কাছে গর্ভবতী হয়ে সারস্বত নামে একটি ছেলের জন্ম দেন। সরস্বতী নিজেই একে বেদ পাঠ করান। পরে কুরুক্ষেত্রে এসে তপস্তা করতেন। ঐর তৈত্তিরীয় সংহিতা অধ্যাপনা পদ্ধতির নাম সারস্বত পাঠ।

সারসত, গণ্ড—কুরুক্ষেত্রে একটি তীর্থ। পুষ্কর দ্বীপে ব্রহ্মা একবার বজ্র করছিলেন। যজ্ঞে সকলে আসেন, এক মাত্র সরস্বতী আসেন নি। ব্রহ্মা তখন সরস্বতীকে স্মরণ করলে স্তম্ভভা রূপে সরস্বতী আসেন এবং এখানে সাত জন মুনিদের কাছে সরস্বতী সাত বকম দেখতে হন। ফলে স্থানটির নাম।

সান্নাথ—ঋষিপুত্র। বা যুগদায বা শারঙ্গনাথ। বারাণসী থেকে ৬ মাইল দূরে বৌদ্ধতীর্থ। গোতম এখানে সর্বপ্রথম উপদেশ দেন। হিউ-এন-ৎসঙের মতে এই উপদেশ দেবার স্থানটিতে অশোক ৭০ হু একটি 'স্থূপ' নির্মাণ করান। ষাটশ শতক

পৰ্বত এখানে আরো তুপ ও মন্দির নির্মিত হয়েছিল। মাটি খুঁড়ে প্রত্নতাত্ত্বিক বহু কিছু জিনিস, অশোকের বিখ্যাত চতুঃসিংহ স্তম্ভ-শীর্ষ ও ধর্মচক্র পাওয়া গেছে। কিছু শিলা লেখ, বুদ্ধের আবাস স্থল (=মূল গন্ধকুটি বিহার) কিছু মন্দিরাদি, ষাটশ শতকে কলচুরি রাণী কুমারদেবী নির্মিত বিহার ইত্যাদির (অর্থাৎ খৃ-পূ ৫ শতক থেকে ১২ শতক পর্যন্ত) ধ্বংসাবশেষ পাওয়া গেছে। গুপ্তযুগেরও বহু জিনিস পাওয়া গেছে। বর্তমান শতাব্দীতে এখানে মূলগন্ধকুটি বিহারটি আবার নির্মিত হয়েছে।

সারসেমের—দ্রঃ সরমা।

সারস—(১) গন্ধকের এক ছেলে। (২) বহুর এক ছেলে, বেণা নদীর তীরে ক্রৌঞ্চ-পুর নগরী নির্মাণ করেন।

সারিপুত্র—উপতিষ্ঠ বা উপতিস্। বুদ্ধের প্রধান শিষ্য। পিতা ব্রাহ্মণ, নাম বঙ্গন্ত, মা ক্লপসারী। মাতার নাম অনুসারে সারিপুত্র নামেই অধিক পরিচিত। পালি টীকাকারদের মতে উপতিস্ গ্রামের মুখ্য পরিবারেব বড় ছেলে। সংযুক্ত নিকায় মতে নাগগামকের অধিবাসী। অন্য মতে নাগকের অধিবাসী। সারিপুত্র ও মোগ্গল্লানের নাম অঙ্গাদি ভাবে জড়িত। এঁরা দুজনে প্রথমে পরিব্রাজক সঙ্গের শিষ্য ছিলেন। রাজগৃহে বুদ্ধ শিষ্য অসমজির কাছে ধর্ম তত্ত্ব শুনে মুগ্ধ হন এবং মোগ্গল্লানকে নিয়ে রাজগৃহে তথাগতের কাছে এসে দীক্ষা নেন। এঁদের প্রতিভায় মুগ্ধ হয়ে বুদ্ধদেব এঁদের অগ্গ সেবক বলে ঘোষণা করেন। সারিপুত্রের প্রধান কাজ ছিল সংঘের ত্রৈক্য ও নিয়ম শৃঙ্খলার দিকে লক্ষ্য রাখা। দীক্ষাকে ৭-ম দিনে মোগ্গল্লান এবং আরো ৭ দিন পরে সারিপুত্র অর্চন করেন। বুদ্ধের পবিত্র-নির্বাণের কয়েক মাস আগে সারিপুত্র মারা যান।

সার্বভৌম—(১) চক্রবংশে বিভুরথের ছেলে এবং ভবংসেনের পিতা (ভাগব)। (২) চক্রবংশে অহংপাতি ও ভানুমতীর ছেলে; দ্বী কেকয রাজ কন্যা সুনন্দা (মহা ১।২০।১৫)। (৩) দিগ্‌নাগ বংশে একটি স্ত্রী। (৪) সাবর্ণি মধ্যতবে সরস্বতীর ছেলে।

সালকটকটা—দ্রঃ শালকটকটা।

সাহেথসাহেথ—শ্রাবস্তী (দ্রঃ)।

সিংহল—এখানকার অধিবাসীরা নন্দিনীর দেহ থেকে জন্মেছেন। বড় কালো, চোখের প্রান্ত লাল এবং আভরণ বহু খচিত। সুখিষ্টবেব বাজন্ত্য যজ্ঞে এসেছিলেন। কুরুক্ষেত্রে কৌরব পক্ষে ছিলেন।

সিংহিকা—(১) দক্ষের মেয়ে। অন্য মতে কশ্যপ দিতিব মেয়ে। নিপ্রচিতির স্ত্রী। ছেলে রাহু ও কেতু। সমুদ্র লঙ্ঘনের সময় হনুমানের পথ বোধ করেন এবং হনুমানের হাতে মারা যান। দ্রঃ সমুদ্রলঙ্ঘন।

সিদ্ধগণ—এক শ্রেণীর দেবতা যেন। কশ্যপ প্রধা সম্ভান। গন্ধব মত একটি শ্রেণী। পৃথিবী ও স্বর্গের মধ্যবর্তী আকাশে বাস করেন। সংখ্যায় ৮৮,০০০।

সিদ্ধপীঠ—যেখানে লক্ষ বলি, কোটি হোমও, কোটি ত্রপ হয়েছে।

সিদ্ধাচার্য—সিদ্ধ বা সিদ্ধা অর্থাৎ যারা সিদ্ধিলাভ করেছেন। তিব্বতী ও নান্দ্র প্রভিহে ৮৪ জন সিদ্ধাচার্যের কথা সমধিক প্রসিদ্ধ। এঁদের মধ্যে অনন্তবজ্র আত্ম ৭ম শতকের শেষ দিকে। বেশির ভাগই এঁরা বৌদ্ধ ও বৌদ্ধ তান্ত্রিক সাধক। নাথপন্থী ও

দেগপট্টী সিদ্ধাচার্যও ছিলেন। আদি সিদ্ধাচার্য লুই-পা, আয় ১০-১১ শতক। এই সিদ্ধাচার্যদের কেউ কেউ সহজ রূপকে কেউ বা প্রহেলিকা মাধ্যমে সন্ধ্যা ভাষায় কিছু রচনা রেখে গেছেন।

সিদ্ধান্ত—দক্ষিণাত্যে প্রচলিত শৈবসিদ্ধান্ত। এই মতবাদীদের নাম সিদ্ধান্তী। এঁদের মূল রচনাগুলি তামিল ভাষাতে; পরবর্তী কালে কিছু সংস্কৃতও লেখা হয়। এঁদের মূল তত্ত্ব তিনটি: পশুপতি, পশু ও পাশ। পশুপতি হচ্ছেন ঈশ্বর/পরমতত্ত্ব এবং পাশবদ্ধ জীব হচ্ছে পশু। পাশযুক্ত হয়ে পশু পায় পশুপতিত্ব; অর্থাৎ মোক্ষ লাভ করে। এই সাধনার গুরুবরণ ও দীক্ষা খুব বড় জিনিস।

সিদ্ধার্থ—(১) এক জন রাজা; পূর্বাঙ্গের ছিলেন অশুর ক্রোধবশ। (২) দশরথের এক মন্ত্রী। (৩) বৃন্দদেবের নাম।

সিদ্ধাশ্রম—সরযব দক্ষিণ তীরে একটি অশ্রম। এইখানে অদिति দ্বাদশী ব্রত করে-ছিলেন। এখানে বামন জন্মেছিলেন এবং বলিরাজের মাধ্যমে এইখানে পা রেখে-ছিলেন। এবং এহ স্থানেই বামন (দ্রঃ) বহু দিন ছিলেন এবং তপস্শ্রাঘ সিদ্ধিলাভ করেন। এই জন্ত নাম। বিশ্বামিত্র 'ও এখানে সিদ্ধি লাভ করেছিলেন। মারীচ, স্তবাক ইত্যাদি রাক্ষস এখানে এসে যথেষ্ট বাধা দিত। বিশ্বামিত্র রামচন্দ্রদের এখানে আনলে রামচন্দ্র রাক্ষসদেব পরাজিত করেন।

সিদ্ধ—(১) দক্ষের কন্যা; ধর্মের স্ত্রী। (২) এক জন দেবী; পাণ্ডুর স্ত্রী কুন্তী হয়ে ভ্রম্মান। (৩, বীর নামে অগ্নি ও স্ত্রী সংযুত হেণে।

সিনীবালা—অপর নাম দৃশ্যাদৃশ্য। অগ্নিরস ও স্মৃতির মেঘে সিনীবালা, কৃষ্ণ, রাবী ও অন্তমতি। অন্তমতে অগ্নিরস ও শ্রদ্ধার মেঘে। শিবের কপালে অবস্থিত চন্দ্র-কলা; ত্রিপুরের সঙ্গে যুদ্ধে মহাদেব এঁকে রথে অশ্বের ঘুর হিসাবে ব্যবহার করেন। অশ্ববেদে ইনি বিষ্ণুর স্ত্রী। বৃহস্পতি ও যজ্ঞর মেয়ে; বহু পুরাণে তাঁর স্বামী কদম প্রজাপতি। কিন্তু স্বামীকে ত্যাগ করে চন্দ্রের সঙ্গে বাস করতে থাকেন।

সিন্ধু—উ-পশ্চিমে ভারতের অত্যন্ত প্রধান নদী। দৈর্ঘ্য প্রায় ৩০০০ কি-মি। হিমালয়ের উত্তরে তিব্বতে কৈলাসগিরির কাছে সিন-কা-বাব (সিংহমুখ) জলধারা থেকে বার হয়ে উ পশ্চিমে লাদাকে গিরিমালায় সমান্তরাল এগিয়ে গিয়ে পাকিস্তানের মণি দিঘে আরব সমুদ্রে গিয়ে পড়েছে। সুপ্রাচীন নদী; মৎস্যপুরাণে নাম দিব্যগঙ্গা।

ভারতের প্রাকৃতিক পশ্চিম সীমা। পশ্চিম দিক থেকে যারাই এসেছিল তারা সকলেই হর এর তীরে উপনিবেশ গড়ে ছিল নয় তো এখানে বাধা পেয়েছিল। এর তীরেই মহেঞ্জোদড়ো সভ্যতা গড়ে উঠেছিল।

আর্থেরা এসে সম্ভবত এই মহেঞ্জোদড়ো সভ্যতাকে পরাজিত বা উৎখাত করে এখানে উপনিবেশ গড়ে তুলেছিল। প্রকৃত কি ঘটেছিল বলা অবশ্য আজ সম্ভব নয়। তবে পরদেশ লোভী আর্থেরা এই সিদ্ধুতীরে ও এর শাখাগুলির আশে পাশেই বসবাস স্থাপন করেছিল। ঋগ্বেদে এই সব নদীর উল্লেখ দেখা যায়। ৫২২-৪৮৬ খৃ-পূর্বে আকিমিনীয় বংশের রাজা দরৌইওস, গ্রীক রাজা আলেকজান্ডার (৩২৭ খৃ-পূ) বহুলীক দেশের গ্রীক রাজারা, এবং শক, হুন, কুষাণ সকলেই এরা এই সিদ্ধু এলাকা দখল করেন। পারসিকরা স উচ্চারণ করতে পারতেন না ফলে সিদ্ধু নদী হিন্দু নদী, ও

দেশবাসী হিন্দু বলে পরিচিত হন। সিদ্ধ দেশের পূর্ব-দিকে সৌবীর দেশ। দুটি দেশের মধ্যে তখন নিকট সম্বন্ধ ছিল। প্রাচীন বহু গ্রন্থে সিদ্ধ সৌবীর নামের উল্লেখ দেখা যায়।

পারস্য উপসাগরে বহু রাইন দ্বীপে অল্পরূপ সভ্যতার প্রমাণ পাওয়া গেছে। মনে হয় হরপ্পা সভ্যতাই পশ্চিম এশিয়া ও পূর্ব ইউরোপে ছড়িয়ে গিয়েছিল। সৌরাষ্ট্রের বিভিন্ন জেলায়, আহমেদাবাদ জেলার একটি বিস্তীর্ণ অংশে ঐ যুগের নগরীর ধ্বংসাবশেষ পাওয়া গেছে। পাঞ্জাবে আখালা থেকে ৯৬ কি-মি উত্তরে রূপার নামক স্থানেও হরপ্পা সভ্যতার নিদর্শন পাওয়া গেছে।

ঋগ্বেদে বারবার এই নদীর নাম উল্লিখিত হয়েছে। পুরাণে দিব্যগন্ধার একটি শাখা। ভগীরথের তপস্যাতে বিন্দু সরোবরে গঙ্গা আকাশ থেকে নেমে আসেন পূর্ব দিকে হলদীনী, পাবনী ও নলিনী এবং পশ্চিমে সুচকু, সীতা ও সিদ্ধ মোট ছটি ধারা বার হয়ে যায়। সপ্তম ধারা ভগীরথের সঙ্গে এগিয়ে যায়। সংবরণ বৃন্দ হেরে গিয়ে এই সিদ্ধ তারে এসে বাস করতেন। মার্কণ্ডেয় শিশু-মুকুন্দের উদবের মধ্যে এই সিদ্ধ নদী দেখেছিলেন। এই নদী থেকে অগ্নির উৎপত্তি মনে করা হয়। মেঘেদের কর্তব্য ইত্যাদি পার্বতী যখন আলোচনা করছিলেন তখন সিদ্ধ ও সমস্ত নদীবা এই আলোচনা শুনতে আসেন। (২) জয়দ্রথ রাজার দেশ।

(৩) বৈশ্ব বংশে অন্ধ মুনি ও শূদ্রারীর গতে জন্ম। সৎবু ভীবে ঐরা বাস করতেন। এই সিদ্ধকে দশরথ (জঃ) শব্দভেদী বাণ মারেন। বাণকেব আত্মনাদে ছুটে এসে প্রকৃত ঘটনা জানতে পেরে সিদ্ধর অহুরোধে আশ্রমে খবর দিলে পিতা-খাতাকে পুত্রের কাছে নিয়ে আসেন। সিদ্ধ মারা যান। ব্যাকুল হয়ে ঐরা শোক করতে থাকেন এবং পুত্রের তর্পণ কবলে সিদ্ধ দিব্য রূপ ধারণ করে ইন্ডের সঙ্গে স্বর্গে যান এবং পিতামাতাকে সঙ্গে আনতে বলেন। মুনি তখন রাজাকে শাপ দিবে দু জনে চিতায় দেহত্যাগ করেন। জঃ অন্ধক।

সিদ্ধু সভ্যতা—মহেন্দ্রগড় ও হরপ্পা (জঃ) সভ্যতা। খৃ-পূ ৩ সহস্রকের। ভারতীয় সভ্যতার প্রাচীনতম নিদর্শন। অনেকের মতে এটি দ্রাবিড় সভ্যতা; আর্যদেব আক্রমণে দ্রাবিড়রা কমল পিছিয়ে গিয়ে দক্ষিণ ভারতে আশ্রয় নেন। আবার কিছু মতে এটি আর্য সভ্যতা। অবশ্য আর্য বৈদিক সভ্যতার সঙ্গে হরপ্পা সভ্যতার কোন মিল এখনও পাওয়া যায় নি। জঃ সিদ্ধু।

সিদ্ধু সৌবীর—ভারতে উত্তর পশ্চিমে একটি দেশ; এখানে লোকেরা ধর্ম ভীণ ছিলেন। জঃ সিদ্ধু।

সিরকান—জঃ তক্ষশিলা। ভারতীয় গ্রীক রাজারা স্থাপন করেন। পরে পার্সীয় রাজারা এই নগরের চারদিকে পাথরের রক্ষাপ্রাচীর তুলে ছিলেন। বিস্তীর্ণ নগর ছিল; চণ্ডা রাস্তা; রাস্তার দুপাশে বাড়ি। কয়েকটি বাড়ির পর ছোট ছোট একটি গলি থাকত। গলিগুলি সমান্তরাল এবং বড় বড় রাস্তাগুলির সঙ্গে বৃক্ক ছিল। নগরে কয়েকটি তুপ বা তুপযুক্ত শূপাকৃতি মন্দির ছিল। এখানে প্রাপ্ত জিনিসগুলিতে গ্রীক প্রভাব স্পষ্ট। উত্তরে পাহাড়ের ওপর একটি বড় তুপ ও বিহার ছিল; মনে হয় খৃ ৩-৪তকে অশোকের ছেলেরা কুণালের স্থিতি রক্ষার জন্ত নির্মিত হয়েছিল। নগরের

উত্তর প্রবেশ দ্বারের সামনে নগরের বাইরে গ্রীক পদ্ধতিতে নির্মিত একটি মন্দির ছিল।

সিস্তান—শকস্তান। বর্তমানে ইরান ও আফগানিস্তান সীমান্তে অবস্থিত ৭-হাজার বর্গমাইল মত এলাকা। এলাকাটির ২ অংশ ইরানের এবং বাকি ৫ অংশ আফগানিস্তানের অংশভুক্ত। প্রাচীন শকজাতির বাসস্থান বলে মনে হয়। শকেরা তিনটি বিভিন্ন স্থানে উপনিবেশ গড়ে তুলেছিল : (১) হখামনীষীয় সাম্রাজ্যের পূর্বপ্রান্তে (২) সমুদ্রের পরপারে ; এলাকাটি মনে হয় ইউরোপীয় রাসিয়ার স্তেপভূমি বা কৃষ্ণ সাগরের উত্তর অঞ্চলে ; (৩) ড্রাঙ্গিয়ানা প্রদেশে। ড্রাঙ্গিয়ানা অঞ্চলের ওপর দিয়ে হেলমন্দ নদী এগিয়ে গিয়ে হামুন হুদে পড়েছিল। এই হামুন হুদের উপকূলেই শকস্তান গড়ে উঠেছিল। মধ্যযুগে এর নাম ছিল সিজিস্তান বর্তমান নাম সিস্তান।

সীতা -মিথিলার রাজা জনক বা সৌরধ্বজের পালিতা কন্যা। হল দিয়ে জমি কর্ণধের সময় মাটিতে হল প্রান্তে উঠেছিলেন বলে এই নাম সীতা। অনেকগুলি জন্ম কাহিনী আছে :-লক্ষ্মী, সরস্বতী ও গঙ্গা বিষ্ণুর স্ত্রী। এক দিন গঙ্গা কামুক দৃষ্টিতে বিষ্ণুর দিকে তাকালে তিন সপত্নীতে কলহ সুরু হয়। সরস্বতী লক্ষ্মীকে শাপ দেন পৃথিবীতে তুলসী নামে জন্মাতে হবে। গঙ্গা ও সরস্বতী পরস্পরকে পৃথিবীতে নদী হয়ে জন্মা-বার শাপ দেন। বিষ্ণু তখন লক্ষ্মীকে শাস্তনা দিয়ে বলেন ধর্মধ্বজের মেয়ে হয়ে জন্মাবেন এবং তাঁর দেহ থেকে তুলসী গাছ জন্মাবে। ধর্মধ্বজ (দ্রঃ) ও কুশধ্বজকে এর পর লক্ষ্মী বর দেন তাঁদের সন্তান হয়ে জন্মাবেন এবং ধর্মধ্বজের স্ত্রী মাধবীর মেয়ে হয়ে জন্মান। কুশধ্বজের স্ত্রী মালাবতী এবং কুশধ্বজের মুখ থেকে একটি শিশুকন্যা জন্মায় নাম বেদবতী/দেববতী। অশুর শম্বুকে (দ্রঃ) এই বেদবতী (দ্রঃ) ক্রোধ দৃষ্টিতে ভস্মীভূত করেন। তারপর বিষ্ণুকে (দ্রঃ) পাবার জন্য তপস্বী করতে থাকেন। রাবণ এক দিন এঁকে দেখতে পেয়ে বিয়ে করতে চান। কিন্তু বেদবতী রাবণকে অভিশাপ দেন বিষ্ণুর হাতে রাবণের মৃত্যু হবে এবং নিজে আগুনে দেহত্যাগ করেন। রাবণ এই দেহভস্ম সোনার কোটা করে এনে রেখে দেন এবং প্রত্যহই এই ভস্ম এক বার দেখতেন। কিন্তু এই ভস্ম আনার পর থেকেই লঙ্কাতে নানা দুর্ঘটনা ঘটতে থাকে। এই সময়ে এক দিন নারদ আসেন এবং এই ভস্ম সরিয়ে ফেলতে বলেন, না হলে আরো ক্ষতি, এবং নষ্ট করে ফেললে চরম ক্ষতি হবে। ফলে রাবণ সোনার কোটাটি সমুদ্রে ভাসিয়ে দেন। এটি ভাসতে ভাসতে ভারতের উপকূলে আসে এবং ডাকাতের হাতে পড়ে। এরা বাক্সটি না খুলে মিথিলাতে পাগিয়ে এসে এক জায়গায় মাটিতে পুঁতে রাখে কিন্তু পরে আর খুঁজে পায় না। রাজা জনক এই স্থানে লাজল দিয়ে যজ্ঞের ব্যবস্থা করছিলেন এই সময় বাক্সটি পান। বাক্সের মধ্যে দেহাবশেষ একটি শিশুকন্যাতে পরিণত হয়েছে। আর এক কাহিনীতে রাজা পদ্মাক্ষ তপস্বী করতে থাকেন যাতে লক্ষ্মীকে মেয়ে রূপে পান। বিষ্ণু তখন রাজাকে একটি মহল্লিক উপহার দেন : এ থেকে একটি কন্যা জন্মায় ; নাম হয় পদ্মা। বড় হলে এর স্বয়ংবরের ব্যবস্থা হয়। ইতি মধ্যে রাক্ষসরা এসে স্বয়ংবর সভা নষ্ট করে পদ্মাক্ষকে নিহত করে। পদ্মা আগুনের মধ্যে আত্মগোপন করেন অশুররা খুঁজে পায় না ফিরে যায়। এর পর এক দিন রাবণ দেখতে পান এবং ধরতে যান। পদ্মা আব্বার আগুনে প্রবেশ করেন।

রাবণ তখন আগুনের মধ্যে খুঁজে দেখেন এবং পাঁচটি রত্ন পান এবং এগুলি একটি বাস্কে নিয়ে মন্দোদরীকে এনে দেন। মন্দোদরী এক দিন বাস্ক খুঁজে দেখেন একটি শিশুকন্যা বসে রয়েছে। মন্দোদরী সব ঘটনা শুনেছিলেন ফলে মনে করেন এই মেয়ে নিশ্চয়ই কোন অন্তত ঘটাবে ফলে রাবণের ওপর চাপ দিতে থাকেন। রাবণ তখন শিশু সমেত বাস্কটিকে মিথিলাতে মাটিতে পুঁতে দিয়ে আসেন। মাটিতে পুঁতে দেবার সময় এই শিশু ভবিষ্যদ্বাণী করে আবার লঙ্কায় আসবেন এবং রাবণকে সবংশে নিহত করবেন। এক দিন এক ব্রাহ্মণ লাজল দিতে গিয়ে বাস্কট পেয়েছিলেন এবং জনককে এনে দেন। আর এক কাহিনীতে আছে রাবণ অত্যাচারী হয়ে মুনি ঋষিদের হত্যা করে বেড়াতে থাকেন। ধ্যানরত ঋষিদের তীর বিদ্ধ করতেন এবং তারপর তীরের ফলাতে ঋষির রক্ত এনে একটি পাত্রে জমা করতেন। গৃৎসমদ লক্ষীর সমান একটি মেয়ে পাবার জন্য তপস্বী করছিলেন এবং দর্ভ ঘাসের প্রান্ত করে দুধ এনে একটি পাত্রে জমা রাখতেন। রাবণ এক দিন এই দুধের পাত্র চুরি করেন এবং এই দুধ ঋষিদের রক্তে মিশিয়ে মন্দোদরীকে দেন। স্বামীর এই ভয়ঙ্কর স্বভাবে মন্দোদরী ক্ষুব্ধ হয়ে পড়ছিলেন এবং শেষ পর্যন্ত আত্মহত্যা করবেন ঠিক করে এই রক্ত ও দুধ পান করেন। কিন্তু এটি পান করে গর্ভবতী হন এবং জগটিকে কুরুক্ষেত্রে এসে পুঁতে রেখে দিয়ে যান। এই জগকে সীতা রূপে জনক লাভ করেন। আর এক কাহিনীতে আছে রাবণ মন্দোদরীকে বিয়ে করতে চাইলে ময় বলেন জ্ঞাপত্রিকা অনুসারে মন্দোদরীর প্রথম সন্তান থেকে বংশ ধ্বংস হবে। এই শিশু সীতা ; জন্মালৈ রাবণ একে বাস্কে করে জনকের দেশে পুঁতে রেখে যান।

বালিকা অবিবাহিতা সীতা এক দিন উত্তানে শুক ও সারীর প্রেমালাপ শুনছিলেন। এরা সীতাকে শুনিয়া বলতে থাকে রাম নামে এক রাজা সীতাকে বিয়ে করবে ; সীতা স্তম্ভী হবে ইত্যাদি ইত্যাদি। এই শুনে কৌতূহলে পাখী দুটিকে ধরিয়ে এনে কে রাম কে সীতা ইত্যাদি শুনতে চান। এরা জানায় বাস্তবিক আশ্রমে যা শুনেছে তাই বলেছে। সীতা তখন এদের ধরে রেখে দিতে চান যত দিন না অন্তত রামের সঙ্গে তাঁর বিয়ে হয়। পাখী দুটি ভীষণ ভয় পেয়ে যায়। সীতা তখন পুরুষটিকে ছেড়ে দেন। অন্তঃসত্ত্বা স্ত্রী পাখীটিকে আটকে রাখেন। স্ত্রী পাখীটি তখন শাপ দেয় সীতা যেমন তাদের বিচ্ছেদ ঘটানেন তেমনি অন্তঃসত্ত্বা হলে সীতাকেও অল্পরূপে বিচ্ছেদ ভোগ করতে হবে। শাপ দিয়ে পাখীটি মারা যায়। পুরুষ পাখীটি তখন সঙ্কল্প করেন সীতার নামে অপবাদ রটিয়ে বিচ্ছেদ ঘটাবে এবং ক্রোধে গঙ্গার জলে প্রাণত্যাগ করে পরজন্মে ক্রোধন নামে রজক হয়ে জন্মায়।

কুশধ্বজের তিন মেয়ে মাণ্ডবী, উর্মিলা ও শ্রতকীর্তি : এরা এবং সীতা এক সঙ্গে পালিতা হন। এক দিন এঁরা উত্তানে ফুল তুলতে চেষ্টা করেন কিন্তু নাগাল পান না। সীতা তখন শিবের ধনুকটি এনে তীর বিদ্ধ করে ফুল পাড়তে থাকেন। দক্ষযজ্ঞ নষ্ট করার সময় মহাদেব এই ধনুক ব্যবহার করে জ্ঞানক বিদেহ রাজকে ধনুকটি দিয়েছিলেন। উত্তরাধিকারে জনক এটি পেয়েছিলেন। জনক এই ফুল পাড়ার ঘটনাটি দেখে মনস্থির করেন এই ধনুকে যে শুণ দিতে পারবে তার সঙ্গে সীতার বিয়ে দেবেন জনকের এই সংকল্প শুনে বহু রাজা এসে বিফল হয়ে ফিরে যান। রামচন্দ্র (দ্রঃ) সফল

হন। শতানন্দের পৌরোহিত্যে সীতার বিয়ে হয়। বশিষ্ঠ বলেন যথা হি অন্তঃ ; তৃতীয়ে দিবসে কল্কন্যাম্ উত্তরে বৈবাহিকং কুরু (১।৭১।২৪)। রাম (দ্রঃ) বনে যাবেন ঠিক করলে সীতা স্বৈচ্ছায় অগ্নিগামিনী হন। বনবাসে যাবার সময়ের বর্ণনা দিয়ে সীতা রাবণকে বলেছেন উষিত্বা দ্বাদশ সমা ইক্ষুকুণাং নিবেশনে ততঃ ত্রয়োদশে বর্ষে (৩।৪৭।৪) দশরথ রামের অভিষেকের ব্যবস্থা করেন এবং এই সময়ে রামচন্দ্র বয়স পঞ্চবিংশকঃ এবং সীতার বয়স অষ্টাদশ হি বর্ষাণি (৩।৪৭।১১)। চিত্রকূট ত্যাগ করার সময় অত্রি জী অননুযা সীতাকে বহু অলঙ্কারাদি দিবেছিলেন। দ্রঃ জয়ন্ত। বনে চবপবতী এক বার রাম সীতাকে পরীক্ষা করতে এসেছিলেন। দণ্ডক বনে বিরোধ সীতাকে হয় (রামা ৩২।১০) করেছিল প্রায়। রাম লক্ষণ বিরোধকে নিহত করেন।

ব্রহ্মবৈবর্তে আছে সীতা হরণের সাত দিন অগ্নিগে অগ্নি বাসনের বেশে এসে আগামী সব ঘটনা জানিয়ে সীতাকে নিয়ে যান এবং একটি মায়া সীতা বেধে যান। রাবণ এই মায়া সীতাকে চুরি করেন। লঙ্কাতে অগ্নি পর্বীকায় সময় প্রকৃত সীতাকে অগ্নি ফিরিয়ে দেন। একটি মতে মায়া সীতা অগ্নিতে প্রবেশ কবে মিলিয়ে গিয়েছিলেন। আর এক মতে এই মায়া সীতা পুঙ্করে গিয়ে তিন লক্ষ বছর তপস্যা করে রূপদেয় যজ্ঞ থেকে দ্রোপদী হিসাবে জন্ম নেন। লক্ষণও এই ঘটনাব কিছুই জানতেন না।

পঞ্চবটীতে খলু যথৈব মৃত্যুর পর রাবণ আসেন, মাণীচ (দ্রঃ) সোনার হরিণ সাহে। রাম (দ্রঃ) এই বিধি ধরে যান; লক্ষণকে পাঠাবা বেধে যান। কিন্তু মাণীচ গলার অনুকরণে মাণীচ আর্তনাদ কবে উঠলে সীতা ভীত হয়ে পড়েন এবং কটু কথায় লক্ষণকে বাধ্য করেন রামের খোঁজে যেতে। ইতিমধ্যে ভিক্ষুক বেশে রাবণ এলে সীতা অতিথি সংক্ৰাম করতে যান কিন্তু রাবণ নিজের পরিচয় দিয়ে সীতাকে লঙ্কায় যাবার দৃষ্ট করেন। সীতা ঘৃণায় প্রত্যাখ্যান করলে রাবণ গায়েন হোবে বধে তুলে নিয়ে যান। আকাশ পথে সীতা নিজের গা থেকে কুল আভরণ ইত্যাদি ফেলতে ফেলতে যান এবং ঋণ্যমুক পাঠাতে ৫-টি বানরকে দেখে এখানেও উত্তরীয় ও অলঙ্কার ফেলে যান। রাবণ প্রথমে অন্তঃপুরে পরে অশোক বনে বান্দুসীদেব পাঠারায় রাখেন। বলে ছিলেন এক বছরের মধ্যে বশতা স্বীকার না করলে সীতাকে খেয়ে ফেলতবন। সীতাকে খুঁজতে হনুমান এসে সীতার কাছ থেকে অভিজ্ঞান নিয়ে ফিরে যান। রাবণের নির্দেশে বান্দুসীরা সীতাকে নানা ভাবে ভয় দেখালেও ত্রিভুট্টা ইত্যাদি বান্দুসী সীতাকে বার বার আশ্বাস ও সাহস দিবেছিলেন। রাবণ সীতাকে রামের মায়া মুণ্ড ও ধনুর্বাণ দেখিয়ে বেশে আনতে চেষ্টা করেন কিন্তু রাবণ ফিরে যাবার সঙ্গে সঙ্গে এই সব অন্তর্হিত হয়ে যায় এবং সরমা প্রকৃত রহস্য জানিয়ে সাহসনা দেন। বুদ্ধের পর হনুমান অশোকবনে থেকে সীতাকে আনতে গিয়ে গ্রহরী বান্দুসীদের হত্যা করতে যান কিন্তু সীতা তাঁদের ক্ষমা করেন। এর পর রামের সামনে এলে রাম প্রজাদের সন্দেহ ভঞ্নের জন্য অগ্নিপরীক্ষা দিতে বলেন। অগ্নি নিজে তখন সীতাকে নিরুলঙ্কা বলে ফিরিয়ে দেন।

রাম অযোধ্যায় ফিরে এসে রাজা হন। এর পর সীতা সহস্রমুখকে (দ্রঃ) হত্যা করেন। এর পর ভদ্র নামে এক হস্তরসিকের কাছে রামজানতে পারেন সীতার

চরিত্রে বহু প্রজ্ঞা সন্দেহ করে। অল্প মতে রাম এক ব্রজকের কথোপকথন শুনেই পান ইত্যাদি। কলে প্রজ্ঞাদের মনোরঞ্জনের জন্য গর্তবতী সীতাকে লক্ষ্মণের সঙ্গে তমসার তীরে বাত্মীকি আশ্রমে পাঠিয়ে দেন। কথা-সরিৎ-সাগরে আছে অন্তান্ত মুনিরা সীতার চরিত্র সম্বন্ধে আবার অভিযোগ তোলেন। বাত্মীকি সকলকে জানান তিনি নিশ্চিন্ত জানেন সীতা অপাপবিদ্ধা। শেষ অবধি সীতা টিটিভ সরোবরে (দ্রঃ) পরীক্ষা দিয়ে মুনিদের শান্ত করেন। আশ্রমে সীতার যমজ পুত্র লব কুশ (দ্রঃ) জন্মান পরে এই লব কুশের মুখে রামায়ণ গান শুনে রামচন্দ্র এঁদের চিনতে পারেন। সীতাকে তখন রাম ফিরে পাবার চেষ্টা করেন এবং লোকরঞ্জনের জন্য সভাতে আবার পরীক্ষা দিতে বলেন। সীতা ক্ষোভে অভিমানে রাজসভায় উচ্চকণ্ঠে প্রার্থনা করেন মনেও যদি তিনি অল্প কার কথা কোন্ দিন চিন্তা না করে থাকেন তাহলে মাধবী দেবী যেন তাকে ‘আশ্রয়’ দেন। সঙ্গে সঙ্গে পৃথিবী বিদীর্ণ হয়ে গিয়ে এক সিংহাসনে/রথে বহুমতী উঠে এসে সীতাকে নিয়ে পাতালে অদৃশ্য হয়ে যান। (২) গঙ্গার একটি শাখা নদী।

সীতা অব্যবধান—অঙ্গদের নেতৃত্বে হনুমান ইত্যাদি একত্রে দক্ষিণ দিকে খুঁজতে যান। স্বয়ংপ্রভার (দ্রঃ) কাছ থেকে দলটি আরো দক্ষিণে মহেন্দ্রগিরির দক্ষিণ পৃষ্ঠে এসে উপস্থিত হন এবং সীতার কোন্ হৃদিস না পেয়ে এখানে প্রায়োপবেশনে মৃত্যু বরণ করবেন ঠিক করেছিলেন। কারণ অকৃতকার্য হয়ে ফিরে গেলে সূত্রীবের হাতে নিগৃহীত হতে হবে। এমন সময় এখানে সম্প্রতি কাকা ছে সীতা ও রাবণের সাক্ষাৎ পান। হনুমান (দ্রঃ) সমুদ্র গম্বন (দ্রঃ) করে লঙ্কায় এসে সীতার দেখা পান; রামের আঁটি দেখান এবং সীতার কাছ থেকে অভিজ্ঞান হিসাবে চূড়ামণি নিয়ে ফিরে আসেন।

সীরা—যুদ্ধে ব্যবহৃত লাক্ষণ্য। অস্ত্রের দুই স্থান বাঁকা ও শিখশূল। এর মূল্যাংশ ও মুখ লোহবদ্ধ; সাড়ে তিন হাত মত লম্বা। কাজ আকর্ষণ ও নিপাতন।

সীরাধ্বজ—জনকের (দ্রঃ) বংশে হনুরোন্মন্যে এক রাজা ছিলেন; এর দুই ছেলে (সীরাধ্বজ সীতার পিতা) এবং কুশধ্বজ।

সুকন্যা—(১) বৈবস্বত মনুর ছেলে রাজা শর্যাতির চার হাজার স্তন্যরী স্ত্রী ছিল। বহু দিন নিঃসন্তান থাকার পর মেয়ে হয় সুকন্যা; চ্যবনের সঙ্গে বিয়ে হয়। (২) মাতরিস্থার স্ত্রী।

সুকর্ষ—এক জন মুনি। ইন্দ্র একবার এঁকে পরীক্ষা করার জন্য পাখীর বেশে আসেন। মুনি তখন নিজের ছেলেদের ডেকে তাঁদের দেহ থেকে মাংস কেটে পাখীটিকে খেতে দিতে বলেন। এরা কেউ রাজি হয় না। মুনি তখন এদের শাপ দেন এবং এঁরা গরুড়ের বংশে দ্রোণপুত্র, পিতৃক্ষ, বিরোধ, সুপুত্র ও সুমুখ নামে জন্মান এবং এঁদের কাতরতার করুণা হয়; বলেন পাখী হলেও জ্ঞান তাঁদের অক্ষুর থাকবে। মুনি তারপর নিজের মাংস ইন্দ্রকে দিতে চান এবং ইন্দ্র তখন বর দিয়ে যান।

সুকুমার—(১) জনৈক পুলিন্দ রাজা; রাজধানীরও ঐ নাম। সুমিত্র/সুচিত্রের পুত্র। ভীষ্ম ও সহদেব দুজনে ত্রিগির্জয়ে বার হয়ে ছবার এঁকে পরাজিত করেন। যুদ্ধে পাণ্ডব পক্ষে ছিলেন। (২) পুরুষংশে এক রাজা; পিতা বিভূ। আনর্ত ও সুকুমার দুই

ভাই। সুকুমারের ছেলে সত্যকেতু। (৩) তক্ষক বংশে এক সাপ ; সর্পযজ্ঞে নিহত।
সুকুমারী—সত্ত্বের মেয়ে ; নারদের জ্যেষ্ঠী।

সুকোত—(১) সূর্য বংশে নন্দিবর্দ্ধনের ছেলে ; দেবরাটের পিতা। (২) ভরতের ছেলে
সুহোত্র, সুগোতা, সুকেতু, গয় ও গর্ত। (৩) এক জন রাজা ; ছেলের নাম সুনামা ;
জ্যোৎস্নার স্বয়ংবরে দু জনেই ছিলেন। (৪) শিশুপালের এক ছেলে ; জ্যোৎস্নার লাভে
মৃত্যু। (৫) পাণ্ডব পক্ষে এক যোদ্ধা ; চিত্রকেতুর ছেলে ; ক্রূপের হাতে মৃত্যু। (৬)
এক যক্ষ/গন্ধর্ব রাজ সুরক্ষকের ছেলে। ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করে সহস্র হস্তীর সমান বল
একটি মেয়ে হয় তাড়কা। রামের হাতে তাড়কা নিহত হন।

সুকেশ—বিদ্যুৎকেশের জ্যেষ্ঠী শালকটকটী ; সন্ধ্যার মেয়ে ; ছেলে হয় সুকেশ। একজন
রাক্ষস। কিন্তু স্বামীর সঙ্গে সুখে বিহার করার জন্য শিশুকে মন্দার পর্বতে ত্যাগ
করে চলে যান। হরপার্বতী আকাশ পথে যেতে যেতে শিশুর কান্না শুনে নিয়ে গিয়ে
পালন করেন। অল্প বয়সে শিব আশীর্বাদ করেন ফলে সুকেশ সঙ্গে সঙ্গে বয়ঃপ্রাপ্ত
হন, অমর হন এবং একটি ভ্রাম্যমান নগরী পান। পার্বতী বর দেন রাক্ষসীরা গর্ভ
ধারণ করেই প্রসব করবেন এবং সন্তান জন্মেই মায়ের সমান বয়ঃপ্রাপ্ত হবে। গন্ধব
গ্রামণী/মণিময়ের মেয়ে (রামা ৭।৫।১) দেববতী, রাক্ষস সুকেশের জ্যেষ্ঠী ; ছেলে মালী,
সুমাণী ও মাল্যবান। সুকেশ শিবের আরাধনা করতল এবং ধার্মিক হন। এক বার
মগধে এসে মুনিদের কাছে জানতে চান ইহলোকে ও পরলোকে সমৃদ্ধি লাভের উপায়
কি। ঐরা উপদেশ দিগে নিজের নগরীতে ফিরে গিয়ে সমস্ত রাক্ষসদের এই উপদেশ
দেন ; সকলে এই ভাবে ধর্মাচরণ করতে থাকেন। রাক্ষসদের পুণ্যে এই নগরী সূর্যের
সমান ভাস্বর হয়ে ওঠে। সূর্যের সম্মান এতে ক্ষুব্ধ হয়ে পড়ে এবং সূর্য তখন ভয়ঙ্কর
দৃষ্টিতে তাকালে এই নগরী হতপুণ্য হসে মাটিতে পড়ে যায়। এই অবস্থায় সুকেশ
কঁদতে থাকেন। মহাদেব শুনতে পান এবং সব বুঝতে পারেন এবং সূর্যের দিকে
ক্রুদ্ধ দৃষ্টিতে এক বার চেয়ে দেখেন। ফলে সূর্য স্থান ভ্রম হয়ে বারানসীতে এসে পতিত
হন ; এখানে ভলে ডুব দিয়ে নিজের তেজ কিছুটা স্তিমিত করে আনেন। ব্রহ্মা তা
পর শিবের কাছে গিয়ে একটা মিটমাট করেন ; শিব সূর্যকে হাতে করে তুলে নেন,
নাম দেন লোল, এবং রথে চাপিয়ে স্বস্থানে স্থাপন করেন। ব্রহ্মাও সুকেশের পুরীকে
স্বস্থানে স্থাপন করে দেন। দ্রঃ মালী।

সুকেশী—(১) গান্ধার কন্যা, কৃষ্ণের জ্যেষ্ঠী। (২) মগধরাজ কেতুবীর্যের কন্যা ; মনুষ্যের
জ্যেষ্ঠী। (৩) এক জন অঙ্গরা।

সুগন্ধা—এক জন অঙ্গরা।

সুগন্ধী—বসুদেবের জ্যেষ্ঠী ; ছেলে পুণ্ড্র।

সুগোপ্তা—এক জন বিশ্বদেব।

সুগ্রীব—বালীর (দ্রঃ) ভাই। দ্রঃ অক্রূণ। সূর্যের ঔরসে জন্ম। সূর্য বর দিয়ে
ছিলেন হস্তমান সব কাজে ঐর সহায় হবেন। অহল্যার (দ্রঃ) কাছে পালিত। কিল্কিয়ার
বালী রাজা হলে সুগ্রীব বালীর সঙ্গেই থাকতেন। দ্রুপ্তির (দ্রঃ) সঙ্গে বালী লড়াই
করতে গেলে সুগ্রীবও সঙ্গে যান এবং তারপর বালী, সুগ্রীবকে শান্তি দেবার জন্য ছুটে
আসেন। সুগ্রীব সারা পৃথিবী ঘুরে বেড়ান কোথাও আশ্রয় পান না। এই ঘুরে

বেড়াতে গিয়ে যে অভিজ্ঞতা হয়েছিল সেই অভিজ্ঞতা থেকেই সুগ্রীব বানরদের নির্দেশ দিয়েছিলেন কোথায় কোথায় সীতাকে খুঁজতে হবে। শেষ অবধি সুগ্রীব ঋতুমুক পাহাড়ে এসে আশ্রয় নেন। সঙ্গে সহচর ছিলেন মৈন্দ, দ্বিবিদ, হুম্মান ও জাম্বান ; মতান্তরে নল নীল হুম্মান ও তার (রাম ৪।১৩।৪) সীতার অন্বেষণে রামলক্ষণ এই পাহাড়ে এলে বন্ধুতা হয়। এখানে কথা হয় বালীকে নিহত করে রাম সুগ্রীবকে রাজ্য করে দেবেন এবং সুগ্রীব সীতা উদ্ধারের জন্য সবতো লাবে সাহায্য করবেন। এই ব্যবস্থা মত সুগ্রীব রাজ্য এবং নিজের স্ত্রী কুমাকে ফিরে পান এবং তারাকে বিয়ে করেন। সুগ্রীব তার পর বানর দল পাঠিয়ে সীতার খবর সংগ্রহ করে ঋমলক্ষণকে নিয়ে সর্বসত্ত্ব লঙ্কায় আসেন। লঙ্কায় কুদ্ধে একটা বড় অংশ নিয়েছিলেন ; কুম্ভ, বিক্রপাক্ষ, মহোদর ইত্যাদি রাক্ষসেরা এঁর হাতে মারা যান। রাম অযোধ্যাতে ফিরে এলে সঙ্গে সুগ্রীব ও আসেন এবং এখান থেকে কিস্কিন্দ্যায় ফিরে যান। রামের অভিষেকে ও অশ্বমেধ যজ্ঞে উপস্থিত ছিলেন। অভিষেকের সময় রাম এঁকে মণিখিগ্রাণ কাঞ্চনী হার উপহার দিয়েছিলেন (রামা ৬।১৩।১৭৫)। সহস্র মুখ রাবণের (দ্রঃ) ছেলে চন্দ্রগুপ্ত সুগ্রীবের মেয়েকে চুরি করেছিলেন। রামের মৃত্যুর পর সুগ্রীব দেহত্যাগ করে স্বর্ঘ্যমণ্ডলে প্রবেশ করেন।

(২) এক জন অসুর ; শুভ্রের মন্ত্রী। (৩) কৃষ্ণের ৫-টি অশ্ব:-কামগ, বলাহক, মেঘপুষ্প, শৈব্য ও সুগ্রীব।

সুগ্রীবী—তান্ত্রার মেয়ে ; অশ্ব, উষ্ট্র ইত্যাদির জননী।

সুদ্বোধ—নকুলের শঙ্খ।

সুচন্দ্র—(১) ইক্ষ্বাকু ও স্ত্রী অলম্বুষার ছেলে বিশালনীতি > হেমচন্দ্র > সুচন্দ্র। (২) সিংহিকার এক ছেলে। (৩) প্রধার ছেলে এক গন্ধর্ব।

সুচারণ—(১) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে ; অভিমতাকে আক্রমণ করেছিলেন। (২) কল্লিণীর এক ছেলে।

সুদীপ্ত—(১) পুলিন্দ রাজ সুকুমারের পিতা। (২) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে ; অভিমতাকে আক্রমণ করেছিলেন। (৩) পাণ্ডবপক্ষে এক যোদ্ধা : দ্রোণের হাতে নিহত। (৪) সর্পযজ্ঞে নিহত একটি সাপ।

সুজাত—(১) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে ; ভীমের হাতে মৃত্যু। (২) পুলহ ও শ্বেতার এক ছেলে ; এক জন বানর রাজা।

সুজাতা—(১) অগ্ন নাম স্ত্রমতি। মহর্ষি উদালকের মেয়ে। শিষ্ঠ কহোড়ের সঙ্গে বিয়ে হয়। ছেলে হয় অষ্টাবক্র। কহোড় বন্দী হলে উদালক মেয়েকে বারণ করে দিয়েছিলেন শিষ্ঠ এ সংবাদ যেন না পায়।

(২) বৃদ্ধ শিষ্ঠ। উরুবেলার নিকটে সেনানি গ্রামে ভূস্বামী সেনানির মেয়ে। অশ্বথবৃক্ষ-দেবতার কাছে ইনি মানসিক করেছিলেন। যে তাঁর পুত্রসন্ধান হলে দেবতাকে তিনি পায়সায় দেবেন। নিরঞ্জন নদীতে স্নান করে গোতম বৃদ্ধ বোধি বৃক্ষের নীচে এসে বসলে সুজাতা এঁকেই বৃক্ষ দেবতা মনে করে পায়সায় দেন। ৪৯ দিনের মধ্যে গোতমের এই পায়সায় ছিল এক মাত্র খাদ্য। সুজাতার ছেলে যশ। যশ অর্হত লাভ করলে যশের পিতা ছেলের সন্ধানে এসে বৃক্ষের শরণাপন্ন হন এবং

নিজের বাড়িতে বুদ্ধদেবকে নিয়ে যান। তথাগত বাড়িতে এলে সুজাতাও দীক্ষা গ্রহণ করেন। গৃহী সাধিকাদের মধ্যে সুজাতা হচ্ছেন প্রথম।

(৩) আর এক জন সুজাতা সাকেতবাসী সেটটির মেয়ে; অগ্ননবনে বুদ্ধের উপদেশ শুনে অন্তর্দৃষ্টি লাভ করেন।

সুতনু—আরুহ—উগ্রসেনের মেয়ে। কৃষ্ণ এঁর সঙ্গে অজুরের বিয়ে দেন।

সুতপস্—(১) ভরত বংশে রাজা হোমের ছেলে; বলের পিতা। (২) এক জন প্রজাপতি, জ্ঞী পুংগ। ছেলে পুংগিগর্ভ; বিষ্ণুর অবতার। (৩) বশিষ্ঠ উজ্জায় ছেলে; তৃতীয় মন্বন্তবে এই ছেলেগুলি সপ্তর্ষি। (৪) উপমন্ত্যুর পিতা। (৫) ভৃগু বংশে এক মুনি। (৬) ভরদ্বাজ বংশে এক মুনি; একটি স্ত্রী পিতৃকন্যাকাণ্ডে ছেলে হয় কল্যাণ-মিত্র। অপর স্ত্রী অত্যন্ত সুন্দরী ছিলেন; স্বর্ঘ এসে সন্তোষ করলে ছেলে হয় অশ্বিনীকুমার। মুনি স্ত্রীকে অসতী বলে পরিত্যাগ করেন। কৃষ্ণ আবার মিটমাট করেন। (৭) এক জন মুনি; রাজকন্যা উৎপলবর্তীর কাছে সন্তোষ প্রার্থনা করেন। রাজকন্যা অস্বীকৃতি দেন এবং মুনি তখন শাপ দেন ৮৩৩ হবে। এর ৭৬ অতনব করলে মুনি আত্মবান্দ কবে বলেন লোল নামে একটি ছেলে হবে। এবং তামস মন্বন্তবে ছেলেটি মৃত হবে।

সুতল—পাতালেব (জ্য) একটি অংশ। এখানে বলি রাজা বাস করেন। ইজের অমরাবতী থেকেও ব্রহ্মাণাল। বলিকে প্রতারণ করাব প্রায়শ্চিত্ত হিসাবে বিষ্ণু এখানে বলির দবজায় দাবী হিসাবে অবস্থান করেন। রাবণ এক বার এখানে আক্রমণ করতে গেলেন কিন্তু এই দাবী রূপ বসমন্ডে পদাঘাতে ছিটকে পড়ে ফিলে যান।

সুতসোম—ভৌম দ্রোণদেবের ছেলে। বিশ্বদেবের অংশে জন্ম। সোমদেব বরে জন্ম বলে এই নাম। কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ করেছিলেন। দুর্যোধনের হাত থেকে প্রতীকর্মাণে বন্ধা করেন। শকুনি, অশ্বখামা ইত্যাদিও মর্দেও যুদ্ধ করেছিলেন। বাড়িতে অশ্বখামা হাতে মৃত্যু ঘটে।

সুতাক্ষ—(১) দণ্ডকারণে মন্দাকিনীর কাছে এক জন ঋষি। পুণ্যবলে সর্বলোক জয় করেছিলেন। বনবাসের সময় রাম এবং আশ্রমে এসে ছিলেন। ইন্দ্র এঁকে ইন্দ্রলোকে নিয়ে যেতে এসে ছিলেন কিন্তু রামচন্দ্রকে দেখবার আশায় ইন্দ্রকে ফিরিয়ে দিখে ছিলেন। রামচন্দ্রকে নিজের সমস্ত অর্জিত পুণ্য দিয়ে দিতে চান। রামচন্দ্র নিতে রাজি হননি। এবং আশ্রমে রামচন্দ্র আতিথ্য গ্রহণ করেন। একটি মতে হনি অগস্ত্যের ভাই। (২) অগস্ত্যের ভাই ও শিষ্য; দুঃপাণ্য নামে এক ছুট ব্যক্তির গারে গঙ্গা জল দিয়ে ধম পথে ফিরিয়ে এনে ছিলেন।

সুদক্ষিণ—রাজা পৌণ্ড্রকের ছেলে। কৃষ্ণ পৌণ্ড্রকের মাথা ছিন্ন করে কাশীতে ফেলে দেন। সুদক্ষিণ খবর পেয়ে কাশীতে যান; মাথা দেখতে পান এবং প্রতিজ্ঞা করেন প্রতিশোধ নেবেন। কাশীতে শিবের আরাধনা করতে থাকেন। এবং শিবের উপদেশে মায়ীতে একটি সুন্দরী রমণী/কৃত্য সৃষ্টি করে একে পাঠান কৃষ্ণকে আক্রমণ করতে। কৃষ্ণ বুঝতে পারেন; দারকা থেকে সুদর্শন চক্রে সুদক্ষিণ ও কৃত্য দুজনকেই নিহত করেন। (৫) কাণোজের (কাবুল) রাজা; দ্রোণদেবের স্বয়ংবরে ছিলেন। কোরব পক্ষে এক জন যোদ্ধা; দ্রোণের হাতে মৃত্যু।

সুদক্ষিণা—ইক্ষাকু বংশে রাজা দিলীপের জ্যেষ্ঠ পুত্র কামনার বশিষ্ঠের আশ্রমে গিয়ে কামধেনু সুরভি ও তার মেয়ে নন্দিনীর পরিচর্যা করে সুরভির কুপায় ছেলে হয় বহু।

সুদন্ত—অনাথ শিশু। জঃ বৃদ্ধদেব।

সুদর্শন—(১) জঃ-বজ্র। মহাদেবের আদেশে সব দেবতার তেজ নিয়ে বিশ্বকর্মা এই চক্র তৈরি করেন। মহাদেব পরে দৈত্য বিনাশের জন্য এই চক্র বিষ্ণুকে দান করেন। গোল চাকা মত। অস্ত্র মতে সূর্যের (জঃ) টুকরো অংশ থেকে বিশ্বকর্মা তৈরি করে দেন। আর এক মতে চক্রটি সমুদ্রে ডোবান ছিল অগ্নি এই অস্ত্র খাণ্ডবদাহনের সময় বরুণের কাছ থেকে এনে দিয়ে ছিলেন। বিষ্ণু ও কৃষ্ণের হাতে এই সুদর্শন ব্যবহার হয়েছে; অস্ত্র কোন বৈষ্ণব অবতাবকে এই অস্ত্র ব্যবহার করতে দেখা যায়নি। সুদর্শন চক্র সূর্যের মত ভাস্বর ও অগ্নিময়। ঘুরতে ঘুরতে এগিয়ে যায় এবং লক্ষ্য যেখানেই থাকুক বা যেখানেই পালাক পেছু পেছু এগিয়ে আসে। অনেক সময় এর ধারে দেহ ছিন্ন ভিন্ন হয়ে যায় আবার বহু সময় আগুন দিয়ে পুড়িয়ে দিয়েছে। কাজ সেয়ে চক্র আবার যথাস্থানে ফিরে এসেছে। ইচ্ছা মত কিরিয়ে আনাও যেত। বজ্র ব্যর্থ হলেও সুদর্শন চক্র কোন দিন ব্যর্থ হয়নি। অশ্বখামা সুদর্শন নিতে চেষ্টা কবেছিলেন। জঃ অশ্বখীষ।

(২) এক বিজ্ঞাধর। কয়েক জন স্তম্ভরী মেথেকে নিয়ে কামমোহিত হয়ে এগিয়ে যাচ্ছিলেন। পথে অগ্নিরস ও অন্তান্ত কয়েক জন মূনিব সঙ্গে দেখা হয়। সুদর্শন অগ্নিরসকে ছুঁতাকা বলে উপহাস করেন। ফলে অগ্নিরস সাপ হবার অভিশাপ দেন। কাতর হয়ে অতনয় করলে বলেন দাপবে কৃষ্ণ পদ দলিত করলে মুক্তি পাবে। বমুনা কুলে বাস করতেন। এবং এক দিন এখানে নন্দকে ধবে ফেলে গিলতে থাকেন। অগ্নি কাঠ দিয়ে সকলে মারতে চেষ্টা করেও কিছু হয় না। শেষ পর্যন্ত কৃষ্ণ এসে এবে পদ দলিত কবলে সুদর্শন মুক্তি পান।

(৩) গান্ধ ৩ সুদর্শনাব ছেলে। বাজা নীলের মেয়ে এই সুদর্শন। (৩ঃ)। সুদর্শনের জ্যেষ্ঠ ওষোবানের (নুগরাভেব পিতামহ) মেয়ে ওষোবতী (মহা ১৩২।৩৭)। সুদর্শন থাকতেন কুরুক্ষেত্রে; ওষোবতীকে বলা ছিল অতিথি এলে যেন অতিথি ওষোর কোন ক্রটি না হয়; এমন কি নিজের দেহ দান কবেও যেন অতিথিকে সন্তুষ্ট করেন। সুদর্শন মৃত্যুকে ভয় করতে চেষ্টা করছিলেন এবং মৃত্যুও সুযোগ খুঁজছিলেন। এক বার কাঠ কাঠতে গেলে ধর্ম এক ব্রাহ্মণ বেশে অতিথি হন এবং ওষোবতীকে ভোগ কবতে চান। স্বামীর নির্দেশ মত ওষোবতী অতিথিকে নিয়ে কুটিরের মধ্যে আসেন। হাত মধ্যে সুদর্শন ফিরে আসেন; সব জানতে পারেন এবং একটুও বিচলিত হন না। ধর্ম তখন সন্তুষ্ট হয়ে বর দেন ওষোবতীকে দেহেব অর্দ্ধেক নদী ওষোবতীতে পরিণত হয় বাকি অর্দ্ধ অংশ সুদর্শনের শরীরে লীন হয়ে যায়। সুদর্শন এই ভাবে মৃত্যুকে ভয় করেন।

(৪) ত্রেতা যুগে এক ব্রাহ্মণ। কোন ঐত নিয়ন মানতেন না। সব কিছুকে উপহাস করতেন। মৃত্যুর পর নরকে যান। তার পর শূকর হয়ে জন্মান। এর পর কাক হয়ে জন্মান। কাক হয়ে দৈবাৎ এক দিন বিষ্ণুর পা ধোয়া জল খেয়ে মুক্তি পান।

(৫) মহা বংশে দীর্ঘবাহুর ছেলে। সব কিছু জয় করে সম্রাট হন ; বশিষ্ঠ ঐর পুরোহিত হন। অযোধ্যার রাজা। আত্মশক্তি দেবী এক বার ঐকে সাবধান করে দেন প্রাচীন আসছে। জী, বশিষ্ঠ ইত্যাদিকে নিয়ে হিমাচলে গিয়ে আশ্রয় নিতে বলেন। দশ বছর পরে জল কমলে সুদর্শন আবার অযোধ্যায় ফিরে আসেন। ভৈরব বংশে রাজা বিজয়ের হাতে নিহত হন।

(৬) এক জন রাজা, নগ্নজিহবের হাতে বন্দী হন ; কৃষ্ণ নগ্নজিহবকে পরাজিত করে সুদর্শনকে মুক্ত করেন। (৭) কৌরব পক্ষে এক জন রাজা ; সাত্যকির হাতে মৃত্যু। (১০) কোসল রাজ প্রবসন্ধি ও স্ত্রী মনোরমার ছেলে। (১১) ঋষভের ছেলে ভরত। ভরতের স্ত্রী বিশ্বকর্ণের মেয়ে পঞ্চজনীর ৫-টি ছেলে হয় স্মৃতি, রাষ্ট্রভূৎ, সুদর্শন, আবরণ, ধৃব্রকেতু। ভারতবর্ষকে পাঁচটি ভাগে ভাগ করে, ঐদের ভরত রাজা করে দেন। (১২) লক্ষা বুদ্ধে একটি হাতী ; মহোদর বাক্স এর পিঠে চড়ে বুদ্ধ করেন। (১৩) জম্বুবীপে একটি গাছ।

সুদর্শনা—মাহিম্যতীতে ইক্ষ্বাকু বংশে দুর্জয়ের ছেলে দুর্ধোধন/নীল। দুর্ধোধনের ঐরসে দেবনদী নর্মদার গর্ভে অত্যন্ত সুন্দরী একটি মেয়ে হয় সুদর্শনা। গৃহে অগ্নি রক্ষা করতেন। রূপে মুগ্ধ হধে অগ্নি ঐকে বিয়ে করতে চান। দুর্ধোধন সন্তুষ্ট হয়ে বিয়ে দেন। ঙ্ঃ সুদর্শন।

সুদামা—এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ ; অপর নাম কুচেল। সান্দীপনি মুনির পাঠশালাতে কৃষ্ণ-বলরামের সহপাঠী। গুরুপত্নী কৃষ্ণ সুদামাকে এক দিন বনে কাঠ আনতে পাঠান। সারা রাত এরা বনে আটকে ছিলেন। রুষ্টি ও অন্ধকারে পথ খুঁজে পান নি। পাঠ শেষ করে দুজনে এক সঙ্গে আশ্রম ত্যাগ করেন। সুদামা বিয়ের পর দারিদ্র্যের তাড়নায় এক দিন স্ত্রীর অনুরোধে দ্বারকায় কৃষ্ণের সঙ্গে দেখা করতে আসেন এবং উপহার দেবার জন্য ভিক্ষা করে এক বুঠো চিঁড়ে নিয়ে আসেন। কৃষ্ণ সাদরে অভ্যর্থনা করেন ; কৃষ্ণকে এই উপহারও দেন। কৃষ্ণ চিঁড়া খাচ্ছিলেন এমন সময় কুশিনি এসে বাধা দেন। সুদামা ইচ্ছা থাকা সত্ত্বেও নিজের দারিদ্র্যের কথা মুখে প্রকাশ করতে পারেন না। এর পর জ্ঞান মুখে ফিরে এসে দেখেন তাঁর জীর্ণ কুটির প্রাসাদে পরিণত হয়েছে। এই সুদামা দ্বাদশ গোপালের অন্ততম : (২) জনকের এক-মন্ত্রী। (৩) জনৈক দশার্ণ রাজা, ঐর দুই জামাতা বিদর্ভ রাজ ভীম এবং চেদি রাজ বীরবাহু। (৪) উত্তর ভারতে কুলুতরাজ বৃহত্তের অম্বরজ্ঞ এক জন রাজা ; অর্জুন ঐকে পরাজিত করে রাষ্ট্রস্থয় যজ্ঞের কর আদায় করেছিলেন (২।২৪।১০)। (৫) এক জন গোপাল ; রাবিকার শাপে ইনি পরে অম্বর হয়ে জন্মান। ঙ্ঃ তুলসী, শঙ্খচূড়, রাধা। (৬) পাণ্ডব পক্ষে এক জন যোদ্ধা। (৭) কংসের এক জন প্রহরী ; কৃষ্ণ ও বলরামকে ভক্তি করে গলায় মালা পরিয়ে দিয়েছিলেন। (৮) রামায়ণে একটি নদী।

সুদাস—(১) ঋকবেদে এক আর্ষ রাজা। বিশ্বামিত্র ঐকে বিপদ থেকে রক্ষা করে ছিলেন। (২) সর্বকামের ছেলে ; অযোধ্যার রাজা, কন্যাবিপাদের পিতা।

সুদেব—(১) বিদর্ভরাজের এক প্রিয় পাত্র, মময়ন্তীকে খুঁজতে গিয়েছিলেন। (২) অম্বরীষের এক জন সেনাপতি। বীরত্বের সঙ্গে বুদ্ধ করে রাজা বান ; কলে খর্গে বান।

(৩) কাশীরাজ হর্ষধের ছেলে। সুদেব রাজা হলে বীতহব্যের ছেলেরা আক্রমণ কবে একে বন্দী করেন। দিবোদাস এর পর কাশীর রাজা হন। (৪) রাজা সুদেবের বন্ধু নগ এক দিন মদ খেয়ে প্রমত্তি মুনির জীকে গ্রহণ করতে যান। সুদেব পাশেই দাঁড়িয়ে ছিলেন। প্রমত্তি বার বার সুদেবকে সাহায্য চান জীকে রক্ষা করার জন্য। সুদেব তখন বলেন অপরকে রক্ষা করা ক্ষত্রিয়ের কাজ; তিনি এক জন বৈশ্য মাত্র। প্রমত্তি তখন সুদেবকে বৈশ্য হবার শাপ দেন। পরে অতন্নয় করলে বলেন কোন ক্ষত্রিয় যদি সুদেবের মেয়েকে চুরি করেন তবেই তিনি আবার ক্ষত্রিয় হবেন। এই শাপের জন্তই সুদেবের মেয়ে সুপ্রভাকে নাভাগ চুরি করে বিয়ে করেন।

সুদেবা—(১) অঙ্গ দেশের রাজা অরিহ'-র মেয়ে; সুদেবার ছেলে রাজা ঋক্ষ। (২) দশার্হ বংশে রাজকন্যা; পুরু বংশে বৈকুণ্ঠের সঙ্গে বিবাহ হয়; ছেলে হয় অজমীচ। (৩) ময়ুর ছেলে ইক্ষ্বাকুর স্ত্রী, কাশীরাজ দেবরাটের মেয়ে। ইক্ষ্বাকু ও সুদেবা বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর অংশে জন্মান। এক দিন বাজা রাণী গঙ্গা, তীরে যুগরাতে যান। একটি শূকর তার স্ত্রী ও বাচ্চাদের নিয়ে সেখানে এসে পড়ে এবং রাজাকে আক্রমণ কবাবে ঠিক করে। শূকরী নিরস্ত করতে চাইলে শূকর বোঝার সাহসী হয়ে যুদ্ধ করে মাঝে গেলে সে স্বর্গে যাবে। তখন শূকরবেদ দলে সকলেই রাজাব সঙ্গে যুদ্ধ করার জন্য প্রস্তুত হয়। রাজা এই সব কথা শুনে শূকরটিকে ধরতে যান কিন্তু ধরা সম্ভব হয় না। রাজার হাতে শূকর মারা গিয়ে শাপ মুক্ত রক্ষা বিজ্ঞাধরে (দ্রঃ) পবিত্র হয়ে স্বর্গে চলে যান। রাণী সুদেবা তখন কৌতুকী হয়ে প্রহসন কবে বন্ধের ও শূকরী (দ্রঃ সুদেবা শূকরী) ইতিহাসও জানতে পাবেন এবং তৎক্ষণাৎ নিজের এক বছরের পুণ্য ফল দিয়ে শূকরীকে ও শাপ মুক্ত কবে দেন।

সুদেবা, শূকরী—কলিঙ্গে শ্রীপুরে বাস্ফ বসুদত্ত/বাসুদেবের মেয়ে, নাম সুদেবা বা বাসুদেবা। পিতার অত্যন্ত আদরে ক্রমশ প্রথম দিকে উদ্ধত হয়ে উঠতে থাকে। ইতি মধ্যে শিবশর্মা নামে এক পণ্ডিত ব্যক্তি এদেব বাড়িতে এলে বসুদত্ত এব সঙ্গে মেয়েব বিয়ে দেন। শিবশর্মা স্বপ্নের বাড়িতেই বাস কবতে থাকেন। সুদেবা ক্রমশ আবে উদ্ধত ও নষ্ট চরিত্র হয়ে ওঠেন। ফলে শিবশর্মা শেষ পর্যন্ত পালিয়ে যান। বসুদত্ত ও মেয়েকে ঘণা কবতে থাকেন এবং শেষ পর্যন্ত বাড়ি থেকে বার করে দেন। সুদেবা পথে পথে ধুবতে থাকে এবং ভীষণ রোগগ্রস্ত হয়ে পড়ে এক দিন এক মন্ড বড় বাড়িতে এসে আশ্রয় চান। বাড়িটি সুদেবার পূর্বতন স্বামীর; শিবশর্মা মজলা নামে একটি মেয়েকে বিয়ে কবে অধে শাস্তিতে এখানে দিন কাটাচ্ছেন। শিবশর্মা সুদেবাকে চিনতে পারেন; সাদরে আশ্রয় দেন। কিন্তু সুদেবা বিবেকের দংশনে ক্ষত বিক্ষত হয়ে কয়েক দিনের মধ্যে মারা যান। এর পর কিছু দিন নরকে কাটিবে শূগাল, কুকুর ইত্যাদি জন্মের মধ্যে দিয়ে শেষ পর্যন্ত শূকরী হয়ে জন্মান এবং রক্ষবিজ্ঞা-ধরের (দ্রঃ) সঙ্গে বাস কবতে থাকেন। ইক্ষ্বাকুর স্ত্রী সুদেবার (দ্রঃ) রূপাতে মুক্তি পান।

সুদেবা—(১) মৎসরাজ বিবাটের স্ত্রী; কেকয় কন্যা; অপর নাম চিত্রা। অজ্ঞাত-বাসের সময় জ্যোপদী সৌরিকী বেশে এঁর কাছে থাকতেন। এঁর ভাই কীচক দ্রৌপদীকে পাবার জন্য এঁর কাছেও সাহায্য চেয়ে ছিলেন এবং সুদেবা সম্মত ও

হয়েছিলেন। কীচক যারা গেলে দ্রৌপদী সুদেষ্কাকে সাধনা দিয়েছিলেন।
(২) বিরাটের ছেলে বলির জী। সুদেষ্কার গর্ভে দীর্ঘতমার (জঃ) ওরসে অগ্ন, বঙ্গ,
কলিঙ্গ, গুণ্ডু, ও সুদ্র জন্মান।

সুদ্যম্ভ—দ্রঃ-ইল। এই সুহ্যয়ই লিখিতের দুটি হাত কেটে শাস্তি দিয়েছিলেন।

সুদ্যম্ভ—(১) মহর্ষি অঙ্গিরার অষ্টম ছেলে। কেশিনীর স্বয়ংবর সভায় প্রায় ওঠে
প্রহ্লাদের ছেলে বিরোচন ও সুধম্মার মধ্যে কে বড়; অম্বর বড় না ব্রাহ্মণ বড়।
বিচারের ভার দেওয়া হয় প্রহ্লাদের অস্ত্র মতে কস্তুরের ওপর। পণ থাকে যে হারবে
তাকে হত্যা করা হবে। সুধম্মা প্রহ্লাদকে সাবধান করে দেন সভা কথা না বললে
ইন্দ্রের বজ্র মাথা চূর্ণ হয়ে যাবে। নিজেই ছেলে বিরোচনের প্রাণ সংশয় জেনেও
ব্রাহ্মণ সুধম্মাকে প্রহ্লাদ প্রেষ্ঠ বলেন। প্রহ্লাদ বলেন সুধম্মা, সুধম্মার মা ও অঙ্গিরস
যথাক্রমে বিরোচন, বিরোচনের মা ও প্রহ্লাদ থেকে অনেক বড় এবং বিরোচনের
প্রাণ ভিক্ষা চান। সুধম্মা বিরোচনকে মুক্তি দেন। অস্ত্র মতে সুধম্মা বিরোচনকে
আরো ১০০ বছর বেঁচে থাকার বর দেন। বিরোচন কেশিনীর সামনে সুধম্মাকে
অর্ঘ্য দেন/বাম পা ধুয়ে দেন। কেশিনী তখন সুধম্মাকে বিয়ে করেন। শরশয্যায়
ভীষ্মকে দেখে যান। ছেলে ঋতু, বিভ্র ও বাজ। (২) সাক্ষাত্তার রাজা। জনকের
কাছে হরষু ও জানকীকে চান। জনক দিতে অস্বীকৃত হলে মিথিলা আক্রমণ
করেন। অস্ত্র মতে আগে মিথিলা অবরোধ করে চেয়ে পাঠিয়েছিলেন। ফলে যুদ্ধ হয়
এবং জনকের হাতে নিহত হন। কুশধ্বজকে জনক এর রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করে দেন।
(৩) মাক্ষাতা এক সুধম্মা নামে রাজাকে হারিয়ে দিয়েছিলেন। (৪) সৃষ্টির
প্রথমে ব্রহ্মা দিকপাল চারটি বক্ষী সৃষ্টি করেন; পূর্বে সুধম্মা, দক্ষিণে শম্ব পান, পশ্চিমে
কেতুমান এবং উত্তরে হিরণ্য-রোমা। (৫) কোরব পক্ষে এক জন বীর; অর্জুনের
হাতে মৃত্যু। (৬) জুপদের এক ছেলে। সুধম্মার ভাই বীরকেতু কুরুক্ষেত্রে মারা
গেলে এরা অনেকগুলি ভাই মিলে দ্রোণকে আক্রমণ করেন; দ্রোণের হাতে সুধম্মা
মারা যান।

সুধম্মা—(১) মাতলির জী; গুণকেশীর মা। (২) বৃষ্টি বংশে এক রাজকুমার;
অর্জুনের কাছে ধৃতবেদ শেখেন। (৩) দশার্ণরাজ; ভীমের বীরস্ব খুব সমুদ্র হয়ে
ছিদ্রেন (সভা)। (৪) কোরব পক্ষে এক জন ঘোড়া। (৫) মণিরত্ন শোভিত
ইন্দ্রসভা বা স্বর্গের দেবসভা। যাদবদের ব্যবহারের দ্রুত কৃষ্ণ ইন্দ্রকে বলেন উগ্রসেনকে
এই সভা দান করতে। কৃষ্ণের মৃত্যুর পর এই সভা আবাব ইন্দ্রালয়ে ফিরে যায়।

সুদ্যম্ভ—(১) কেকয় রাজ কস্তা; কুরুবংশে রাজা সার্বভৌমের (জঃ) জী; ছেলে জয়ং-
সেন। (২) কালীরাজ সর্বসেনের মেয়ে। হস্তস্তের ছেলে ভরতের (জঃ) জী; ছেলে
ভূম্মা (মহা ১।১০।১৪)। (৩) শিবি দেশে এক রাজ কস্তা; চন্দ্রবংশে প্রতীপের জী;
ছেলে দেবাপি, শম্ভু, ও বাহ্লীক। (মহা ১।১০।৪৬) (৪) বীরবাহুর মেয়ে, চেদি
রাজ সুবাহুর বোন; দময়ন্তী চেদি রাজ্যে এলে দময়ন্তীর সখী হন।

সুনাভ—(১) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে, ভীমের হাতে মৃত্যু। (২) বক্রণের এক ছাত্তী।
(৩) বজ্রনাভের ভাই; সুনাভের মেয়ে চন্দ্রবতী ও গুণবতী। (৪) একটি দিব্য পর্বত।

সুনীতি—উত্তানপাদ রাজার জী; ছেলে জব।

পৌ—(২য়) ২০

সুনীথ—(১) শিশুপালের এক নাম। (২) এক জন রাজা ; বৃষভিরের রাজ্যভিষেকে ঈর্ষান্বিত হয়ে পড়েন। (৩) বৃষ্ণি বংশে এক রাজা ; কৃষ্ণের ছেলে প্রহ্লাদের কাছে ধর্মবিশ্বাস পেখেন।

সুনীথ—মৃত্যুর মানস কল্প। অত্যন্ত সুনীরী ; অজের স্ত্রী ; ছেলে বেণ।

সুনেত্র—(১) গরুড়ের এক ছেলে। (২) কুরু নৃপতি ধৃতরাষ্ট্রের ছেলে :-কুণ্ডক, হস্তী, 'সুনেত্র, বিতর্ক, ক্রাণ, কুণ্ডিন, হবিঃশ্রবস্, ভূমহ্য, প্রতীপ, ধর্মনেত্র, অপরাধিত ; অন্তমতে কুণ্ডিক, হস্তী বিতর্ক, ক্রাণ, কুণ্ডল হবিঃশ্রব্ ইন্দ্রোভ, সূমহ্য অপরাধিত (মহা ১।৮২।৫১)।

সুন্দ—হিরণ্যকশিপু বংশে নিকুন্তের (=ঋক) দুই ছেলে সুন্দ ও উপসুন্দ (দ্রঃ)। তিলোত্তমার (দ্রঃ কুজা) কারণে দুই ভাইয়ের মৃত্যু হয়। (২) জন্তু দৈত্যের ছেলে। এর সঙ্গে বক্ষ সুকেতুর মেয়ে তাড়কাব বিয়ে হয়। অগস্ত্য মুনির শাপে এষ্ট সুন্দ মারা যান।

সুদপর্ণ—গরুড়ের (দ্রঃ) এক নাম। বজ্রের সম্মান রক্ষার জন্য একটি পালক ছিঁড়ে ফেলে দেন। এই সুন্দর পালক দেখে দেবতার নাম দেন সুপর্ণ। (২) বিষ্ণুর এক নাম। (৩) কশ্যপ প্রধার ছেলে এক গন্ধর্ব। (৪) কশ্যপ ও মুনির ছেলে। (৫) এক 'অসুর ; ময়ুরের ভাই। (৬) এক জন মুনি ; বায়ুকে সাত্ত্বতর্ক শিক্ষা দেন।

সুদপার্ষ—(১) অসুর কপট ; পুর ভয়ে সুপার্ষ নামে এক ক্ষত্রিয় রাজা হয়ে জন্মান। (২) যযাতি বংশে দৃঢ়নেমির ছেলে, সুমতির পিতা। (৩) রাক্ষস প্রহস্তের ভাই। (৪) রাবণের এক অমাত্য। ইন্দ্রজিৎ মারা গেলে রাবণ সীতাকে হত্যা করার ভেদে যান ; ইনি রাবণকে নিরস্ত করেন। (৫) সম্প্রাতির ছেলে ; পিতাকে দেখা শোনা করতেন। এক দিন সম্প্রাতির জন্য খাবার খুঁজছিলেন এমন সময়ে রথে রাবণ ও সীতাকে দেখতে পেয়ে রথ সমেত গিলে ফেলতে যান। কিন্তু রাবণের অন্তবোধে ছেড়ে দেন (রাম ৪। ৯। ১৭)। পরে গগনচাবী সিদ্ধদের কাছে জানতে পারেন এঁরা রাবণ ও সীতা। সীতাকে উদ্ধার না করা বড় সম্প্রাতি ছেলেকে তিরস্কার করেছিলেন।

সুদপার্ষক বসুদেব বোণীর ছেলে।

সুপ্রভা - পাত্ত নামে অগ্নির স্ত্রী সুপ্রভা। দুহস্তাসী। দুহনেব ৬-টি করে মোট ১২-টি ছেলে ২৫।

সুপ্রতীক—(১) জনৈক রাজা। (২) বিভাবসুর ছোট ভাই ; দ্রঃ গজকচ্ছপ, গরুড়। (৩) একটি দিক্‌হস্তী। (৪) গগদন্তের হাতী ; অজুনের হাতে নিহত। (৫) এক জন বক্ষ।

সুপ্রভা—(১) কৃষ্ণের এক স্ত্রী। (২) পুরুষ তীর্থে সরস্বতীর নাম। (৩) বদান্ত মহর্ষির মেয়ে, অষ্টাবক্রের স্ত্রী। (৪) দক্ষের মেয়ে জয়া ও সুপ্রভা ; এদের সম্মান তীর ও অস্ত্রশব্দ। (৫) রাজা সুরথের মেয়ে, নাভাগের স্ত্রী ; অগস্ত্যের শাপে বৈশ্র হয়ে জন্মান। (৬) কশ্যপ স্বর্ভাক্ষর মেয়ে ; এক অসুরের স্ত্রী।

সুপ্রিয়—এক জন অঙ্গরা।

সুবন্ধু—খৃ ৬-৭ শতক মনে হয়। হয়তো বাণের সমসাময়িক। (২) ঋকবেদে অসমাপ্তি নামে রাজার পুরোহিত। রাজা এঁকে তাড়িয়ে দিয়ে কিলাত ও আকুলি নামে দুজন পুরোহিত নিয়োগ করেন। কিছু পরে রাজার নির্দেশে এঁরা সুবন্ধুকে হত্যা করেন।

কিন্তু সুবল্লুর তিন ভাই বেদ পাঠ করে এঁকে জীবিত করে তোলেন।

সুবর্চলা—(১) মহর্ষি দেবলের মেয়ে। বেতকেতুর জী। (২) হর্ষের জী।

সুবর্চস—(১) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে; ভীমের হাতে মৃত্যু। (২) সুকেতুর ছেলে; শিতাপুত্রে দুজনেই দ্রোণদ্বীর স্বয়ংবরে এসেছিলেন। (৩) তপ নামে পাঞ্চজন্ম অস্ত্রের এক ছেলে। (৪) এক জন মুনি; দ্রামৎসেন এঁর আশ্রমে থাকতেন। সাবিত্রী সত্যবান বনে চলে গেলে ইনি দ্রামৎসেনকে আশ্বাস দিয়েছিলেন। (৫) গুরুড়ের এক ছেলে। (৬) কৌরব পক্ষে এক যোদ্ধা; অতিমহ্যর হাতে মৃত্যু। (৭) হিমবান কার্তিককে সুবর্চস ও অতিবর্চস দুজন অমুচর দিয়েছিলেন। (৮) খনী-ব্রতের ছেলে; অপর নাম করক্কম। জঃ সুবর্চা।

সুবর্চা—ইক্ষ্বাকু বংশে খনীনেত্র রাজার ছেলে। খনীনেত্র প্রজাপীড়ক ছিলেন ফলে সুবর্চা রাজা হন। কালক্রমে সুবর্চা গরীব হয়ে পড়লে অন্তান্ত রাজারা অত্যাচার করতে থাকেন। সুবর্চা তখন হাতে ফুঁ দিয়ে বা মুখে হাত দিয়ে শব্দ করে সৈন্য সৃষ্টি করে শত্রুদের তাড়িয়ে দেন। ফলে অপর নাম হয় করক্কম (কর-বাজান)। ছেলে অবিক্রিৎ।

সুবর্চা—দ্বীচির জী। দেবতাদের বিশেষত ইন্দ্রকে স্তুতি করতেন। দ্বীচি (জঃ) দেহত্যাগ করলে ইন্দ্রকে অল্প মতে দেবতাদের শাস্ত দেন। তাদের কোন সন্তান হবে না। স্বামীর চিত্তায় সহমরণে যেতে চান কিন্তু দেববাণী হয় গর্ভে সন্তান বয়েছে। সুবর্চা তখন নিজের পেট চিরে সন্তানকে বার করে দিয়ে স্বামীর চিত্তায় দেহত্যাগ করেন। এই সন্তান বিখ্যাত পিপ্পলাদ।

সুবর্ণচূড়া—গুরুড়ের এক ছেলে।

সুবর্ণদ্বীপ—সুবর্ণভূমি। বর্তমানে ইন্দোচীন ও ইন্দোনেশিয়া। এগিয়ে যাওয়া হিন্দুদের মন ধারণা ছিল ঐ সব জায়গায় সোনা পাওয়া যায় বা ঐ সব স্থানে জীবন সোনা হয়ে যায়। খৃ প্রথম শতকের আগে থেকে বহু ভাগ্যার্থী হিন্দু এই সব স্থানে চড়িয়ে পড়েন। ব্রহ্মদেশ, শ্রাম, কষোজ, চম্পা, মালয় উপদ্বীপ, স্ববদীপ, (এখানে সীতার অমেঘণে বানররা গিয়েছিল) বলিদ্বীপ, ফিলিপাইন দ্বীপ, সুমাত্রা, বোর্নিও ইত্যাদি অংশে হিন্দু আধিপত্য ও সংস্কৃতি স্থাপিত হয়েছিল।

সুবর্ণব্রহ্মা—বপুঃমার পিতা। চন্দ্ৰোজয়ের স্বত্তর।

সুবর্ণচৈতন্য—নারদের বরে স্বপ্নের ছেলে। বাল্যকালেই মুনিতে পরিণত হন। ঈশ্বর ভয় পেয়ে যান এবং নানা জন্তুর মূর্তি ধরে এঁকে ভয় দেখাতে থাকেন। এমন কি বজ্রাঘাতও করেছিল। ৪-৫ বছর বয়সে মায়ের সঙ্গে গম্ভাতীরে এক দিন বেড়াচ্ছিলেন এমন সময় ইন্দ্র প্রেরিত একটি মায়ী বাবের কবলে মৃত্যু হয়। স্বপ্নের নারদ ইত্যাদি স্বপ্ন পেয়ে ছুটে আসেন এবং ইন্দ্রের অহুমতি নিয়ে নারদ এঁকে আবার বাঁচিয়ে দেন। রাজপ্রসাদ (জঃ স্বপ্ন) সোনার ভরে উঠছে শুনে ডাকাতরা এঁকে চুরি করে এর পেট চিরে সোনা বার করে নিতে চেষ্টা করে; কিন্তু কিছু পায় না।

সুবর্ণা—ইক্ষ্বাকু বংশে একটি মেয়ে; পুরুবংশে অশোক্তের জী; ছেলে হতী।

সুবর্ণন—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে; ভীমের হাতে মৃত্যু।

সুবল—(১) গান্ধার রাজ; গান্ধারীর পিতা। সুবলের আরও এক মেয়ে মতি। ছেলে

শকুনি, বৃষক, ঈত্যাাদি। অন্ধকারাতাকে ঠিক পছন্দ হয় নি কিন্তু ভবিষ্যৎ চিন্তা করে গান্ধারীর বিষয়ে মত দিয়েছিলেন। (২) কৃষ্ণের এক জন সখা ; বৃন্দাবনবাসী।

সুবাহু—মারীচের ভাই, গর্জব শূন্য ও তাড়কার ছেলে। মায়ারী ও ভীষণ শক্তি-শালী। বিশ্বামিত্রের যজ্ঞে সদলে এসে বিয় সৃষ্টি করতেন। রামের হাতে মৃত্যু।

(২) কানীড় রাজা, মেয়ে শশীকলা ; কুবসন্ধির ছেলে সুদর্শনের স্ত্রী। (৩) চেদি রাজ বীরবাহুর ছেলে ; বোন সুনন্দা। (৪) হিমালয়ের কাছে কুলিন দেশের রাজা, বনবাসে প্রথম দিকে পাণ্ডবরা এঁর অতিথি হন ; অত্যন্ত যত্ন করেছিলেন। যুদ্ধে পাণ্ডব পক্ষে

ছিলেন। (৫) সগরের পিতা ; অপরা নাম বাহু ; যুদ্ধে হেরে পিঁয়ে জীদের নিয়ে প্রব

আশ্রমে থাকতেন। (৬) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে ভীমের হাতে মৃত্যু। (৭) এক জন কএর রাজা ; পূর্ব জন্মে ছিলেন অশুর হর। (৮) এক জন কত্রিয় রাজা ; আগের জন্মে ছিলেন

অশুর ক্রোধবশ। (৯) এক জন বানর সেনাপতি ; লঙ্কার যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন। (১০) প্রথার মেয়ে একটি অঙ্গরা। (১১) কক্ষর ছেলে। (১২) কোরব পক্ষে এক

জন ঘোড়া ; বৃষ্ণস্ব এঁর হাত কেটে দেন। (১৩) এক জন চোল রাজা, জৈমিনির শিষ্য ; বিষ্ণু ভক্ত। সতীক বনে বহু বছর বিষ্ণুর আরাধনা করেও বিষ্ণুর দেখা পান

না। এর পর এঁরা দেহ ত্যাগ করে হাঁটতে হাঁটতে মুনিদের এক আশ্রমে এসে জানতে

চান বিষ্ণুর দেখা কেন পান না। কুথায় ও তক্ষায় দুজনে কাতর হয়ে পড়েছিলেন। মুনিরা এদের ফিরে গিয়ে নিজদের মৃতদেহ ভক্ষণ করতে বলেন। এঁরা স্বপ্ন

তার পর খাচ্ছিলেন তখন এঁদের ছেলে বীজবল পাশেই কুঞ্জল নামে একটি পাখীকে

জানতে চান এঁরা এ ভাবে নিজদের দেখ খাচ্ছেন কেন। কুঞ্জল তখন বীজবলকে

বিষ্ণুর স্তব শিখিয়ে দেন। বীজবল গাছের ডালে এসে বসে এই স্তব পাঠ করলে

সুবাহু ও তাঁর স্ত্রী এই স্তব শুনে আনুভূতি করে তৎক্ষণাৎ বিষ্ণুর দেখা পান এবং বিষ্ণু

স্বর্গে নিয়ে যান।

সুদত্তা—দক্ষ বীরগীর মেয়ে। দক্ষ, ধর্ম, ব্রহ্মা ও ক্রতুের ঔরসে এর চারটি ছেলে হয়

দক্ষ-সাবর্ণি, ধর্ম-সাবর্ণি, ব্রহ্ম-সাবর্ণি ও ক্রতু-সাবর্ণি।

সুদত্তা—কার্তিকেয়।

সুভগ্ন—শকুনির ভাই ; ভীমের হাতে কুরুক্ষেত্রে নিহত।

সুভদ্রা—বাসুদেব দেবকী অস্ত্র মতে রোহিণীর কন্যা। কৃষ্ণ বলরামের বোন। পিতামাতার আদরে মেয়ে। তীর্থ যাত্রার বারো বছর বনে ঘুরতে ঘুরতে অর্জুন

প্রভাসে আসেন। এখানে গদের সঙ্গে দেখা হয় এবং গদ সুভদ্রার সৌন্দর্যের কথা

জানান। অর্জুনের একে বিয়ে করতে ইচ্ছা হয় এবং এই কারণে এক বট গাছের

তলায় বসে কৃষ্ণের কথা ভাবতে থাকেন। কৃষ্ণ ঘরে শুয়ে ছিলেন ; অর্জুনের মনের

কথা তৎক্ষণাৎ জানতে পারেন এবং এসে দেখা করে নানা কথা আলোচনা করেন।

দু জনে তার পর রৈবত পাছাড়ে যান ; অর্জুন নিজের মনের কথা প্রকাশ করেন এবং

কৃষ্ণ সম্মত হন। কৃষ্ণ ফিরে আসেন ; অর্জুন পাছাড়ে থেকে যান। এর পর অর্জুনের

সখ্যকার অস্ত্র রৈবতে একটি উৎসবের ব্যবস্থা হয়। যাদবরা, কৃষ্ণ, বলরাম, সুভদ্রা

সকলেই এখানে আসেন। এখানে সুভদ্রাকে দেখে অর্জুন মুগ্ধ হয়ে যান। কৃষ্ণ ও

অর্জুন পরামর্শ করেন এবং সুভদ্রাকে হরণ করা হবে ঠিক হয়। এর পর রৈবতকে

পূজা করে সুভদ্রা যখন দ্বারকাতে ফিরছিলেন অর্জুন তখন সুভদ্রাকে নিয়ে ইন্দ্রপ্রস্থে পাণিয়ে যান। অল্প মতে উৎসবের পর সকলে দ্বারকাতে ফিরে যান। সন্ন্যাসী অর্জুন রৈবতকে খেঁকে যান; সাধু, সারথ, গদ, গ্রহায় এক দিন সামনে এলে অর্জুন এঁদের নানা কাহিনী শোনান। এঁরা সন্ন্যাসীর ভক্ত হয়ে পড়েন এবং সন্ন্যাসীকে দ্বারকাতে নিয়ে আসেন। কৃষ্ণ সন্ন্যাসীর খাকার ব্যবস্থা করে দেন। সন্ন্যাসী চাতুর্মাস্ত ব্রত পালন করছেন বলেন; সুভদ্রার বাড়িতে খাবার ব্যবস্থা হয়। সন্ন্যাসীর কাছে পাণ্ডবদের ও অর্জুনের গল্প শুনতে শুনতে সুভদ্রা অর্জুনের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে পড়েন। এর পর অর্জুন নিজের পরিচয় দেন। এবং গোপীর বেশে সুভদ্রা অর্জুনের সঙ্গে ইন্দ্রপ্ৰস্থে পাণিয়ে আসেন। বহু যাদবের ইচ্ছা ছিল সুভদ্রার সঙ্গে দুর্যোধনের বিয়ে হক। যাদবরা ক্রুদ্ধ হয়ে ওঠেন; বলরাম যুদ্ধ করতে চান। কৃষ্ণ সকলকে শান্ত করবেন। সত্যভামার উদযোগে দ্বারকাতে মহাসমারোহে বিয়ে হয়। প্রচুর গৌরুক ইন্দ্রপ্রস্থে পাঠান হয়। সুভদ্রার ছেলে অভিমত্যা। পাণ্ডবদের বনবাসের সময় সুভদ্রা ও অভিমত্যা এবং দ্রৌপদী ছেলেরাও দ্বারকাতে ছিলেন। অভিমত্যার বিয়েতে উপলভ্য নগবাতে গেসেছিলেন। নব্বের সময় সুভদ্রা দ্রৌপদীর সঙ্গে শিবিরে বাস করতেন। অভিমত্যা বৃহাবপুত্র দ্বারকাতে আবার ফিরে যান। অশ্বমেধ যজ্ঞের সময় এসে সপত্নী উলুপী ও চিত্রাঙ্গদাকে আলিঙ্গন করেন। মহাপ্রস্থানের সময় পদীক্ষিতকে রাজ্য কবে দিয়ে পাণ্ডবরা সুভদ্রাকে ধর্মরক্ষা ও প্রজাপালনের ভার দিয়ে গিয়েছিলেন।

সুভানু—সত্যভামার ছেলে।

সুভার্ষা—পুণ্ড্রপুত্র স্বর্ক কন্যা, ভাই অক্রুব (ভাগব)।

সুভায়—তপ নামে পাঞ্চজন্ত অগ্নির এক ছেলে; যজ্ঞে বিদ্য বটান।

সুদ্রু—কুণিগর্গ নামে এক ঋষি মানস কন্যা। ঋষির মৃত্যুর পর আশ্রম তৈরি করে কঠোর তপস্তা কবতেন। বান্ধক্যে চলৎ শক্তি হীন হয়ে স্বর্গবাসের ইচ্ছা প্রকাশ করলে নারদ জানান অবিসাংগিত মেঘের স্বর্গ লাভ হবে না। সুদ্রু তখন বলেন যে তাঁকে বিয়ে কববেন সেই স্যামীকে নিজের অর্দ্ধেক পুণ্য দিয়ে দেবেন। গালবের ছেলে প্রাকশৃঙ্গবান এক রাজারের ভক্ত এঁকে বিয়ে করেন। সুন্দরী তরুণীবেশে স্যামীর সঙ্গে রাজিবাস করে সকালে দেহত্যাগ করে স্বর্গে চলে যান। প্রাকশৃঙ্গবান তখন শোকে অধীর হয়ে জীর কাছে প্রাপ্ত পুণ্যবলে তাঁকে অনুসরণ করেন। সুজের বর এখানে এক রাজি বাস করলে আটান বছর ব্রহ্মচর্য পালনের ফল পাওয়া যাবে। তাঁর নাম হয় বৃদ্ধকন্তকাশ্রম।

সুদ্রাভি—(১) অপর নাম সুজাতা; অষ্টাবক্রের মা। (২) সগরের কনিষ্ঠা স্ত্রী; কস্তুরের মেয়ে; গরুড়ের বোন। অল্প মতে অরিষ্টনেমির মেয়ে। একটি কাহিনীতে উপমহ্য-মুনি গরুড়ের মেয়ে/বোন সুমতিকে বিয়ে করতে চান। কস্তাপক্ষে সকলে বাধা দিলে মুনি শাপ দেন যে ব্রাহ্মণ একে বিয়ে করবে তার মাথা ফেটে মৃত্যু হবে। বিনভা তখন গরুড়কে পাত্র দেখতে বলেন। অল্প মতে গরুড় ঔর্বের কাছে শাপমুক্তির উপায় জানতে এলে ঔর্ব বলেন তাহলে তাঁর আশ্রমেই অবস্থিত স্ত্রিয় যুবক সগরের সাথে বিয়ে হক। (৩) বরুণের সত্যতে এক ব্রাহ্মস। (৪) এক জন বর্ষা; ভীষ্মকে শর-

শয্যায় দেখতে আসেন। (৫) রাজা ককুৎস্থের এক ছেলে। (৬) ঋষভের নাতি, ভরতের ছেলে; ভরতের পর রাজা হন। (৭) দ্যুমৎসেনের ছেলে; স্রবলের পিতা।

সুমদ—হেমকূট পর্বতে বার বছর তপস্তা করতে থাকেন। সকলে ভয় পেয়ে যান। ইন্দ্র অঙ্গরাদের পাঠান তপস্তা নষ্ট করতে; কিন্তু ব্যর্থ হন। শেষ পর্যন্ত দেবী দেখা দিলে সুমদ নিজের রাজ্য শত্রু কবল মুক্ত করবেন বর চান। দেবী বর দেন রামচন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞ পর্যন্ত সুমদ রাজত্ব ভোগ করবেন। অশ্বমেধ যজ্ঞের সময় সুমদ এসে রামকে সব কথা জানান এবং নিজের ছেলেকে রাজ্য দিয়ে স্বর্গে চলে যান।

সুমন্তু—ব্যাসের শিষ্য অসিত, দেবল, বৈশম্পায়ন, সুমন্ত ও জৈমিনি। সমস্ত বেদ ও মহাভারত শিক্ষা করেন।

সুমন্ত—দশরথের আটজন অমাত্যের মধ্যে এক জন। অর্থসচিব, সারণি ও পরামশ দাতা। ঐ পরামর্শেই দশরথ ঋতশত্ৰুকে এনে ছিলেন। বনগমনের সময় সুমন্ত রামচন্দ্রদের গঙ্গাতীর পর্যন্ত পৌঁছে দিয়ে আসেন।

সুমন্দ—সঙ্করোধের ছেলে দুঃশত, প্রবীর ও সুমন্দ (অগ্নি-পু)।

সুমাত্রা—হর্দে-নেনিয়ার পশ্চিম প্রান্তে। বোর্নিয়ো ছাড়া এক বড় দ্বীপ মালয় দ্বীপ-পুঞ্জের আর নাই। প্রাচীন কালে হিন্দুরা এখানে সাম্রাজ্য স্থাপন করেন। খ্রীবিজয় রাজ্য ও শৈলেন্দ্র সম্রাটদের রাজ্য খুবই শক্তিশালী ছিল। বড় হিন্দু ও বৌদ্ধ মন্দির, ব্রহ্ম দেবদেবী ও শিলালিপি এখনও এখানে রয়েছে। ১৩ শতকে এখানে হোট ছোট অনেকগুলি রাজ্য গড়ে ওঠে এবং পরে মুসলমান ধর্ম ছড়ায়।

সুমালী—(১) রাক্ষস স্বকেশ ও দেববতীর দ্বিতীয় সন্তান। অশ্রু দু'ভাই মালাবান ও মালী। স্বাী কেচুমতী; গন্ধা রমণী নন্দার মেয়ে। কেচুমতীর ছেলে প্রহস্ত, অকম্পন, বিকট, কালকামুখ/কালিকামুখ, ধূম্রাক, দণ্ড, (দত্তী/দন্ত) সুপাশ্ব, সংহাদ (জঃ), প্রাকৃবাত ও ভাসকর্ক। মেয়ে হয় কুস্তানসী, নিকষা/কৈকসী, পুষ্পোৎকটা ও রাক। চার মেয়েরই সুমালী বিয়ে দেন বিশ্ববণের সঙ্গে। পাতালে দীর্ঘ দিন থাকার পর মর্তে বেড়াতে এসে দেখেন যজ্ঞেরা বৈশ্রবণকে (= কুবের) নমস্কার করতে যাচ্ছেন। কুবের ও বিশ্ববণের ছেলে কলে ঈর্ষায় সুমালী অশ্রু মতে কেবলমা নিকষাকে কুবের পিতা বিশ্ববার কাছে পাঠিয়ে দেন। রাবণরা তিন ভাই তপস্তা করে বর পেলে সুমালী নির্ভয়ে রসাতল থেকে উঠে আসেন এবং রাবণকে লক্ষা অধিকারের জন্য প্ররোচিত করেন। রাবণ প্রথমে বড় ও বৈমাত্রেয় ভাইয়ের সঙ্গে শত্রুতা করতে রাজি হননি কিন্তু সুমালীর ছেলে প্রহস্তের প্ররোচনায় শেষ পর্যন্ত লক্ষা (জঃ) দখল করেন। রাবণ স্বর্গ জয় করতে গেলে সঙ্গে গিয়েছিলেন এবং অষ্টম বসু সাবিত্রের গদাঘাতে মারা যান। তাড়কা অগস্ত্যের কাছে অভিশপ্ত হলে সুমালী ঐ কৈ পাতালে রেখে আসেন (রামা ৭।২৭।৪৪)। (২) পাতাল রাবণের ছেলে। রাম পাতাল রাবণকে নিহত করে ঐকে রাজা করে দেন। (৩) প্রহেলিতার ছেলে; বৃত্তের অমৃতর; সুদ্রিষ্ট—(১) ইক্ষ্বাকু বংশে শেষ রাজা; সুরথের ছেলে; পুরু বংশে ক্ষেমক ও মগধ বংশে নন্দের সমসাময়িক। ঐ সময় আলেকজান্দার ভারত আক্রমণ করেন। (২) বৃষ্টির ছেলে, যুধাভিতের ভাই। (৩) সৌবীর রাজ, অপর নাম দত্তাধিত্র। ক্রোধবশের অংশে জয়; পাণ্ডব পক্ষে ছিলেন। (৪) এক জন মহর্ষি, যুধিষ্ঠিরের রাজ

সভায়। (৫) কলিঙ্গ নগরের রাজা, ছেলে স্তম্ভধর। (৬) তপঃ (দ্রঃ) নামে পাণ্ডবজ্ঞ অগ্নির ছেলে। (৭) অতিমহ্যার সারথি। (৮) এক জন হেহয় রাজা। (৯) কৃষ্ণ জাম্ববতীর এক ছেলে।

সুদ্যুত—(১) কৃষ্ণের এক স্ত্রী। (২) কালীরাজ কন্যা; দশরথের (দ্রঃ) তৃতীয়া স্ত্রী। যমজ সন্তান হয় লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন। বনবাসে যাবার সময় লক্ষ্মণ অশীর্ষাদ চাইতে এলে সুমিত্রা উপদেশ দেন রামকে পিতা, সীতাকে মাতা ও বনকে অযোধ্যা মনে করে বনে যায যেন। রামের বনবাস কালে ইনি কৌশল্যাকে সাহায্য দিতেন। রামের রাজত্বকালে বহুবিধ ধর্মালুষ্ঠানের পর ইনি দেহত্যাগ করেন।

সুদৃথ—(১) গরুড়ের ছেলে। (২) ব্রহ্মবত বংশে অগ্নির নাতি। গুণকেশীর (দ্রঃ) স্বামী। (৩) গরুড়ের বংশে পার্থী। (৪) জনৈক রাজা; সুব্রতিকে বহু উপহার দিবেছিলেন।

সুদ্রোণ—দ্রঃ মেক। পুরাণে বিশ্বদেব ও মরুৎগণ সন্ধ্যায় এখানে সূর্যের উপাসন করতেন তাৎ পর সূর্য অস্ত্র হোতেন। এখানে বন্যায় ইত্যাদি আছে। তিস্রতেব উগ্রের ৭ চাঁনার পশ্চিমত পবতশ্রোণকে সুদ্রোণ বলা হয়। দেবতাদের বাসভূমি বলে প্রসিদ্ধ।

সুদ্রোণ - হ্রোণের অপর নাম। বর্ষাঋতু এই নামে ডাকতেন।

সুদ্রোণ—এক অগ্নিবা।

সুদ্রোণ—এক অগ্নিবা।

সুদ্রোণ—চন্দ্র বংশে এক রাজা। চন্দ্র > বৃষ > চৈত্র > বিরথ > সুদ্রোণ। বিরাট মন্ত্র অধিকার কালে জ্ঞান। সমাগরা পৃথিবীর রাজা হন। সত্যবাদী, দানশীল, বীর, কবি ও দেবীভক্ত ছিলেন। শত্রুরা রাজ্য কেড়ে নিলে ঘোড়ায় চড়ে বনে চলে যান এবং সুমেন্দ্র মুনির আশ্রমে বাস করতে থাকেন। এখানে সুবথ এক ঐশ্বর্য পান না; সেই সংসার ও রাজ্যের কথা ভাবতে থাকেন। এর পর এখানে এক দিন বৈষ্ণব সমাধি এসে উপস্থিত হন। অল্প মতে সুবথ ও সমাধি বনে পরস্পরের দেখা হয় এবং শান্তির জন্ম হয় শুনে সুমেন্দ্র মুনির আশ্রমে এসে তাঁর উপদেশ চান। দ্রঃ সমাধি। এব পব দেবী সুবথকে রাজ্য ফিরে পাবার বর দেন এবং দশ হাজার বছর বাস করবে পব*জন্মে অষ্টম মণ্ড অল্প মতে সাবর্ণি মনু হবেন বলে বান। এই সুবথ বাজাই দুর্গা পূজা প্রচলন করেন। (১) কুণ্ডল নগরের রাজা। রামচন্দ্রকে দেখবার উদ্দেশ্যে অশ্বমেধের ঘোড়া ধরে ছিলেন। হনুমান ইত্যাদি সকলকে বন্দী করে ছিলেন। রাম চন্দ্র নিজে এসে ঘোড়া কিরিয়ে নিয়ে যান। (২) পুরুবংশে জন্মের ছেলে সুবথ, শ্রুতসেন উগ্রসেন ও ভীমসেন। (৩) জম্বোজয়ের ছেলে সুবথ ও মহারান, সুবথের ছেলে বিভূরথ। (৪) বিশ্বকর্মার মেয়ে চিত্রাঙ্গদার স্বামী। (৫) অসুর ক্রোণবংশের অংশে জন্ম এক রাজা। (৬) শিব দেশে এক রাজা; ছেলে কোটিকাস্য। (৭) ত্রিগর্ত রাজি জয়জয়ের অধীন জনৈক রাজা; দ্রোণদী হরণের সময় মারা যান। (৮) কোণব পক্ষে এক যোদ্ধা। (৯) জগদেবের ছেলে, অশ্বখামার হাতে মৃত্যু। (১০) জয়জয় ও হুঃশলার ছেলে। অশ্বমেধের ঘোড়া নিয়ে অর্জুন এই দেশে এলে ভয়ে মারা যান (মং ১৪।৭।২৭)।

সুদ্রপ্রবীর—তপঃ নামে পাণ্ডবজ্ঞ অগ্নির একটি ছেলে; যজ্ঞ বিঘ্নকারী।

সুদ্রভ—ঈঃ কামধেয় । ক্রোধবশার মেয়ে(রাখা ৩।১৪।২১) । স্বরভির সন্তানেরা পৃথিবীতে লাকল টানতে টানতে ভীষণ কষ্ট পাচ্ছে দেখে ইজ্রলোকে স্বরভি কাঁদতে থাকেন । ইন্দ্র করুণাজ্ঞা হয়ে বৃষ্টি দিয়ে মাটি নরম করে দেন যাতে লাকল দিতে কষ্ট না হয় । সমুদ্রে মগ্ননে এই কামধেয় উঠে ছিল । অল্প মতে ব্রহ্মার মুখ থেকে জন্ম । আর এক মতে দক্ষ প্রজাপতির ৭ম কন্যা ; কশ্যপের স্ত্রী ; ঐর গর্ভে সমস্ত চতুশ্দ জন্তু জন্মায় । অল্প মতে স্বরভির দুটি মেয়ে রোহিণী (ঈঃ) ও গন্ধর্বা । গন্ধর্বের সন্তান সমস্ত অশ্ব । আর এক মতে প্রজা সৃষ্টির পর প্রজাপতি দক্ষ অমৃত পান করে যে উল্গার তোলেন তা থেকে স্বরভির জন্ম । স্বর্গবর্ণ, কাস্তিমতী । কপিলা ইত্যাদির জননী । ঐর স্তন থেকে সব সময় ক্ষীর বহত এই ক্ষীরে ক্ষীর/দুগ্ধ সমুদ্র । এই সমুদ্রে দুধের যে ফেনা হয় সেই ফেনা খেয়ে যে সব মুনি জীবন ধারণ করেন তাঁদের নাম ফেনপ । এই সমুদ্রের চারদিকে চারটি গুরু পাভারা দেয় :-পূর্বে দৌরভী (স্বরভির মেয়ে), দক্ষিণে হংসিকা, পশ্চিমে স্তুভঙ্গা ও উত্তরে ধেনু ।

সুদ্রভ—উগ্রসেনের কংস সমেত ৮ ছেলে এবং মেয়ে কংসা, মারীষা, কাকা, স্বরভ ৭ রাষ্ট্রপালিকা ।

সুদ্রসা--কশ্যপের স্ত্রী ; সন্তান শূরপুদ্গা, সিংহিকা, সিংহবজ্র, তারকাস্বর, গোমুখ, অজামুখী (স্কন্দ-পু) ; অল্প মতে কশ্যপ ক্রোধবশার (ঈঃ) দশ মেয়ে ; স্বরসার সন্তান নাগ । অল্প মতে ক্রোধবশার ক্রোধ থেকে ৫য় ; স্বরসার মেয়ে অনলা, ক্রতা, বীরধা । স্বরসা নাগমাতা ; সমুদ্রের নীচে থাকতেন । সাগর লজ্বনের সময় হতুমানের শক্তি পরীক্ষার জন্য দেবতারা ঐকে অত্যাধিকার করেন । ব্রাহ্মসী রূপে বিরাট হাঁ করে স্বরসা হতুমানকে দেব-নির্দিষ্ট ভক্ষ্য বলে খেতে চান । হতুমান তাঁর উদ্দেশ্যের কথা জানান ; রামকে খবর দিয়ে আবার আসবেন অত্যাধিকার চান । কিন্তু স্বরসা দশ যোজন বিস্তৃত হাঁ করেন, হতুমানকে ধরতে যান । হতুমান পাল্লা দিয়ে বড় হতে থাকেন । দুজনেই তারপর ক্রমশ বড় হতে থাকেন । ইতিমধ্যে ঠাণ্ড হতুমান অসুস্থ প্রমাণ ছোট হয়ে স্বরসার মুখে ঢুকে কাণ দিয়ে বার হয়ে যান । স্বরসা তখন সন্তুষ্ট হয়ে নিজ মূর্তি ধরে হতুমানকে আশীর্বাদ করেন । (২) এক জন অপ্সরা ।

সুদ্রহস্তা—তপঃ নামে পাঞ্চজন্ম অগ্নির ছেলে ; যজ্ঞে বিঘ্নকারী ।

সুদ্রা—সুদ্র মগ্ননে উৎপন্ন । দেবতা ও দানবদের কাছে যান, কিন্তু দানবরা ঐকে প্রত্যাখ্যান করেন বলে নাম হয় অস্বর ।

সুদ্রুচ—গন্ধর্ভের ছেলে ।

সুদ্রুচি—উত্তানপাদ রাজার স্ত্রী ; উত্তমের মা । ঐর বাক্যে আহত হয়ে ঐব বন গমন করেন ।

সুদ্রুপা--বিশ্বকর্মার মেয়ে সুদ্রুপা, বহিষ্কর্তা, প্রিয়ব্রতের (ঈঃ) স্ত্রী । প্রিয়ব্রতের ছোট মেয়ে উর্জস্বতী । আর এক মতে উর্জস্বতী বিশ্বকর্মার মেয়ে ; প্রিয়ব্রতের স্ত্রী ।

সুদ্রেশ—তপঃ নামে পাঞ্চজন্ম অগ্নির এক ছেলে । যজ্ঞে বিঘ্নকারী । (২) বিশ্বদেব ।

সুদ্রোচিব—বশিষ্ঠ অরুন্ধতীর ছেলে ।

সুদ্রকল—এই রাজা অগ্নিমাণ্ডব্যকে শূলে শাস্তি দিয়েছিলেন ।

সুদ্রভা—এক জন ব্রহ্মচারিণী । রাজর্ষি প্রধানের বংশে জন্ম । ব্রহ্মচর্যের পর গার্হস্থ্য

আশ্রমে প্রবেশ করবেন স্থির করেন কিন্তু যোগ্য স্বামী না পেয়ে যোদ্ধাধর্মের সন্ধানে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। জনক বংশে রাজা ধর্মধ্বজ সন্ন্যাসধর্ম, দণ্ডনীতি, যোদ্ধাশাস্ত্র ইত্যাদিতে সুপণ্ডিত ছিলেন। সুলভা মিথিলাতে এসে যোগবলে মনোহর রূপধারণ করে রাজসভাতে উপস্থিত হন। রাজা তাঁর সৌন্দর্যে মুগ্ধ হয়ে যান কিন্তু উদ্বেগ বন্ধ হতে পেরে অবিচলিত থাকেন এবং যুক্তিতে তাঁকে পরাস্ত করতে চান। কিন্তু যুক্তিতে রাজা শেষ পর্যন্ত হেরে যান। অল্প মতে সুলভা জনকের মনোব মধ্যে যোগ-বলে প্রবেশ করে শাস্ত্র আলোচনা করে এক দিন পরে চলে যান।

সুলোচনা—ঈদ্রঃ বৃহস্পতি।

সুলোচনা—ধৃতবাহুর এক ছেলে ; ভীমের হাতে মৃত্যু।

সুশর্মা—ত্রিগর্তরাজ বৃদ্ধকৈমের ছেলে। দুর্ঘোধনের বন্ধু। বিরাটরাজ, কীচকের সাহায্যে সুশর্মার রাজ্য অধিকার করতে গেলে দুর্ঘোধন সুশর্মাকে রক্ষা করেন। ভীমের হাতে কীচক মারা গেলে দুর্ঘোধনের প্ররোচনায় বিরাট রাজ্যের দক্ষিণ দিক আক্রমণ করে গরু লুট করার চেষ্টা করেছিলেন। বাধা দিতে গিয়ে বিরাট বন্দী হয়ে পড়েন। বৃষ্টিষ্ঠিরের নির্দেশে ভীম সুশর্মাকে হারিয়ে মাথায় লাথি মেরে বন্দী করেন এবং বিরাটকে উদ্ধার করে নিয়ে আসেন। বৃষ্টিষ্ঠির আজ্ঞায় সুশর্মা পরে মুক্তি পান। কুরুক্ষেত্রে অর্জুনকে হত্যা করার প্রতিজ্ঞা করেছিলেন এবং দ্রোণের মৃত্যুতে ভয়ে বৃদ্ধকৈত্র থেকে পালান। সংশ্লিষ্ট গণের সঙ্গে সুশর্মাও অর্জুনের হাতে নিহত হন। (২) পাণ্ডব পক্ষে এক জন যোদ্ধা : কর্ণের হাতে মৃত্যু। (৩) কথ বংশে শেষ রাজা।

সুশীলা—রেণুকাকে জীবিত করে দিবেও জয়দয়ির মনে অত্যাশোচনা ঘাঘ না। ফলে গোলকে গিয়ে সুরভির কাছ থেকে সুশীলা কামদেবকে এনে স্বীকে উপহার দেন। এই সুশীলাকে নিয়েই কার্তবীৰ্য্যজুনের সঙ্গে কলহ হয়।

সুশ্যামা—আর্ষ টিসেনের ছেলে ঋতধ্বজের স্ত্রী ; মেয়ে হয় ব্রদ্ধা।

সুশ্রুত—খৃঃ ২-১০ শতকে তাঁর খ্যাতি পূর্বে কছোজ ও পশ্চিমে আরব পর্যন্ত ছড়ায়। সুশ্রুত সংহিতা ছয় খণ্ডে রচিত। প্রথম খণ্ডে সাধারণ আলোচনা, শব্দের অর্থ ও শব্দভ্রমের শ্রেণী বিভাগ ইত্যাদি। ২য় খণ্ডে নিদান অর্থাৎ রোগের কারণ ও লক্ষণ। ৩য় খণ্ডে শরীর সংস্থান বিজ্ঞা ও ভ্রূণতত্ত্ব। ৪র্থ খণ্ডে বিভিন্ন রোগের চিকিৎসা পদ্ধতি। ৫ম খণ্ডে কল্প স্থান ; বিষ ও বিষের প্রতিকার। ৬ খণ্ডে পরবর্তীকালে নানা স্থান থেকে সংগৃহীত অংশের সংকলন। সুশ্রুত সংহিতা গত শল্য চিকিৎসা বিশেষ খ্যাতি লাভ করেছিল। কাহিনী আছে বিশ্বামিত্রের ছেলে ধনন্তরির কাছে আয়ুর্বেদ শিখে মাতৃবের উপকারের জন্য প্রকাশ করতে থাকেন। আর এক মতে মাতৃবের রোগ-ভোগ দেখে ইন্দ্র আয়ুর্বেদ শাস্ত্র ধনন্তরিকে শেখান এবং কাশীতে দিবোদাস নামে এক ক্ষত্রিয় হয়ে জন্মতে বলেন। দিবোদাস জন্মালে বিশ্বামিত্র ধ্যানে জ্ঞানতে পারেন এবং নিজের ছেলে সুশ্রুতকে দিবোদাসের কাহিনী জ্ঞানান এবং তাঁর কাছে গিয়ে আয়ুর্বেদ শিখতে বলেন। এই দিবোদাস কাশীর রাজা। সুশ্রুত পরে যে বই লেখেন তার নাম সুশ্রুত সংহিতা।

সুবেশ—(১) কিষ্কিন্দায় এক জন বানর দলগতি। বক্রণের অংশে জন্ম। বালীর জী তারার পিতা। একটি মতে বানর ধর্মের ছেলে ; বৈষ্ণব শাস্ত্রে সুপণ্ডিত। সুগ্রীবের

ডাকে বানর দল নিয়ে কিচ্ছিক্যায় আসেন ; সীতা অবেশে গিয়েছিলেন এবং লঙ্কার যুদ্ধেও ছিলেন। বিহুমাণী ইত্যাদি রাক্ষসকে নিহত করেন। যুদ্ধে কেউ আহত হলে তাঁদের সুস্থ করতেন। শক্তিশেলে লক্ষণ আহত হলে হনুমানকে দিয়ে বিশল্যাকরণী বৃতসজীবনী, অহিসংহারিণী ইত্যাদি গাছ আনিয়া সুস্থ করেন। রামের অভিষেকে এসেছিলেন। (২) বসুদেব ও দেবকীর দ্বিতীয় পুত্র। (৩) মহর্ষি জমদগ্নির একটি ছেলে। (৪) কৃষ্ণ কষ্ণিণীর একটি ছেলে। (৫) নাগরাজ শ্বতরাষ্ট্র বংশে একটি সাপ ; সর্প যজ্ঞে নিহত হন। (৬) শ্বতরাষ্ট্রের এক ছেলে ; ভীমের হাতে মৃত্যু। (৭) পুরু বংশে অভিশস্তের নাতি (মহা ১৮৯৪৮)। (৮) কর্ণের ছেলে ; কুরুক্ষেত্রে উত্তমৌজসের হাতে নিহত হন। (৯) কর্ণের আর এক ছেলে ; নকুলের হাতে মৃত্যু। (১০) ভরত বংশে ধুবর ছেলে ; সুনীথের পিতা। (১১) রম্ভার এক স্বামী।

সুন্দরী—এক জন গন্ধবী।

সুহৃৎ—(১) ঋক্বেদে এক মুনি ; বোষার ছেলে। (২) শ্বতরাষ্ট্রের এক ছেলে।

সুহোত্র—কুরুবংশে এক রাজা। পথে এক দিন উল্লীনরের ছেলে শিবির (দ্রঃ) সঙ্গে দেখা হয়। নারদ ঐদের মধ্যে এসে মধ্যস্থতা করে দেন। (২) চন্দ্রবংশে ভরতের নাতি : ভূমত্যর ছেলে ; মা পুরুষিণী ৩ সারা পৃথিবীর রাজা হন : অশ্বমেধ ও অন্ত্যাহু যজ্ঞ করেন। সুহোত্রের দ্বী ইক্ষ্বাকু বংশের মেয়ে স্ববর্ণা ; ছেলে অজমীঢ়, সুমীঢ়, পুরুমীঢ় (মহা ১৮৯২১)। ইন্দ্র সমুদ্র হয়ে ঐর দেশে এক বছর স্বর্ণবৃষ্টি করেন ; ফলে এই সময়ে নদীতে ফলে সোনা থাকত। নদীতে ইন্দ্র সোনার কূর্ম, ককটক, মকর ইত্যাদি নিক্ষেপ করতেন। সুহোত্র এগুলি সংগ্রহ করে কুরুজাঙ্গলে যজ্ঞের আয়োজন করেন এবং যজ্ঞে ব্রাহ্মণদের এই সমস্ত সোনা দান করেন। (৩) সহদেবের ছেলে ; মা মল রাজকুমারী, দ্যুতিমানের স্ত্রী বিজয়া। (৪) এক জন দৈত্য ; মা বা পৃথিবীতে রাজা হয়েছিলেন। (৫) জমদগ্নির এক ছেলে। (৬) দ্রুপদ্রের ছেলে ভরত ; ভরতের এক ছেলে।

সুহৃৎদেশ—রাঢ় দেশ (দ্রঃ)।

সুদূক—বিখ্যাত দানব। পরস্মৈ জয়দেখ।

সুচকা—এক জন অশ্বর।

সুচী—বিভীষণ লঙ্কাতে রাজা হন। লঙ্কাতে সব শোনা : সেই তন্ত্র ভারতবর্ষ থেকে একটি লোটার সূচ সংগ্রহ করেন এবং অতি মূল্যবান বস্তু হিসাবে একটি সোনার কোটা করে রেখে দেন। প্রতি দিন বিভীষণ রামেশ্বরে মন্দিরে ফুল দিয়ে রামের পূজা করতে আসতেন। এক দিন পূজার পর দুগের খালি সাজি মাথায় নিয়ে লঙ্কাতে ফিরে গিয়ে দেখেন সাজির মধ্যে এক ব্রাহ্মণ শুয়ে আছেন। বিভীষণ ঐকে দণ্ডোচিত সম্মান করেন এবং সূচ সমেত এই কোটাটি সংচেয়ে মূল্যবান উপহার হিসাবে প্রদান করেন।

সুত—(১) ব্যাসের শিষ্য ; একটি মতে লোমকর্ষণের ছেলে। পুরাণ ইত্যাদি সুন্দর ভাবে আবৃত্তি করতে পারতেন। নৈমিষারণ্যে থাকতেন। এখানে শৌনক ও অপস মুনীদের শিক্ষা দেবার ছলে ১৮টি পুরাণ কীর্তন করেন। দ্রঃ বলরাম। (২) বিশ্বামিত্রের ব্রহ্মবাদী এক ছেলে। (৩) ব্রাহ্মণের গর্ভে ক্ষত্রিয় সন্তান। অশ্বদমন, অশ্ব-যোজন ও সারথ্য জীবিকা। “

সূর্য—আর্যদের উপাস্ত দেবতা। আর্যজাতির বিভিন্ন শাখায় এর পূজা হয়। গ্রীকদের কাছে ইনি হেলিয়োস, লাতিনদের কাছে সল, টিউটনদের কাছে টির এবং ইরানিদের কাছে খুরসেদ। ঋক্বেদে ১০টি স্তোত্রে সূর্যের স্তব আছে। ইনি সূর্যমণ্ডল-বর্তী প্রত্যক্ষ দেবতা; আলোক উজ্জল আকাশ এর মুখ; সূর্য মণ্ডল এর চোখ। ইনি হিরণ্যপাণি, সর্বদর্শী এবং সং ও অসং কর্মের সাক্ষী। সপ্তাশ্ব বা সপ্তশির অশ্ব যোজিত একচক্র রথে ইনি বিশ্ব পর্যটন করেন; হাতে দুটি পদ্ম। বরুণ এর পথ করে দেন। সূর্য মাতৃষদের আগ্রত ও কাজে প্রবর্তিত করেন। স্থাবর জঙ্গম সমস্ত কিছুই ইনি গ্রাণ। সমস্ত প্রাণী এর অধীন। ইনি বিশ্বশ্রুতা। এর মা দৌঃ বা অদিতি। সূর্য ৭ চক্রকে ধাতা কল্পনা করে সৃষ্টি করেছেন। সূর্য, সবিতা, আদিত্য, বিবস্বান ও বিষ্ণু এই পাঁচটি নামে এর স্তব পাওয়া যায়। ঋক্বেদে বলেন আকাশ থেকে এখন অন্ধকার যায়, কিরণ বিস্তৃত হয় সেইটিই সবিতার কাল। সাধারণ মতে সূর্য উদয়ের পূর্বে যে মূর্তি সেইটি সবিতা, উদয় থেকে অন্ত পর্যন্ত যে মূর্তি সেটি সূর্য। উদয়গিরিতে সূর্যের আরোহণ, মধ্য আকাশে স্থিতি এবং অস্তাচলে অন্ত যাওয়া এই তিনটি বিষ্ণু পদবিক্ষেপ। বিবস্বান অর্থেও আকাশ। অহোরাত্র বিভাগের কর্তা অর্যমা; মিত্র ৭ বরুণের মধ্যবর্তী দেবতা। বিষ্ণু সূর্যের মধ্যোক্ত, সাম ও যজু হিসাবে সৃষ্টি রক্ষার জন্য অবস্থান করেন। এই তিন বেদ বিষ্ণুর পরাশক্তি। সকালে ঋক্বেদ, দুপুরে যজুর্বেদ ও সন্ধ্যাবেদ সামবেদ সূর্যের স্তব করে।

উষা সূর্যের জনয়িত্রী, প্রণয়ী হায় সূর্য এর অন্তঃগমন করেন। উষাব .কালে সূর্য দীপ্তি পান। আবাব উষা এর স্ত্রী। পুরুষের চোখ থেকে সূর্যের উৎপত্তি। আকাশে পাখীর মত, বৃক্ষের মত বা উজ্জল ঘোড়ার মত ইনি বিচরণ করেন। সূর্য আকাশের রত্ন, উজ্জল অঙ্গ, রথের চক্র। মিত্রাবরুণ একে মেঘ ও বৃষ্টি দ্বারা আবৃত করেন। ইন্দ্র সূর্যকে হারিয়ে দিয়ে তাঁর রথচক্র চুরি করেন; অর্থাৎ মেঘ দ্বারা বা সূর্য গহনে সূর্য মণ্ডল আবৃত হয়ে পড়ে। রাক্ষস স্বতন্ত্র সূর্যকে অন্ধকারে ঢেকে ফেলেন, অত্রি তাঁকে মুক্ত করে আলোকে প্রাপ্ত করে। অথর্ববেদে রাহব প্রথম উল্লেখ। সূর্য ১ মাসে সৃষ্টি কর্তা। ৩৬০ দিনে সপ্তসর গঠন করেন। সূর্য চক্রে বারটি অব বা মাস আকাশে এই অরুণ্ডি ৭১০ (অর্থাৎ ৩৬০ দিন ২ ৩৬০ রাত) বার আবর্তিত হয়। অথর্ববেদ ও আরণ্যকে সাতটি সূর্যের উল্লেখ রয়েছে। ঋক্বেদে সূর্য সপ্তাশ্ব ও সপ্তরশ্মি; এই অশ্বগুলি উষ্ণিক, বৃহতী, জগতী ত্রিষ্টূপ, অন্তঃপ, পংক্তি ও গায়ত্রী। ৫২৭ ও ৫২৮টি ঘোড়া।

অদিতি ঋক্বেদের ছেলে। দ্বাদশ আদিত্য বলে যে সব নাম পাওয়া যায় সেগুলি বহু স্থানে সূর্য অর্থেও ব্যবহৃত। আদিত্য (দ্রঃ) বলতে বিবস্বান, অর্যমা, পূষা ঋগ, সবিতা, ভগ, ধাতা, বিবাতা, বরুণ, মিত্র, শক্র ও উরুক্রম এই বার জন। কালিকা পুরাণে বিধাতার বদলে সোম উল্লিখিত হয়েছে। ঋক্বেদে এক জাযগায় আদিত্য সংখ্যা ছয় :-মিত্র, অর্যমা, ভগ, বরুণ, দক্ষ ও অংশু। আবাব সাতজন বা আটজন আদিত্যও বলা হয়েছে। তৈত্তিরীয়ে আটজন :-মিত্র, বরুণ, ধাতা, অর্যমা, অংশু, ভগ, ইন্দ্র ও বিবস্বান। শতপথে বার জন বার মাসের দেবতা। বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ ইত্যাদি ক্রমিক মাসে সূর্যের রথে অর্যমা, মিত্র, বরুণ, ইন্দ্র, বিবস্বান, পূষা, পর্জন্ত, অংশ

ভগ্ন, জট্টা, বিকু ও খাতা নামে আদিত্যেরা (দ্রঃ) ক্রমিক অবস্থান করেন। বাস অঙ্গুসারে এই নামের উল্লেখ সব গ্রহে সমান নয়। সূর্যের রথে সূর্য ছাড়াও অঙ্গুরা, নাগ, বক্ষ, রাক্ষস, গন্ধর্ব ও ঋষি ও অবস্থান করেন। ঋষিরা সূর্যের স্তব করেন। গন্ধর্বরা গান শোনান, অঙ্গুরা নাচে, রাক্ষস গ্রহরী, সর্প অশ্বদের প্রস্তুত করে, বক্ষ বনা ধরেন এবং বালখিল্যেরা সূর্যকে ঘিরে অবস্থান করেন। বৈশাখ ইত্যাদি ক্রমিক মাঙ্গে অঙ্গুরা থাকেন পুঞ্জিকস্থলা, মেনকা, সহজস্তা, প্রমোচা, অশ্লোচা, স্বতাচী, বিশ্বাচী, উর্বনী, পূর্বচিন্তি, তিলোত্তমা রম্ভা ক্রতুস্থলা।। নাগ থাকেন কচবীর, তক্ষক, নাগ, এলাপত্ত, শঙ্খপাল, ধনঞ্জয়, ঐরাবত, মহাপদ্ম, কর্কোটক, কস্থল, অশ্বতর, বাসুকি ; বক্ষ থাকেন রথোজ্জস্, রথাস্, চিত্ররথ, শ্রোতস্, আপুরণ, সুশেণ, সেনজিৎ, তাক্য অরিশ্টনেমি, ঋতজিৎ, সত্যজিৎ, রথভূঃ। রাক্ষস থাকেন প্রচেতি, পৌরুষেয়, রথ, সর্পী, ব্যাঘ্র, বাত, আপ, বিহাৎ, ক্ষূর্জ, ব্রজোপেত, যজ্ঞোপেত। গন্ধর্ব থাকেন নারদ ঠাঠা, হুহু, বিশ্বাবস্তু, উগ্রসেন, বস্তুকচি, বিশ্বাবস্তু, চিত্রসেন, উর্ণায়ু, ধৃতশ্রুত, সুবচস ও ভৃক্ক এবং ঋষি থাকেন যথাক্রমে পুন্হ, অত্রি, বশিষ্ঠ, অঙ্গিরস, ভৃগু, গৌতম, শ্রবাজ, কশ্যপ, ক্রতু, জমদগ্নি, বিশ্বামিত্র, পুলস্ত্য।

সূর্যের স্ত্রী সংজ্ঞা (দ্রঃ) ও ছায়া (দ্রঃ)। সংজ্ঞার ছেলে বৈবস্বত মন্ত, যম ও মেঘে যমুন। ছায়ার ছেলে সাবর্ণিঋত, শনি ও মেঘে তপতী। পরে অশ্বরূপা সংজ্ঞার গর্ভে অশ্বিনী কুমার ধর্মের ভ্রাতৃ। অশ্ব ছেলে রেবন্ত, শ্রাদ্ধদেব, কর্ণ, সুগ্রীব।

সংজ্ঞা এক বার সূর্যেব তেজ সহ্য করতে না পেরে পিতার কাছে ফিরে যান বিশ্বকর্মা বকাবকি করে মেয়েকে পাঠিয়ে দেন। কিছু সংজ্ঞা আসেন না। সূর্য নখন সংজ্ঞাকে খুঁজতে থাকেন এবং অশ্বরূপধারী সংজ্ঞাকে খুঁজে বার কবে মিলিত হন। অন্ত মতে ছায়ার সঙ্গে যমের কলহ হলে সংজ্ঞা পালিয়ে গেছেন সূর্য জানতে পারেন। সূর্য এই অশ্বরূপ সংজ্ঞাকে প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন তাঁর তেজ কিছুটা প্রশমিত করবেন এবং করেও ছিলেন। অন্ত মতে সংজ্ঞার অনুরোধে বিশ্বকর্মা সূর্যকে ভ্রমি-বস্ত্রে ঢাপিয়ে তাঁর অষ্টমাংশ কেটে পৃথিবীতে ফেলে দেন। এই কেটে ফেলা অংশ থেকে বিশ্বকর্মা বিষ্ণুর চক্র, শিবের ত্রিশূল, ব্রহ্মার শক্তি, কুবেরের পুষ্পক, কার্তিকের পাশ ইত্যাদি বহু অস্ত্র নির্মাণ করেছিলেন। বিবস্বানের ছেলে বৈবস্বত মন্ত থেকে ইন্দ্রবাকু বা সূর্যবংশ উৎপন্ন। বোড়ার কপ ধরে সূর্য যাজ্ঞবল্ক্যকে (দ্রঃ) গুরু যজুর্বেদ দান করেন। সত্রাজিৎকে সামস্তুক (দ্রঃ) মণি দিয়েছিলেন। রাবণ বিদ্যিহর্যে বার হয়ে মেরুপর্বতে রাত কাটান। সকালে উঠে সূর্যকে আক্রমণ করবেন বলে দূত হিসাবে প্রহরকে পাঠান। প্রহর সূর্যের দ্বারী পিঙ্গল ও দণ্ডীকে সংবাদ জানান। সূর্য তখন দণ্ডীকে দিয়ে বলে পাঠান যদু করবার তাঁর সময় নাই ; সত্রাজিৎ তাঁর কাছে সম্মান। এর কলে রাবণ নিজেই জরী ঘোষণা করেন। কীচকের হাত থেকে রক্তার ভ্রাতৃ (মহাঃ ৪১:৪১২০) দ্রৌপদী সূর্যের অরাধনা করলে দ্রৌপদীকে (দ্রঃ) রক্তাব ভ্রাতৃ সূর্য একজন রক্তকে নিযুক্ত করেছিলেন। সূর্য এক বার যজ্ঞ করে পুরোহিত বশিষ্ঠকে দক্ষিণ দিক দক্ষিণা হিসাবে দান করেছিলেন। কুরুক্ষেত্রে কর্ণ ও অর্জুনের যুদ্ধের সময় কর্ণ জিতবে বলে গণ্য করেছিলেন। ব্রাহ্মণ মহাপদ্ম বেদ শিক্ষার ভ্রাতৃ গুরু খুঁজছিলেন। এক জন মুনি নাগ পদ্মনাভের সঙ্গে দেখা

করতে বলেন। পশ্চান্নাভ তখন স্বর্ষের ব্রথে অবস্থান করছিলেন ; ব্রাহ্মণ উপবাস করে গলা তীরে অবস্থান করতে থাকেন। ইতিমধ্যে পশ্চান্নাভ ফিরে আসেন এবং পশ্চান্নাভের উপদেশে উজ্জ্বল অবলম্বন করে স্বর্গে যান। দেবাসুরের যুদ্ধে রাহুর হাতে স্বর্ষ আহত হয়ে পড়ে গেলে অগণ্য অন্ধকার হয়ে যায় ; অত্ৰি তখন স্বর্ষকে সূহ্য করেন। স্বর্ষের সঙ্গে এক বার ইন্দ্রের (দ্রঃ) যুদ্ধও হয়েছিল। দ্রঃ বৃহত্তাষা, শিলাবতী, অগ্নিশাণ্ড্য, রাহু, জমদগ্নি।

(২) এক জন অসুর। কজ্জু কণ্ডপ সম্ভান। এই অসুর পরে রাজা দণ্ড হয়ে জন্মান।

সূর্যকেতু—এক জন দৈত্য। স্বর্গ জয় করে ইন্দ্র ইত্যাদিকে তাড়িয়ে দিলে ইন্দ্র অযোধ্যার রাজা পুরঞ্জয়ের সাহায্য চান। রাজা স্তম্ভ করেন ইন্দ্র বৃষ হলে এই বৃষের ককুদের ওপর বসে তিনি যুদ্ধ করবেন। যুদ্ধে দৈত্য নিহত হন ; রাজার নাম হয় ককুৎস্থ।

সূর্যদন্ত—শতানীক। বিরাটের ভাই। বিরাটের গোধন উদ্ধার করতে গিয়ে জোণের হাতে মৃত্যু।

সূর্যবংশ—স্বর্ষে (দ্রঃ) নাতি হক্ষাকুর বংশ। এক শাখা অযোধ্যাতে রাজত্ব করতেন। ইক্ষাকুর ছেলে নিমি থেকে আর একটি শাখা মিল্লিলাতে রাজত্ব করতেন।

সূর্যবর্মা—ত্রিগর্ত রাজা। স্যবর্মা ও কেতুবর্মা দুই ভাই। যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধের ষোড়শ খরলে অজুনের হাতে নিহত হন।

সূর্য্য—স্বর্ষের মেয়ে। ঋকবেদে এক জন মন্ত্রকার ঋষি।

সুজয়—হক্ষাকুর বংশের রাজা শ্রিত্যের ছেলে। দ্রঃ সোমদত্ত। নারদ ও পবত মুনি এর বন্ধু, দুজনে এর প্রাসাদে আতিথি চেষ্টা কিছু দিন ছিলেন। সুজয়ের সুন্দরী মেয়ে শুচিস্মিতাকে নারদ (দ্রঃ) ও পবত দুজনেই দেখে মুগ্ধ হয়ে যান। নারদ একদিন রাজার কাছে বিয়ের প্রস্তাব তোলেন ; পবত ঋষিও বিয়ে করতে চাইছিলেন ; নারদের প্রস্তাবে পবত ক্রুদ্ধ হয়ে শাপ দেন নারদ হচ্ছামত কোনদিন আর স্বর্গে যেতে পারবেন না। নারদ ও শাপ দেন পবত নারদের সঙ্গে ছাড়া কোন দিন স্বর্গে যেতে পারবেন না। সুজয় এঁদের শাস্ত করেন। দুজনেই এর পর রাজার কাছে বাস করতে থাকেন। সুজয়ের কোন ছেলে ছিল না, নারদকে হৃৎকের কথা জানালে নারদ বয়স দেন সুবর্ণজীবী (দ্রঃ) নামে একটি ছেলে হবে এবং সমস্ত প্রাসাদ সোনাতে ভরে যাবে। নারদের কথা পূর্ণ হয়। এই ছেলের মল, মূত্র, ক্রন্দ, স্বেদ সব কিছুই স্বর্ণময়। এই ছেলে প্রথমে দস্যুদের হাতে মারামারি, দস্যুগণও নিজেরা মারামারি করে মরে ; নারদ বালককে জীবিত করে দেন। আর এক বার সুবর্ণজীবীকে (দ্রঃ) ইন্দ্র হত্যা করেন। রাজা আবার কাতর হয়ে পড়লে নারদ ১৬টি রাজ্যের কাঙ্ক্ষিনী গুনিয়ে শাস্ত করেন এবং ছেলেটিকে আবার জীবিত করে দেন।

সূর্য্য—সব, রজ ও তম তিনটি গুণ। এই তিনটি গুণ যোগে সব কিছু বস্তুর সৃষ্টি। দৃশ্য বস্তু সবই ক্ষণস্থায়ী। ঈশ্বর নিঃশূন্য। জ্ঞানের দ্বারা এই ঈশ্বরকে উপলব্ধি করা যায়। তমগুণ থেকে রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দের উৎপত্তি।

জলে ভাসমান বটের পাতাতে বিষ্ণু শুয়ে শুয়ে ভাবছিলেন আদি কে,

কোথা থেকে এলাম, আমার কি কাজ ইত্যাদি; এমন সময় দৈববাণী হয় ‘আমি ছাড়া সবই অনিত্য।’ এর পর দেবী দেখা দিয়ে জানান সর্বশক্তিমান নির্গুণ ব্রহ্ম যখন সৃষ্টি করতে চান তখন প্রথমে নারায়ণের জন্ম হয়। বিষ্ণুর গুণ সত্ত্ব। নিক্কর নাভি থেকে ব্রহ্মা জন্মাবেন; তাঁর গুণ হবে রজ এবং ব্রহ্মার ভূ-মধ্য থেকে শিব জন্মাবেন তাঁর গুণ হবে তম। তপস্শাস্ত্র ব্রহ্মা সৃষ্টি করবার ক্ষমতা অর্জন করবেন এবং ব্রহ্মগুণেব সংমিশ্রণে সব সৃষ্টি করবেন। বিষ্ণু এই সৃষ্টিকে বক্ষা ও কল্যাণে শিব সব কিছু ধ্বংস এবং এই সব কাজে দেবী আত্মাশক্তি সব সময় সাহায্য করবেন।

এই ভাবে ব্রহ্মার সৃষ্টি হয়। ব্রহ্মা তার পর আরো নতুন কিছু সৃষ্টি করার কথা ভাবছিলেন। এই সময় ব্রহ্মার অজ্ঞাতে অবিজ্ঞাব জন্ম হয়। এব পর ব্রহ্মা উদ্ভিদ এবং তার পব জীব জন্তু সৃষ্টি করেন :- এটি তির্যক স্রোত। এব পর উর্দ্ধ-স্রোত সৃষ্টি করেন, এঁরা দেবতা। সত্ত্বগুণাধিত। এব পর অধীক স্রোত সৃষ্টি করেন : এরা সম্ব, রজ, তম গুণাধিত ; এব মানুষ্য। এর পব ব্রহ্মা তম গুণ থেকে অম্বরদের সৃষ্টি করেন এবং অম্বর সৃষ্টি কবে নিচের মধ্য থেকে তম গুণ বাব কবে দেন : এই পরিত্যক্ত তম গুণ বাজিতে পরিণত হয়। এর পব ব্রহ্মার মপমগুণ থেকে সম্বগুণ সম্পন্ন দেবতারা জন্মান ; এবং এই সম্বগুণকে দেহ থেকে বাইরে ত্যাগ করলে এই সম্বগুণ উচ্ছন্ন দিবসে পবিণত হয়। এন পব পিতৃগণ জন্মান এবং সন্ধ্যাব সৃষ্টি হয়। এর পর ব্রহ্মা বজ্রগুণ গ্রহণ কবে মানুষ্য সৃষ্টি করেন এবং এই বজ্রগুণ পবিত্র্যাগ করলে এটি উষ্মতে পরিণত হয়। এব পব ব্রহ্মগুণেব প্রভাবে বক্ষা ক্ষতি হযে পড়েন এবং অন্ধকারেই কিচ জীব সৃষ্টি করেন। এব সন্ধ্যা সন্ধ্যা দিকে ছটে যায় ; এদেব মধ্যে কয়েক জন মনে বক্ষাম : কলে এব তম বাক্ষস থাকি যাবা বলেছিল বক্ষাম :- অর্পণ পাব তারা হয়েছিল যক্ষ। এই সম বাক্ষস ও যক্ষদেব দেপে বক্ষা বিরক্ত হয়ে পড়েন ; মাথা থেকে সমস্ত কেশ পড়ে পড়ে এবং কেশগুলি আলাদা মাগাতে গিয়ে যুক্ত হয়েছিল এগুলি সর্প। এব পব ব্রহ্মা ক্রুদ্ধ হয়ে স্খিত সৃষ্টি করেছিলেন এবা পিশিভাশন নামে পবিচিত। এব পব বক্ষা গমন কবতে পাকেন এবং গন্ধদবা জন্মান। এর পর ব্রহ্মা নিচের বয়স/শক্তি থেকে পার্থদেব, তাবপদ - ক থেকে মেঘ এবং মুখ মণ্ডল থেকে ছাগ, পার্শ্বদেশ থেকে গক, পা থেকে অশ্ব, তম্বী, গম্বা, নৃষ, তবিল উর্ ইত্যাদি এবং কেশ থেকে ফল ও কন্দ দায়ী উদ্ভিদ সৃষ্টি করেন। এব পব চাবটি মুখ থেকে বোদ, চন্দ ও যক্ষ ইত্যাদি সৃষ্টি করেন।

এর পব ব্রহ্মা দেপলেন গীদেব স্নিনি সৃষ্টি কবেছেন তাবা ঠিক হাডছে না। তখন তিনি প্রথমে সনকাদিব (দ্রঃ) সৃষ্টি করেন। এব পর ভৃগু, পুলহ, পুলহ, কেকু, অজিবস, মরীচি, দক্ষ, অত্রি ও বশিষ্ঠকে সৃষ্টি কবলেন ; এঁরা প্রজাপতি। এই সনকরা এবং ভৃগুবা এঁরা সকলেই ব্রহ্মাব মানসপুত্র। এব পব ধ্যাতি, প্রীতি ক্রমা, শান্তি, শ্রদ্ধা, সজ্জতি, ও প্রসূতি অননুষা উর্জা, নযটি নারীকে সৃষ্টি করে প্রজাপতিদের সঙ্গে বধাক্রমে বিয়ে দেন। সনকরা বিয়ে কবে সৃষ্টি কার্যে জড়িয়ে পড়তে চান নি ; কলে ব্রহ্মা জুঁক হয়েছিলেন এবং তাঁর ক্রমধ্য থেকে শিবেব জন্ম হয়েছিল। এব পর ব্রহ্মা স্বায়ম্ভুব মন্তকে সৃষ্টি করে ছিলেন এবং এঁর ওপর প্রজাদের বক্ষার ভার দিয়েছিলেন। স্বায়ম্ভুব মন্ত বিয়ে করেন বোন শ্রুতরূপাকে ছেলে উত্তানপাচ ও প্রিয়ব্রত এবং যেরে

হয় প্রাহতি (জঃ) '৪ আকুতি ।

সৃষ্টি উদ্ভব—সৃষ্টি/বিশ্ব জগৎ নষ্ট হয়ে যায় এবং আবার হয় । ব্রহ্মা (আয়ু ১২০ ব্রহ্ম বর্ষ) নিজে শুষ্ক যান আবার নতুন ব্রহ্মার সৃষ্টি হয় । ব্রহ্মার জীবন কালকে মহাকল্প বলা হয় । জঃ কাল, কল্প । ব্রহ্মার দিবাভাগ এক কল্প ; এবং অহোরাত্র মিলে দুটি কল্প । প্রতি দিবা-ভাগে বা দিবা কল্পে ১৪-টি মনু শাসন করেন । প্রতি মনুর শাসন কালকে একটি মনুস্তর বলা হয় । প্রতি মনুস্তরে ৭১টি দেব যুগ । ব্রহ্মা যখন সুষার অর্থাৎ প্রতি রাত্রিকাল কল্পে প্রলয় হয় এবং ব্রহ্মা যারা গেলে অর্থাৎ ১২০ ব্রহ্মবর্ষ পরে মহাপ্রলয় আসে । প্রলয় এক কল্পব্যাপী এবং মহাপ্রলয় এক মহাকল্প অর্থাৎ ১২০ ব্রহ্মবর্ষ ব্যাপী ।

প্রথম সৃষ্টি মহৎ-ভব = ব্রহ্মা । দ্বিতীয় সৃষ্টি তন্মাত্র' ভূতসর্গ । তৃতীয় সৃষ্টি বৈকারিক সর্গ = ত্রৈলোক্যিক সর্গ । এই তিন রকম সৃষ্টিকে নিয়ে বলা হয় প্রাকৃত সৃষ্টি সর্গ । প্রাকৃত সর্গ আবার তিন ধরনের :- নিত্য, নৈমিত্তিক ও দৈনন্দিন । ৪র্থ সর্গ = মুখ্য সর্গ । ৫ম সর্গ ত্রির্ধক যোনি সৃষ্টি । ৬ষ্ঠ সর্গ = উর্দ্ধগ শ্রোত = দেবসর্গ । ৭ম সর্গ = অবাক শ্রোত = মানুষ্য সর্গ । ৮ম সর্গ = অন্তঃগ্রহ সর্গ । ৯ম সর্গ = কৌমার সর্গ । সেতুবন্ধন—জঃ সমুদ্র শাসন । নল প্রথম দিন ১৪; দ্বিতীয় দিন ২০ তৃতীয় দিনে ২১, চতুর্থ দিনে ২২, পঞ্চম দিনে ২৩ যোজন লম্বা সেতু তৈরি করেন (রামা ৬।২২।৬৮) । ১০০ যোজন দীর্ঘ ৩ দশ যোজন চওড়া ছিল । যেখান থেকে সেতু আরম্ভ হয়েছিল সেই স্থানটি সেতুবন্ধ নামে পরিচিত ।

সেন—রাজা ঋষভের ছেলে । সেনের ১২টি ছেলে (ভাগব) ।

সেনজিৎ—রাজা বিধাদেবের ছেলে । সেনদ্রিতের ছেলে ঋচিদ্রাশ্ব, দৃঢ়হনু, কাশ্য ও বৎস । বায়ু ও বিষ্ণু পুরাণে বিশ্বজিতের ছেলে ।

সেনাবিন্দু—(১) ভূত ও অংশে জন্ম এক জন ক্ষত্রিয় রাজা । দ্রৌপদীর স্বয়ংবরে ছিলেন । অর্জুন একে পরাজিত করে রাজস্বধ বস্ত্রের কর আদায় কবেছিলেন । কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডব দলে ছিলেন । কৃষ্ণ বা ভীমের মত যোদ্ধা । কর্ণ পদে মারা যান । (২) পাঞ্চাল আগত এক যোদ্ধা । পাণ্ডব পক্ষে । কর্ণের হাতে মৃত্যু ।

সেনানী—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে । ভীমের হাতে মৃত্যু ।

সেন্স—বিশ্বামিত্রের ব্রহ্মবাদী এক ছেলে ।

সৈন্যবাহন—বিশ্বামিত্রের ছেলে । বেদের প্রবক্তা (মহা ১৩।৪।১০) ।

সৈন্যবাহনী—এরা রাজ্য অন্তঃপুরে নারীদের বেশ সংস্কারের কাজে নিযুক্ত থাকতেন । জঃ দ্রৌপদী ।

সোদর্শ্যবান—ইন্দ্রের একটি রথ ; ছজনে বসে যুদ্ধ করা যেতে পারত । ইন্দ্র উপরিঃর বস্তুকে দিয়েছিলেন, তাঁর থেকে বৃহদ্রথ এবং বৃহদ্রথ থেকে জরাসন্ধ পান । জরাসন্ধের পর ইন্দ্র আবার রথ ফিরে পান ।

সোম—ঋকবেদ অহুসারে এক প্রকার গুণ্য বা লতা । সার্কোটেমা বিমিনালিস বা এসক্লোপিয়াস এসিডা । এর রস আর্ঘ্যদের অতি প্রিয় পানীয় ছিল । উত্তেজক রস । পূজার সময় দেবতারা সোমরসে পূজিত হতেন । বজ্রে প্রধান আহতি ছিল । ঋকবেদে সমস্ত নবম মণ্ডল সোমের স্তবে পরিপূর্ণ । সোম

বন্দনার স্তব সংখ্যা ১২০। অপর ছয়টি স্তবে সোমকে ইন্দ্র, অগ্নি, পুষ্ণ ও রুদ্রের সঙ্গে স্তব করা হয়েছে। এই সোম সর্বশক্তিমান, সর্বরোগ নাশক ও ধর্মরক্ষ প্রদায়ক। সোম দেবতা পীত বা অরুণ বা হরিৎ; সূর্যের ত্রায় উজ্জল। সোম কবি, ও সুরমা, বিদ্বান, সর্বদীপী, সহস্রচক্ষু, পবমান ও বলবান। সোম বৃদ্ধহা এবং অমর। এঁর হাতে ভরানক তীক্ষ্ণ অস্ত্র। এঁর অপর অস্ত্র পাশ। যম্ব থেকে ইনি সহস্র সূচীমুখ বাণ নিক্ষেপ করে শত্রু বিনাশ করেন। বায়ুর রথের অশ্বের মত তাঁর অশ্ব। ইন্দ্রের সঙ্গে সোম এক রথে থাকেন। মরৎগণ সোমকে ঘিরে থাকেন। সোমরস শুভ্র, টক মত ও মাদক। এই রস বিন্দু বিন্দু ক্ষরিত হয় বলে নাম ইন্দু। সোমের জগদ্বাহন মুজবান পর্বত। স্ত্রেনপক্ষী স্বর্গ থেকে সোম অপহরণ করে এনেছিল। পাহাড় থেকে সোমকে শকটে করে যজ্ঞ স্থানে আনা হত। রস বার করার জন্য সোম প্রতপ্ত করে যজ্ঞ স্থানে পাথর বা লোহা দিয়ে ছেঁচে সোমরস বার করার প্রথা ছিল। হু হাতে দশ আঙ্গুল দিয়ে চেপে এই রস বার করে নিয়ে তনা নামে মেঘলোম ছাঁকনি দিয়ে ছেঁকে দুধ মিশিয়ে পান করা হত। যজ্ঞের সময় হোতা ও তাঁর সহকারীরা সোমের প্রাণসার মন্ত্র পাঠ করতেন। উলগাতা ও তাঁর সহকারীরা সাম মন্ত্রে এঁর স্তব পাঠ করতেন। ঋষিরা বলেছেন এই সোম অমরতাদেব, চির নবীন, শিশু, জ্যোতির্ময় গন্ধর্ব, আকাশের উর্দ্ধভাগে অবস্থিত। নুবীন সুবা বিশ্বজয়ের জন্য জন্মেছেন, দিবাক্রমে রূপবান, মাতৃষের প্রতি রূপালু এবং জগতের আয়ু স্বরূপ। এঁর রস পান করলে অমর হয়; অন্ধের বিকলতা যায়। ইন্দ্রের পানীয়। সোম বলে বলীয়ান ইন্দ্র রত্নকে সংহার করেন। ঋক্বেদ মতে এই সোম স্বর্গ, পৃথিবী, দিবা, রাত্রি, দেখু ও জল সৃষ্টি করেন ও ধারণ করেন। ঋক্বেদে কতকগুলি স্তবে সোম চন্দ্রের নামান্তর : 'ও চন্দ্রের সঙ্গে অভিন্ন রূপে স্তব হইয়েছেন। পৌরাণিক যুগে সোম চন্দ্র।

(২) ভাত ও তৃতীয় স্ত্রী নিশার ছেলে সোম ও অগ্নি; মেঘে রোহিণী। (৩) এক জন বম্বু। (৪) জরাসন্ধের ছেলে সোম, তুর্ঘ, সহদেব, শ্রতপ্ত।

সোমক—(১) পাঞ্চালে পুরুবংশে রাজা সহদেবের ছেলে। স্ত্রী একশ। বৃদ্ধ বয়সে জন্তু নামে এক ছেলে হয়। ছেলের জন্তু রাজা সব সময়ে চিন্তিত থাকতেন। শেষ কালে এক দিন পুরোহিত ও মন্ত্রীদের নিজের উদ্বেগের কথা জানান। তিনি এবং তাঁর স্ত্রী সকলেরই প্রচুর বয়স হয়েছে। সেই জন্তু শতপুত্র লাভ করতে হলে কি করা যেতে পারে উপদেশ চান। পুরোহিতরা জানান যজ্ঞ করে যজ্ঞে জন্তুকে আহুতি দিলে শত পুত্র লাভ হতে পারে। জন্তুও আবার তার মায়ের কাছে এসে জন্মতে পারবে এবং তার গায়ে বাদিকে সোনালি একটি চিহ্ন থাকবে। রাজা সম্মত হন এবং স্ত্রীদের কাছ থেকে জন্তুকে জোর করে নিয়ে এসে তাকে হত্যা করে হোমকরা হয়। এই ভোমের গন্ধ আভ্রাণ করে রাজপত্নীরা গর্ভবতী হয়ে শতপুত্র প্রসব করেন। রাজা সোমকের ও পুরোহিতদের মৃত্যু হলে এই যজ্ঞ করার জন্য পুরোহিতরা নরকে বান। রাজা তখন যমের কাছে গিয়ে পুরোহিতদের মুক্তি চান এবং নিজে সে জায়গায় নরক ভোগ করতে রাজি আছেন জানান। কিন্তু যম রাজি না হলে রাজা পুরোহিতদের সঙ্গে নিজেও নরক ভোগ করতে থাকেন। (২) রুদ্রের স্ত্রী কালিন্দীর ছেলে। ইনি প্রহ্লাদের সঙ্গে দ্বিগিজয়ে গিয়েছিলেন।

সোমকীর্তি—স্বতরাষ্ট্রের এক ছেলে।

সোমদত্ত—কুরুবংশে রাজা বাহ্লীকের ছেলে। সোমদত্তের ছেলে ভূরি, ভূরিশ্রবা ও শল। দেবকীর স্বয়ংবরে ছিলেন এবং এখানে শিনিকে বাধা দিতে গিয়ে শিনির কাছে পরাজিত হন। শিনি সকলের সামনে লাথি মারেন। অগমানে মহাদেবের আরাধনা করে একটি সন্তান চান : এই ছেলে যেন সকলের সামনে শিনির ছেলেকে পদাব্যত করতে পারে। কুরুক্ষেত্রে সোমদত্তের ছেলে এই প্রতিশোধ নিয়েছিল। কৌরুর পক্ষে ছিলেন ; সাত্যকির হাতে মৃত্যু। (২) ইক্ষ্বাকু বংশে সঞ্জয় > সহদেব > কুশাখ > সোমদত্ত। পাঞ্চালের রাজা।

সোমদা—গন্ধব কন্তা, নর্তকী ; দ্রঃ চুলি।

সোমপা—এক জন পিতৃদেব।

সোমপুত্র—পাচাড় পুর (দ্রঃ)।

সোম্য—অম্বর।

সৌতি—স্বত বংশে লোমহর্ষণের বিখ্যাত ছেলে। নাম উগ্রশ্রবা। স্বত পুত্র বলে নাম হয় সৌতি। তাঁর কাজ ছিল পুরাণ কথন। জন্মেজয়ের সর্পযজ্ঞে বৈশম্পায়নের মুখে মহাভারত শুনেছিলেন। নৈমিষারণ্যে মুনিদের ইনি মহাভারত শোনান। জয় নামক মূল গ্রন্থকে সৌতি মহাভারতের (দ্রঃ) আকারে রূপ দেন এবং হরি বংশ রচনা করেন। স্বত-রা ছিলেন রথ চালক। জীবন ভর এবং বংশোত্তক্রমে দেশে দেশে রথ নিয়ে ঘুরে বেড়াতে হত। ফলে বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন কাহিনী শোনা ও সংগ্রহ করা এবং এগুলিকে সময়ে সময়ে লোমহর্ষণ কাহিনীতে পরিণত করে অপরকে শোনান এঁদের জীবিকার আভাবিক আর একটি দিক হয়ে দাঁড়িয়ে ছিল। স্বত-রা রথ চালক অর্থাৎ গাড়োয়ান। ফলে এদের বিবৃত কাহিনীতে ইতিহাস, রূপকথা, এবং বহু রোমাঞ্চকর তথ্য অঙ্গীল কাহিনী ছড়িয়ে রয়েছে ; সত্যমিথ্যা ছিল এদের কাছে অবাস্তব। দ্রঃ শিবলিঙ্গ।

সৌদাস—কন্বাষপাদ (দ্রঃ)।

সৌবল—(১) হর্ষোধনের মামা শকুনিৎ দ্বিতীয় নাম। (২) বৈশ্ব সৌবলের মেয়ে সৌবল ; স্বতরাষ্ট্রের দ্বিতীয়া স্ত্রী।

সৌভ—রাজা শাষের বিমান। কৃষ্ণ এই রাজাকে ও বিমানটিকে ধ্বংস করেন।

সৌভর—বচসের অংশে জন্ম একটি অগ্নি।

সৌভরি—(১) এক মুনি। যমুনার জলে দীর্ঘকাল ডুবে থেকে তপস্বী করতেন। একদিন এই ভাবে তপস্বী করতে করতে যোনরাড়ের মৈথুন জীড়া দেখে আনন্দিত ও কামার্ত হয়ে পড়েন। এই সময়ে ইক্ষ্বাকু বংশে তিনটি ছেলে ও পঞ্চাশটি মেয়ে ছিল। সৌভরি ভল থেকে উঠে তৎক্ষণাৎ মাক্কাতার কাছে গিয়ে একটি মেয়েকে বিয়ে করতে চান। মাক্কাতা সম্মত হন না ; মেয়েদের স্বয়ংবর করবেন জানান। সৌভরি বুঝতে পারেন জরাগ্রস্ত হয়েছেন বলে রাজা তাঁকে কৌশলে প্রত্যাখ্যান করছেন। সৌভরি তখন তপস্বীর বলে উজ্জল যৌবন ফিরে পান এবং রাজ অন্তঃপুরে গিয়ে হাজির হলে মাক্কাতার মেয়েরা সকলেই তাঁকে বিয়ে করেন। সৌভরি তখন ৫০টি স্ত্রী নিয়ে পঞ্চাশটি প্রাসাদে বাস করতে থাকেন। গৃহাশ্রমে এই ভাবে ভোগ লাগসা বেড়ে

বেতে থাকে। প্রতিটি দ্বীপ ১০০ করে ছেলে হয়। এই সময় এক ঋষি এসে তাঁকে সচেতন করে দিয়ে গেলে সৌভরি বুঝতে পারেন তাঁর তপস্তার সমস্ত কল নষ্ট হয়ে গেছে। অল্পতঃ হয়ে সৌভরি সংসার ছেড়ে দিয়ে আবার তপস্তার রত হন এবং তপস্তা করে পরম ব্রহ্ম গ্ৰহণ হয়। দ্বীপাণ্ড বৈরাগ্য পথের পথিক হন।

(২) বিদ্যাপর্বতে এক জন যুনি। অশ্বমেধের ঘোড়া নিয়ে অর্জুন এখানে এলে উদালকের শাপে অভিশপ্ত চণ্ডীর কাহিনী শোনান; অর্জুন চণ্ডীকে শাপ মুক্ত করেন (জৈমিনি)।

সৌভরী—ঈ: স্মৃতি।

সৌমিনস্—(১) একটি দিক্গুপ্ত। (২) একটি পর্বতচূড়া; বামন একটি পা এই শিখরে একটি পা স্মের শিখরে ও একটি পা বলির মাথায় স্থাপন করেছিলেন।

সৌরাস্ট্র—শাক্ত সংগম তন্ত্রে আছে কোঙ্কন থেকে হিমালয় পর্যন্ত ১০০ যোজন বিস্তৃত এই দেশ। ভারতের পশ্চিমপ্রান্তে অবস্থিত। অপর নাম গুর্জর। মোটামুটি কাশ্মিরাবাড় উপদ্বীপের দক্ষিণ ভাগ।

স্কন্দ—কাণ্ডিকের।

স্কারদ—৩৫°৭' উ X ৭৫°৬' পূর্ব : সমুদ্র থেকে ২১৭৫ মি উচ্চে শহর। সিদ্ধ নদের সঙ্গে সাইন নদের সংগমেরূপে সিদ্ধ নদের ধারে এই শহর প্রাচীন বালটিস্থানের রাজধানী।

স্ক্রুত—তান্ত্রিক ষট্কার্মের একটি। কার্যকারিতা শক্তি ইত্যাদির বোধক ক্রিয়া। দেবতা রমা।

স্ক্রুত—ভাস্কর নামে অগ্নির ছেলে।

স্ক্রুত—১. ভয়, অস্থি, কেশ, দল্ল অথবা ব্যবহৃত বস্তুর ওপর নিমিত্ত স্তূপকে বোঝা শব্দে স্তূপ বলা হয়। চৈত্যাগৃহ আসলে মন্দির এবং ভেতরে নিমিত্ত স্তূপ, হচ্ছে পূজ্য দেবী। স্তূপ তিন ধরনের : কোন বুদ্ধের দেহের কোন অংশ নিখে তার ওপর নিমিত্ত স্তূপ শাস্ত্রাত্মক স্তূপ; কোন বুদ্ধ যেখানে কিছুদিন ছিলেন বা বিশেষ কিছু করেছিলেন সেই স্থানে নিমিত্ত স্তূপকে পারিভাষিক স্তূপ; এবং কোন উদ্দেশ্য বশত যে স্তূপ/চৈত্যা নিমিত্ত : তাকে ঔদ্দেশিক স্তূপ বলা হয়। বিহার ভ্রমণদের বাসস্থান মাত্র।

স্বাগত—(১) প্রাণের উৎপত্তি ও স্থিতির কারণ এবং সমাধি দ্বারা সাক্ষীরূপ হয়েও অধিকৃত হয়ে যিনি অবস্থিত অর্থাৎ শিব। (২) ব্রহ্মার পুত্র স্বাগত/শিব, স্বাগত ছেলে একাদশ রুদ্র। (৩) নীলগোষ্ঠিত রুদ্রকে ব্রহ্মা প্রজা সৃষ্টি করতে নিষেধ করলে তিনি 'স্থিতোশ্মি' বলে সৃষ্টি করতে বিরত হন। ফলে নাম হয় স্বাগত। ঈ: রুদ্র। (৪) এক জন যুনি।

স্বাপত্য—মহেঞ্জোদাড়োতে ভারতীয় স্থাপত্য বেশ উন্নত ধরনের ছিল। সাধারণত এখানে উঠানের তিনপাশে রান্নাবর, অভিযন্ত্রালা ও ভূতাদের ঘর থাকত। প্রবেশ দ্বারের পাশে শোচাগার ও স্নানাগার থাকত। স্নানাগার খুবই প্রশংসনীয় ছিল। ভাল বার হয়ে যাবার ভাল নর্মা ছিল। দিতল বাড়িতে দোতলা সবটাই শোবার ঘর রূপে ব্যবহৃত হত।

বৈদিক যুগে যনে হয় দেওয়ালগুলি শরের ওপর মাটির প্রলেপ দিয়ে তৈরি

৩৩ ; ছাদ হত তৃণাচ্ছাদিত । বৃহৎ অট্টালিকা ও পাথরের তৈরি নগর ও দেওয়ালের উল্লেখ আছে কিন্তু বিবরণ কিছু জানা নাই । খৃ-পূ ৬ শতকে শিশুনাগ বংশের রাজা বিষ্ণুসাক্ষের রাজত্বকালে একটি সহরের মত বড় প্রাচীর এবং ভেতরে প্রাসাদ নির্মাণের বহু প্রমাণ পাওয়া গেছে । বৌদ্ধ স্থাপত্যের অভ্যুদয় প্রায় এই সময়েরই হয় এবং চরম গৌরবের যুগ খৃ ৪-৫ শতক । এর পর গুপ্তযুগের স্থাপত্য ; এই স্থাপত্য কোন বিশেষ ধর্মকে আশ্রয় করে গড়ে ওঠেনি । এবং এর দ্বারা খৃ ১৩ শতক পর্যন্ত চলছিল । গুপ্তযুগের দ্বারা উড়িষ্যা, খাজুরাহ, রাজস্থান, গুজরাট, মহারাষ্ট্রের কোন কোন অংশে । কবনেখর, কোণারক এবং পুরীর মন্দির-শিল্প পূর্ব ভারতে সমধিক উল্লেখযোগ্য স্থাপত্য নিদর্শন ।

বিক্রোর দক্ষিণ থেকে কুমারিকা পর্যন্ত দ্রাবিড়ীয় স্থাপত্য (খৃ ৬ শতক— ৭-শ শতক) ছড়িয়ে রয়েছে । এই দ্বারার এটি ভাগ :-পল্লব ৬০০-৯০০ খৃ ; চোল ৯০০-১১৫০ খৃ ; পান্ড্য ১১৫০-১৩৫৫ খৃ ; বিজয় নগর ১৩৫৫-১৫৬৫ খৃ ; এবং নাবক ১৭০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ।

শূলক—বিশ্বামিত্রের এক ছেলে ; বেদের প্রবক্তা (মহা ১৩।৪।৫০) ।

শূলকর্ণ—ঈশ্বর শিখণ্ডী ।

শূলকেশ—এক জন মহর্ষি । সকলের মঙ্গল করতেন । গর্ভব্রাজ বিশ্বামিত্রের ঔরসে মেনকাব একটি মেয়ে হয় । সন্তোজাত শিশুকে ঐরা নদীতীরে ফেলে দেন এবং শূলকেশ মেয়েটিকে নিয়ে এসে পালন করেন । এই মেয়ে প্রমত্তা ।

শূলশিরা—এক জন ঋষি । এক জন দানব, নাম দন্ত, সুপুংসব ছিলেন কিন্তু রাক্ষস সেজে ঋষিদের ভয় দেখাতেন, ফলমূল কেড়ে নিতেন । ফলে শূলশিরা শাপ দেন ; দানব পুংসিত হয়ে দান । এবং কাকুতি মিনতি করলে ঋষি বলেন রামচন্দ্র বনে এসে তাবৎ কষ্টে দিগে তাকে অগ্নিসাৎ করলে পূর্বকপ ফিরে পাবে । রামায়ণে কবন্ধ এই দন্ত ।

শ্বেচ্ছাটবান্দ—গো এই রূপ একটি শব্দ উচ্চারিত হলে প্রতিধ্বনি মত অশ্রু একটি নিঃশব্দ শব্দ দ্বারা ; এত সুন্দর গো শব্দই স্কোট এবং এটি নিত্য । এরই সামর্থ্যে পশু বিশেষ প্রভীত হয় । শব্দতত্ত্বজ্ঞদেব মতে এই স্কোটই অক্ষব, পরাসক্তা বা শব্দব্রজ । ইহা নিত্য ও অনাদি এবং ইহাই সমগ্র জগতের উদ্ভবস্থল । অক্ষর ব্রহ্ম থেকে প্রবণযোগ্য শব্দ সমস্ত চারটি স্তর :-পর্য, পশ্চাতী, মধ্যমা ও বৈথরী । শব্দের সূক্ষ্মতম অবস্থা পরা, এবং পান মূলধার । এর পরবর্তী অবস্থা পশ্চাতী, স্থান নাড়ি । পরা ও পশ্চাতী দুটিই সূক্ষ্ম স্কোট । এর থেকে স্থলতর অবস্থা মধ্যমা, স্থান ছদয় । মধ্যমার নাদ অংশই আন্তর স্কোট ; এই অংশ মনোমাত্র গোচর । শব্দের সূক্ষ্মতম অবস্থা বৈথরী ; এটি বাহ্যস্কোট এবং কর্ণগ্রাহ্য । সব কিছু মিলে ব্যাপক অর্থে স্কোট আট রকম । শব্দ ব্রহ্মের উপাসনার দ্বারাই পরম ব্রহ্মকে লাভ করা যায় ।

শ্বন—সত্য নামে অগ্নির ছেলে । শ্বন রোগ ঘটায় । (মহা ৩।২০।১৫) ।

শ্বধা—ক্ষীরোদ সমুদ্র থেকে উদ্ভিতা ; পিতৃপুরুষদের স্ত্রী । ভাগবত মতে দক্ষের মেয়ে । ব্রহ্ম বৈবর্তমতে ব্রহ্মার মানস কন্যা । ব্রহ্মা পিতৃদেবদের আহাৰ্য ঠিক করেন ব্রাহ্ম উপলক্ষ্যে দেয় বস্ত্র ও তর্পণ । কিন্তু ঐরা এগুলি গাচ্ছিলেন না ; ক্ষুধার্ত হয়ে

পড়েছিলেন। ব্রহ্মা তখন এক সুন্দরী ও বিহ্বল নারীকে সৃষ্টি করেন; ইনি স্বধা। এক্ষা এই নারীকে পিতৃগণের হাতে তুলে দেন এবং ব্রাহ্মণদের বলে দেন এই স্বধার নাম করে দেয় বস্ত্র পিতৃগণকে দান করলে পিতৃগণ এই বস্ত্র লাভ করে পরিতৃপ্ত হবেন। এই বস্ত্র পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে জলপিণ্ড দিতে হলে স্বধা নামটি উচ্চারণ কবতে হয়। স্বধার দুটি মেয়ে মেনা ও ধারিণী; দুজনেই ঐরা বেদজ্ঞা।

স্বয়ম্প্রভা—মেরু সাবর্ণি ঋষির মেয়ে। কঠোর তপস্বিনী। যম দানব নির্মিত হিরণ্ময় বনে ও স্বর্ণপূরী প্রাসাদের রক্ষাকর্তী হিসাবে থাকতেন। সীতাকে খুঁজতে বানররা ঋক্ষবিল নামে এক প্রকাণ্ড গুহার মধ্যে ঢুকে এক আলোকিত বনে উপস্থিত হন এবং ঐর সামনে এসে পড়েন। হুতমান ঐর পরিচয় জানতে চাইলে স্বয়ম্প্রভা বলেন হেমা অন্ত মতে রজ্জা নামে এক অঙ্গরার প্রতি আসক্ত হয়ে যম নামে এক দানব ইন্ড্রের বজ্রাঘাতে মারা যান। এই ময়ই এক্ষার বরে এই হিরণ্ময় বন ও প্রাসাদ তৈরি করেছিলেন। ব্রহ্মা তখন হেমাকে এই বিশাল হিরণ্ময় বনের অধিকারিণী কবে দেন। সেই হেমার সখী স্বয়ম্প্রভা। এবং হেমার অহুরোধে তিনি এই বন রক্ষা করছেন। ক্ষুধার্ত হুতমানদেব ইনি প্রচুব খাত্ত ও পানীয় দেন এবং সেই গুহা থেকে নিমেষে উদ্ধার করে বিদ্যাগিরির প্রশ্রবণ শৈল ও মহাসমুদ্রের (রামা ৪৫৩।১২) কাছে পৌছে দেন। এই কাহিনীই অনেক হেরফের আছে। আর এক মতে স্বয়ম্প্রভা ও সোমপ্রভা ময়ের দুই মেয়ে, বালিকা বয়সেই স্বয়ম্প্রভা সন্ধ্যাসিনী হন। সোমপ্রভা নলকুবরের স্ত্রী।

স্বয়ম্বর—অতি প্রাচীনকালে ভারতীয় রাজারা অন্যান্য রাজাদের নিমন্ত্রণ করে এদের মধ্য থেকে রাজকন্যাকে দিবে নিজের মনোমত স্বামী নির্বাচন করতে দিহেন। যে সব মেয়ের এই ভাবে বিয়ে হত তাদের স্বয়ম্বর বলা হত। স্বয়ম্বর মোটামুটি তিন রকম :- (১) ইচ্ছা স্বয়ম্বর দময়ন্তীর বিবাহ; কোন সর্ত ছিল না; (২) সব্যবস্থা স্বয়ম্বর; সীতার বিবাহ, পাত্তের বিশেষ গুণ থাকা চাই, (৩) শৌখিন স্বয়ম্বর; স্তম্ভদ্রাব বিয়ে।

স্বয়ম্ভু—আদিতে সৃষ্টির কামনায় ভগবান বিষ্ণু জল সৃষ্টি করে তার মধ্যে ব্রহ্মাণ্ডের বীজ নিক্ষেপ করেন। এই বীজ থেকে এক সুবর্ণ অণু তৈরি হয়ে ভাসতে থাকে। এই অণু ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। কলে ব্রহ্মার এই নাম।

স্বয়ম্ভুনাথমন্দির—কাঠমণ্ডু (ত্রঃ)।

স্বয়ম্ভেদী—এক জন অঙ্গরা।

স্বরোচিষ—রাজা দ্যুতিমান ও বরুখিনীর ছেলে। বিজ্ঞাধর মন্ডাব-এর মেয়ে বিভাবতী'র কাছে থেকে সমস্ত প্রাণীর ভাষা শেখেন এবং যক্ষ পর-এর মেয়ে কলাবতীর কাছে পদ্মিনী বিজ্ঞালাভ করেন। স্বরোচিষের তিন স্ত্রী মনোরমা, বিভাবা, ও কলাবতী এদের তিন ছেলে বিজয়, মেরুমন্দ ও প্রভাব। পরে বনদেবীর গতে এক ছেলে হয় স্বরোচিষ; অপর নাম দ্যুতিমান।

স্বর্গ—দেবতাদের বাসস্থান। সৎকর্ম অনুসারে মানুষ স্বর্গে যান। এখানে গেলে মুক্তি হয় না। পুণ্যকলের শেষে আবার জন্মাতে হয়। স্বর্গে নারদ, বিশ্বমিত্র, বশিষ্ঠ ইত্যাদি প্রজাপতিরাও বাস করতেন। ঋষিরা দেবতাদের পুরোহিত এবং প্রজাপতিরা

উপাসক। এ ছাড়াও স্বর্গে অঙ্গরা, গন্ধর্ব, কিম্বর ইত্যাদি এবং গন্ধর্ভ ইত্যাদি বাহনরাও আছে। স্বর্গে যে হেতু সর্বমুখ সেই হেতু অম্বররা বার বার স্বর্গ কেড়ে নেবার চেষ্টা করেছেন। স্বর্গের রাজা ইন্দ্র।

স্বর্ণা—এক জন দিব্যাক্ষনা। ক্রৌঞ্চের আশ্রবাদে ঐর বৃন্দা নামে এক মেয়ে হয় : শুক্র এই বৃন্দার সঙ্গে জলকরের বিয়ে দেন।

স্বর্ভানবী—স্বর্ভানুব মেয়ে। পূর্বববার ছেলে আবুসের জ্যেষ্ঠী ; ছেলে নহষ ইত্যাদি।

স্বর্ভানু—(১) দত্তর এক ছেলে ; পর ভ্রাত্রে কংসের পিতা উগ্রসেন। (২) কৃষ্ণ সত্য-
শ্রীমাব এক ছেলে।

স্বশ্ব—ঋক্বেদে এক রাধা। পুত্র কামনায় যুষের আরাধনা করেন ; যুষ নিজেই পুত্র হয়ে জন্মান। এই ছেলে বড় হয়ে বাজা হন এবং এতশ মুনির সঙ্গে একত্র মারামারি হয় ; তখন এতশ মুনিকে বক্ষা করেন।

স্বর্বাতি—ডক ও আগ্নেয়ীর ভেলে অশ্ব, সুর্যমস, ক্রতু, অঙ্গিরস, গয় ও একটি মেয়ে স্বাতি।

স্বায়ম্ভুবমনু—চৌদ্দ জন মনু : মধ্যে প্রথম। অপর নাম প্রজাপতি মনু। স্বায়ম্ভুবমনুর মানস পুত্র। বলা তপস্বী সৃষ্টি করে সৃষ্টিবদ্ধির জন্তু নিজেব দঙ্গিগন্ধ থেকে মনুকে (দ্রঃ) ৫ বামাজ থেকে শতরূপাকে সৃষ্টি করেন। স্বায়ম্ভুব মনুর স্ত্রী এই শতরূপা এবং নাম এক দ্বীপ স্বায়ম্ভু। একটি মতে দশ ছেলে আগ্নীধ, অগ্নিবাত, মেধা, মেধাতিথি, বসু, জ্যোতির্মান, দ্যুতিমান, এবা, মবন ও পুত্র। আর এক মতে ছেলে প্রিয়ব্রত ও উত্তরমণি। মেয়ে প্রসূতি, আনতি ও দেবাস্বতি। এই মনুস্বরে যম প্রভৃতি দেবতা এবং সপ্তাশ্ব মরীচ, অশ্বিনস্ব অশ্ব, পুলহ, পুলহ্য, ক্রতু, বশিষ্ঠ। তপস্বী করে স্বায়ম্ভুব মনু প্রজাপালনের পক্ষপাত করেন। আর এক কাহিনীতে ব্রহ্মা কাশ্মীরে এসে জন্মান এবং নিজেই দেহ থেকে শতরূপাকে সৃষ্টি করেন। একে দেখে ব্রহ্মা মুগ্ধ ও কামান্ত হয়ে পড়েন অতঃ পরে নিজের দেহজাত কন্তা বলে লজ্জিত হয়ে পড়েন। শতরূপা ৫ বলা এই দৃষ্টি পথ থেকে সবে যেতে চেষ্টা করেন কিন্তু যে দিকে যান সেই দিকেই ৫ বলা একটি মনু পড়ে পড়ে। এব পর ব্রহ্মার কামতাব কমে আসে এবং ব্রহ্মার দেহ থেকে একটি সন্তান হয় ; ইনি স্বায়ম্ভুব মনু। পুত্র এই মনুকে বংশ করে পৃথিবীকে সোভন করেছিলেন। চ্যবন এই মনুর কন্তাকে বিয়ে করেন। ব্রহ্মস্পতির সঙ্গে ইনি এক বার ধর্ম আলোচনা করেছিলেন। মনু সংহিতার লেখক।

স্বারোচিষ—স্বরোচিষের ছেলে দ্বিতীয় মনু। অন্য মতে প্রিয়ব্রতের ছেলে। সাহসী ও মহান। দ্বিতীয় মনুস্বরে ইনি সৃষ্টি ও পালন করতেন। অপর নাম দ্যুতিমান ; এই মনুস্বরে পারাবত ও ভূষিতগণ দেবতা ; বিপক্ষিৎ ইন্দ্র। উর্জ, স্তম্ভ, প্রাণ, দত্তেলি, ঋষভ, প্রভৃতি সাতজন সপ্তর্ষি। বিষ্ণু পূবাণে উর্জ, স্তম্ভ, প্রাণ, রাম, ঋষভ, নিরয়, পরীবান। আর এক মতে ওব, স্তম্ভ প্রাণ, কশ্যপ, ব্রহ্মস্পতি, দত্ত ও নিশ্চবন। স্বারোচিষের ছেলে কম্পুকৃষ ইত্যাদি। ব্রহ্মা ঐকে সাত্বত ধর্ম শিক্ষা দেন। ইনি নিজের ছেলে শম্ববদনকে এই ধর্ম শেখান।

স্বাহা—অগ্নির জ্যেষ্ঠী। দেবতাদের সৃষ্টির পর দেবতারা ঠিক মত খেতে পাচ্ছিলেন না, ফলে সকলে ব্রহ্মার কাছে আসেন ; ব্রহ্মা হরির শরণ নেন। হরি বলেন যজ্ঞের হবি

দেবতারার আহ্বান করবেন। ফলে ব্রাহ্মণরা যজ্ঞে হবি দিতে থাকেন কিন্তু তবু দেবতারার খেতে পান না। দেবতারার আবার ব্রহ্মার কাছে এলে ব্রহ্মা তখন মূল-প্রকৃতির ধ্যান করেন। মূল প্রকৃতি দেখা দিলে ব্রহ্মা বলেন অগ্নিতে হবিঃ দিলে অগ্নি ঠিক মত সেই হবি গ্রহণ করতে পারছেন না। মূল প্রকৃতি অগ্নির মধ্যে দাত্তিকা শক্তি হিসাবে/অগ্নির জ্বী হিসাবে যেন বাস করেন। অগ্নি এই শক্তির সাহায্য ছাড়া কোন হোম দ্রব্য ভস্ম করতে পারবেন না। এবং যজ্ঞের সঙ্গে প্রকৃতির নাম উচ্চারণ করে যে বি আহতি দেওয়া হবে সে বি দেবতাদের যেন তৃপ্তিদায়ক হয়। অর্থাৎ বর দেন স্বাহা নাম উচ্চারণ করে আহতি দিলে অগ্নি এই হবিঃ দেবতাদের গ্রহণীয় করে দেবেন। স্বাহা এর পর থেকে অগ্নির জ্বী হয়ে বাস করেন; চলে হয় পাবক, পবমান ও শুচি। একটি কাহিনীতে আছে প্রকৃতি সত্য হন নি; দীর্ঘকাল বিষ্ণুর আরাধনা করলে বিষ্ণু বলেন তিনি দ্বাপরে কৃষ্ণ হয়ে জন্মাবেন প্রকৃতি তখন নগজিং রাজার মেয়ে হয়ে জন্মাবেন এবং কৃষ্ণের সঙ্গে বিয়ে হবে; উপস্থিত অগ্নির জ্বী কপে পৃথিবীতে পূর্ণ পাবেন। ব্রহ্মার আদেশে এই মূল প্রকৃতিকে স্বাহা-রূপে অগ্নি বিষে করেন। সেট থেকে যজ্ঞে আহতি দেবার সময় স্বাহা বলা হয়। দ্রঃ কার্তিক।

স্বিষ্টকৃৎ—(১) বৃহস্পতির ৬ষ্ঠ পুত্র; একটি অগ্নি। (২) মগ্ন নামে অগ্নির দ্বিতীয় পুত্র; এক জন অগ্নি। অপর নাম বিশ্বপতি। মগ্নর মেয়ে রোহিণীরও অপর নাম স্বিষ্টকৃৎ। যজ্ঞে পশুমেদ আভতি দিলে এই অগ্নি সেই আহতি বহন করে নিয়ে যান।

স্মৃতি—যে জ্ঞান স্মৃতিতে সঞ্চিত ছিল এবং গুরু পবম্পরায় মুখে মুখে প্রচলিত ছিল। গ্রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ ইত্যাদিকেও স্মৃতি বলা হয়। তবে সাধারণত স্মৃতি বলতে বাজবল্য স্মৃতি ইত্যাদি বোঝায়। খ্রঃ জন্মের ২ শতকেও মধ্যে বাজবল্য স্মৃতি বিচল যেন এবং এতে ২০ জন স্মৃতিকারকের নাম বসেছে। মন্ত্র এদের মধ্যে প্রধানতম। সম্ভবত খ্রু পূ ২ শতকে। স্মৃতির আলোচ্য বর্ণাশ্রম ধর্ম; এবং এটিকে আচার, প্রামাণ্যিক ব্যবহার ও রাজধর্ম চারটি ভাগে ভাগ করা হয়। আচার অংশে বিবাহের প্রকার ও বিবাহ বিধি বিশেষভাবে আলোচিত। ব্যবহার অর্থে আইন-কানুন অর্থাৎ বিচার পদ্ধতি, বিভিন্ন অপরাধ ও তাদের শাস্তি। রাজধর্ম অংশে দূত, গুপ্তচর, মন্ত্রী, রাজস্ব, হর্গ, ব্যহ, যুদ্ধ সংক্রান্ত বিধি নিবেদন এবং রাজনীতি আলোচিত হয়েছে। মনো-প্রীর স্বাতন্ত্র্য স্বীকৃত না হলেও নারীকে অত্যন্ত উচ্চস্থান দেওয়া হয়েছে। (২) অগ্নি-বসেব স্বী। মেয়ে সিনীবালী, কুহু, রাকা ও অহুমতি।

সাম্বন্তক—একটি মণি। দ্রঃ সত্রাজিৎ। মণিটি গলায় বেধে সত্রাজিৎ দ্বাবকাতে কৃষ্ণের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে এসেছিলেন। অস্ত্র মতে আকাশ পথে যাচ্ছিলেন। মণির জ্যোতিতে দ্বারকাষ সকলে মনে করেন সূর্য বুঝি নিজেই এসেছেন। কৃষ্ণ (দ্রঃ) এই মণিটি চান; অস্ত্র মতে যে কোন মূল্যে কিনতে চান। সত্রাজিৎ রাজি হন না এবং পাছে কৃষ্ণ এটি চুরি করে নেন সেট ভয়ে নিজের ভাই প্রসেনজিৎকে (দ্রঃ) মণিটি দিয়ে রাখেন। দ্রঃ ভানুবান, সত্যভামা, শতধন্বা। শতধন্বা পালাবার সময় মণিটি অক্রুরকে দিয়ে যান। শতধন্বাকে নিহত করেও কৃষ্ণ মণিটি পান না। এ দিকে বলরাম মনে করেন কৃষ্ণ নিশ্চয়ই মণিটি গোপন করছেন। বলরাম কৃষ্ণকে তিরস্কাব করে কৃষ্ণের সঙ্গে সমস্ত সম্পর্ক ছিন্ন করেন। অক্রুর ও কৃতবর্মা এই মণি নিয়ে কাশীতে

এসে তপস্বী করতে থাকেন। ইতিমধ্যে দ্বারকাতে দ্বার্ত্তক দেখা দেয়। বাদবরা হির করেন অক্রুরকে আনলে বৃষ্টি হবে এবং অক্রুর ও কৃতবর্মাকে দ্বারকাতে কিরিয়ে আনেন, এবং অক্রুর সকলের সামনে শ্রমস্তক মণিটি বার করে দেন। কৃষ্ণ, বলরাম ও সত্যভামা তখন সকলেই মণির দাবি করেন। ফলে এটি অক্রুরের কাছেই থেকে যায়।

সাদ্বাদ—জৈন দর্শন মতে প্রতিটি বর্ণনা বা অবধারণার সঙ্গে স্ত্রাং একটি ব্যবহার করা উচিত। স্ত্রাং অর্থে হয়তো। যেমন 'বট আছে' এই উক্তি আপেক্ষিক বিবরণ মাত্র। অর্থাৎ স্ত্রাং বট আছে বলা উচিত। সাদ্বাদের এটি মূল অর্থ। এই সাদ্বাদ থেকে জৈনরা সম্ভবতঃ নিজের 'অবতারণা' করেছেন। তর্ক শাস্ত্রে রকমেব অবধারণার পরিবর্তে জৈনরা ৭-প্রকার অবধারণা স্বীকার করেন। দঃ অনেকানুবাদ।

হ

হংস—(১) অপর নাম যজ্ঞ; সত্য সূণে বিষ্ণুর আত্মার। একবার সম্মানে সন্যাস ইত্যাদিকে বোঝা শিক্ষা দিয়েছিলেন। হংস একজন প্রজাপতি সাধ্যদেবদেব মুক্তির উপায় শিক্ষা দেন। এই উপদেশ হংস গীতা নামে পরিচিত। (২) কশ্যপ অরিষ্টাব সজ্জন, একজন গন্ধব পুত্রবাস্তু এই গন্ধদেব অংশে জন্মান। (৩) সাশ্য, বারটি ছেলেব মধ্যে একটি। (৪) ত্রিণাক্ষিপুব একটি ছেলে; অস্ত্র নাম স্বর্গ। (৫) দ্বর্ষের এক নাম। কাশী দর্শন করবার ইচ্ছায় আকাশে ক্ষত গমন করেছিলেন বলে এই নাম। (৬) একবার বাহন, দক্ষকন্যার গর্ভে জন্ম। দক্ষ যজ্ঞ ধ্বংসের সময় এই হংস ব্রহ্মাকে ফেলে পড়িয়ে বান ফলে স্রাক্ষা একে শাপ দেন। পরে ব্রহ্মা নিদেশে বেবা গীরে এতৎস এক শিবলিঙ্গ স্থাপন করে শাপ মুক্ত হন। (৭) জরাসন্ধের মর্দ্য হংস। হংস ১৬৩। ১৬৪। ১৬৫। (দ্রঃ ভিসক) হুভাই, হংসের মৃত্যুতে অবাসন্ধ শস্য ক্ষতিব হতে পড়েছিলেন।

হংসধ্বজ—যননা তীব্র বিক্রম বাহন; হুৎসে সুবথ; সুধরা, সুদর্শ, সুবল সম। লুখিল্লিরের অশ্বমেধের দোড়া ধবলে অজ্ঞ নেব সঙ্গে যুক্ত হয়। ছেলে সুধরা ও সুরথ মারা যায়। হংস নিজে তখন সূণে আসেন। কৃষ্ণ তখন হংসধ্বজকে পাশ কবে অজ্ঞের অঙ্গামী করেন।

হংসধা—সুপ্রভব মেয়ে; দক্ষিণ দিকের বক্ষস্বিনী।

হংসী—ভগীরথের মেয়ে কোৎসেব স্ত্রী।

হনুমান—কেশরী খানয়েব স্ত্রী অজ্ঞনার (দ্রঃ) গর্ভে জন্ম; দ্রঃ পুঞ্জিকাঙ্কলা। দিবতার অংশে জন্ম। একটি মতে মোহিনী বেশী বিষ্ণুকে দেখে শিবের বীর্ষ শ্লিষ্ট হয়। এই বীর্ষ সপ্তর্ষির গ্রহণ করে অজ্ঞনার গর্ভে স্থাপন করেছিলেন। আর এক কাহিনীতে আছে দশরথ পুত্রোষ্ট্র যজ্ঞ করে যে চক্র লাভ করেন তা থেকে একটু অংশ চিলে নিয়ে বাস। এই চক্র তার পর চিলের ঠোঁট থেকে তপস্বী নিরত অজ্ঞনার আঙুলে এসে

পড়ে। অঞ্জনা এই চক্র ধরে গর্তবতী হন। আর এক কাহিনীতে আছে মহাদেবের তেজ এক বার কেশরী বানরের মধ্যে প্রবেশ করে এর পর কেশরী ও বায়ু দুজনে অঞ্জনাকে সম্ভোগ করেন। অঞ্জনা গর্তবতী হন। এক কুংসিং সম্ভান হয়; অঞ্জনা শিশুকে ত্যাগ করতে চান; বায়ু এসে অঞ্জনাকে নিবৃত্ত করেন। আর এক কাহিনীতে আছে হরপার্বতী এক বার বনের মধ্যে বানর ও বানরী বেশে দিন কাটাচ্ছিলেন। এই সময় পার্বতীর গর্ভ হয়। পার্বতী এ গর্ভ ত্যাগ করতে মনস্থ করলে মহাদেব যোগবলে বায়ুকে এই গর্ভ দান করেন। বায়ু এই গর্ভকে কিছু দিন পালন করে অঞ্জনার গর্ভে স্থাপন করেন; ফলে অঞ্জনার সম্ভান হয় হুম্মান। অল্প মতে পার্বতী মহাদেবকে অনুরোধ করেছিলেন বায়ুকে এই গর্ভ দান করতে। নারদের কাছে অঞ্জনার ভাবী সম্ভান শিখের অংশে জন্মাবে বালী জ্ঞানতে পাবেন। নিজেব প্রতিপত্তি অক্ষুণ্ণ রাখার চেষ্টার চর্যায় বালী পঞ্চ ধাতু (স্বর্ণ, লৌহ, তাম্র, তাম্র ও তিন) দ্রাবিত কবে অঞ্জনার গর্ভে প্রয়োগ করেন। এতে অবশ্য কারো কোন ক্ষতি হয় না। ঐষ্ট পঞ্চধাতু হুম্মানবেব কর্ণাভরণের পবিণত হয়। হুম্মান জন্মাতোই অঞ্জনা শাপ মুক্ত হয়ে চলে থাকছিলেন। হুম্মান জানতে চান ঠাণ্ড কি অসংস্থা হবে। অঞ্জনা বলে যান হুম্মান অমর হবেন এবং স্নেহে মত পাবেন ফল থাকবে। এক গুহা মধ্যে হুম্মান জন্মান। অঞ্জনা চলে যাবার পর উদ্ভাসমান স্নেহে পাঁকা ফল মনে বলে লাফ দিয়ে ধরে যান। ছেলেকে পাঁচাবার পর বায়ু শাপল হয়ে পড়েন এবং স্নেহে শিল্প বলে একে দম্ব করেন নি। এই সময়ে রাত্রি সূর্যকে গ্রাস করতে এবে বালকে সামনে পেয়ে হুম্মান তাঁকেই ধরে যান। বাহু তখন উল্লেব শরণ নিলে ঈশ্বর দৈবতনে চড়ে উপস্থিত হন। হুম্মান তখন ঈশ্বরতবে ফল মনে কবে গিলে ফেলতে গেলে ঈশ্বর বজ্রাঘাত করেন। ফলে বাম হস্ত ভেঙ্গে যায় এবং হুম্মান পাঁচাদেব চূড়ান্তে এসে পড়েন। অল্প মতে হুম্মান পড়ে যাচ্ছেন দেখে বায়ু হুম্মানকে ধবে ফেলেন। মোটামুটি বায়ু এসে ছেলেকে গুহা মধ্যে অল্প মতে পাতালে নিচে চলে যান। ফলে বায়ুর অভাবে সৃষ্টি ধ্বংস হতে যায়। দেবতারা তখন ব্রহ্মার কাছে ছুটে যান এবং সকলে পাতালে আসেন। ব্রহ্মা স্পর্শ করে হুম্মানকে পাঁচিয়ে দেন। বায়ুকে সকলে শাস্ত কবেন এবং হুম্মানকে নানা বর দান করেন। ইন্দ্র বলেন হুম্মান ভেঙ্গে যাবার স্ত্র নাম হবে হুম্মান এবং ইচ্ছা মৃত্যু বর দেন। সূর্য তাঁর তেজের শতাংশ দান করেন। ব্রহ্মা বর দেন ব্রহ্মজ্ঞ ও চিরায়ু হবেন। মহাদেব ও বিশ্বকর্মা অবধ্য হবার বর দেন। শিবের অংশে জন্ম বলে হুম্মান অবিলম্বে বড় হয়ে ওঠেন এবং সূর্যকে গুরু স্থির করে সূর্যেব কাছে বেদ ও ষড়দর্শন অধ্যয়ন করতে যান। সূর্য সন্তুষ্ট করেছিলেন হুম্মান যেন সূর্যরথে বালখিল্যদের সঙ্গে বসতে ন চান। এর পর সূর্যের সঙ্গে আকাশ পরিক্রমা করতে করতে ৬০ ঘণ্টায় সব কিছু শিখে ফেলেন। এর পর গুরু দগ্ধিণা দিতে চাইলে সূর্য বলেন সূর্যপুত্র স্ত্রীবেব সহচর ও মন্ত্রী হবে থাকতে। একটা কাহিনীতে আছে দেবতাদের কাছ থেকে নানা বর লাভ করে হুম্মান ঋষিদের আশ্রমে এসে উৎপাত করতে থাকলে ঋষিরা অভিশাপ দেন হুম্মান দীর্ঘকাল নিজের ক্ষমতা ইত্যাদি সম্বন্ধে আত্মবিশ্বস্ত হয়ে থাকবেন। অল্প মতে তৃণবিন্দু শাপ দিয়েছিলেন। সাগর লবনের সমুদ্র জাহ্নবান হুম্মানকে আত্ম কাহিনী শোনালে আবার

নিজের সমস্ত ক্ষমতা ফিরে পান ; আত্মবিশ্বাসি কেটে যায়। সীতার খোঁজে রাম লক্ষণ ঋতুমুক পাহাড়ে এলে হুমায়ুন এঁদের পরিচয় জানতে আসেন ; সুগ্রীব পাঠিয়ে ছিলেন। এই সময় থেকে হুমায়ুন রামের পরম ভক্ত হয়ে পড়েন এবং রামের জীবনের সঙ্গে চড়িয়ে যান। এঁদের পরিচয় পেয়ে হুমায়ুন এঁদের পিঠে করে সুগ্রীবের কাছে এনে মিত্রতা করিয়ে দেন। সীতার খোঁজে হুমায়ুন দক্ষিণ দিকে যান। রাম (দ্রঃ) হুমায়ুনকেই নিজের নামাঙ্কিত আংটি অভিজ্ঞান হিসাবে দিয়েছিলেন। খুঁজতে খুঁজতে সম্প্রতির কাছে সীতার সন্ধান পেলে হুমায়ুনকে জাহাঙ্গীর আত্ম সচেতন করে দেন এবং হুমায়ুন সমুদ্র লঙ্ঘন (দ্রঃ) করেন। লঙ্কাপুরীতে প্রবেশ করার সময় লঙ্কার অধিদেবতা গন্ধা নগরী এসে বাধা দিলে হুমায়ুন তাকে পরাজিত করে নগরীতে প্রবেশ করেন। লঙ্কায় হুমায়ুন বিড়ালের পরিমাণ দেখে ধরে সীতাকে খুঁজে বার করেন ও রামের আংটি দিয়ে আশ্বস্ত করেন। এর পর লঙ্কা থেকে ফেরার সময় হুমায়ুন নিজের ক্ষমতা পরিচয় দেবার জন্য অশোক বন ধ্বংস করতে থাকেন। ফলে লঙ্কা হয় এবং রাবণের পাচজন সেনাপতি ও ছেলে অশ্ব হুমায়ুনের হাতে মারা পড়লে ইন্দ্রজিৎ এমে ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ করে হুমায়ুনকে বেঁধে ফেলেন। রাক্ষসরা তারপর হুমায়ুনকে বেঁধে রাবণের সামনে নিয়ে এলে হুমায়ুন সীতা হরণের জন্য রাবণকে কটু কথা বলতে থাকেন। রাবণ রাবণ তাঁকে বধ করতে চান কিন্তু বিভীষণের অনুরোধে প্রাণ রক্ষা করলেও প্রাণে দিন হুমায়ুনের লেভে আগুন দিয়ে লঙ্কাপুরীতে পরিণত বেড়ান হয়। রাক্ষসরা হুমায়ুনের লেভে কাপড় জড়িয়ে আগুন দিলে হুমায়ুন বাকসদেহ রূপে থেকে বার হয়ে গিয়ে লঙ্কাতে পুরে পুরে আগুন লাগাতে থাকেন। সীতার প্রার্থনায় অগ্নি হুমায়ুনের কোন ক্ষতি করেন না। শেষকালে সমুদ্রের তলে লেভের আগুন নিবিয়ে দিয়ে সীতা সঙ্গে আবার দেখা করে সীতার মাথার মণি অঙ্গুষ্ঠান হিসাবে নিয়ে ফিরে আসেন। হুমায়ুনের কাছে থবর পেয়ে রামচন্দ্র বানর সৈন্য নিয়ে এসে আশ্রয় করেন। লঙ্কায় হুমায়ুন জম্বুমালা, ধূম্রাক্ষ, অকম্পন, দেবদত্ত, ত্রিশিরা, নিমুখ ইত্যাদি বহু বড় বড় রাক্ষসকে নিহত করেন। রাবণের শক্তিশেলে লঙ্কা মৃতপ্রায় হলে সুমেরুর পরামর্শে হুমায়ুন ঔষধি পাহাড় থেকে ঔষধ আনতে যান এবং ঔষধ চিনতে না পেরে সমস্ত পাহাড়টাই মাথায় করে তুলে নিয়ে আসেন। ইন্দ্রজিৎ বধের সময় লঙ্কণের বাহন ছিলেন হুমায়ুন। সীতাকে রাবণ বধের থবর হুমায়ুন দিয়েছিলেন। অযোধ্যায় প্রবেশের আগে রাম হুমায়ুনকে নন্দীগ্রামে ভরতের মনোভাব জানতে পাঠিয়েছিলেন। অভিষেকের সময় রাম সুগ্রীব ইত্যাদিকে নানা উপহার দেন ; সীতাকে রাম যে সজ্জার হার দিয়েছিলেন সেই হার সীতা নিজের গলা থেকে খুলে হুমায়ুনকে পরিণত দেন। বানররা অযোধ্যা থেকে ফিরে যাবার সময় রাম নিজের গা থেকে নানা অলঙ্কার খুলে হুমায়ুনকে দিয়েছিলেন এবং বলেছিলেন হুমায়ুনের কাছে তিনি চিরঞ্জীবী রইলেন। হুমায়ুন তখন বর চান রামের প্রতি তাঁর ভক্তি ও ভালবাসা স্নেহ অবিকলিত থাকে এবং পৃথিবীতে যত দিন রাম নাম থাকবে তত দিন এই হুমায়ুনও জীবিত থাকবে। একটি কাহিনীতে রামচন্দ্রের অধমধের ঘোড়া রাজা বীরমণি ধরে ফেললে যুদ্ধ হয় এবং শত্রুর অজ্ঞান হয়ে যান। হুমায়ুন তখন হিমালয় থেকে ঔষধ এনে শত্রুরকে সুস্থ করেন। গৌতম আশ্রমের কাছে

বোড়া এলে কুশ ও লব এই বোড়া আটকান। খবর পেয়ে হুম্মান ছুটে আসেন। কুশ ও লব তখন হুম্মানকে বেঁধে ফেলে আশ্রমের মধ্যে টেনে নিয়ে যান।, সীতা হুম্মানকে দেখে তৎক্ষণাৎ মুক্তির ব্যবস্থা করে দেন।

হুম্মান একবার নারদকে বাস্তবের প্রতিযোগিতায় পরাজিত করেন। দ্বাপরে গন্ধমাদন পর্বতে হুম্মানের সঙ্গে ভীমের (দ্রঃ) শক্তি পরীক্ষা হয়েছিল। হুম্মান ভীমকে এই সময় কথা দিয়েছিলেন কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে অর্জুনের রথের ওপর বসে হুকার দিয়ে কৌরব সৈন্য নিহত করবেন। দ্রঃ অর্জুন। রামেশ্বরম্।

হবন—একজন রুদ্র।

হবির্ধান—পৃথ্বী ছেলে অন্তর্ধান এবং অন্তর্ধানের ছেলে হবির্ধান। হবির্ধানের স্ত্রী দীর্ঘা, অগ্নিবংশে জন্ম, অস্ত্র মতে স্ত্রী শিখণ্ডিনী। ছেলে প্রাচীনবর্হিস, শুক্র, গয়, কৃষ্ণ, ব্রজ ও অজিন।

হবির্ভূ—পুলস্ত্যের স্ত্রী।

হব্যয়—গৌতমী নদী তীরে গুরদা ও তাঁব দ্বীপে গঠনসী যজ্ঞ করেন। যজ্ঞের আশুন থেকে এক বাক্স বাব হয়ে হবিঃ থেকে থাকে। ইনি ওষাধ। ভ্রমরাজ এর গায়ের গদ্য। জল দিয়ে শাপমুক্ত করেন।

হয়গ্রাব—(১) বিষ্ণু। দিতি মতে দ্রুত্ব ছেলেও। শৈশবে সরস্বতীর তীরে হাজীব বছর কঠোর তপস্যা করে মহামায়া কাছের অমব হবার বব চান। কিন্তু মহামায়া অস্ত্র বর চাইতে বলেন। অমব তখন বব চান হব মন গ্রীবা যার থাকবে সে ছাড়া অন্য কোন প্রাণী নাহি যেন বধ করতে না পারে। বব শেষে ত্রিভুবনে অত্যাচার করে বেড়াতে থাকেন। সকলে তখন বিষ্ণুর পবণ নিয়ে হয়গ্রাব মূর্তিতে বিষ্ণু এসে একে বিনাশ করেন। অমব মতে দীর্ঘদিন দেবতাদেব সঙ্গে যুদ্ধ হতে থাকে। এমন কি বিষ্ণুও হেবে মন। এবং তখন একেই প্রাণে চিত্র রেখে ভাবতে থাকেন। এই ভাবে বহু বছর অতিক্রম হলে যায়। ঈতিমধ্যে উইপোকাতে (দ্রঃ চিতল) এর ধরুকের ডিগাব নীচে প্রাণ রেখে ফেললে জ্যা মুক্ত ধরু ছিটকে ওঠে এবং বিষ্ণুব মণ্ড ও ছিন্ন হয়ে ছিটকে পড়ে। বিশ্বকমা সেই সময় একটি বোড়ার মাথা কেটে এনে বিষ্ণুব শলাব লাগিয়ে দিয়ে বিষ্ণুকে ভীষিত করে তোলেন। এই হয়শিব বিষ্ণু তখন হয়গ্রী। অমবকে নিধন করেন। লজ্জাব (দ্রঃ চিতল) অভিষাপ এই ভাবে পূর্ণ হয়।

(২) বেদে হয়গ্রীব যজ্ঞের অবতার। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে যজ্ঞ বিষ্ণুব অবতাব। অগ্নি ইন্দ্র, বায় ও যজ্ঞ দাবজন মিলে এক বার যজ্ঞ করেন, কথা ছিল হবির ভাগ এরা সমান ভাবে ভাগ করে নেবেন। কিন্তু যজ্ঞ এই কথা রাখেন না। সমস্ত হবিঃ নিয়ে পালিয়ে যান। এবং তখন যজ্ঞের অনুসরণ করলে বাণ সন্ধানে যজ্ঞ এদের নিবাসিত করেন। শেষ পর্যন্ত দেবতাদের চেষ্টায় এই ধনুকের ছিলা উইপোকাতে কেটে দিলে জ্যা মুক্ত ধরু আবার যজ্ঞের মণ্ড ছিন্ন হয়। যজ্ঞ তখন কমা চান এবং অশ্বিনীকুমাররা একটি অশ্বের মাথা এনে যজ্ঞের দেহে জুড়ে দেন। (৩) ব্রহ্মা ও দেবতার এক বার পবীক্ষা করতে চেষ্টা করেন তাঁদের মধ্যে কে বড়। পবীক্ষাতে সব দিক থেকে বিষ্ণুই বড় বলে প্রমাণিত হতে থাকেন। ব্রহ্মা তখন বিষ্ণুকে শাপ দেন মাথা খসে যাবে। হয়শিব নিয়ে বিষ্ণু তার পর দেবতাদের যজ্ঞ

যোগ দেন। তারপর ধ্যারণো তপস্বী করে শিবের বরে নিজের মাথা কیره পান।

(৪) মধুকৈটভ নামে দুই দৈত্য জন্মে সমস্ত বেদ নিয়ে জলে ডুবে রসাতলে পালিয়ে যান। ব্রহ্মা তখন বিষ্ণুর স্তব করতে থাকেন। ব্রহ্মার স্তবে বিষ্ণু যোগনিদ্রা ত্যাগ করে হয়গ্রীব শিরোধরা মূর্তিতে রসাতলে গিয়ে বেদ উদ্ধার করে ব্রহ্মাকে ফিরিয়ে দেন এবং দৈত্য দুজনকে নিহত করেন।

(৫) বিদেহ দেশে এক রাজা। (৬) ব্যাস এক হয়গ্রীব রাজার কাহিনী শ্রীষ্টিরকে শোনান; শোনার উদ্দেশ্য ছিল যে যত বড় শক্তিমান হক না কেন অপরের সাহায্য তাকে নিতেই হবে। (৭) নরকাসুরের রাজ্যে এক জন প্রহরী। (৮) ব্রহ্মা এক দিন বেদ পাঠ করছিলেন এই সময় হয়গ্রীব অসুর বেদচুরি করেন। সমুদ্রের নীচে পালিয়ে গান। মৎস্য অবতারে বিষ্ণু এই বেদ উদ্ধার করেন।

হরঙ্গী—শিব বা বিষ্ণু কে বড় জানবার জন্ত দেবতারা ব্রহ্মার কাছে যান এবং ব্রহ্মা বিশ্বকর্মা-কে দিয়ে দুটি ধনুক তৈরি করে শিব ও বিষ্ণুকে দেন এবং দুজনের মধ্যে বন্দ লাগিয়ে দেন। বহু দিন স্কন্ধ হতে থাকে এবং দেবতারা শেষ পর্যন্ত স্কন্ধ খামিয়ে দেন এবং স্থির হয় বিষ্ণু কিছু বড়। শিব এতে ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁর ধনুকটিকে বিদেহরাজ দেব-রাটকে দিয়ে দেন। একটি মতে শিব গেরে গিয়েছিলেন। বিষ্ণু তাঁর শাস্ত্র ধনুকটি ভক্ত ঋচীকে দান করেন এবং ঋচীকে থেকে জমদগ্নি ও জমদগ্নি থেকে পরশুরাম পান। দুটি ধনুকই রাম ভেঙে ফেলেন। একটি কাহিনীতে আছে দক্ষবজ্র নষ্ট করার সময় মহাদেব তাঁর ধনুকে টঙ্কার দিয়ে বলেন তিনি যজ্ঞভাগ চান, না হলে দেবতাদের শিরচ্ছেদ কববেন। দেবতারা ভয়ে তাঁর স্তব করতে থাকেন। মহাদেব তখন প্রসন্ন হই এই ধনু দেবতাদের দিগে দেন এবং দেবতারা জনকের পুত্রপুরুষের কাছে এটি গচ্ছিত রাখেন।

সীতার (দ্রঃ) বিয়ে দেবার জন্ত জনক সীতাকে বীৰশ্রমী বলে ঘোষণা করেন; যে এই বশ্ৰকটি ভাঙতে পারবেন তার সঙ্গে সীতার বিয়ে হবে ঠিক ৩য়। বহু বাক্যে চেষ্টা কবে অকৃতকার্য হইয়াছিলেন। দ্রঃ রাম।

হংপা—প্রাক্ লোক যুগের সভ্যতা। খৃষ্ট জন্মের ৩০০০-১০০০০ বছর আগে। পার্শ্বিক্তান ও পাঞ্জাবে মনটগোমারি জেলাতে। বাণিজ্য কেন্দ্র। ছাটবার নষ্ট হইয়াছিল। পাথর ও কাংস (তাম্র ও রাঙা) এখানে ব্যবহৃত হত। এই জন্ত তাম্রাখ সভ্যতার যুগ বলা হয়। স্বাবংশ নগর ছিল। সোজা সমান্তরাল পথ পোড়া ইটের বাড়ি ছিল। ভারতের বাইরে কোথাও এ-যুগে এ রকম বাড়ি ছিল না। নগরীর মাঝখানে আয়তক্ষেত্র দুর্গ ছিল; দুর্গের উত্তর দিকে সারি সারি বাজকীর বিশাল শস্তাগার ও দক্ষিণে আশান ছিল। সমতল দেশে দুর্গের ভিত্তি অনেক উঁচুতে করা গিয়েছিল। দুর্গের চার দিকে স্তূপ প্রাচীর ছিল। দুর্গের মধ্যে বড় বড় বেদীর ওপর বাড়ি নিমাণ হত। অস্ত্র ভাঙ্গগাতেও বেদি করে মাটি উঁচু করে ভুলে তার ওপর বাড়ি করা হত। জনস্বাস্থ্যের বিশেষ ব্যবস্থা ছিল। বাড়ির ওপর তলা থেকে প্রাচীরের মধ্য দিয়ে গাথা বা ইঁট দিয়ে ঢাকা পোড়া মাটির নল দিয়ে জল নীচে নেমে আসত। প্রায় প্রতিবাড়িতে ইঁটে গাথা কূপ ও স্নানাগার ছিল এবং এখান থেকে নোংরা জল পথের পাশে ঢাকা নালীতে এসে পড়ত। ঈল নিকাশনের এই ব্যবস্থার

কোন সাময়িক ভুলনা মেনে না। মজুর পল্লীর উত্তরে ইঁটের তৈরি ১৮টি রক্ত দেখা যায়। এখানে মনে হয় গম ভাঙা হত। ইরাবতীর তীরে ১২টি শস্ত ভাণ্ডার ছিল। ভাণ্ডারগুলির মুখ ছিল নদীর দিকে অর্থাৎ জল পথে শস্তের আদান প্রদান হত। ব্রোঞ্জ গলাবার একটি বড় কারখানাও পাওয়া গেছে। স্থানিদিষ্ট ওজনবৎ বাটখা বা ছিল; এগুলির মান ১, ২, ৪, ৮, ১৬, ৩২, ১৬০, ২০০, ৩২০, ৬৪০ ১৬০০ অল্পপাতে তৈরি হত। সোনা, তামা ও মূল্যবান পাথর শ্রাবত ও ভাবগেব বাইবের নানা স্থান থেকে আসত। চিত্রাকব ব্যবহৃত হয়েছে। তামা ও ব্রোঞ্জের অংশদ ছিল। বাতায়াতের ক্ষুদ্র চাকা যুদ্ধ গাড়ি ছিল। ইরাকের সঙ্গে জলপথে বাণিজ্য সম্পর্ক ছিল। নরম পাথরের সিলমোহর, পাশা খেলার টি, পোডামাটির খেলনা, পুতুল, চকমকির ছুরি ইত্যাদি বহু কিছু প্রাপ্ত হইয়া পাওয়া গেছে। হবপ্পাতে মৃতদেহের সমাধি দেওয়া হত, শবের মাথা থাকত উত্তর দিকে। শবের সঙ্গে বিভিন্ন আকাবের মৃত-পান ও ব্যক্তিগত অলঙ্কার ও প্রদাননী জন্য ও সমাধি দেওয়া হত। হবপ্পার বিশেষ বৈশিষ্ট্য চিহ্নিত মৃতপাত্র। এটি সভ্যতা ২০৫০ খৃ পূর্বের সমসাময়িক। মোটামুটি এই আবুসাল ২৫০০-২৫০০ খৃ-পূর্বের হয়। এখানকার মন্দিরবা অত্যন্ত বক্ষণশাল ছিলেন মনে হয়। কাবণ এটি দীর্ঘকালে হবপ্পা সভ্যতার বিশেষ পরিবর্তন হয়নি। সিং ও গোল্ডস্মিথে হবপ্পারদেব ছোট ছোট বসতি ছিল। বসতিতে মন্দির, যেটি ইত্যাদি বাণিজ্য তাম্রদেব প্রাক্করঙ্গা সভ্যতার পবিত্র। পাওয়া গেছে। নানান নামক স্থানে হরঙ্গা সভ্যতার গৃহবর্তী ও অংশক ভাবে সমসাময়িক সমাজের বসতি দেয়া গেছে। হবপ্পা সভ্যতার আশেপাশে এবং পূর্বে একটি ছোট কয়েকটি সভ্যতার পাওয়া এই সভ্যতায় চাবপাশে চড়ান বসেছে। এগুলির একটিতেও সভ্যতার হবপ্পা সভ্যতার মননীয় সমস্তান বলা চলে না। হবপ্পা সভ্যতার অবশেষ প্রাপ্ত হবপ্পা সম্প্রদায়। বিদেশীয় অগ্নি আক্রমণ বা বস্ত্রা যে কোন একটি কারণ হতে পারে। কিন্তু বর্ম শবের বসতি ও প্রলয়ের সঙ্গে মিলিয়ে বিচার করলে মনে হ'বস্ত্রাটি এই শবের কারণ। আবুসাল জেলায় কংড়-এ হবপ্পা সভ্যতার নিদর্শন পাওয়া গেছে। যমুনার উপনদী কন্দনেও তাই মিয়াট জেলায় আসমদেব পুর্ব নামক স্থানেও হবপ্পা সভ্যতার নিদর্শন পাওয়া গেছে। অর্থাৎ এই দুটি স্থান থেকে বোঝা যায় পূর্ব দিকে এই সভ্যতা কতটা এগিয়ে এসেছিল। এবং এ দুটি ভাসগাতেও হরঙ্গা সভ্যতার মতই আকস্মিক অবদান এসেছিল। উত্তর বাগদানে কার্জিবঙ্গা প্রাক্করঙ্গা সভ্যতার একটি প্রাচীন উপনিবেশ। শুজরাটে সুরেন্দ্র নগর জেলায় বঙ্গপুর্বে হবপ্পা সভ্যতার নিদর্শন পাওয়া গেছে। দক্ষিণ দিকেও এই সভ্যতা এগিয়ে গিয়েছিল। তাঙ্গী নদীর মোহনায় ভগত বাও নামক স্থানে প্রকৃত হবপ্পা সভ্যতার কেন্দ্র ছিল। এই সভ্যতা মনে হয় সমুদ্রপথে গুপ্ত বাটে এসেছিল। এরা মৃতদের বিস্মৃত ভাবে প্রোথিত করত; একটি শব নিখাতে শবায়ারেব চিহ্নও পাওয়া গেছে। হবপ্পার সীমিত একাংশে অর্থাৎ উচ্চ প্রান্তরক্ষা প্রাচীরেব চিহ্ন পাওয়া গেছে। নগরের অর্থাৎ কোন দিকে প্রাচীর ছিল না। কাঁচা ইটের প্রাচীর, বার দিকে পোডা ইঁটের অবলম্বন প্রাচীরও ছিল। প্রাচীর বেলা ভায়গার মধ্যে মাটি ভরাট করে ক্রান্তিম আবৃত্যকা তৈরি করে তার ওপর সম্ভবত ঘববাতি তৈরি হয়েছিল। নগরের যে অংশে প্রাচীর ছিল সেই অংশে মনে হয় ছোট ছোট দুর্গ ও শাসকদের ঘব-

বাড়ি ছিল।

হরিগাথা—ঋষি ঔর্ধ্ব তাঁর ক্রোধান্নি সমুদ্রে ফেলে দেন ; এই আশ্বিন হরিশিরা রূপ গ্রহণ করেন।*

হরি—(১) তারকাক্ষের এক ছেলে। ব্রহ্মার কাছে মৃতসঞ্জীবনী ঔষধ তৈরি করার বর পেয়েছিলেন। (২) রাজা অকম্পনের ছেলে ; ইন্দ্র বা বিষ্ণুর মত বীর। (৩) রাবণের এক দল সৈন্য। (৪) গরুড় বংশে জন্ম শক্তিশালী পাখী। (৫) এক জাতের বোড়া, খড়ে লম্বা কেশর, এবং সোনার মত রঙ। (৬) কশ্যপ ও ক্রোধবশার সন্তান ; সিংহ বানর ইত্যাদির প্রস্থিতি। (৭) মতাস্বরে কশ্যপের স্ত্রী ; সন্তান সিংহ বানর ইত্যাদি। (৮) তামস মন্থনরে দেবতাদের একটি শ্রেণী বা দল। (৯) ধর্মের ছেলে হরি, কৃষ্ণ, নর, ও নারায়ণ।

হরিগাথা - জনৈক রাজা ; রথুর কাছে একটি তরবারি পান এবং রাজ্য গুনককে এটি দান করেন।

হরিগণী—(১) হিরণ্যকশিপুর মেয়ে ; অপর নাম রোহিণী। বিশ্বপতির স্ত্রী। (২) এক জন অঙ্গনা ; দ্বঃ ইন্দুমতী।

হরিত—(১) হরিশ্চন্দ্রের নাতি ; রোহিতাশ্বের ছেলে। (২) স্বায়ম্ভুব মন্তর নাতি ; বপুয়ানের ছেলে ; শাশুরী দীপে হরিতবর্ষের রাজা। (৩) যদু ও নাগকন্তা ধন-বর্ণার ছেলে।

হরিতাশ্ব—হর্ষ বংশে এক রাজা। গানে নারদকে পরাজিত করেন ; সরস্বতী লজ্জিত হয়ে পড়েন ; এখা সন্ধ্য হন এবং গান শুনে বিষ্ণু গুমিষে পড়েন। রাজার গান করণ এই ক্ষমতা মহাদেবকেও জঁর্ষারিত করে ফেলে। মহাদেব তখন শঙ্কবাতরণ রাগ গান করেন। িন্ত রাজা সমালোচনা করে বলেন এই রাগে শাস্ত রস থাক। দরকার কিছু রোদ রস হয়ে গেছে। এটি মহাদেবের ক্রটি। মহাদেব তখন ক্রোধে তৃতীয় নেত্র উদ্ঘাটন করতে বান কিছু হরিতাশ্ব একটুও বিচলিত হন না ; বলেন ক্রটিকে ক্রটি বলে স্বীকার করতেই হবে। মহাদেব তখন সন্তুষ্ট হয়ে আশীর্বাদ করে বর দেন। অন্ধক অঙ্গনা স্বর্গ ভয় করে ইন্দ্রকে বন্দী করলে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তিন জনে এক সঙ্গে অন্ধককে আক্রমণ করেও হারাতে পারেন না। শেষ পর্যন্ত ব্রহ্মপতির পরামর্শে দেবতারা হরিতাশ্বকে বদ্ধ করতে বলেন। অগস্ত্য এই সময়ে জানিয়ে ছান অন্ধকেব পেটে হরণাবতীর বিগ্রহ বাধা থাকে। রাজা শরসন্ধানে প্রথমে এই বিগ্রহ সরিয়ে উড়িয়ে দেন ; তার পর অন্ধককে নিহত করেন।

হরিদ্বার—উত্তর প্রদেশে সাহারানপুর (জেলায়) ২৯°৫৭'০" উ এবং ৭৮°১২'৫২" পূ। আয়তন ১১.৯১ কি-মি। শেব মতে এটি হরদ্বার ; মহাত্মার মতে গঙ্গাদ্বার। গঙ্গা এখানে শিবালিক পাহাড়ের গহ্বর থেকে স্রবণে বার হয়ে এসেছে। এইখানে রাজা প্রতীপ, অগস্ত্য এবং লোমপাদ তপস্যা করেছিলেন। এখানে জয়দ্রথ তপস্যা করলে মহাদেব দেখা দিয়েছিলেন ; ভরদ্বাজ ব্রুনি এখানে কিছু দিন বাস করেন ; তীর্থ যাত্রার সময় অর্জুন এখানে এসেছিলেন। হরিদ্বারের সহরতলী কনকল, এখানে দক্ষ যজ্ঞ হয়েছিল বলে প্রবাদ। দক্ষের এখানে মন্দির আছে। ১৩৯৯ খৃষ্টাব্দে তৈমুরলঙ্গ হরিদ্বার লুণ্ঠন করেন।

হরিশর্পভ—কাশ্মীরে ডাল হ্রদ থেকে ৭৫ মি উচ্চ। স্বামী অভৈদানন্দ, আর্থার লিলি, নিকলাস নটভিচ ইত্যাদির মতে এই পাণ্ডাড়ের পাদদেশে খানাইয়ারি বসতিতে যিস্তুর সমাধি মন্দির রয়েছে।

হরিবংশ—মহাভারতের পরিশিষ্ট বলে কথিত গ্রন্থ। ১০,০০০ শ্লোক। তিনটি ভাগ। প্রথম ভাগ হরিবংশ পর্ব; এই ভাগে জগৎ সৃষ্টি ও সূর্যবংশ, চন্দ্রবংশ ও বৃহৎবংশের বিবরণ। দ্বিতীয় ভাগ বিষ্ণু পর্ব; এই অংশে কৃষ্ণের জীবনী ও লীলা। তৃতীয় ভাগ ভবিষ্য পর্ব, এখানে কলিযুগ, পৃথিবীর কথা, বামন, নরসিংহ অবতার এবং শিব ও বিষ্ণুর প্রসঙ্গ রয়েছে।

হরিভদ্রা—কল্প জোয়ার মেঘে; পুণহের স্ত্রী। হরিভদ্রার সন্তান কিম্বর, কম্পুকুব।

হরিমিত্র—এক জন ব্রাহ্মণ; যমুনা তীরে আশ্রমে বাস। বিকুণ্ডল নামে এক পাপী এই ব্রাহ্মণের সঙ্গে কিছু দিন বাস করেন এবং যমুনাতে এক বার স্নান করাতে সব পাপ মুক্ত হয়ে যান; দ্বিতীয়বার স্নান করাতে স্বর্গলভের অধিকারী হন।

হরিশ্চন্দ্র—(১) সূর্যবংশে রাজা ত্রিশঙ্কর ছেলে। স্ত্রী শৈব্যা/চন্দ্রামতী; ছেলে রোহিতাশ্ব। অত্যন্ত ধার্মিক রাজা। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে আছে অপুত্রক রাজা বরুণদেবের প্রীতির জন্য নরমেধ যজ্ঞ করবেন প্রতিশ্রুত হন। পুত্রলাভের পর বরুণদেব যজ্ঞ করতে বলেন এবং রোহিতাশ্বকে এই যজ্ঞে বলি দিতে বলেন। অল্প মতে বর পেয়ে হরিশ্চন্দ্র নিন্দেহ কথা দিযেছিলেন ছেলেকে বলি দিয়ে যজ্ঞ করবেন। হরিশ্চন্দ্র কিছু পর পর নানা ছুঁতায় দেরি করতে থাকেন। শেষ পর্যন্ত ঠিক হয় এগার বছর বয়সে গলে তাবপর যজ্ঞ করবেন। তখন সময়ে উপনয়নের সময় ব্যবস্থা হয়; বরুণদেব ও আসেন। বরুণ দেব এই সময় - 'নিয়মেন যজ্ঞ না করলে অভিশাপ ভোগ করতে হবে। রোহিতাশ্ব' ও দিকে এই প্রতিশ্রুতির কথা জানতে পেরে বনে পালিয়ে যান। কলে বরুণ দেব পাঁচ দেন রাজার তলউদবী যোগ হবে। লোকের মধ্যে রোহিতাশ্ব পিতার অশ্রুতার কথা শুনে পান এবং পিতার কাছে একবার আসতেও চেষ্টা করেছিলেন। কিন্তু হন ব্রাহ্মণ বেগে দেখা দিয়ে রোহিতাশ্বকে নিরস্ত করেন। হরিশ্চন্দ্র তখন কুলগুরু বশিষ্ঠকে কাছে প্রতিকায়েব উপায় জানতে চাইলে বশিষ্ঠ উপদেশ দেন উচিত মূল্য দিয়ে একটি বাকুল বালক এনে যজ্ঞ করতে। হরিশ্চন্দ্র তখন চারদিকে লোক পাঠিয়ে স্তন্যশেককে (দ্রঃ) কিনে এনে যজ্ঞ করেন এবং যজ্ঞ শেষে আবোগ্য নাও করেন। এর পর রোহিতাশ্ব ফিরে আসেন; রাজা স্ত্রী জীবন গাপন করেন এবং গৃহক্ষেত্র পোরোহিত্যে রাজস্ব যজ্ঞ করেন।

বশিষ্ঠ একবার হরিশ্চন্দ্রের বিশেষ প্রশংসা করেছিলেন। কিন্তু বিশ্বামিত্র এই প্রশংসা স্বীকার না করে অবশ্যকক্ষে কঠোর পরীক্ষার মধ্যে ছেলে দেন। এ জন্য বিশ্বামিত্রকে (দ্রঃ) বশিষ্ঠর কাছে অভিশপ্তও হতে হয়েছিল। অল্প মতে বশিষ্ঠ হরিশ্চন্দ্রের রাজস্ব যজ্ঞ করার পর একবার স্বর্গে যান। বিশ্বামিত্রও সঙ্গে যান। সূর্য বংশের কুলপুরোহিত এবং হরিশ্চন্দ্রের রাজস্ব যজ্ঞের প্রধান পুরোহিতকে দেবতার একটু বেন বেশি খাতির করেন। ফলে বিশ্বামিত্র জ্বল হয়ে হরিশ্চন্দ্রকে পরীক্ষা করার ব্যবস্থা করেছিলেন। মার্কণ্ডেয় পুরাণে আছে হরিশ্চন্দ্র এক দিন মৃগয়াতে

এসে বনের মধ্যে এক নারীকণ্ঠের চিংকার শুনতে পান। ইনি দেবী সিদ্ধিযন্ত্রপিনী বিশ্বামিত্র ঐকৈ পাবার জন্য কঠোর তপস্বী করছিলেন। হরিশ্চন্দ্র ঐকৈ মুক্তি দিতে গেলে বিশ্বামিত্র জ্বলন্ত হয়ে পড়েন এবং দেবীও ধ্বংসপ্রাপ্ত হন। হরিশ্চন্দ্র তখন রাজার কাছে ব্রাহ্মণের প্রাপ্য হিসাবে কতিপুত্র/দান দেন। অতঃপর রাজা বিশ্বামিত্রের সঙ্গে দেখা করে কঠোর তপস্বী করতে নিষেধ করেন; সিদ্ধিযন্ত্রপিনীকে মুক্তি দিতে বলেন। রাজা তারপর নিজের প্রাসাদে ফিরে আসেন। বিশ্বামিত্র এদিকে একটি অস্ত্ররকে মন্ত্র বলে শূকরে পরিণত করে রাজার উদ্ভানে পাঠিয়ে দেন। শূকরটি রাজ-উদ্ভান নষ্ট করতে থাকে; গ্রহরীরা কিছু করতে পারে না। রাজা তখন নিজে ষোড়শ চড়ে ভীষণত্ব নিয়ে আসেন। কিন্তু শূকর রাজার অস্ত্রের নাগালের মধ্যে আসতে থাকে এবং পালিয়ে যেতে থাকে। এই ভাবে শূকর রাজাকে গভীর বনে এনে ছেড়ে দেয়। বনের মধ্যে হরিশ্চন্দ্র বিমূঢ় হয়ে ভাবতে থাকেন কোন পথে কিরবেন। এই সময় বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণবেশে রাজাকে দেখা দেন। রাজা নিজের পরিচয় দিয়ে বলেন রাজত্বের যজ্ঞকালে তিনি শপথ করেছেন কোন ব্রাহ্মণ কোন কিছু চাইলে সে প্রার্থনা তিনি পূরণ করবেন। ব্রাহ্মণ তখন মাথাবলে রাজাকে একটি ছেলে দেখান; এবং ছেলেটির বিয়ের জন্য কিছু অর্থ সাহায্য চান এবং হরিশ্চন্দ্রকে বাজধানীতে ফিরে যাবার পথ দেখিয়ে দেন। 'রাজধানীতে রাজা ফিরে এলে ব্রাহ্মণ-বেশী বিশ্বামিত্র প্রতিশ্রুত সাহায্য হিসাবে বাজার সমস্ত রাত্ৰি ভিক্ষা চান। হরিশ্চন্দ্র প্রতিশ্রুতি রক্ষা করেন। ব্রাহ্মণ তখন দানের দক্ষিণা হিসাবে আড়াই ভার সোনা চান এবং এক মাস মাত্র সময় দেন। রিক্ত-হস্ত রাজা দ্বীপ-পুত্রকে নিয়ে কাশীতে চলে আসেন। নিরুপায় হরিশ্চন্দ্র কথা দিয়েছিলেন যত দিন না দক্ষিণা দিতে পারবেন ততদিন অনাহারে থাকবেন। সত্যসঙ্গ রাজা দ্বীপে পরামর্শ করে এক ব্রাহ্মণের কাছে দ্বীপ শৈব্যা ও চণ্ডে ব্রোহিত্যকে বিক্রয় করে দেন। এই সময় দুঃখে রাজা ও রাণী দুজনই অজ্ঞান হয়ে পড়ে যান। বিশ্বামিত্র নিশ্চল হয়ে দাঁড়িয়ে থাকেন এবং প্রাপ্য অর্থ অন্ধান বদনে গ্রহণ করেন। কিন্তু তা দক্ষিণা কিছু কম হয়ে যায়। বিশ্বামিত্র রাজাকে সময় দেন সেই দিন সূর্যাস্তের আগেই বাকি দক্ষিণা দিয়ে দিতে হবে। বিশ্বামিত্রই অবশ্য ব্রাহ্মণবেশে শৈব্যাকে কিনেছিলেন। অত্যন্ত রুচভাবে এই ব্রাহ্মণ শৈব্যাকে বাজার সামনে থেকে নিয়ে যান এবং বাড়িতে নিয়ে গিয়ে অত্যন্ত নিষ্ঠুর ব্যবহার এমন কি কশাঘাতও করতে থাকেন। এদিকে রাজা হরিশ্চন্দ্র নিজেকে বিক্রয় করার ভয় পথে পথে নিজেকে ফিরি করতে থাকেন। ধর্ম এই সময় বীভৎস এক চণ্ডাল রূপ ধরে (নাম প্রবীর) বাজাকে কিনতে আসেন। হরিশ্চন্দ্র ঐর কাছে যেতে ঠিক ইচ্ছুক ছিলেন না কিন্তু বিশ্বামিত্রের চাণে বাধ্য হয়ে নিজেকে বিক্রি করে সমস্ত দক্ষিণা পরিশোধ করেন। চণ্ডাল হরিশ্চন্দ্রকে বাড়িতে এনে চার দিন শৃঙ্খলাবদ্ধ করে রাখেন তারপর আশানে পাহারা দেবার/শবদাহের কাজ দেন। আশানে হরিশ্চন্দ্রকে কয় ও আদায় করতে হত।

বার মাস মত/কিছুদিন পরে গঙ্গাতীরে থেলা করতে করতে ব্রোহিত্য শর্পাঘাতে মারা যায়। খবর পেয়ে শৈব্যা অজ্ঞান হয়ে পড়েন। জ্ঞান হলে ছেলের মৃতদেহ দেখতে যেতে চান কিন্তু গৃহস্থানী (= বিশ্বামিত্র) নিষ্ঠুর হয়ে বাধা দেন, এবং

প্রহারও করেন। প্রাত্যহিক স্বাভাবিক কাজ কর্মে শৈব্যা বাধ্য হন। রাজিতে থাবার পর গৃহস্থায়ীরা পা টিপে দিতে থাকেন। শেষ পর্যন্ত মধ্যবায়িতে ব্রাহ্মণ শৈব্যাকে অহুমতি দেন ছেলের শেষকৃত্য করে আসতে এবং নির্দেশ দেন ভোর হবার আগেই যেন ফিবে এসে সংসারে কাজকর্ম আরম্ভ করে। বোহিতাষকের মৃতদেহ যেখানে সেখানে এসে শৈব্যা আকুল হয়ে কাঁদতে থাকেন। কান্নার চার পাশে লোক জন হয়ে নানা প্রশ্ন করতে থাকেন। শৈব্যা কোন উত্তর দিতে পারেন না। এরা সকলে তখন মনে করেন শৈব্যা নিশ্চয় কোন ভূতযোনি; শৈব্যাকে এরা কিছুটা প্রশ্রয় দেন এবং দড়ি দিয়ে ঝেঁপে টানতে টানতে স্থানে এনে হরিশ্চন্দ্রকে বলেন একে টুকরো টুকরো করে কেটে ফেলতে। হরিশ্চন্দ্র নাবীহত্যা করতে অস্বীকৃত হন। হরিশ্চন্দ্রের প্রভু তখন আসেন এবং লম্বা একটা তববারি দিয়ে শৈব্যাকে টুকরো টুকরো করে ফেলতে আদেশ দেন। রাজা প্রথমে অস্বীকৃত হলেও শেষ অবধি সম্মত হন। শৈব্যা তখন একটু সময় চান, নিজেব ছেলেব মৃতদেহ সংকাব করতে চান, তার পর তাবা যা খুসি করতে পারেন। হরিশ্চন্দ্র সম্মত হন; শৈব্যা বোহিতাষকে নিয়ে আসেন। কিন্তু তবুও কেউ কাউকে চিনতে পাবেন না। অবশ্য শৈব্যাব বিস্ময় করা খেণে ক্রমশ সব স্পষ্ট হয়ে ওঠে। হরিশ্চন্দ্রও কাতব হয়ে পড়েন। আব এক সমস্তা দেয়া দেয়; ছেলের অগ্নিসংকার কবতে হলে চণ্ডালকে তাব প্রাপ্য স্থান কর দিতে হবে; কিন্তু সে অর্থও তাদের নাই। রাজা বাণী তখন দুজনেই আত্মহত্যা কববেন ভাব করেন। চিতা সাজিয়ে বোহিতাষকে চিতায় স্থাপন কবে আগুন জ্বলো নিজেব ও আগুনে প্রবেশ কবতে যান। অল্প মতে এই আত্মহত্যা কবতে তাবাব মূর্ত্তেও বন্ধ। বাধা পান। তিনি চণ্ডালেব ক্রৌণ্ডাম অর্থাৎ প্রভুব অহুমতি নেবাবও প্রায়ে ৮-৯ আছে মনে কবে বিমূঢ় হয়ে বিষ্ণুর স্তব কবতে থাকেন। বন্ধা এই সময় দেখা দিও এঁদের নিবস্ত কবেন; হস্ত ও দেবতাবা অমৃত বষণ কবে বোহিতাষকে স্নানিত কবেন দেন। বিশ্বামিত্র গসে বাজাকে রাখর ফিবিরে দেন। যাঁ-এব সহ হরিশ্চন্দ্র স্বর্গে যাবার বর পান। হরিশ্চন্দ্র জানান তাঁব প্রভু চণ্ডালেব অহুমতি না পেলে তিনি স্বর্গে যেতে পাবেন না। চণ্ডাল তখন এসে নিজেব পবিত্র্য দেন। হরিশ্চন্দ্র তখন প্রজ্ঞাদেব ছেড়ে স্বর্গে যেতে চান না। ফলে বোহিতাষকে বাজা কবে দিগে হরিশ্চন্দ্র সঙ্গীক ও সান্ত্বনব স্বর্গে যান। স্বর্গে এসে নাবদের প্রবেশচান্ন বাজা নিজের প্রশংসা করলে স্বর্গ থেকে পতিত হতে থাকেন। পতনের সময় অমৃতপ্ত হয়ে াড়লে দেবতার তাঁকে ক্ষমা করেন এবং পতন বন্ধ হয়। দেবতাবা তখন আকাশে হরিশ্চন্দ্র ও তাঁব অমৃতচবদের স্থান কবে দেন। মধ্য আকাশে নক্ষত্ররূপে এঁদের দেখা গা। আব একটি মতে বাজ্য ফিবে পেয়ে হরিশ্চন্দ্র রাজধানীতে এসে রাজত্ব কবতে থাকেন।

(২) জনৈক বাজা . সপ্তদ্বীপা পৃথিবীবী অধীশ্বন। একার বরে একটি প্রাসাদ পান; এই প্রাসাদে বা প্রযোজন সব কিছু পাওয়া যেত। ইন্দের মত নিজেব ইশ্বর দেখে চিত্তিত হয়ে পড়েন এবং বিমানে কবে মেক পবতে এসে সনৎকুম বকে ব্রিজাসা কবেন। তখন সনৎকুমার জানান রাজা পূর্বজন্মে একজন ধার্মিক বৈশ্ব ছিলেন। কিন্তু নিজের ব্যবসা ত্যাগ করায় আত্মীয়েরা তাঁকে তাড়িয়ে দিয়েছিলেন। এক দিন

তারপর দ্বীপ সজে পুকুর থেকে কিছু পদ্মকুল নিয়ে কানীতে বিক্রি করতে যান। এবং কানীতে এই ফুলে শেষ পর্যন্ত বিষ্ণু ও আদিত্যকে পূজা করে এ অগ্নে এই ঐশ্বর্য লাভ হয়েছে। ঐকি হরিশ্চন্দ্র ও ত্রিশঙ্কু পুত্র হরিশ্চন্দ্র একই ব্যক্তি হতে পারেন।

হর্ষক—অঙ্গ বংশে রাজা চম্প-র ছেলে এবং বৃহদ্রথের পিতা।

হর্ষশব—(১) দক্ষ-অসিক্রীর ৫,০০০ ছেলে। এঁরাও সঙ্কল্প করেছিলেন পৃথিবীতে আরো প্রজা সৃষ্টি করতে হবে। কিন্তু নারদ এঁদের প্রজা সৃষ্টির কাজে বিরত থাকতে বলেন এবং পৃথিবীর সীমা কোথায় আগে খুঁজে দেখতে বলেন। ফলে এরা কোতূহলে নিরুদ্বিষ্ট হয়ে যান। (২) পুরুবংশে চক্ষুর ছেলে। হর্ষশবের ৫ ছেলে :- মঙ্গল, সৃজয়, বৃহদিকু, প্রবীর ও কাম্পিল্য। এই ছেলেরা পাঞ্চাল নামেও পরিচিত। (৩) অযোধ্যাতে হর্ষবংশে এক রাজা; যমাত্মির মেয়ে মাধবীকে স্ত্রী হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। (৪) কানীরাজ; সুরদেবের পিতা। বীতহব্যের ছেলেদের হাতে মৃত্যু।

হর্ষ—(১) ধর্মের পুত্র শম, কাম ও হর্ষ। (২) নৈষধ রচয়িতা সংস্কৃত কবি। (৩) নাগানন্দ, রত্নাবলী রচয়িতা রাজা হর্ষবর্দ্ধন।

হলাহল—ত্রিমূর্তির দ্বারা প্রথম সৃষ্ট অম্বর দল। এরা তারপর ব্রহ্মার কাছ বর লাভ করে শক্তিশালী হয়ে ত্রিভুবন জয় করেন। শেষ পর্যন্ত কৈলাস ও বৈকুণ্ঠ অবরোধ করলে বিষ্ণু ও শিবের কাছে হাজার বছরের যুদ্ধে পরাজিত হন। বিষ্ণু ও শিব তারপর নিজেদের দ্বীপ কাছে জয়লাভের জন্য গর্ব করলে লক্ষ্মী ও পার্বতী দুজনেই উপহাস করতে থাকেন। বিষ্ণু ও শিব এতে ক্রুদ্ধ হন ফলে এঁরা দুজনে স্বামীদের পরিত্যাগ করে চলে যান। এই কারণে বিষ্ণু ও শিব ক্রমশ দুর্বল ও শক্তিহীন হয়ে পড়তে থাকেন। ব্রহ্মা তখন লক্ষ্মী ও পার্বতীকে বসিয়ে স্বামীর কাছে পাঠিয়ে দেন। তবে সর্ব হর বিষ্ণু বা শিব কোন দিন আর সৃষ্টি করবেন না; একা ব্রহ্মার হাতে সমস্ত সৃষ্টির ভার থাকবে।

হলোবিদ—বা হালেবিদ। মহীশূর থেকে প্রায় ৮০ কি-মি দূরে। বর্তমানে নগণ্য একটি গ্রাম। খৃ ১১-১৪ শতকে সমৃদ্ধ নগরী ছিল। হোয়াসাল রাজবংশের তদানীন্তন রাজধানীর নাম ছিল দ্বারসমুদ্র। এখানে ধ্বংসাবশিষ্ট মন্দিরগুলির ভাস্কর্য ও অলংকরণ বিখ্যাত। দ-ভারতীয় স্থাপত্যের একটি অবিস্মরণীয় স্বর্ণ এই হলোবিদ এলাকা। দ্রঃ চিত্রস্বরম।

হস্তিনাপুর—বর্তমান উত্তর প্রদেশে মৌরাট থেকে ৩৫ কি-মি উত্তর পূর্বে পুরাতন গঙ্গার ধারে অবস্থিত। ২২°২'উ × ৭৮°৩'পূর্ব। মতান্তরে উত্তর পশ্চিম সীমান্তে হস্তিনগর এই হস্তিনাপুর। প্রাচীন ভারতে কোন এক হস্তী (দ্রঃ) রাজা স্থাপন করেছিলেন। হস্তিনাপুরকে এক অর্থে পাঞ্জাবের বাইরে আর্যদের প্রধান উল্লেখযোগ্য উপনিবেশ বলা যায়। মহাভারতে পাণ্ডবদের রাজধানী। মহারাজ নিচক্ষুর রাজত্বকালে গঙ্গার প্রাবনে হস্তিনাপুর ধ্বংস হলে রাজধানী কৌশাম্বীতে স্থানান্তরিত করা হয়।

হস্তী—(১) চন্দ্র বংশে এক রাজা। (২) ভরত বংশে বৃহৎক্ষত্রের ছেলে। হস্তীর তিন ছেলে অজমীড়, দ্বিমীড়, ও পুরুমীড়। এই হস্তীই হস্তিনাপুর পত্তন করেন। (৩) চন্দ্র বংশে রাজা সুর্যোজের ছেলে; যা সুরবর্ণা, ইক্ষ্বাকুবংশের মেয়ে; স্ত্রী যশোধরা, ত্রিগবৎ রাজকন্যা; ছেলে হয় বৈকুণ্ঠ। একটি মতে ইনিই হস্তিনাপুর স্থাপন করেন।

হাইপ্যানিস্—বিয়াস।

হাটক—দ্রঃ বল, বিতল।

হারিত—সবুজ বর্ণ। ঋক্বেদে সূর্যের অশ্বদের নাম। সংখ্যায় সাত বা ঈশ। সূর্যের আলোর প্রতীক।

হারীত—(১) বেদব্যাসের এক শিষ্য। শাস্ত্র প্রবোদ্ধক ও সংহিতাকার। (৩) সূর্য বংশে ধুবনাশ্বের ছেলে। (৩) এক জন স্মৃতি আচার্য; ঐর গ্রন্থ লঘু হারীত ও বৃদ্ধ হারীত।

হার্দিক—(১) জনৈক ক্ষত্রিয় রাজ; অশুর অশ্বপতির অংশে জন্ম। (২) যদুবংশে হৃদিকের ছেলে; অপর নাম কৃতবর্মা।

হাসিনী—এক জন অঙ্গরা।

হাহাহুহু—কণ্ঠ্য প্রধার হুই ছেলে। স্বর্গের দু জন গন্ধর্ব। কুবের সভাতে বাস করেন। হাহা বড়; আষাঢ় মাসে সূর্যরথে অবস্থান করেন। ঐরা সূর্যের শ্রেষ্ঠ গায়ক। হাহা অর্থাৎ গানের মধ্যে ‘হা’ শব্দ উচ্চারণ করেন; হুহু (দ্রঃ) গানের মধ্যে ‘হু’ শব্দ করেন।

হিউ-এন-ৎসাও—৬০০—৬৬৪ খৃ। পিতা কনকুসীস ধর্মাবলম্বী। ২০ মত বয়সে বৌদ্ধ ভিক্ষুর জীবন অবলম্বন করেন। ৬২৯ খৃষ্টাব্দে চীনা সম্রাটের বিনা অহুমতিতে হিমালয় অতিক্রম করে উত্তর ভারতে এসে উপস্থিত হন। ভারতে প্রায় ১৪ বছর ছিলেন। ৬৪৫ খৃষ্টাব্দে ফিরে যান। বুদ্ধের ১৫০টি দেহাবশেষ, স্বর্ণ রোপা ও চন্দন কাষ্ঠ নির্মিত কিছু বৌদ্ধমূর্তি ও বহু বৌদ্ধশাস্ত্রের পাণ্ডুলিপি নিয়ে ফিরে যান। মহাবান পঙ্কী। নালন্দাতে ৫-বছর ছিলেন। আচার্য গীলভদ্রের কাছে পাঠ গ্রহণ করেন। তদানীন্তন ভারতে তাঁর নাম ছিল মহাযান দেব বা মোক্ষাচার্য। বহু বৌদ্ধশাস্ত্র চীন ভাষাতে অনুবাদ করেন। তাঁর প্রভাবে চীনে অন্তত তিনটি বৌদ্ধ সম্প্রদায় স্থাপিত হয়েছিল। হর্ষবর্দ্ধন ও তদানীন্তন চীন-সম্রাটের মধ্যে তাঁরই চেষ্টায় কূটনৈতিক সম্পর্ক ও দূত বিনিময় সম্ভব হয়েছিল। তাঁর ভারত ভ্রমণ বৃত্তান্ত গ্রন্থটি থেকে তদানীন্তন ভারতের বহু পরিচয় পাওয়া যায়।

হিংসা—মার্কণ্ডেয় মুনি বলেছেন হিংসা ছাড়া গাচা অসম্ভব।

হিড়িম্ব—অবাসুরের আত্মীয় এক রাক্ষস। ঋতুগুহ থেকে পার্গিয়ে ক্রান্ত পাণ্ডবরা এক বনে ঘুমচ্ছিলেন; ভীম পাহারা দিচ্ছিলেন। এদের দেখে নব মাংসের গোভে হিড়িম্ব নিজের বোন হিড়িম্বাকে এঁদের বধ করার জন্য পায়ান। কিন্তু ভীমকে দেখে কামার্ত হয়ে হিড়িম্বা স্তম্ভরী বেশে ভীমের কাছে এসে ভাইয়ের ইচ্ছা জানান এবং এদের রক্ষা করতে চান। ইতিমধ্যে দেরি দেখে হিড়িম্ব নিজেরই এগিয়ে আসেন। ভীম নিঃশব্দে রাক্ষসকে অদূরে টেনে নিয়ে গিয়ে পিষে নিহত করেন।

হিড়িম্বা—হিড়িম্বের (দ্রঃ) বোন। হিড়িম্ব মারা যান। ইতিমধ্যে হিড়িম্বা কুন্তীর কাছে এসে ভীমকে স্বামিষে বরণ করবার বাসনা জানান। ভীম ফিরে এসে ঐকেও বধ করতে চান। যুধিষ্ঠির বাধা দেন। হিড়িম্বা কুন্তীর কাছে প্রার্থনা করে বলেন তাঁকে ফিরিয়ে দিলে তিনি আত্মহত্যা করবেন। হিড়িম্বা কথা দেন ভীমের সঙ্গে কিছু দিন থর করে ভীমকে আবার ফিরিয়ে দেবেন। যুধিষ্ঠির সন্ত করেন ভীম যান

আহ্নিক করে হিড়িম্বার সঙ্গে চলে যাবেন এবং সূর্যোত্তের পর আবার ফিরে আসবেন। ভীম বলেন যতদিন না হিড়িম্বার সন্তান হবে ততদিন তিনি হিড়িম্বার সঙ্গে থাকবেন। এর পর এঁরা দুজনে আকাশ পথে চলে যান। এঁদের ছেলে হয় ঘটোটকচ ; পাণ্ডব বংশের বড় ছেলে ; হিড়িম্বা জ্যোষ্ঠা পাণ্ডব বধু।

হিতোপদেশ—পঞ্চ তন্ত্রের লুপ্ত কোন একটি সংস্করণ থেকে গৃহীত অংশ। অত্যন্ত বহুগ্রন্থ থেকেও বিশেষ বিশেষ গল্প এখানে গৃহীত হয়েছে। রচয়িতা নারায়ণ। মোট মুটি ২০০ খৃষ্টাব্দের আগে রচিত নয় মনে হয়। গল্পে ও কবিতায় রচনা। পঞ্চ তন্ত্র পাঁচটি তন্ত্র কিন্তু হিতোপদেশে ৪-টি তন্ত্র :-মিত্রলাভ, স্নহৎভেদ, বিগ্রহ ও সন্ধি। পণ্ড-পাখী মাধ্যমে গল্পগুলির রচনা।

হিন্দি—২০০০—১২০০ খৃ-পূ। প-এসিয়াতে আনাতোলিয়াতে (এসিয়া মাইনরে) একটি স্থলভা ভ্রাতি। প্রাচীন মিশর ও আসিরীয়-ব্যাবিলনীয় ভ্রাতির প্রবল প্রভাবান্বী ছিল এই হিন্দি ভ্রাতি। বর্তমান তুরস্কের রাজধানী আঙ্কারার ১৪৫ কি-মি পূর্বে আধুনিক বোধাজকেউহ গ্রামের কাছে হিন্দি সাম্রাজ্যের রাজধানী ছিল। ভিত্তি ভাষাতে দশ হাজার মত মৃৎফলক পুস্তক পাওয়া গেছে। ভাষাটি ইন্দো-ইউরোপ গোষ্ঠীর প্রাচীন শাখা। একটি মতে হিন্দি থেকেই বৈদিক সংস্কৃতের জন্ম। প্রাপ্ত মৃৎফলক থেকে হিন্দি অভিধান, শব্দকোষ, জ্যোতির্বিজ্ঞান, সাহিত্য, সংগীত, চিকিৎসা, অশ্ববিজ্ঞা, রাজকীয় বিভিন্ন ধরনের দলিল ও কাগজপত্র ও ইতিহাস পাওয়া গেছে। হিন্দি পণ্ডিতেরা বহু ক্ষেত্রে ৬টি ভাষা জানতেন। হিন্দি ত্রায় সংহিতা ২০০ অঙ্কচ্ছেদে ; এঁদের ত্রায় ও নীতিবোধেব উজ্জল স্বাক্ষর। তাম্র, রোপ্য সীসা, লৌহ ও ব্রঞ্জের ব্যবহার জানতেন। এঁরা মধ্যমক্ষিকা পালনও করতেন। অশ্ব ও রথের ব্যবহারও ছিল। মুদ্রা হিসাবে কপার খণ্ড ব্যবহার হত।

এঁরা বহু দেবদেবীর উপাসনা করতেন। প্রাচীন দেবতাদের মধ্যে আবহ দেবতা বরুণ ও এবং প্রাণ দেবতা সূর্য ছিলেন মুখ্য। দেবদেবীদের আয়ুধ, পক্ষ, মুদ্রা ও বাহন ছিল। বরুণের বাহন ছিল বৃষগল। বৃষ দেবতার প্রতীক হিসাবেও পূজিত হত। দুই সহস্রাব্দী বৃদ্ধ সিংবাহিনী দেবী, তলবাহন কৃষিদেবতা ইত্যাদি নানা দেবদেবীর সন্ধান পাওয়া গেছে। শক্তি বা পৌরুষের দেবতা ইনর, ইনরস্ (সংস্কৃতে নরঃ, ইন্দর, ইন্দঃ) ও মিশরের সঙ্গে হিন্দির সন্ধিপত্রে উল্লিখিত ইন্দর। হিন্দিরা আকাশ পৃথিবী, পর্বত, নদী, ঈশ, বায়ু মেঘ প্রভৃতিকে পূজা করতেন। দেবতাদের মন্দির ছিল। দেবতাদেব সেবা, তুষ্পি ও স্তুতি, নৈবেদ্য দান ও বলিদান ছিল পুরোহিতদের কাজ। ছাগ, মেঘ ও বৃক্ষ বলিদান হত। অশুভ পশু শূকর ও কুকুরও বলি দেওয়া হত। বৃদ্ধে পরাজিত হলে কদাচিৎ নরবলি দেওয়া হত।

হিন্দি দেবতাদের অরুণস্ (সমুদ্র), ও অগ্নিস আর্ঘদের বরুণ ও অগ্নি। এঁদের মি-ইৎ-ত্র, উরুবন, ইন-দ-র, ন-সত-তিয়র আর্ঘদের মিত্র, বরুণ, ইন্দ্র ও নাসত্য যেন।

হিন্দি একটি প্রাণবন্ত ভাষা ছিল। স্থানীয় আদিম ভাষাগুলি থেকে, আকাদীয়, সূমেরীয় এবং মিসরের ভাষা থেকে বহু শব্দ হিন্দি গ্রহণ করেছিল। বিশেষ পদে শব্দরূপে ৬টি কারক ছিল, অধিকরণ কারক নাই। সম্বোধন পদ আছে। চেনন

ও অচেতন ভেদে দুটি লিঙ্গ ; বচন দুটি, দ্বিবচন নাই। ক্রিয়াপদে দুটি বাচ্য। এঁদের লিপি বাণরুধ লিপি ; ১৪০০ খৃ-পূ থেকে চিত্রলিপিও চালু হয়েছিল। শব্দ অগ্নিসাৎ করা হত ; শব্দ থেকে প্রস্তুত স্ত্রীরা চোলে দিয়ে চিতা নেবান হত। চিত্তীভঙ্গ্যপূর্ণ পাত্র রক্ষিত হত। সমাধিরও প্রচলন ছিল। জাতি ভাইবোনের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ এবং নৈতিক অহুশাসন সমধিক প্রচলিত ছিল। বেশ ভূষা, অলঙ্কারে, স্থাপত্যে, নগব পরিকল্পনায় এদের নিজস্ব বৈশিষ্ট্য বিস্তৃত। তোরণে, প্রাসাদে ও মন্দিরগাত্র ইত্যাদিতে এদের শিল্পকলার নিদর্শন ও অভুলনীয়।

হিন্দু—ঈশ্বর। গ্রীকদের মুখে সিদ্ধ শব্দটি ইন্দুতে পরিণত হয় ফলে পাশ্চাত্যে ইন্দু ও ইন্দিয়া শব্দ প্রচলিত হয়। মুসলমানরা এদেশে এসে মুসলমান বাদে সকলকেই হিন্দু বলতে থাকে। জৈন ও বৌদ্ধ ইত্যাদি ঐতিহাসিক ও সাংস্কৃতিক বিচারে হিন্দু বলেই পরিচিত। ধর্ম বিবেচনায় এঁরা অ-হিন্দু বলে দাবি করলেও এবং বেদ কাঁচ না করলেও হিন্দুধর্মের সম্প্রদায় ছাড়া এঁর বিশেষ কিছু নন।

হিন্দু আইন—সিদ্ধ নদীর অববাহিকাতে আর্য সভ্যতার বিকাশের পর ব্যক্তি সম্প্রদায় যে আইন প্রণীত হয়। এর তিনটি পর্গায় কাল দেখা যায় :- (১) বৈদিক কাল, (২) ধর্মশাস্ত্রীয় অর্থাৎ স্মৃতি শাসিত কাল এবং (৩) স্মৃতির পরবর্তী কাল। আগে আইন ছিল গুরু চুরি গেলে যদি চোর ধরা না পড়ে তাহলে রাজাকেই ক্ষতিপূরণ কবতে হবে। অথবা বেদে শাস্ত্র সম্মতভাবে কর ধারণের নির্দেশ ছিল। স্মৃতির যুগই ছিল হিন্দু আইনের স্বর্ণযুগ। উত্তবাধিকার, সম্পত্তির ভাগ, বিবাহ, দৌধন, দত্তক, স্ত্রুদ, দেওয়ানি ও কোজদারি আইন এবং বিচার কি ভাবে ধাপে ধাপে এগিয়ে যাবে ইত্যাদি বহু বিধ জিনিস স্মৃতিতে রয়েছে। বৈদিক ও ধর্মশাস্ত্রের যুগে স্থায়ী বিচার বিভাগের প্রমাণ পাওয়া যায় না। মোঘ সাম্রাজ্য স্থাপনের পর ভারত রাজনীতি ও অর্থনৈতিক উন্নতির শাধে পৌছলে স্থায়ী বিচার বিভাগ ও রাজকীয় আইনের সন্ধান পাওয়া যায়। বর্তমানে মিতাক্ষবা ও দাযভাগ নামে হিন্দু আইনের দুটি ধারা ভাবতে প্রচলিত। বৌদ্ধ, জৈন, শিখ ও ব্রাহ্ম ইত্যাদি লোকেরাও হিন্দু আইন পাবা শাসিত। আবার ধর্মাস্তরিত কিছু কিছু মুসলমান ও খৃস্টান ও হিন্দু আইন মেনে চলেন।

হিন্দু গণিত—অর্থাৎ ভারতে গণিতের বিকাশের ইতিহাস। প্রথম যুগে বার্ষিক ইত্যাদির হিসাব কিছুটা প্রেরণা দিয়েছিল। গণিত তারপর নিঃস্রের পথে নিজে এগিয়ে যায় ; ধর্মের সঙ্গে বিশেষ সম্পর্ক ছিল না। হিন্দু গণিতের দুটি যুগ :- (১) বৈদিক যুগ ২৬০০ খৃ-পূ থেকে ৩০০ খৃ-পূ পর্যন্ত। (২) এবং বেদোত্তর যুগ ; ৩০০ খৃ-পূ থেকে ১২শতক খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত। পরবর্তী যুগের আচার্যদের মধ্যে আর্যভট, বরাহমিহির, ব্রহ্মগুপ্ত মহাবীর, শ্রীধর, মুঞ্জাল, শ্রীপতি ও ভাস্করাচার্য ইত্যাদি অসামান্য গণিতজ্ঞ ছিলেন। আর্য ভট, ব্রহ্মগুপ্ত ও ভাস্করাচার্য তাঁদের কালের পরিপ্রেক্ষিতে জগৎশ্রেষ্ঠ গণিতবিদ ছিলেন।

বৈদিক গণিতে ৪-টি শাখা গড়ে ওঠে পাটীগণিত, বীজগণিত, জ্যামিতি ও জ্যোতির্বিজ্ঞ। অসুত নিসৃত লক্ষ কোটি ইত্যাদি পরিমাণ বাচক শব্দ বার বার ব্যবহৃত হয়েছে। ০-আবিষ্কৃত হক্কেছিল কিনা স্পষ্ট নয় কিন্তু দশগুণ তাঁরা সহজেই হিসাব

করতে পারতেন। ভগ্নাংশের স্বল্প হিসাবেরও বিশেষ একটি ধারা দেখা দিয়েছিল। যোগ বিয়োগ গুণ ভাগ এবং বর্গমূল নির্ণয়ের অনেক দৃষ্টান্ত বৈদিক সাহিত্য রয়েছে। বীজগণিতের অঙ্ক হিসাবে সমান্তর সারিভুক্ত ও গুণোত্তর সারিভুক্ত ও বৈদিক সাহিত্যে ব্যবহৃত হয়েছে। সমীকরণ ও সহসমীকরণের আলোচনা এবং এক ও দুই মাত্রার অনির্দিষ্ট (ইনডিটারমিনেট) সমীকরণের সমাধান ও আলোচনা দেখা যায়। বৈদিক সাহিত্যে এক স্থানে কমবিনেসান ও পারমিউটেসানেরও সামান্ত্র মত আলোচনা রয়েছে। গ্রীক জ্যামিতি মত সুসংবদ্ধ ভাবে আলোচিত না হলেও পিথাগোরাসের বিখ্যাত উপপাদ্যটির জ্ঞান ছিল। জ্যোতির্বিদদের তিথিও মাস গণনা অতি নিপুণ ছিল। আকাশে স্থ্য ও চন্দ্রের গতিপথ স্থির করার জন্য ১২-টি রাশি ও ২৭টি নক্ষত্রের হিসাব করা হয়েছিল। এগুলি সবই বৈদিক যুগের পটভূমিতে।

বেদোত্তর কাল অর্থাৎ অনেক উন্নত। শূন্যের আবিষ্কার এই যুগে। দশমিক প্রণালী মানের ব্যবহার সুপ্রচলিত হবার ফলে যোগ বিয়োগ প্রভৃতি কাজ অত্যন্ত সহজ হয়ে পড়ে। বর্তমানের ত্রৈরাশিক, লসান্ত, সূদ, বিনিময়, মিশ্রণ ও অংশদারি ভাগ এ যুগে যথেষ্ট আলোচিত হয়েছিল। এক ও দ্বিমাত্রার সমীকরণ, অনির্দিষ্ট সমীকরণ ইত্যাদিও আলোচনা প্রচুর হয়েছিল, বিশেষ এ যুগে এ বকম আলোচনা এখন কাণাও হয়নি। দুই মাত্রার সমীকরণ সমাধান পদ্ধতি আজও প্রাচীন আচার্য পত্রি নামে পবিচিত। দুই মাত্রার সমীকরণের দুইটি মূলের সমাক্ষয় সম্পর্কে ধারণা তাঁদের ছিল। জ্যামিতিও ক্ষেত্রে এই যুগে খুব বেশি কাজ হয়নি। তবে ক্ষেত্রফল, ঘনফল এবং কয়েকটি জ্যামিতিক উপপাদ্য এ যুগে জানা ছিল। আগুত মতামত ও ভাস্করাত্মক প্র-এর মান নির্ণয়ের একটি পদ্ধতি দিয়ে গেছেন। জ্যামিতির তুলনায় ত্রিকোণমিতিতে কাজ বেশি হয়েছিল। এই যুগে হিন্দুদের জ্যা ও কোটীজ্যা/কোজ্যা বর্তমানের সাইন ও কোসাইনের কাছাকাছি। জ্যোতির্বিজ্ঞানের চর্চা বেদোত্তর যুগে প্রচুর হয়েছিল এবং আনুগতিক গতি, ডিউরান্টাল প্যারাল্যাক্স, কেরেকসান ফর ইকোয়েসান অব টাইম, প্রিসিসান অব ইকুইনক্স, গ্রহণ ও গ্রহগতি ইত্যাদি বহু কিছু এ যুগে আবিষ্কৃত হয়েছিল। বেদোত্তর কালের হিসাবে চন্দ্রের সর্বাধিক দৈর্ঘ্যের পরিমাপ ছিল ৫৩ মিনিট। বর্তমানের হিসাবে ৫৭ মি এবং বৎসরের হিসাব করেছিলেন ৩৬৫.২৫৮ দিন।

হিমিস্গন্ধকা—লদাখের প্রধান সহর লেহ থেকে ৩৩ কি-মি দূরে কাশ্মীরে বিখ্যাত বৌদ্ধ-মন্দির।

হিরণ্যকশিপু—স্বায়ত্ত্ব মধ্যন্তবে কল্পপ দিতিব (দ্রঃ) ছেলে হয় হিরণ্যাক্ষ, হিরণ্যকশিপু, বদ্রপ ও মেয়ে সিংহিকা। দ্রঃ জয়, বিজয়। হিরণ্যাক্ষ মারা গেলে হিরণ্যকশিপু খবর পেয়ে বিষ্ণুকে বধ করে প্রতিশোধ নেবেন ঠিক করেন। ব্রহ্মার তপস্বী করে হিরণ্যকশিপু বর পান যে দিনে বা রাত্রে ব্রহ্মার সৃষ্ট প্রাণী হতে তাঁর মৃত্যু হবে না। নর ও পশুর হাতেও তিনি অবধ্য এবং ভূমি ও আকাশেও তাঁর মৃত্যু হবে না। বর পেয়ে ত্রিলোকের অধীশ্বর হয়ে ওঠেন এবং অত্যাচারী হয়ে পড়েন। বিষ্ণু ভক্তদের বিশেষ উৎসাহিত করতেন; ঘোষণা করে দেন কেউ যেন বিষ্ণুর পূজা না করে। একটি কাহিনীতে আছে কল্প এক বার অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। যজ্ঞ উপস্থিত ঋষিদের জন্তু

স্বর্ণময় আসনের ব্যবস্থা করে রাখেন। এই বজ্র কালে দিতি গর্ভবতী ছিলেন এবং এক দিন এই আসনে এসে বসেন এবং এই আসনেই সন্তান প্রসব করেন; এই জন্ত নাম হিরণ্যকশিপু। হিরণ্যকশিপুর স্ত্রী কন্নাধু এবং ছেলে প্রহ্লাদ, অতুল্লাদ, সংহ্লাদ ও হ্লাদ। প্রহ্লাদ (দ্রঃ) সবচেয়ে ছোট ও বিষ্ণু ভক্ত। দ্রঃ ধন্দু। হিরণ্যকশিপুকে নৃসিংহ (দ্র/ত্রিশিরস) সক্ষ্যাবেলায় নিজের কোলে তুলে নিয়ে হত্যা করেন। অর্থাৎ স্নাত ও নয় দিন ও নয়, মাতুষ ও নয় দ্রুত ও নয়, ব্রহ্মার সৃষ্ট কোন জীব নয় এবং মাটিতে বা আকাশে নয় সমস্ত সৃষ্ট পূর্ণ হয়। হিরণ্যকশিপুর পর প্রহ্লাদ রাজা হন।

‘হিরণ্যগভ’—সৃষ্টিতে প্রথম পুরুষ। সৃষ্টির প্রারম্ভে আদি পুরুষ প্রথমে জল সৃষ্টি করেন। সেই জলে তারপর সৃষ্টির বীজ নিক্ষেপ করেন। এই বীজ এক সোনার ডিমে পরিণত হয় এবং ডিমের মধ্যে এক বছর ধাক্কার পর ডিমকে দ্বিধা বিভক্ত কবে পিতামহ ব্রহ্মা জন্মান। এই জন্ত ব্রহ্মার আর এক নাম হিরণ্যগভ। ডিমেব এক ভাগ হয় স্বর্ণ আর এক ভাগ হয় পৃথিবী।

হিরণ্যধনু—একলব্যের পিতা।

হিরণ্যানাভ—(১) সূর্যবংশে বিদ্বতির ছেলে : পুষ্পের পিতা। (২) সূর্যবংশীক (দঃ) নারদ আবার জীবিত করে দেন এবং বালকের নাম হয় হিবণ্যানাভ।

হিরণ্যরেতা—(১২) মহাদেব ও অগ্নির নাম। মহাদেবের বীর্ষ অগ্নি একবার ধারণ করেন। কলে অগ্নির তেজ মন্দ হয়ে যায় এবং অগ্নি মাংস মেদ মজ্জা রক্ত রোম ও কেশাদি সব হিরণ্যবর্ণ হয়ে গিয়েছিল। অগ্নি তারপর দেবতাদের সঙ্গে বন্ধলোপে যান; এবং পথে কুটিলা দেবীকে দেখে তাকে এই বীর্ষ ধারণ কবতে দেন। (৩) শ্রিষত্রতের এক ছেলে; কুশদীপের রাজা। হিরণ্যরেতার ছেলে বস্ত্র, বসুদান, দটকচি নাভিগুপ্ত, সত্যত্রত, বিবিক্ত ও বামদেব।

হিরণ্যহস্ত—বাজুকুমারী বজ্রমতীর বিেষ হয় এক নপুংসকেব সঙ্গে। বাজুকুমারী তখন অশ্বিনীদেবদের কাছে সন্তান প্রার্থনা করলে তাঁরা একটি সন্তান দান করেন (৭ক ১। ১৭। ১১৬)। এই ছেলে হিরণ্যহস্ত তপস্বী হয়ে যান এবং বাড়া মদিরাশ্বেব মেষেব সঙ্গে বিয়ে হয়।

হিরণ্যাক্ষ—(১) হিরণ্যকশিপুর (দ্রঃ) ছোট ভাই। ব্রহ্মার ববে দক্ষর্ষ হয়ে ত্রিভুবনে অত্যাচার কবে বেড়াতে থাকেন। স্বর্ণ অবরোধ করে দেবতাদের তাড়িয়ে দেন। এরপর সমুদ্রে জলকীড়ায় নেমে গদা দিয়ে সমুদ্রকে প্রহার কবতে থাকেন এবং বরুণের প্রাসাদে উপস্থিত হয়ে সুখে বাস করতে থাকেন। পবে এক দিন বরুণকে দেখতে পেয়ে যুদ্ধে আহ্বান করেন। বরুণ পরাজয় স্বীকার করে নিয়ে পরামর্শ দেন বিষ্ণুব সঙ্গে যুদ্ধ করতে এবং বরুণ নিজে গিয়ে বিষ্ণুর শরণ নেন। এই সময়ে প্রলয় হয়। স্বাযধুব মনু সৃষ্টি ব্রহ্মার জন্ত ব্রহ্মাকে বলেন পৃথিবীকে তুলে ধরতে। ব্রহ্মা তখন বিষ্ণুর পান করতে থাকেন এবং ব্রহ্মার নাক থেকে অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ বরাহরূপে বিষ্ণু আবির্ভূত হন। মুহূর্ত মধ্যে এই বরাহ বিরাট আকার ধারণ করে জলের মধ্যে নেমে গিয়ে পৃথিবীকে তুলে ধরেন। হিরণ্যাক্ষ বুঝতে পারেন এই বরাহই বিষ্ণু এবং রসাতলে এসে আক্রমণ করেন। অস্ত্র মতে সাধারণ বরাহ মনে করে হিরণ্যাক্ষ আক্রমণ করেছিলেন। বহু

দিন বৃদ্ধ হয় এবং হিরণ্যাক্ষ নিহত হন। অস্ত্র মতে হিরণ্যাক্ষ ত্রিভুবন জয় করে পৃথিবীকে সমুদ্রের জলে ফেলে দিয়েছিলেন। আর এক মতে বিষ্ণুরূপে বরাহ সামনে এগিয়ে এলে হিরণ্যাক্ষ পৃথিবীকে হাতে নিয়ে পাতালে পালিয়ে যান; বিষ্ণু দৈত্যকে বধ করে রসাতল থেকে পৃথিবীকে উদ্ধার করেন। দ্রঃ অন্ধক। (২) বিশ্বামিত্রের এক ব্রহ্মবাদী ছেলে (মহা ১৩।৪।২৬)।

হীনযান—ভগবান বুদ্ধের মৃত্যুর বহু পরে এই নাম করণ হয়। মহাপরিনির্বাণের বেশ কিছু দিন পরে বৌদ্ধ ধর্মে ১৮টি শাখা দেখা দেয়। এই শাখা গুলিকে দুটি ভাগে ফেলা হয়। একটি ভাগ প্রাচীন থেরবাদী; এবং এরাই হীনযান নামে পরিচিত হন। হীনযানীরা শাস্ত্রীয় আচার-অনুষ্ঠান ও তপস্কার মাধ্যমে নির্বাণ চান। মহাযানীরা চান গৌতমবুদ্ধের স্তায় বুদ্ধত্ব। মহাযানীদের মতে বুদ্ধত্ব লাভ না হলে নির্বাণ সম্ভব নয়। বুদ্ধদেবের প্রথম দেওয়া উপদেশগুলির মধ্যে হীনযানীদের সাধন মার্গের নির্দেশ রয়েছে। এগুলি হচ্ছে শীল, চিন্তা ও প্রজ্ঞা। শীল অর্থে সম্যক বাক্য, সম্যক কর্ম, ও সম্যক আত্মীব; চিন্তা অর্থে সম্যক ব্যায়াম, সম্যক স্মৃতি; প্রজ্ঞা অর্থে সম্যক সমাধি, সম্যক সংকল্প ও সম্যক দৃষ্টি। হীনযানী দর্পনে দুঃখ, অনাস্বদ্য ও অনিত্য এই তিনটি মূল তত্ত্ব। দুঃখ অর্থে জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধি। অনাস্বদ্য অর্থে নশ্বর শরীরে আত্মা ও নশ্বর। আত্মা অর্থে বৌদ্ধ দর্পনে আত্মিক জ্ঞান। অনিত্য অর্থে জীবন ও জগতে সব কিছু অনিত্য। সিংহল, বর্মা ও শ্রীলঙ্কায় আজও হীনযান প্রতিষ্ঠিত। ভারত ও পূর্ববাংলায় চট্টগ্রামে কিছু হীনযানী আছে।

হীনযানীরা বুদ্ধের প্রবর্তিত ধর্মের আদি/মূল শাখা। হীনযান অর্থে ক্ষুদ্র শকট।

হুতুহব্যবাহ—ধর নামে বস্তুর ছেলে দ্রবিণ ও হুতুহব্যবাহ।

হুতাশন। অগ্নির এক নাম। গজাদিতে দেওয়া আহুতি ভোজন করে দেবতা ও মহর্ষিদেব অঙ্গীর্ণ হয়। তাঁরা তখন অগ্নির শরণ নেন। অগ্নি বলেন যজ্ঞের আহুতি তাঁরা যদি অগ্নির সঙ্গে ভাগ করে ভোজন করেন তাহলে তাঁরা নিরাময় হবেন। এর পর থেকে যজ্ঞে সবার আগে অগ্নিকে আহুতি দেওয়া হয়। এই জন্ত অগ্নির নাম হয় হুতাশন। এঁরাও সকলে নিরাময় হন।

হুব—মধ্য এশিয়ার বৃক্ষহীন প্রান্তর ভূমি থেকে জন্ম দুদাস্ত দস্তা দল। এদের একটি দল রোমান রাজ্যের দিকে এগিয়ে যায় আর একটি, (খৃ ৫-শতকে) দল পারস্য ও ভারত বর্ষের দিকে আসে। ভারত আক্রান্ত হয় ৪৬২ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি এবং স্বল্পকাল এঁদের পথ দখল করেন। গন্ধারে তারপর আর একটি হুনরাজ্য স্থাপিত হয়। স্বল্পকালের পর আবার ভারতে হুন আক্রমণ হয়; নেতা ছিল তোরমান। এরা মনে হয় গন্ধার বা পাকিস্তানের কোথাও থেকে এগিয়ে আসে এবং মধ্য প্রদেশের এরান পর্যন্ত দখল করে। কিন্তু ৫১০ খৃষ্টাব্দে ভাক্তগুপ্তের কাছে পরাজিত হন। তোরমান নিজে ব্যক্তিগত ভাবে হয়তো হুন ছিলেন না। তোরমানের ছেলে মিথ্রিকুল রাজা হন এবং কান্দীর ও গোয়ালিয়র ইত্যাদিও তাঁর রাজ্যভুক্ত হয়। শেষ পর্যন্ত মালবরাজ যশোধর্মণের হাতে পরাজিত হন এবং ভারতে হুন রাজ্যও শেষ হয়। তোরমান ও মিথ্রিকুলের বহু মুদ্রা পাওয়া গেছে। দ্রঃ হুণ।

হুন্ড—(১) বিপ্রচিন্তির ছেলে। অশোক-সুন্দরীকে হরণ করেন। (২) প্রাচীন ভারতে একটি দেশ; এরা পাণ্ডব পক্ষে যুদ্ধ করেছিলেন।

হুন্সপুত্রা—বর্তমান বরাহ্মণ্ডার ৩ কি-মি দ-পূর্বে এবং ঝিলম নদীর অপর পাশে কুশাণ রাজ হবিকের সহর।

হুণ—হুন জাতি। নন্দিনীর মুখ থেকে বশিষ্ঠের আশ্রমে জন্ম। যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব যজ্ঞে এঁরা এসেছিলেন।

হুহু—জাতি: হাহাহুহু। ইন্দ্র সভাতে থাকেন। দেবলের শাপে একবার কুমীরে পরিণত হন।

হেতি—প্রথম রাক্ষস (জাতি)। ব্রহ্মার মুখ মণ্ডল থেকে জন্ম। ভাষ্টি প্রহেলি। কালের মেয়ে ভয়াকে বিয়ে করেন। ছেলে বিদ্যাৎকেশ। এই সর রাক্ষসদের ছেলে নাতি ইত্যাদি মিলে ১০ হাজার হয়ে দাঁড়ায় এবং পৃথিবীতে সম্রাসের সৃষ্টি করে।

হেমকট—কিম্পুরুষ বর্ষের সীমান্ত পর্বত। উচ্চে নব্বই হাজার ফোজন এবং প্রস্থে ৫ বিস্তারে ছুটিতেই দু হাজার ফোজন। হিমালয়ের উত্তরে অবস্থিত।

হেমমালী—কুবেরকে প্রতিদিন ফুল এনে দিতেন। এক দিন মানস সর্বোবর থেকে ফুল এনে নিজের বাড়িতে এসে ঢোকেন এবং সুন্দরী স্ত্রী বিশালাক্ষীকে নিয়ে ব্যস্ত হয়ে পড়েন। দুপুর বেলা মন্দিরে শিবপূজা করতে এসে কুবের ফুল পান না। সন্ধ্যা পর্যন্ত অপেক্ষা করেন। শেষ পর্যন্ত কুবের হেমমালীকে ডেকে পাঠান এবং শাপ দেয়। 'আঠার ধরণের কুষ্ঠ ব্যাধিতে আক্রান্ত হতে হবে'। অশিশপ্ত হেমমালী হিমাদি পাহাড়ে এসে মার্কণ্ডেয় মুনির সঙ্গে দেখা করেন। মুনি এঁকে আটচ-কৃষ্ণ একাদশী পালন করতে বলেন, ফলে শাপমুক্ত হয়ে আবার দেবলোকে ফিরে যান।

(২) রাজা জগদেবের এক ছেলে। অশ্বখামার নামে খ্যাত।

হেমা—স্বর্গের এক অম্বর। ময় (দেব) ১৩ হেমা য় মেয়ে মন্দোদরী (দেব)। দেবলোকে নাচ দেখতে গিয়ে হেমার প্রতি মন আসক্ত হন। হেমা ময়ের সঙ্গে গোপনে চলে আসেন। হিমালয়ের দক্ষিণ গায়ে হেমপুর নগরী নির্মাণ করে ময় বাস করতে থাকেন। হেমাকে দেখতে না পেয়ে উদ্ধ ময়কে বজ্রাঘাত করেন। ময়দানবের মৃত্যুর পর তাঁর পুরী হেমার হাতে আসে। জাতি: স্বয়ম্প্রভা।

হেরুক—ধানীবৃদ্ধ অকোভোর কুলে উদ্ভূত। এঁর অস্ত্র রূপ হেবজ, বুদ্ধকপাল, সম্বর, বজ্রডাক, মহামায়া, ত্রৈলোক্যক্ষেপ ও সপ্তাঙ্কর। হেরুককে এক জায়গায় জগন্নাথ ও বলা হয়েছে। হেরুক বিয় নাশী, ভক্তদের বৃদ্ধ দেন। চীন তিস্ত ও নেপালে হেরুক জনপ্রিয়। বাঙলাতে নানা স্থানে একমুখ থেকে আটমুখ বহুমুখি পাওয়া গেছে। হেরুক তন্ত্র এঁর সম্পর্কিত গ্রন্থ। অত্যন্ত করুণাময় কিন্তু আকৃতিতে ভয়ঙ্কর। নীলরঙ, করালদংষ্ট্র, মন্ত্রচর্চা পরিধান ও ভয়ানক বিকৃতি। হাতে শোণিত-নরকপাল। কিন্তু মুখে স্নিগ্ধ হাসির বেখা। অনেক সময় শবের ওপর এবং অনেক সময় শক্তির সঙ্গে দৃঢ় আলিঙ্গিত অবস্থায় মূর্তি দেখা যায়।

বজ্রখানের প্রধান উপাস্ত দেবতা। মনে হয় ভৈরব = হেরুক, হেরুক।

হেলিষোদোরস—মধ্যপ্রদেশে বেস নগরে গরুড়-ধ্বজ স্তম্ভে উৎকীর্ণ লেখে তক্ষশিলা রাজা অস্তিঅলিকিত ও তাঁর দূত হেলিষোদোরস নাম রয়েছে। তক্ষশিলাবাসী

দিয়েনের ছেলে এই হেলিয়োদোরস্ মহারাজ অস্তিত্বলিখিত কর্তৃক বিদিশাতে কৌৎসী পুত্র ভাগভদ্রের সভাতে দূত হয়ে আসেন। হেলিয়োদোরস্ এখানে ভাগবত ধর্মে দীক্ষিত হন এবং ভাগভদ্রের রাজ্যের ১৪-শ বর্ষে স্তম্ভটি স্থাপন করেন।

হেহয়—বা হৈহয়। অস্ত্র নাম একবীর। স্ত্রী একাবলী। হেহয় বংশের প্রতিষ্ঠাতা। যবতি(১)-যদু(২)-সহস্রজিৎ(৩)-শতজিৎ(৪)-একবীর/হেহয়(৫)। লক্ষ্মী ও বিষ্ণু দুজনে ঘোটক ও ঘোটকী রূপে কিছুদিন পৃথিবীতে থাকেন (দ্রঃ রমা) এবং একটি সন্তান হয়। শিশুকে বনের মধ্যে ফেলে রেখে দুজনে বৈকুণ্ঠে ফিরে যান। এই শিশুই একবীর ; হয় থেকে জন্ম বলে নাম হেহয় বা হৈহয়। সম্মানজনীন শতজিৎ ও এই বনে পুত্রলাভের আশায় তপস্যা করছিলেন। বিজ্ঞাধর চম্পক ও বিজ্ঞাধরী মদালসা শিশুটিকে দেবলোকে নিয়ে আহসন। ইন্দ্র শিশুর ইতিহাস তৎক্ষণাৎ নকশে পারেন এবং লেপান থেকে এনেছিল সেইখানে রেখে আসতে বলেন। লক্ষ্মীনারায়ণ এই সময় শতজিৎকে দেখা দিয়ে শিশুটিকে গ্রহণ করতে বলেন। ছেলে বড় হলে ছেলেকে রাজ্য দিগে শতজিৎ সঙ্গীক বনে চলে যান।

একবার মন্ত্রীপুত্রকে সঙ্গে নিয়ে গঙ্গাতীরে বেড়াতে গিয়ে বসন্তে মনোরম হয়ে ওঠ! গঙ্গাতে একটি শতদল পদ্মের পাশে একটি স্নানরী নারীকে কাঁদতে দেখেন। একবীর মেয়েটিকে কান্নার কারণ বারবার জিজ্ঞাসী করলে মেয়েটি বলে কাছেই একটি রান্না রয়েছে, সেখানে ধার্মিক রাজা রৈভা এবং রাণী কন্দরেখা। এঁরা নিঃসন্তান এবং পুত্রেষ্ট গুরু করে অগ্নিতে আহুতি দিলে আগুন থেকে স্নানরী একটি বালিকা বার হয়ে আসে। রাজা নাম রাখেন একাবলী। সমান বয়সী মন্ত্রীকন্যা যশোবতী এর সখী। একাবলী পদ্মফুল ভীষণ ভালবাসে এবং ফুলের জন্তু নানা জাগগায় ঘুরে বেড়ায়। এক দিন এখানে গঙ্গাতে এরা পদ্মফুল ভুলতে এলে দৈত্য কালকেতু একে বিয়ে করবে বলে চরি করে নিয়ে যায়। কিন্তু একাবলী দায় রাজ্য একবীরকে বিয়ে করতে। ফলে উপস্থিত সে কারাবাসে রয়েছে। মেয়েটি যশোবতী ; এই জন্তু বিমূঢ় হয়ে সখীর জন্তু কাঁদছে। এই ঘটনা শুনে পাতালে গিয়ে কালকেতুকে পরাজিত করে একাবলীকে এবং গঙ্গা থেকে যশোবতীকে নিয়ে একবীর রাজা রৈভার কাছে দেখা করেন। এবং একাবলীর সঙ্গে বিয়ে হয়। হেহয় তালভজ্ঞ প্রভৃতি ক্ষত্রিয়েরা ইন্দ্রাকৃত বংশে রাজ্য বাহকে রাজ্য থেকে ত্যাগিয়ে দেন। বাহর ছেলে সগর আবাহর হতরাতা উদ্ধার করেন। হেহয় বংশেই এক রাজা কার্তবীর্জুন। এই হেহয় বংশীয় রাজারা ও রাজপরিবারে লোকেরা একবার অর্থ কষ্টে পড়ে নিজেদের পুরোহিত ভার্গবদের কাছে অর্থ চান। ভার্গবরা কিছুই দেন না ; ফলে ভার্গবদের এঁরা হত্যা করে ধন-সম্পত্তি লুট করেন। কলচুরি রাজারা নিজেদের হেহয় বংশীয় বলে দাবি করতেন। দ্রঃ হৈহয়।

হৈমবতী—(১) শতজুর অপর নাম। (২) বিশ্বামিত্রের স্ত্রী। (৩) কৃষ্ণের স্ত্রী ; কৃষ্ণের সঙ্গে সহন্বতা হন।

হৈহয়—শর্বাতি বংশে বংশের ছেলে। ভৃগুকে গুরুপদে বরণ করে ব্রাহ্মণ হন। অপর নাম বীতহব্য ; হৈহয় বংশের প্রতিষ্ঠাতা। দ্রঃ হেহয়।

হুশ্বরোমা—জনকবংশে স্বর্ণরোমার ছেলে। হুশ্বরোমার ছেলে সীরধ্বজ (সীতার

পালক পিতা) ও কুশধ্বজ ।

হ্রাদ—(১) হিরণ্যকশিপুর্ এক ছেলে । স্ত্রী ধমনী ; ছেলে ইবল ও বাতাপি । (২) একটি নাগ ; বলরামের আত্মাকে নিয়ে যেতে এসেছিল ।

হ্রদ্রী—স্বায়ম্ভুব মনু ও শতরূপার ১৬-টি মেয়ের মধ্যে একজন ।

হ্লাদিনী—গঙ্গার এক শাখা । বিন্দু সরোবর থেকে বার হয়ে তিনটি শাখা হ্লাদিনী , পাবনী ও নলিনী পূব দিকে এবং সূচকুস, সীতা ও সিদ্ধ পশ্চিমদিকে এবং সপ্তম ধারা ভগীরথের সঙ্গে এগিয়ে যায় ।

পরিশিষ্ট

অক্সাস—চক্ষুবর্দ্ধন। ইক্ষু (বিষ্ণু, পু), চক্ষু (দ্রঃ), সূচক্ষু, অশ্বঘটী। আমুদরিয়ান নদী। ভাগবৎ গঙ্গা, পাতাল গঙ্গা। ভাগবতে বঙ্কু। ওকোস বা ওকাস (গ্রীক), বঙ্কু (মৎস্য-পু)। শাকদ্বীপে। ভাগবতের বঙ্কু নদী অব্যক্ত অক্সাস-এর একটি করদা শাখা; সোগডোনিয়াতে। এই বঙ্কু > অক্সাস।

অক্ষু—অশ্ব (রামা), অক্সিয়ন (গ্রীক)। সোগডোনিয়াতে অক্সাস নদীর তীরে পাতালপুর।

অগস্ত্য আশ্রম—বর্তমানে অগস্ত্যপুরী; নাসিক থেকে ২৪ মাইল দ-পূর্বে। নাসিকের পূর্বে আকলাতে এবং বোম্বে প্রদেশে কোলহাপুরেও আশ্রম ছিল। যুক্ত প্রদেশে সরাই-অবৎ ইটা থেকে ৪২ মাইল দ-পশ্চিমে; এবং সাংকাশা থেকে ১-মাইল উ-পশ্চিমে। তিন্নেভেলিতে অগস্ত্যকট আশ্রমে অগস্ত্য আজও আছেন প্রবাদ। গাডোয়ালে রুদ্র প্রয়াগের ১২ মাইল দূরে অগস্ত্য গ্রাম। বৈদর্গ (সাতপুরা) পর্বতে আর একটি। দ্রঃ কারা; তাম্রপণী, বেদারগা, মলয়গিরি।

অগ্গলভ চৈত—সাংকাশা থেকে ৩৫০ মাইল উত্তরে স্থাপন। খলসির কাছে কোথাও। একদেব এখানে ১৬-শ বর্ষ কাটান। আলবক যক্ষ এখানে বাস করতেন।

অগ্নিপুত্র—মাহিষতী।

অগ্রবন—আগ্রা। ব্রজমণ্ডলে একটি বন। ব্রজ পরিক্রমার প্রথম পর্ধ্যায় অবস্থিত ফলে এই নাম। রুক্ষ লীলার সঙ্গে জড়িত। বহু দিন বনাকীর্ণ ছিল। বর্তমানের আগ্রা।

অখণ্ডা—দিলদার নগর। গাজিপুর থেকে ১২ মাইল দক্ষিণে।

অঙ্গ—প্রভঙ্গ। মুঙ্গের মিলে ভাগলপুরের চার পশ। বোড়শ জনপদের একটি। রাজধানী চম্পা। এইখানে মদন (রামা) ভ্রম্য হয়েছিল। দ্রঃ কামাশ্রম। মহাস্তরে বীরভূম ও মুর্শিদাবাদ ও অঙ্গ রাজ্যের অংশ ছিল। আর এক মতে সাঁওতাল পরগণাও। গু-পু ৬-শতকে বিম্বিসার এটিত্বক মগধের সঙ্গে যুক্ত করেন। এখানে ঋষিকুণ্ড বা ঋষ্যশ্রঙ্গ আশ্রম। কর্ণগড় বা কর্ণপুর, জঙ্কু আশ্রম, চম্পা, মোদাগিরি, পাথর ঘাটা, মন্দার পর্বত, সূক্ষ (দ্রঃ)। অধ্বং সংহিতাতে প্রথম অঙ্গ নাম পাওয়া যায়।

অঙ্গলৌকিক—অঙ্গলৌকিক লোকদের দেশ। অগলসইয়ান (আলেকজেন্দ্রীয় ঐতিহাসিক) যেন। যেন শিবদেবের প্রতিবাসী। হাইদাসপেস ও অসিক্কীর মধ্যবর্তী দেশ।

অচিরাবতী—অজিরাবতী, ঐরাবতী, নাগনদী। অযোধ্যাতে রাষ্ট্র নদী; সরস্বতী করদা শাখা। এর তীরে শ্রাবস্তী নগরী।

অচ্ছাদ—অচ্ছাবৎ। একটি হ্রদ। কাশ্মীরে। মার্জুও থেকে ৬-মাইল। সিদ্ধাশ্রম

(দঃ)। অচ্ছাদিতের কাছে অচ্ছাদ নদীর আব এক নাম বৃষ্ণ ।

অজয়—অজয়তী । অম্যটিস্ (মেগাস্টি), এরিয়ানে উল্লিখিত । গাংল তন্ত্রে অজয় ।
বাঙলাতে । কাটোয়াতে গঙ্গার সঙ্গে মিলে । জয়দেবের জন্মস্থান যেন ।

অজমতা—অচিন্ত, অজস্র । এলোরা থেকে উ-পূর্বে ৫৫ মাইল মত । এখানে বিহারে
যোগাচার্য শাখার প্রতিষ্ঠাতা আর্যসঙ্গ (অসঙ্গ ?) থাকতেন । এখানে গুহাগুলি অচল
নামে এক ভিক্ষুক দ্বারা উৎখানিত (শিলালেখ) ।

অজারহাইজন—ঐরণ্যম বেজ (আবেস্তাতে), ঋক্বেদে আয় (?), পুবাণে মদ্র বা উত্তর
মদ্র । অরিয়ন (পারসিক), মেদিয়া । আর্যদেব মূল আবাসস্থল যেন ।

আজীবতী—হিরণ্যবতী (দঃ) । ছোটগণ্ডক ।

অজ্ঞানশিখি—পাঞ্জাবে সুলেমান পর্বত শাখা ।

অট্টহাস—বাঙলাতে লাভ পুবেব পটংগে । গৌড়ান, সতীৰ ৩৬ পড়েছিল । দণ্ড
এখানে ফুল্লরা । আমোদপুৰ স্টেশন থেকে ৭-মাইল ।

অর্দনজাই—সপৌষধি বিহাব । বনাবে অদিনজ্ঞত উপত্যকায় । সোয়াং নদীর
উত্তরে চকদার ভূর্গেব কাছে । হিউ-এন-ৎসঙ উল্লিখিত ।

অনগন্ডি—জু-কোকনপুৰ । অনগণ্ডি পর্বত । দ. শাখাটিব শিলা

অনন্তনাগ—ইসলামাবাদ । মিলনেব দ তাবে । বংশাবের প্রাচীন বংশধানী ।

অনন্তপদ্মনাভ—অনন্তপুৰ, অনন্তশযনম্, পদ্মনাভপুৰ । নিবেদ্যমে, বিষ্ণুবেৎ
রাঙধানী । এখানে পদ্মনাভের বিখ্যাত মন্দিরে । বংশ বিষ্ণু, অনন্তেব কোটে
শাখা ।

অনন্তপুৰ—পঞ্চতীর্থ, কাশ্মির । পঞ্চাপ্রবর্তীণ (দঃ) । ১ অনন্তপুৰ - ১১০১ ।

অনন্তপুৰ—অনন্তপুৰ, নিবেদ্যপুৰ । গুড়বাটের পুৰাণ মত । বেবংশাপুৰ ।

অনন্তকুন্ডপুৰ—তেলেঙ্গানাব প্রাচীন বাজধানী । অমাবাজল - ১১০১নকেলা
(টেলিম) = অক্ষলিনগর । যেক্লিনগর = বেণাকটক ।

অনন্তরাধপুৰ—অন্তরাধাপুৰ । সিংহলেব বাঙধানী । বোদ্ধম প্রচাবেব পুত্র অশোক
মহিন্দ ও তাঁর বোন সংঘমিত্রাকে মূল বোধিজ্ঞমেব শাখা দিয়ে পঠন । এখ নে
মহাশিঙাবে গাছটি এখনও আছে । ৪-র্থ শতকে স্কেব বাম বুদ্ধপুৰী (দক্ষপুৰ দঃ)
থেকে এখানে থুপারাম ধাতুগত স্থাপে একটি কোণে স্থাপিত করা হয়েছিল । বৃৎ
দক্ষিণ হস্ত বা দক্ষিণ অক্ষক অগ্নি এখানে আছে । স্থাপটি দান ম পিতৃতিসস
নির্মিত (২৫০ খৃ-পূ) । অন্তরাধপুরে লোহ-মহ-পয় বিহার এবং কৃষ্ণগুপ্তেলি (খৃ ২-
শতকে রাস্তা দত্ত গামিনী নির্মিত) ধাতুগত স্থাপ রয়েছে । ইস্তমজন নামক স্থানে
মহিন্দর শেষকৃত্য করা হয়েছিল । ঘণ্টাকার বিহাবে অট্টকথাগ্রাং সংহলী থেকে
বুদ্ধবোধ পালিতে অন্তবাদ কবেন ।

অনন্তদেশ—মাহিষক (দঃ) ।

অনোতন্ত—অনবতন্ত ২৮ বাবণ হুদ (?) । কল্পিত (?) ।

অনোমা—অনমল । গোবক্ষপুৰ জেলাতে অউমি নদী । গৃহত্যাগ কবে এই নদীর
পূর্ব তীরে চন্দ্রোলিতে বুদ্ধদেব নদী পাব হন । ছন্দক এখান থেকে ঘোড়া কণ্টককে
নিয়ে ফিবে যান । একটি মতে চন্দ্রকের ফিবে যাওয়া স্থাপ মহা-খান ডিহ ; তমেশ্বব

বা মনের থেকে ৪-মাইল উ-পূর্বে। নদীর পূর্বতীরে শির-সরাও হচ্ছে মন্তকমুণ্ডন তুপ (২) মতান্তরে অযোধ্যাতে বস্তুি জেলাতে কুদাওয়া নদী = অনোমা।

অন্তর্গিরি—বাজমহল পাহাড়। সাঁওতাল পরগণাতে। পতঞ্জলির কালকবন (দ্রঃ)।

অন্তরবেদ—গঙ্গা ও যমুনার মধ্যে দোয়াব। শশস্থলী।

অন্ধ—(১) গোদাবরী ও কৃষ্ণার মধ্যবর্তী দেশ; কৃষ্ণ জেলা সমেত। রাজধানী ছিল ধনকটক বা বেণাকটক বা অমরাবতী; কৃষ্ণার মোহনাতে। আরো প্রাচীন রাজধানী বেঙ্গি (হিউ-এন-ৎসাঙ)। (২) তেলিঙ্গ দেশ; হায়দ্রাবাদের দক্ষিণে। অনর্থ রাধবে সপ্ত গোদাবরী অঙ্গ দেশে প্রবাহিত। অঙ্গে প্রধান দেবতা মহাদেব ভীমেশ্বর। বেঙ্গির পল্লবরাজদেব উচ্ছেদ করেন কল্যাণপুরের চালুক্যরা; তারপর ক্রমশ চোলরাজারা এবং তারপর ধরমীকোটের জৈন রাজারা। অঙ্গ বংশের অপর নাম শতবাহন/শাতকর্ণি; প্রাচীন রাজধানী শ্রীকাকুলম্ কৃষ্ণা গতে।

অপরীবদেহ—রঙপুর, দিনাজপুর। পূর্ব বিদেহ।

অপরানন্দা—অলকানন্দা। নন্দা (দ্রঃ)।

অপরান্তক—অপরান্ত। কোকন ও মালাবার মিলে। মতান্তরে কেবল কোকন। অন্ত্র মতে ভারতের পশ্চিম উপকূল। রঘুতে মুরল্যুর দক্ষিণে; পশ্চিমঘাট (সম্প্রবত) ও সমুদ্র মধ্যবর্তী এলাকা। মহী নদী থেকে গোয়ী পর্যন্ত। ষোটা মুটি নর্মদা থেকে দক্ষিণে বিস্তৃত দেশ। অরিয়েক (টেলেমি)। পেরিপ্লাসে অরিয়েক কাছে উপসাগরের দক্ষিণ থেকে আভীরের উত্তর পর্যন্ত বিস্তৃত। অবগু পেরিপ্লাসের অরিয়েক - অরণ্যক। আর এক মতে কোকনের উত্তর অংশ, রাজধানী স্বর্পরক, বাসেহনের কাছে। যোন-ধম রক্ষিতকে অশোক এখানে ২৪৫ খৃ-পূ পাঠিয়েছিলেন।

অবন্তি—উজ্জিন। মালব (দ্রঃ)। বিক্রমাদিত্যের রাজধানী। অনঘ রাধবে অবন্তি দেশের রাজধানী। রাজধানী অবন্তিকে মাহিগতীও বলা হয়েছে। অবন্তি নদী - শিপ্রা।

অবান্তকক্ষেত্র—অবান। মহীশূরে কোকন জেলাতে একটি তীর্থ। কেরার পথে রাম এখানে এক বার নেমেছিলেন।

অভিসারী—অভিসার (মহাভারতে)। অবিসয়েস্ (গ্রীক), মতান্তরে প্রাচীন উর্দাবাউরস। পেশোয়ার জেলার উ-পশ্চিমে একাট জেলা; অর্জুন জয় করেছিলেন। অন্ত্র মতে বিতস্তা ও চন্দ্রভাগার মধ্যগত পার্বত্য এলাকা এবং রাজপুরী (দ্রঃ; রাজোরি কাশ্মীরে) এলাকা মিলে। হজর দেশ।

অমরকণ্টক—অমরকূট। বংশগুপ্ত (দ্রঃ)। নমদা ও সোনের উৎস। নাগপুরে গণ্ডোয়ানা পর্বতে (বিদ্য পর্বতের অংশ) মিকুল/মেকল নামক অংশে। ফলে নর্মদা (দ্রঃ) = মেকলকন্যা। অমর কণ্টকে শ্রাদ্ধ করণীয়। অমরকণ্টক পাহাড় = মেকল বা সোম পর্বত, আত্রকূট, সুরধাজি।

অমরনাথ—হিমালয়ে ভৈরবঘাট শাখাতে একটি প্রাকৃতিক গুহাতে বিখ্যাত এক শিব মন্দির। কাশ্মীরের প্রাচীন রাজধানী; ইসলামাবাদ থেকে ৬০ মাইল মত। কৈলাস (স্থানীয় নাম) শিখরের (১৭৩০৭ ফু) পশ্চিমগাত্রে। সিন্ধু নদীর করদা ছোট একটি নদী অমরগঙ্গা; গুহাটির বাম দিকে প্রবাহিত। অম্বুর গঙ্গার পাশ দিয়ে গুহাতে

যাবার পথ। এখানে মাটি সাদা। গুহাটি ৫০ ফুট চওড়া; ২৫ ফুট খাড়া; প্রাকৃতিক খিলান বৃত্ত। গুহার দ্বার থেকে ২০-২৫ ফুট ভেতরে গুহার শেষ প্রান্তে অমরেশ্বর মন্দির। গুহার গা থেকে জল চুইয়ে বার হয়ে স্বচ্ছ বরফে (স্টালাগমাইট) পরিণত; এইটি পূজ্য দেবতা। ডোলমাইট পাথর লিঙ্গের বেদী; ৭-৮ ফুট ব্যাস; ২ ফুট উচ্চ। লিঙ্গ বরফ প্রায় ২ ফুট মত উচ্চ হয়ে ওঠে এবং দেখার একটি সাপ যেন জড়িয়ে রয়েছে। স্তম্ভকলার সঙ্গে অদ্ভুত যোগ। অমাবস্তা থেকে বাড়তে বাড়তে পূর্ণিমাতে সব চেয়ে বড় এবং ক্রমশ গলতে গলতে অমাবস্তাতে নিঃশেষ হয়ে যায়। লিঙ্গের দুপাশে দুটি বরফ স্তম্ভ রয়েছে; এ দুটিকে দেবীমূর্তি বলা হয়। প্রতি শ্রাবণ মাসে মার্চ ৩ থেকে তীর্থযাত্রী আসে। দর্শনের শেষে মন্দিরের ওপর ১ বা ২ বা ৬টি পায়রা উড়ছে দেখা যায়; এরা হরপার্বতী যেন। গুহার মধ্যে অদ্ভুত অদ্ভুত আকার বরফ রয়েছে।

অমরাবতী—(১) নগরহার (দ্রঃ)। (২) ধনকটক, পূর্বশৈল সংঘারাম (হিউ-এন-এসডি), হীরক বাণুকা, ডিপলডাইন। অমরাবতী স্রুপ বেজোয়াদা থেকে ১৮ মাইল পশ্চিমে এবং ধরনীকোটের দক্ষিণে; কৃষ্ণ জেলাতে কৃষ্ণ নদীর দক্ষিণ তীরে। বৌদ্ধ অজ্ঞেরা বা অজ্ঞভূতা রাজারা (৩৭০-৩৮০খৃ) এটি তৈরি করেন। অমরাবতী চৈত্যা হচ্ছে পূর্ব-শৈলসংঘারাম (হিউ-এন-এসডি)। ধনকটক (দ্রঃ)।

অমরেশ্বর—নর্মদার দক্ষিণ তীরে গুজরনাথের বিপরীত দিকে। থাণ্ডব থেকে ৩২ মাইল উ-পশ্চিমে। মর্তক স্টেশন থেকে ১১ মাইল পূর্ব দিকে। বৃহৎ শিবপুরাণে অমরেশ্বর গুজরনাক্ষেত্র (দ্রঃ) অবস্থিত। ১২ লিঙ্গের একটি।

আমলকগ্রাম—আমলক গ্রাম (নুসিংহ পু) = সহ্য আমলক গ্রাম। পশ্চিমঘাট পর্বতে। আমলিতলা। তিরেভেলিতে তাম্রপর্ণী নদীর উত্তর তীরে। ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে আছে।

অমি—বিহারে ছাপরা থেকে ১১ মাইল পূর্বে। পীঠস্থান। এখানে ভবানী মন্দির রয়েছে।

অমিন—অভিনব্যাথের। চক্রবাহ স্থান। কুরুক্ষেত্রের মধ্যে ছিল। এখানে অভিমত্যা নিহত হন।

অম্বর—জয়পুর দেশ। প্রাচীন রাজধানী অম্বর (বর্তমানে আমের)। অম্বরীষ (মাক্কাতার ছেলে)/ধুকুমার স্থাপিত। আমের প্রাসাদ বা দুর্গে যশোরেশ্বরী কালী রয়েছে; মানসিংহ যশোচর থেকে নিয়ে যান। ধুকু (দ্রঃ)।

অম্বরনাথ—বোম্বেতে থানা জেলাতে একটি তীর্থ।

অম্বরট্টিকা—(১) বাজগৃহ ও নালন্দার মাঝামাঝি একটি উত্তান। (২) মগধে থালুমৎ-এ একটি উত্তান।

অম্বরট্ট—অম্বতাই উপজাতির দেশ (টলেমি)। আলেকজান্ডারের সময় সিন্ধুর উত্তর অংশে এবং নিম্ন একেসিনেন্স এলাকাতে এরা বাস করত।

অয়োন'স্—গ্রীক। রনিগৎ পেশোয়ার জেলাতে ওহিন্দ থেকে ১৬ মাইল উ-পশ্চিমে। নিশ্চিত এটি মহবন্ পর্বত (সাদা-কোটে) এবং পেশোয়ার থেকে ৭০ মাইল উ-পূর্বে। পাণিনির বরণ > অয়োন'স (?)। আজও সিন্ধুর পশ্চিম তীরে এটোক এর বিপরীত দিকে বরণ (দ্রঃ) সচর রয়েছে।

অয়োন'স্—বরণপুর (রামা); ব্যাকট্রিয়াতে।

অবদুক নদী—পাঞ্জাবে রাতি নদীর পশ্চিমে আপগা নদী।

অবোধন—পৃথকপত্তন। রাতি থেকে ৫-মাইল পশ্চিমে। পাঞ্জাবে মণ্টগোমারি জেলাতে মামক'বার্ট থেকে ৮-মাইল। ৪০ ফুট উচ্চ টিলার ওপর অবস্থিত বিখ্যাত শহর (আলেকজেন্দ্রীয়)। প্রাচীর ও দুর্গ ধ্বংসাবশেষে পবিণত।

অযোধ্যা—রামায়ণে কোসলের দক্ষিণ প্রান্তে ছিল শুন্দিকা (সই) নদী ; গোমতী ও গঙ্গার মধ্য অংশে। বৌদ্ধ যুগে সরযু নদী দ্বারা বিভক্ত দুটি ভাগ ; উত্তর কোসল ও কোসল। উ-কোসলের রাজধানী রাণ্ডি তীরে শ্রাবস্তী ; সরযুতীরে কোসলের রাজধানী অযোধ্যা। বুদ্ধের সময় কোসল রাজ্য ত্রিমালয় থেকে গঙ্গা পর্যন্ত এবং রামগঙ্গা থেকে গণ্ডক পর্যন্ত বিস্তৃত ; রাজাছিলেন প্রসেনজিতের পিতা মহাকোসল। অযোধ্যাতে সহরের মধ্যে জনমস্থানে রামের জন্ম। চিরোদক বা চিরসাগরে দশরথ পুত্রোষ্ট্র যজ্ঞ করেছিলেন। ত্রেতা কি ঠাকুর স্থানে রাম অশ্বমেধ করেছিলেন। রত্নমণ্ডপে রামের সভাগৃহ ছিল। ফলজ্ঞাবাদে স্বর্গদ্বারে রামের অগ্নিকৃত্য করা হয়। লক্ষ্মণ কুণ্ডে লক্ষ্মণ সবসত্রে দেহত্যাগ করেন। ফলজ্ঞাবাদে মধুউরাতে অন্ধখণ্ডি পুত্রকে দশরথ হত্যা কবে ছিলেন। তীর্থংকর আদিনাথ অযোধ্যাতে জন্মান। সূত্রীষ পর্বত কালকারাম/পূবারাম বিহার। মণি পর্বত অশোকের স্তূপ (হিউ-এন-২সাপ্ত)। কুবের পর্বত স্তূপে বুদ্ধের নথ ও কেশ রয়েছে ; এটিকে গন্ধমাদান পর্বতে টুকবো বলা হয়, হুমানের পিঠ থেকে ভেঙে পড়ছিল। খৃ-২ শতকে অন্ত মতে ৫-শতকে বিক্রমাদিত্য (শুঙ্গবংশ) অযোধ্যার পুরাতন স্থানগুলি সংস্কার করেছিলেন। অযোধ্যা = সাক্ষেত (বৌদ্ধ) - সেতিকা = সগদ (টলেমি)। বিশাখা।

অরণ্য - নয়টি পবিত্র অরণ্য :- সৈন্ধব, দণ্ডক, নৈমিষ, কুরুজাঙ্গল, উৎপলারণ্য, ভষ্মমার্গ, পুষ্কর, অরণ্য ও হিমালয়। দ্রঃ বন।

অরবালো—কাশ্মীরে উল্বে/বোলুর হ্রদ। কাশ্মীর উপত্যকাতে সব চেয়ে বড় হ্রদ ; প্রচল পানিফল হয়। ভিক্টু মন্ডাস্তিক-কে অশোক গান্ধার ও কাশ্মীরে পাঠান। ইনি অরবালো-রাজ নাগবংশীয় মহাপদ্মকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন। ফলে অপর নাম মহাপদ্ম সর।

অরবট্ট—ওরোবটিস্ (আলেকজেন্দ্রীয়)। লঙাই নদীর বামতীরে। নগসেরার কাছে। পিউকেলাওটিস এর পশ্চিমে।

অবিরান—মধ্য এসিয়াতে (স্ট্রাবো) ; আর্ষদের এটি মূল আবাস স্থল। আবেস্তাতে ঐরণ্য বেজ (আর্ষবীজ)। অজারবাইজান (দ্রঃ)। ভারতের উত্তরে ভীষণ ঠাণ্ডা দেশ। বেলুবতথের ও মুস্তথের পশ্চিমে। আম ও শ্রুহন উৎসের কাছে। আর্ষদের কিছু কিছু অংশ বিভিন্ন সময়ে ইউরোপে গিয়ে বসতি গড়ে তোলে। বাকি যারা ছিল পরে ইরান ও পাঞ্জাবে আসে। পাঞ্জাবে যারা আসেন তাদের মধ্যে কৃষি ও ধর্মীয় ক্রিয়া কলাপ নিয়ে মতবিরোধ দেখা দেয়। বরুণকে সামান্ত দেবতা এবং ইন্দ্র শ্রেষ্ঠ এই নিয়ে জটিল বিরোধ দেখা দেয়। মধ্য এসিয়াতে থাকার সময় বরুণ ছিলেন সব-চেয়ে বড় দেবতা। পাঞ্জাবে এঁর ভাবে দুটি সম্ভ্রদায় দেখা দেয় এবং প্রাচীন বরুণপাহীরা ইরানে গিয়ে বসবাস আরম্ভ করেন ; এঁরা জরথুষ্ট্র দল। পাঞ্জাবের নব্যপাহীরা ক্রমশ সারা ভারতে ছড়িয়ে যান।

অরিষ্টপুত্র—অরিষ্টপুত্র। শিবদেবের রাজধানী। হয়তো পাঞ্জাবের উত্তরে অরিষ্ট-
বোধ (টেলিমি)।

অরুণা—(১) সপ্তকোশির একটি। বর্তমানেও এই নাম। (২) কুরুক্ষেত্রে সরস্বতীর
একটি শাখা; অপর নাম মার্কণ্ড। পৃথুদক থেকে ৩ মাইল উ-পূর্বে অরুণাসঙ্গমে
সরস্বতীর সঙ্গে মিশেছে।

‘অরুণাচল—অরুণগিরি। মাদ্রাজে দক্ষিণে আরকট জেলাতে তিরুব্রাহ্মালাই। এখানে
অরুণাচলেশ্বর ও অর্জুনারীশ্বর মন্দির রয়েছে। মহাদেবের এখানে তেজোমূর্তি। দ্রঃ
চিত্তমবলম্। (২) কৈলাস পর্বত শাখার পশ্চিমে একটি পর্বত।

অরুণোদ—গাড়োয়াল।

অর্কক্ষেত্র—স্বর্ষক্ষেত্রে, পদ্মক্ষেত্রে; চন্দ্রভাগা, কোণারক, কোণাদিত্য, কৃষ্ণ প্যাগোডা।
পূর্বা থেকে ১১ মাইল উ-পশ্চিমে। স্বর্ষ কোণাদিত্য বিগ্রহের মন্দির। গঙ্গাবংশে
লাঙ্গুলির নরসিংহদেব মন্দিরটি নির্মাণ করান (খৃ ১২৩৭—১২০২)

অর্জুক্ষেত্র—বিয়াস।

অর্জুসান—দ্রঃ মহত্ব, মেহত্ব।

অম্বগঙ্গা—কাবেরী নদী।

অম্বুদ—আরাবল্লী (দ্রঃ) পাহাড়ের বিচ্ছিন্ন শাখা আবু; রাজপুতানাতে। এখানে
বশিষ্ঠের আশ্রম ছিল। বশিষ্ঠ এখানে যজ্ঞকুণ্ড থেকে পরমার নামে এক বীরকে সৃষ্টি
করেন; কামধেনু হরণপ্রয়াসী বিশ্বামিত্রকে বাধা দেবার জন্য। এই থেকে রাজপুত
পরমার বংশ। এখানে অম্বাভবানীর বিখ্যাত মন্দির এবং আদিনাথ (১-ম) ও নেমিনাথ
(২২-শ) তীর্থংকরের মন্দির রয়েছে।

অলকানন্দা—মহাগঙ্গা। গঙ্গার একটি করদা শাখা, গাড়োয়ালে। বিষ্ণু গঙ্গা
(ধবল গঙ্গা, ধৌলি) ও সরস্বতীর মিলিত ধারা। সঙ্গমের ওপর অংশ বিঘন (<বিষ্ণু)
গঙ্গা। বজ্রিনাথ থেকে ৪ মাইল উত্তরে বসুধারা জল প্রপাত (মনাল গ্রামের কাছে,
থেকে উৎপন্ন। বদরিকাশ্রম (দ্রঃ)। শ্রীনগর এই অলকানন্দা তীরে।

অলসঙ্গ—আলেকড্রেড্রিয়া, হুপিয়ান (দ্রঃ)। যোন দেশের রাজধানী যেন।

অলোপী—এলাহাবাদে। প্রজাপতিবেদী। এখানে অলোপী মন্দির একটি পৌরা-
স্থান, সতীর পিঠ পড়েছিল। মন্দিরে কোন প্রতিমা নাই; কেবল একটি বেদী
রয়েছে। বিখ্যাত তীর্থ।

অশোক—২৭২(?)—২৩২ খৃ-পূ। পিতা মারা গেলে বড় ভাই অভিষিক্ত সুবরাজ সুনকে
(তক্ষশিলার শাসক) নিহত করে রাজা হন। রাজত্বের ৯-ম বর্ষে বৌদ্ধ উপাসক, ১১-
শ বর্ষে বুদ্ধের একনিষ্ঠ ভক্ত

অশ্বতীর্থ—(১) গঙ্গা ও কালিন্দী সঙ্গম, কনৌজ জেলাতে। (২) গোহাটির কাছে
কামাখ্যাতে অশ্বক্রান্তা পর্বত।

অশ্বমদতী—অক্সাস (থক)।

অশ্বক—অশ্বক (মহাভরতে), অলক। দাক্ষিণাত্যে একটি দেশ (ব্রহ্ম)। কুর্মপুরাণে
পাঞ্জাবের সঙ্গে উল্লিখিত। উ-পশ্চিম ভারতে (বৃহৎ-সং)। অউজোরামিস্=সুমি
(টেলিমি); সরস্বতী নদী থেকে পূর্বদিকে একটু দূরে এবং সমুদ্র থেকে ২৫ মাইল মত;

যেন প্রাচীন অশ্বক। অস্কক = অশ্বক বৌদ্ধযুগে ; অবন্তির অব্যবহতি উ-পশ্চিমে। বুদ্ধের সময় গোদাবরী তীরে অস্ককরা বাস করতেন ; রাজধানী প্রতিষ্ঠান (ত্রঃ)। অশ্ব মতে নর্মদা তীরে ; গোদাবরী ও বাহিয়তীর মাঝখানে ; অপর নাম অলক = মূলক : রাজধানী প্রতিষ্ঠান (ত্রঃ)। অশোকের সময় মহারাষ্ট্রের অংশ। দশকুমার চরিতে (খৃঃ ৬ শতক) অশ্বক বিদর্ভের আশ্রিত। পুরাণে অশ্বকের ছেলে মূলক। আব্যর বৌদ্ধ গ্রন্থে অশ্বক ও মূলক পাশাপাশি দেশ বলা হয়েছে ; মাঝখানে গোদাবরী নদী। অশ্বকবিনায়ক—গণপতির আটটি মন্দির। (১) ভীমা ও মুখমূলা সম্মুখে রত্ননগাঁওতে ; (২) মারগাঁও ; (৩) খেউর ; (৪) লেনাদ্রি ; (৫) পুণাতে ওঝর ; (৬) পালিতে পহ-সচিব রাজ্যে ; (৭) ধান জেলাতে মধ্যে ; (৮) সিদ্ধটেক-এ ; অ্যমেননগর জেলাতে। ত্রঃ বিনায়ক তীর্থ।

অষ্টাবক্রআশ্রম—রাহগ্রাম। বর্তমান রৈলা ; হরিদ্বার থেকে ৪-মাইল। কাছেই ছোট একটি নদী = অষ্টাবক্র নদী = সমঙ্গা। গাড়োয়ালে শ্রী নগরের কাছে পড়িয়ে আর একটি আশ্রম ছিল ; এখানে অষ্টাবক্র পর্বত ও রয়েছে।

অষ্টগ্রাম—মথুরা জেলাতে রাবল। এখানে মাতামহ সুরভাঙ্গুর প্রাসাদে রাধিকার জন্ম। এখানে জীবনের প্রথম বর্ষ কাটে।

অসি—বারণসীতে একটি নদী।

অসিকী—চন্দ্রভাগা নদী।

অসিরপর্বত—এরই একটি শাখা কটক জেলাতে চতুর্পীঠ (ত্রঃ) পর্বত। উদয়গিরি (ত্রঃ) ও খণ্ডগিরি দুটি শাখা।

অসের—অসের। অসির গড়। মধ্যপ্রদেশে। বুরহানপুর থেকে ১১ মাইল উত্তরে। অশ্বখামা গিরি > অসের।

অশ্বতগিরি—শাকদ্বীপে অশ্বতঙ্গক (তঙ্গক = পর্বত)।

অস্মারির—শাকদ্বীপ দ্বীপ। সালদিয়। এসিয়রিয়।

অহার—বুলন্দসর থেকে ২১ মাইল উ-পূর্বে। গঙ্গার দক্ষিণ তীরে। এখানে পরীক্ষিত মারা যান এবং এখানেই সর্পযজ্ঞ হয়েছিল প্রবাদ। সর্পযজ্ঞ হয়েছিল তক্ষশিলাতে (মহাভারত)।

অহিচ্ছত্র—আদিকোট, ছত্রবতী, প্রত্যগ্রহ, অহিচ্ছত্রপুর, অহিচ্ছত্র, রামনগর (ত্রঃ)। রোহিলখণ্ডে বেরিলি থেকে ২০-মাইল পশ্চিমে। বর্তমানে অলমপুর কোট ও নসরং-গঞ্জ অহিচ্ছত্র নামে পরিচিত। উত্তর পাঞ্চালের রাজধানী অহিচ্ছত্র। মহাভারতে অহিচ্ছত্র, ছত্রবতী। জৈনগ্রন্থে উ-পাঞ্চাল = জঙ্গল ; রাজধানী অহিচ্ছত্র।

অহল্যাআশ্রম—অহিরারি, অহল্যাহান, গৌতম আশ্রম (ত্রঃ)। জরইল পন্নগণাতে ত্রিহতে ; জনকপুর থেকে ২৪ মাইল দ-পশ্চিমে। রামায়ণে জনকপুরের কাছে। এখানে ইন্দ্র অহল্যার কাহিনী বটেছিল।

অহোবল নৃসিংহ—একটি তীর্থ। রাজ্যজে কর্ণাল জেলাতে কুদপ থেকে পূর্ব দিকে একট দূরে। এখানে গরুড়াজি পর্বতে এক গুহাতে নৃসিংহ মূর্তি রয়েছে। এই পাহাড়ের পাদদেশে, মধ্যদেশে ও শিখরে তিনটি পবিত্র মন্দির রয়েছে।

আকরাবন্তী—মালব। আকর = পু-মালব। অবন্তি = প-মালব। বৃহৎসংহিতাতে

আকরবেণাবস্তিকা।

আগ্রে—ত্রিণ্য নদী (মহাভা)। পুরাণে নাম হাটক। সর্নিষম (গ্রীক)—শকবীপে = সিদিয়া (তুর্কিস্থান)। কাম্পিয়ান সমুদ্রে গিয়ে পড়েছে। দৈত্য-ও দানব দেশ। হিরকানিয়া ও সুপর্ণদেশের মধ্যবর্তী সীমা।

‘আদর্শাবলী—আরাবলী পাহাড়।

আনন্দপুর—উত্তর গুজরাটে ‘বড় নগর’। সিধপুর থেকে ৭০ মাইল দ-পূর্বে। বলতি থেকে ১১৭ মাইল ; অবশ্য বলতি থেকে ৫০ মাইল উ-পশ্চিমে আর একটি আনন্দপুর রয়েছে। প্রাচীন আনন্দপুর, একদা রাজধানী ছিল। খ্রিষ্ট-এন-৭সাত এসেছিলেন। অপর নাম নগর। গুজরাটের নগর ব্রাহ্মণদের প্রাচীন দেশ। কুমারপাল এখানে চারিদিকে প্রাচীর গেঁথে দিয়েছিলেন। গুজরাট রাজ দ্বিতীয় জুবসেনের রাজধানী। এখানে ভদ্রবাহুস্বামী কল্পসূত্র (৬৭১১ খৃ) রচনা করেন। অপর নাম বড়পুর, চম্পক-পুর, আনন্দপুর।

আনন্দ—গুজরাট ও মালবের অংশ। রাজধানী কুশলী। আনন্দপুর দ্রঃ।

আন্তনেন্দ্রন—অযোধ্যাতে বারইচ জেলাতে ইকবুনাব কাছে ধ্বংসাবশেষ এলাকা। হিউ-এন-৭সাত এসেছিলেন।

আপগা—(১) পাঞ্জাবে রাবি নদীর পশ্চিমে অরক নদী। (২) কুক্ষেত্রে একটি নদী। দ্রঃ ওষোবতী। আজও এই নাম। ঋকবেদে এটি আপগা ; সবস্বতী ও দ্ব্যবতীর সঙ্গে বার বার উল্লিখিত।

আফগানিস্তান—কাস্বজ (দ্রঃ), কাওকু, কস্ব—হিউ-এন-৭সাত। লোহ (মহাভা), রোহ, রোহি, আবগান (বৃহৎ-সং), অপগ, ঐপগ।

আভীর—গুজবাটে দ-পূর্ব অংশ। নর্মদাব মোহনাব কাছে আবেবিষ (গ্রীক)। মহাস্তরে সিদ্ধুর পূর্বে ; সিদ্ধু এখানে ভ্রাগ হয়ে একটি বহীপ কবেছে। মহাভাবতে আভীররা সমুদ্রতীরে এবং গুজবাটে সোমনাথেব কাছে সবস্বতী তীরে বাস করত। অপর মতে ভারতের পশ্চিমপ্রান্তে তাপ্তী থেকে দেবগড় পর্যন্ত ; গুজরাটের দক্ষিণ অংশ ; এখানে সুবাট অবস্থিত। বাইবেলে এটি গেন ওফিব। তারাতন্ত্রে কোকন থেকে দক্ষিণে তাপ্তীর পশ্চিম তীর পর্যন্ত।

আরু—যৌথেষ দ্রঃ। বিতরা ও সিদ্ধুর মধ্যবর্তী দেশ।

আরট—পাঞ্জাবে। সংস্কৃতে অবাট্ট। এখানে ভাল ঘোড়া পাওয়া যেত।

আরগ্যক—উজ্জয়িন ও বিদর্ভের দক্ষিণে একটি দেশ। পেবিগ্রাসে অবিসক। অশ্ব মতে অরিরক (অর্ধক্ষেত্র) হচ্ছে ঐবক্সবাসেব অনেকটা + দক্ষিণ কোকন। রাজধানী ছিল টগর, বর্তমানে দৌলতাবাদ। কাস্তাবক।

আরমেনিয়—রমণীয়ক দ্বীপ (মহা)।

আরা—আরাম নগর। বিহারে সাহাবাদ জেলাতে। অস্ত্র মতে আভারকালাম (>আরা) এখানে থাকতেন।

আরাবলী—আদর্শাবলী। পারিপাট্র পর্বতের অন্তর্গত। উত্তর দিল্লিতে এই পর্বত শাখা এসে শেষ হয়েছে। দ্রঃ আবুদ।

আর্যক—অরিরক (টলেমি)। দ্রঃ অপরাস্তক, আবণ্যক।

আর্ষাবর্ত—হিমালয় ও বিষ্ণুর মধ্যবর্তী এলাকা। পতঞ্জলি মতে উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে পরিষাটক, পশ্চিমে আদর্শাবলী (অন্ত মতে বিনশন); পূর্বে কালকবন। রাজশেখর বলেছেন নর্মদা নদী আর্ষাবর্ত ও দাক্ষিণাত্যের সীমা।

আলওয়ার—যৎপ্রদেশ। অরপুরের সঙ্গে যুক্ত ছিল। এখানে আজও মছেরি নামে একটি সহর রয়েছে। জঃ অরপুর। মহাভারতে আলোয়ার = সৌভপুর = শাশনগুরু জঃ/শাশপুর।

আলবানরা—অলব (মহাভা)। কাঙ্গিয়ান সাগরের পশ্চিমে। বর্তমানে সিরওয়ান। আলবি—ঐরবা বা ঐরয়া। প্রাচীন একটি বৌদ্ধ নগরী। অ-লে- (কা-হিয়েন)। যুক্ত প্রদেশে ইটোরা থেকে ২৭ মাইল উত্তর পূর্বে। বর্তমানে নওল বেন। নবদেবকুল (হিউ-এন-ৎসাঙ); কনোজ থেকে ১২ মাইল দ-পূর্বে। গঙ্গার তীরে। একটি মতে কোসল ও মগধের মধ্যবর্তী। এখানে অগ্গলব-চৈত্য ছিল। জৈনদের আলভি; এখান থেকে মহাবীর ধর্মপ্রচারে বার হন। কল্প হত্রে আলভিক। বুদ্ধ এখানে ১৬-শ বর্ষা কাটান।

আলিমজ—মদান জেলা। হোটি মদান। যুক্তফজাই দেশ। পেশোয়ারের উ-পূর্বে। এখানে বৌদ্ধ ও গ্রীকো-ব্যাক্ট্রিয়ান বহু স্মৃতি চিহ্ন ছড়ান রয়েছে।

আলেকজান্দ্রিয়া—উচ্চ। হপিয়ান্। পাঞ্জাবে ৫-টি নদীর সম্মিলে একটি নগরী। আলেকজান্দার প্রতিষ্ঠিত। অপর নাম অলসাজা। সিন্ধু নদীর একটি দ্বীপ। এখানে কলসী গ্রামে মিনান্দরের জন্ম। শাকল থেকে ২০০ যোজন। অপর মতে আলেক-জান্দ্রিয়া ও কোকান্দ্রুম হচ্ছে বেঘরাম (গ্রীক); কাবুলের ২৫ মাইল উত্তরে; এখানে প্রচুর ধ্বংসাবশেষ রয়েছে। মতান্তরে বামিয়ান্। ওপিয়ান। অলসাদা (মহাবংশ)। হয়তো প্রাচীন ক্ষত্রিয় উপনিবেশ ওপিয়ান। পরগুহলের রাজধানী।

ইউফ্রেটস্—বিব্রতি নদী (গরুড়-পু); নিব্রতি (অন্ত পুরা)। শাশলী দ্বীপে, সালডিয়তে।

ইউসুফজাই—অলিমজ (ব্রহ্মাণ্ড)। প্রাচীন গান্ধার (জঃ) ও উজ্জানের অংশ নিয়ে। উত্তরে চিত্রল ও গিলগিত; পূর্বে সিন্ধু, পশ্চিমে সোয়াং, ও বজওয়ার এবং দক্ষিণে কাবুল নদী। হোটি মদান = ইউসুফজাই দেশ; সিন্ধু ও পঞ্জকোরার মধ্যবর্তী (গান্ধার)। এখানে রনিগং এলাকাতে সম্রাট এবং হুটুতে কনিষ্ক যুগের বহু প্রস্তরবস্তু পাওয়া গেছে। (খ্রীঃ ১-ম শতক)। জঃ গান্ধার।

ইকু—(১) অক্সাস নদী। (২) নর্মদার একটি শাখা (কূর্ম)।

ইকুদমতী—কালিন্দী নদী; কুমায়ুন, রোহিলখণ্ড ও কনোজ জেলা হয়ে এগিয়ে গেছে (রামা)।

ইন্ডিয়া—অম্বুদ্বীপ, সূর্যদর্শনদ্বীপ, ইন্টু (হিউ-এন-ৎসাঙ)। সপ্তসিন্ধু (হপ্ত হিন্দু) > ইন্ডু > ইন্দিয়া।

ইন্দ্রপুর—ইন্দোর। যুক্তপ্রদেশে বুলন্দসর জেলাতে অনুপসহর সাবডিভিসানে ডিভাই। এর উ-পশ্চিমে। ৪৬৫ খ্রীঃপূঃ চন্দ্রগুপ্তের শিলালেখ উল্লেখ আছে। হয়তো শকর বিজয় গ্রন্থের ইন্দ্রপ্রস্থপুর।

ইন্দ্রপ্রস্থ—পুরাতন দিল্লি (জঃ)। মহাভারতে কুরুক্ষেত্র; খাণ্ডবপ্রস্থ; খাণ্ডব বনের

একটি অংশ। যমুনা তীরে একটি নগর। বর্তমানের কিরোজ সা কোটিলা ও হমায়ূনের সমাধির মাঝখানে। বর্তমানের দিল্লির ২ মাইল দক্ষিণে। যমুনা বর্তমানে পূর্ব দিকে ১ মাইল মত সরে গেছে। যমুনা তীরে নিগমবোধ ঘাট বা নিগমতীর্থ সাহজাহানের দিল্লির নিগমবোধঘাটের ও সেলিমগড়ের কাছে এবং কেল্লার অব্যবহিত বহির্দেশে। নিগমবোধ ঘাট ও নীলছত্রীয় মন্দির যুগিষ্ঠির একটি যজ্ঞ কল্পার সময় তৈরি করেছিলেন বলা হয়। এই দুটি স্থান পূর্বতন রাজধানীর অংশ ছিল। পুরাতন দুর্গের সাধারণ নাম ইন্দ্রপথ (ইন্দ্রপ্রস্থ) ; বা পুরাণ কিত্তা এটিকে এখনও যুগিষ্ঠিরের দুর্গ বলা হয়। প্রাচীন হিন্দু দুর্গের ভিত্তির ওপর হমায়ূন আবার দুর্গটি সারিয়ে তৈরি করে নেন ; নাম দেন দিন-পান্না। ইন্দ্রপ্রস্থ যুগিষ্ঠিরের রাজধানী; ৬৫৩ কল্যাণতে বা যুগিষ্ঠির-অথৈ রাজা হন। আর্ষভট্ট ও বরাহমিহির মতে কলির আরম্ভ ৩১০৯ খ-পূ। দিল্লি এলাকা বহু শতাব্দীর খেলালখুসি অল্পসারে কমান বাড়ান ও স্থানান্তরিত করা হয়েছে। কিরোজ সা কোটিলাতে অধোকের স্তম্ভ রয়েছে। ইন্দ্রপথ বা যুগিষ্ঠিরের দুর্গের বাইরে লাল দরওয়াজা। দঃ পাণিগ্রস্থ।

ইন্দ্রাশিলাগুহ—গিরিয়েক (<গৈরিক) পর্বত। রাজগির থেকে ৩ মাইল। এই পাহাড়ে বেশ কিছু পাথর গেরুয়া রঙ। বিপুল পর্বতের শাখা ; রাজগির এলাকার সব চের পূর্ব দিকের পাহাড়। পঞ্চান<পঞ্চানন নদী পাশ দিয়ে বয়ে যাচ্ছে ; নদীর ওপারে বৌদ্ধগ্রাম গিরিয়েক ; পাহাড়ে দুটি শৃঙ্গ। পূর্ব দিকে ছোট শৃঙ্গে ইন্টার বুদ্ধ জরাসন্ধ-কা-বৈঠক ; অর্থাৎ বৌদ্ধদের হংসস্তূপ। ভারতে এক মাত্র এই বাড়িটি অশোকের আগে তৈরি ; এখনও দাঁড়িয়ে আছে। বাড়িটির সামনে একটি সংজ্ঞারামের ধ্বংসস্তূপ, একটি কূপ, দুটি পুষ্করিণী ও একটি বাগান রয়েছে। পশ্চিম দিকের শৃঙ্গটি হংসস্তূপের সঙ্গে পাকা রাস্তা দিয়ে যুক্ত ; এটি উচ্চতর শৃঙ্গ ও এইটি গৈরিক শৃঙ্গ ; এখানে ও একটি বিহার রয়েছে। ফা-হিয়েনের এটি 'বিজিন্ন' পর্বত। এই পাহাড়ে ইন্দ্র স্বর্গের গায়ক পঞ্চশিখকে বুদ্ধের সামনে বাঁশি বাজাবার দ্রষ্টা এনেছিলেন।

ইরান—পারস্ত। আর্ষ উপনিবেশ বলে এই নাম। পাজ্রাব আগত আর্ষদের বসতি।

ইরাবতী—(১) পাজ্রাবে রাবি ; হাইড্রাওটস্ (গ্রীক) ; অন্ত নাম পরুসী (জঃ)।

(২) অবোধ্যাতে রাশ্তি>রেবতী। (৩) বর্মাতে একটি নদী ; নাম স্তম্ভা।

ইর্ন—কচ্ছের রান<ইর্ব=লবণ জমি। পেরিপ্লাসে এইরিয়োন।

ইন্দ্রপুত্র—এলোরা, এলাপুর, এলাপুর, মণিমতীপুর, বেলুর, ভেলুর, শিবাগুর (জঃ), বা দেবপর্বত (শিব-পু)। শৈবল, রেবাপুর, দেবীপর্বত, দুর্জয়া, বেলুগেন। নিজাম রাজ্যে দৌলতাবাদ থেকে ৭ মাইল ; নন্দনগাঁও থেকে ৪৪ মাইল। ইবল>এলাপুর। ইবলের দেশ। একটি মতে বাতাপিপুরে ইবল নিহত হয়েছিল। এলোরাতে বিশ্বকর্মা চৈত্য ও সঙ্গে বিহারটি ৬০০-৭০০খৃষ্টাব্দে নির্মিত। এখানে সবচেয়ে সুন্দর কৈলাস গুহা মন্দির ; বাদামি-রাজ প্রথম কৃষ্ণ খোদিত করেন ; পদ্মকল-এ বিক্রপাক মন্দিরের অঙ্কনরূপে ; ৮-শতকে ; নিজের জয় লাভের স্মৃতি হিসাবে। এখানে বুদ্ধীশৈব শিবের মন্দির রয়েছে, ১২-শ শতকের একটি। একটি মতে এলাপুর হচ্ছে গুজরাটে ভেরাতাল।

ইসলামাবাদ—কাশ্মীরের প্রাচীন রাজধানী অনন্তনাগ, ঝিলম নদীর তীরে।

ইসলিম—কেশরীর/কেশরিয়। চম্পারণ জেলাতে। পূর্ব ভাগে বুদ্ধদেব এখানে রাজচক্রবর্তী হয়ে জন্মান। লিচ্ছবিরের কাছ থেকে চলে যাবার সময় একটি ডিকাপাত্র বুদ্ধদেব এদের উপহার দিয়েছিলেন, এর স্মৃতি হিসাবে একটি তুপ রয়েছে। তুপটি রাজা বেণ কা ডেরা নামে পরিচিত। রাজা বেণও এক জন রাজচক্রবর্তী ছিলেন।

উগ্র—(১) কেরল। (২) মহাস্থান।

উজ্জয়িনী—(১) বৃন্দাবন। দঃ বরণ। (২) আলেকজান্দ্রিয়া।

উজ্জয়িনী—কোগ্রাম, মঙ্গলকোট (মঙ্গলকোট) ও আরাল মিলে (বৃহৎ ধর্ম পু)। কাটোয়া সাবডিভিসানে। একটি পীঠস্থান। কোগ্রাম লোচন দাসের জন্মস্থান।

উজ্জয়িনী—(১) উজ্জয়িনী (দ্রঃ)। (২) উরইন; মুন্দের জেলাতে; কিউলের কাছে। বহু বৌদ্ধ শ্রদ্ধার্থী ছড়ান আছে। উড্ডিয়ান > উরইন : উজ্জয়িনী। (৩) কুশভূমী, পদ্মাবতী, মহাকালবন। অবস্থি ও মালবের রাজধানী। শিপ্রা নদীর তীরে। ২৬৩ খৃ-পূ অশোক এখানে রাজ্যপাল ছিলেন এবং এখানে তাঁর ছেলে মহিন্দ জন্মায়।

এখানে গর্দভিল বংশ রাজত্ব করত; গর্দভিল রাজাকে উৎখাত করে শকেরা এখানে বাজা হন। কিন্তু গর্দভিলের ছেলে বিক্রমাদিত্য শকের তাড়িয়ে রাজ্য উদ্ধার করে

সম্বৎ চালু করেন। এই বিক্রমাদিত্য সম্বৎ বই মতান্তর। বহু মতে ইনি হচ্ছেন সমুদ্রগুপ্ত ও দত্তাদেবীর ছেলে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত। ৩৭৫ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত অযোধ্যায়

রাজা হন; কারণ চন্দ্রগুপ্তের পিতা পাটলিপুত্র থেকে এখানে রাজধানী সরিয়ে এনে-

ছিলেন। শক রাজা রুদ্রসিংহকে (সত্য সিংহের ছেলে) ৩৯৫ খৃষ্টাব্দে পরাজিত করে

চন্দ্রগুপ্ত উজ্জয়িনীতে রাজধানী নিয়ে আসেন। এই সময় উজ্জয়িনী ছিল শক রাজ্যের

(সুরাষ্ট্র, মালব, কচ্ছ, সিন্ধ, কোঙ্কন) রাজধানী। আর এক মতে যশোধর্মী ছিলেন

গুপ্তদেব সেনাপতি এবং কাকর-এ হুণ মিহিরপালকে পরাজিত করে ৫৩৩ খৃষ্টাব্দে

বিক্রমাদিত্য নাম গ্রহণ করেন। বিক্রমাদিত্যের সভাতে নবরত্ন ছিল। খৃ ৭-ম

শতকে শঙ্করাচার্যের সময় উজ্জয়িনীতে সুখ রাজা ছিলেন। সুখ বৌদ্ধদের উৎপীড়ন

ও দেশ থেকে বিতাড়ন করেন। উজ্জয়িনী সহরের মধ্যে মহাকাল মন্দির (১২-লিঙ্গের

একটি) রয়েছে। জৈনবা দাবি করেন মন্দিরটি অবন্তিসুকুমারের ছেলেব দ্বারা নির্মিত।

প্রাচীর ঘেরা মস্তবড় একটি চহরের মধ্যে মন্দির। প্রকৃত দেবমূর্তি মাটির নীচে ঘরে

সুড়ঙ্গ পথে যেতে হয়। নীচে এই গর্তগৃহের ঠিক ওপরে মহাদেবের বিগ্রহ রয়েছে, পরেশ নাথ। ১৩শতাব্দে চত্বরের সামনে একটি বারান্দা রয়েছে এর থামগুলি অতি

প্রাচীন। মন্দিরটি অবশ্য প্রাচীন নয়। এই চত্বরে কোটিতীর্থ নামে একটি কুণ্ড রয়েছে। এই মহাকালের জন্ম উজ্জয়িনীর অপর নাম মহাকাল বন। এখানে সিদ্ধ-নাথ ও মঙ্গলেশ্বর মন্দির রয়েছে। সহরের উত্তর দিকে কালীদহ বা প্রাচীন ব্রহ্মকুণ্ড (স্কন্দ) এবং ভৈরবগড়ে কালভৈরব মন্দির রয়েছে। দশাশ্বমেধ ঘাট থেকে একটু দূরে অক্ষপাদ নামক স্থানে সান্দীপনি আশ্রম ছিল। এখানে দামোদর কুণ্ডে কৃষ্ণ বলরাম তাঁদের প্লেট ধুতেন। পুরাতন সহরের দু-মাইল উত্তরে শিপ্রা তীরে ভরুহরি গুহা অবস্থিত। দ্রঃ চরণাঙ্গি। এখানে হরমুখি দেবীর মন্দিরে বিক্রমাদিত্য প্রতি দিন নিজে মাথা কেটে দেবীকে উপহার দিতেন; দেবী রাজাকে আবার বাঁচিয়ে দিতেন,

এখানে গোগসেনিহ্ন একটি বিচ্ছিন্ন পর্বত ; সহরের দ-পূর্ব অংশে। এখান থেকে বিক্রমাদিত্যের সিংহাসনটি ধরণগড়ের রাজা ভোজ মাটি খুঁড়ে উদ্ধার করেছিলেন। সহরের দ-পূর্বে জয়পুর-রাজ জয়সিংহের মান মন্দির রয়েছে। দ্রঃ নালন্দা।

উড়ুল—উড়ুল। দ-কানাড়া। কারওয়ার জেলাতে। স্থানটি পাগনাশিনী নদীর তীরে। এখানে মাধবাচার্যের প্রতিষ্ঠিত একটি মঠ আছে। এখানে কৃষ্ণের বিগ্রহ, উর্ধ্বপঙ্কজ। তুলুভা তীরে ডুবে যাওয়া একটি নৌকা থেকে তুলে এনে মাধবাচার্য এই মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। উপকূল থেকে ৩ মাইল।

উংকল—উড়িষ্যা উড়, ত্রীক্ষেত্র, ওড়্র (দ্রঃ)। উং কলিঙ্গ অর্থাৎ উত্তর কলিঙ্গ। কটকের বিপরীত দিকে নদীর পরপারে চৌহয়ার ছিল প্রাচীন রাজধানী ; মগধ রাজাদের। কেশরী রাজাদের রাজধানী ছিল ভুবনেশ্বর ও যাজপুর। গঙ্গাবংশীদের রাজধানী ছিল কটক, চৌহয়ার ও বরাবাটি। খৃঃ-শতকে উড়িষ্যা বৌদ্ধধর্ম ত্যাগ করে কেশরী রাজাদের সময় শৈব ভয় এবং গঙ্গাবংশীয়দের সময় খৃঃ ১২-শতকে বৈষ্ণব হয়। দ্রঃ ওড়্র। মহাভারতে উংকল কলিঙ্গের অংশ ; বৈতরণী তখন এর উত্তর সীমানা। কালিদাসের সময় একটি স্বাধীন রাজ্য। ব্রহ্মপুরাণে উংকল ও কলিঙ্গ দুটি আলাদা রাজ্য। উড়িষ্যাতে চারটি বিখ্যাত তীর্থ : চক্রক্ষেত্র = ভুবনেশ্বর, শঙ্খক্ষেত্র = পুরী, পদ্মক্ষেত্র = কোণারক, এবং গদাক্ষেত্র = যাজপুর। গয়াস্তবকে নিহত করে বিষ্ণু গয়াতে তাঁর পদচিহ্ন এবং চক্র, শঙ্খ, পদ্ম ও গদা উল্লিখিত স্থানগুলিতে রেখে যান। শঙ্করাচার্য প্রতিষ্ঠিত গোবর্দ্ধন মঠ এই উড়িষ্যাতে। দ্রঃ শৃঙ্গগিরি।

উত্তরকুরু—গাডোয়ালের উপর অংশ ও হুণ দেশ। এখানে মন্দাকিনী ও চৈত্রন্থ বন অবস্থিত। অগ্ন মতে হিমালয়ের অপর পারে। ওত্তরকোরা (টিলেমি)। আর এক মতে তিব্বত ও পূর্ব তর্কিস্তান উত্তর কুরু অংশ ছিল। আর এক মতে বেলুর-তব পর্বতগাত্রগুলি উত্তর-কুরু, মধ্য এসিয়াতে পামির পাহাড়ে ; এখান থেকে স্থানীয় বড় বড় নদীগুলির উদ্ভব। বেলুরতবকে কিস্বনলুন ও বলা হয়েছে। এই উত্তরকুরু পশ্চিম তিব্বতের সীমানা ও ভূবার্যত। উত্তরকুরুকে মুস্‌ঘ, কাবাকোরাম, হিন্দুকুশ, শুঙ-লুঙ ও হরিবর্ষ ও বলা হয়েছে। এক জায়গায় কোরিয়াকে উত্তর-কুরুদ্বীপ বলা হয়েছে।

উত্তরগঙ্গা—সিন্ধু (দ্রঃ)।

উত্তরগা—রামগঙ্গা (দ্রঃ)।

উত্তরবিদেহ—নেপালে দক্ষিণ অংশ। এখানে গন্ধবতী সহর অবস্থিত।

উত্তরমানস—(১) কাশ্মীরে তরমুখ শিখরের পাদদেশে নন্দিক্ষেত্রের কাছে গঙ্গাত্রদ।

(২) গয়াতে একটি তীর্থ।

উত্তররাঢ়—সুক্ষোত্তর। অজয়ের উত্তরে। মুর্শিদাবাদের কিছুটা মিলে।

উত্তরাপথ—কাশ্মীর ও কাবুল মিলে।

উৎপলাবতী—তিব্বতে চলিতে ব্যাপর/বৈপার নদী।

উৎপলারণ্য—উৎপলাবৎ কানন। বিঠুব। বাম্বীকি আশ্রম। কানপুর থেকে ১৪ মাইল উ-পশ্চিমে গঙ্গাতীরে। এখানে বাম্বীকি মন্দির রয়েছে। কানপুরে লতীঘাটে লক্ষণ সীতাকে রেখে যান ; সীতা এইখানে বাম্বীকির কাছে এসে ওঠেন।

বিষ্ণুরে ব্রহ্মাবর্ত ঘাটের কাছে একটি মন্দিরে সব্বত্রটে মত তীরের মত বড় একটা কলা দেখান হয়। এই বাণে লব রামচন্দ্রকে আভূত করেছিলেন। আশ্রমের সামনে গঙ্গা থেকে এটি পাওয়া গেছে প্রবাদ। এখানে লবকুশের জন্ম। এটি প্রতিষ্ঠান পুর; রাজা উত্তানপাদের রাজধানী। এখানে ব্রহ্মাবর্ত ঘাট নামে একটি তীর্থ রয়েছে। ব্রহ্মাবর্ত অর্থাৎ সরস্বতী ও দ্রবতীর মধ্যগত দেশের রাজা এই উত্তানপাদ; জ্বের পিতা। এখানে গঙ্গাতীরে ভাঙ্গা একটি দুর্গকে উত্তানপাদের দুর্গ বলা হয়।

উৎসবসংক্রান্ত—পুষ্কর (জঃ)।

উদয়গড়—উদকথণ্ড। হিন্দ বা উণ্ড। সিদ্ধুর দক্ষিণ তীরে; পাক্সাবে পেশোয়ার জেলাতে। এটোক থেকে ১৫ মাইল দ-পূর্বে। গাক্সার রাজধানী।

উদয়গড়পুর—বিহার সহর; পাটনা জেলাতে। দস্তপুর, ওদস্তপুরী বা উদস্তপুর। এক সময়ে বাউলার পালরাজাদের রাজধানী। এখানে একটি ধ্বংসাবশেষ গড়কে পাল-রাজাদের প্রাসাদ বলা হয়। পালবংশের প্রতিষ্ঠাতা গোপাল এখানে মন্তবড় একটি বৌদ্ধবিহার স্থাপন করেন; পাটলিপুত্র এই সময়ে ধ্বংস পরিণত হয়েছিল। গোপালের ছেলে ধর্মপাল বিক্রমশীলা বিহার স্থাপন করেন, খৃঃ শতক। গঙ্গার দ-তীরে একটি পর্বতের ওপর এই বিহার। এই বিহার-সহবেব উ-পশ্চিমে একটি বিচ্ছিন্ন পাহাড়ের চূড়াতেও একটি বিখ্যাত বিহার ছিল এবং এখানে অবলোকিতেশ্বরের চন্দন কাঠের বিগ্রহ ছিল; হিউ-এন-ৎসাও দেখে গেছেন। জঃ শ্বেপাল, উরবিষ। বিহার থেকে ৭-মাইল দ-পূর্বে আর একটি বৌদ্ধ বিহার ছিল; ধ্বংসাবশেষ আজও পড়ে আছে। ১৫৪১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বিহার-সহর সমৃদ্ধ ছিল।

উদয়গিরি—উড়িয়াতে ভুবনেশ্বর থেকে ৫-মাইল পূর্বে। অসিয় (জঃ) পর্বতের (প্রাচীন চতুষ্পীঠ) শাখা। এখানে বহু বৌদ্ধ প্রত্নকীর্তি ছড়ান রয়েছে। সর্ব্ব একটি খাদ (গর্জ) পার হলে খণ্ড গিরি পর্বত অবস্থিত। সবচেয়ে প্রাচীনগুপ্তা উদয়গিরিতে (৫০০ খৃ-পূ-৫০০ খৃষ্টাব্দ)। এখানে হয়তো হিউ-এন-ৎসাও দৃষ্ট পুষ্পগিরি সজ্জারাম ছিল।

উদয়পুর—(১) জিপুরা (জঃ)। (২) রামাষণে পঞ্চাঙ্গর হ্রদ; ছোট নাগপুর বিভাগে, উদয়পুর জেলাতে। জঃ অনন্তপুর।

উদীচ্য—সরাবতী নদীর উ-পশ্চিমে দেশ।

উদ্যান—কাফিরিস্তান, উদয়, উজ্জানক। মধ্যভারতে উল্লেখ আছে। পেশোয়ারের উত্তরে; সোয়াং নদীর তীরে। অক্সমতে হিন্দুকুশের দক্ষিণে সমস্ত পার্বত্য এলাকা। অর্থাৎ চিত্রল থেকে সিন্ধু পর্যন্ত; দরদ-ই-স্তান, জঃ দরদ। সোয়াত্তের কিছু অংশ ও ইউক্কজাই দেশ (= বর্তমানে সোয়াং উপত্যকা মিলে); অর্থাৎ গজনির চারপাশের দেশ। কাশ্মীরের উ-পশ্চিম পযন্ত। রাজধানী মজল; মৈঙ-তো-লি (চীন)। উজ্জান প্রাচীন গাক্সার বা গর্জ দেশ।

উপবগ্ন—গঙ্গার বদ্বীপের পূর্ব অংশের মধ্যভাগ (বৃহৎ-১)। ভাগীরথীর পূর্ব দিকে বশোহর সমেত।

উরগঙ্গপুর—উরয়িপুর, ত্রিচিনোপলি জঃ। খৃঃ শতকে পাণ্ড্য রাজধানী। মল্লিনাথ একে নাগপুর বলেছেন। এই নাগপুর = নাগপত্তন; কান্তকুজ (কোলেব্রন) নদীর তীরে। অর্গর (পেরিপ্লাসে), আর এক মতে উরয়িপুর = কোরি = ত্রিচিনোপলি —চোল রাজধানী। পবনহুতে উরগঙ্গপুর = ভূবননগর; তাম্রপর্ণী নদীর তীরে।

উন্নয়ন—বিপাশা। হরভো এরিয়ানের সরঞ্জাম।

উন্নয়ন—মহাবোধি। গঙ্গা থেকে ৬৭ মাইল দক্ষিণে। বৌদ্ধগঙ্গা। এখানে ৩৬ বছর বয়সে ৫২২ খৃ-পূর্বে বুদ্ধদেব বোধিলাভ করেন। বিহিসার তখন ১৬ বছর রাজত্ব করছেন। এখানে বড় মন্দিরটির পশ্চিম দিকে বোধিবৃক্ষের নীচে বোধিলাভ করেন। মন্দিরটি খৃ-পূ ১ শতকে মতান্তরে খৃ ৬-শতকে নির্মিত। স্থানটিতে আগে অশোকের একটি বিহার ছিল শঙ্কর ও মুদগরগাম্বী (নালন্দার প্রতিষ্ঠাতা) এই মন্দির নির্মাণ করান। মুছলিম পুস্করিণী বর্তমানে নাম বুদ্ধকুণ্ড, মন্দিরটির দক্ষিণে বোধিলাভের পব এই পুস্করিণীর পশ্চিম তীরে বুদ্ধদেব সাত দিন বসে বসে চিন্তা করেছিলেন। বোধি লাভের পর বুদ্ধ বেখানে পারচারি করেছিলেন সেই স্থানটির নাম চণ্ডকরম/জগমোহন; স্থানটি মন্দিরের উত্তরে এখং রেলিং দিয়ে ঘেরা। মন্দিরের দক্ষিণে যে রেলিং রয়েছে এটি অশোকের সময়ে নির্মিত। বাগীশ্বরী (এটি আসলে বজ্রপাণির মূর্তি) মন্দিরের সামনের ঘরে যে গোল পাথরটি রয়েছে এটি বুদ্ধের বজ্রাসন; বোধিবৃক্ষের নীচে এই পাথরটিতে বসে ধ্যান করতেন। এই বজ্রাসনটি ছিল বোধিবৃক্ষ ও মন্দিরটির মাঝখানে। কাছেই তারাদেবীর (পদ্মপাণি-বিগ্রহ—গ্যানীবুদ্ধ অমিতাভের ছেলো) মন্দির রয়েছে। উদন্তপুর দ্রঃ। সিংহল বাহু মেঘবর্ণ বোধিবৃক্ষের উত্তরে একটি বিহাব খৃ ৪র্থ শতকের মাঝখানে তৈরি করে দিয়েছিলেন। দ্রঃ গঙ্গা।

উন্নয়ন—বিলম ও সিদ্ধুর মধ্যে কাশ্মীরের পশ্চিমে হজুর দেশ। অস' (টলেমি), উ-ল-সি (হিউ-এন-ৎসাং)। আব এক মতে কাশ্মীর থেকে তিন দিনেব হাঁটা পথে গুরেড বা গুরেইস উপত্যকা; দরদ দেশেব বাজধানী। মৎস্র পুবাণে দরদ ও উন্নয়ন বিভিন্ন দেশ। আর এক মতে কাশ্মীরের উ-পূর্বে মোজাকরবাদের পশ্চিমে 'রাস' জেলা।

উন্নয়ন—উপবর্ত—মথুরাতে একটি কৃত্রিম পর্বত; কঙ্কালি টিলা। এখানে উপগুপ্তের গুরু সানবাসি থাকতেন। পটলিপুত্রে আসার আগে উপগুপ্তও এখানে থাকতেন। রুক্মণ্য পর্বত।

উন্নয়ন—দরদ দেশেব কাছে এদেব দেশ। কাশ্মীরে কিশোরগঞ্জ উপত্যকার ওপব অংশ। রাজধানী ছিল যেন গুবোজ/গুরেস। (২) যেন থিব (দ্রঃ)।

উন্নয়ন—অরবালো দ্রঃ।

উন্নয়ন—হরিদাবে সেংবালিক শাখা। এই পাহাড় পার হয়ে গঙ্গা সমতলে নেমেছে।

উন্নয়ন—বিক্রাপর্বতে পূর্ব অংশ। বজ্রোপসাগর থেকে নর্মদা ও শোণের উৎস পর্যন্ত। শোণের দক্ষিণ দিকেব পাহাড়গুলিও (রামগড় ইত্যাদি)। শুক্রিমতী নদীও এখানে উৎপন্ন।

উন্নয়ন—বরাকর নদী। গিরিডির কাছে। হাজারিবাগ জেলাতে। পরেশ নাথ পাহাড়ের কাছে। ছোট নাগপুর্ব বিভাগে। গিরিডি থেকে ৮-মাইল দূরে মহাবীরের পদ-চিহ্ন বুদ্ধ একটি মন্দিরের লিগিলেখে রয়েছে আগে পরেশনাথ পাগড়ের কাছে জুস্তিকা গ্রামে এই মন্দিরটি ছিল। পুরাতন মন্দিরের জিনিসপত্র বর্তমান মন্দিরটি নির্মিত হয়েছে।

উন্নয়ন—মথুরাতে পলনি পর্বত। মলয় পর্বতের উত্তরাংশ। মহাভারতে এটি পাণ্ড্য

রাজ্যে। স্থানীয় নাম বরাহ পর্বত।

ঋষিকুল্যা—(১) ঋষিকুল নদী। হিমবতী। মহেন্দ্র পর্বতে উৎস। এর তীরে গজায়।

(২) বিহারে তুস্তিম্যং পাহাড়ে উৎপন্ন কিয়ুল নদী।

ঋষ্যমুক—ভূকভদ্রা নদীর তীরে অনগণি পর্বত থেকে ৮ মাইল। পম্পা নদীও এই পাহাড়ে উৎপন্ন এবং ভূকভদ্রাতে এসে মিশেছে। এই পাহাড়ে রামচন্দ্রের সঙ্গে কতমানদের প্রথম দেখা হয়। পম্পার পশ্চিম তীরে এই পাহাড়ের কাছে যত্ন বহন শবরী বাস করতেন।

ঋষ্যশৃঙ্গআশ্রম—বিভণ্ডক আশ্রম। ভাগলপুর থেকে ২- মাইল পশ্চিমে ঋষিকুণ্ডে এবং বারিমারপুর (পু-রেল) থেকে ৪ মাইল দ-পশ্চিমে। মৈর বা মরুক পর্বত গঠি একটি গোল মত উপত্যকাতে অবস্থিত, উপত্যকার উত্তর দিকে একটি মাত্র পথ এখানে ৫-টি উষ্ণ প্রস্রবণ এবং ছুটি ঠাণ্ডা জলের প্রস্রবণ রয়েছে। এই সাতটি প্রস্রবণে জল মিলে ঋষিকুণ্ড; বাড়তি জল এই কুণ্ড থেকে অভিনদী নামে উত্তর দিকে বার হয়ে গিয়ে ৫ মাইল দূরে গজাতে গিয়ে পড়েছে। আগে গজা এই উপত্যকার পাশ দিয়েই প্রবাহিত ছিল। কুণ্ডটির উত্তর তীরে ভাঙা পাথরের ছোট একটি ঢিপি মত রয়েছে; প্রবাদ এখানে বিভণ্ডক ও ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি তপস্যা করতেন। প্রতি তিন বৎসরে এখানে ঋষির নামে একটি মেলা হয়। আর একটি ঋষ্যশৃঙ্গ পর্বত রয়েছে কাঙ্কবা স্টেশন থেকে ৮ মাইল দক্ষিণে। দঃ বোহিনালা। নৌকা কবে ঋষ্যশৃঙ্গকে ভুলিয়ে আনা হয়েছিল; অর্থাৎ ঋষিকুণ্ডই যেন প্রকৃত ঋষ্যশৃঙ্গ আশ্রম। মহাভারতে আছে এই আশ্রম কুসি বা কোশিক নদীর কাছে এবং চম্পা থেকে তিন যোজন অর্থাৎ ২৪ মাইল। কিয়ুলের কাছে আর একটি আশ্রম ছিল প্রবাদ। দ্রঃ সিংখোল পর্বত। ঋষ্যশৃঙ্গগিরি :- শৃঙ্গগিরি (দ্রঃ)।

একান্বন—ভুবনেশ্বর = গুপ্তকাশী। গরুবতী নদীর তীরে। কটক থেকে ২০ মাইল। ৪৭৩ খ্রীষ্টাব্দে যখন বা বৌদ্ধদের বিতাড়িত কবে রাজা যযাতি কেশরী ভুবনেশ্বর মন্দির নির্মাণ শুরু করেন। ১০০ বছর পরে রাজা ললাটেন্দুকেশরী কাজ শেষ করেন। প্রাচীন নাম কলিঙ্গ নগরী। খৃ-পূ ৬ শতক থেকে যযাতি কেশরীর সময় পর্যন্ত উড়িষ্যার রাজধানী। দ্রঃ হরক্ষেত্র। ভুবনেশ্বর (হরিরহর বিগত), যুদ্ধেশ্বর, গৌরী ও পরশুরাম মন্দির এখানে স্থাপত্যের জন্য মূল্যবান। আজও এগুলি অক্ষুণ্ণ আছে। দেবী-পাদ-হরা কুণ্ডের চারদিকে যোগিনীদের ১০৮টি ছোটছোট মন্দির রয়েছে। কীৰ্ত্তি ও বাস নামে দুজন অসুরকে দেবী এখানে পদ দলিত করে নিহত করেন। ভুবনেশ্বরে পবিত্রতম পুষ্করিণী হচ্ছে বিন্দু সরোবর। লালটেন্দুকেশরীর স্ত্রী খনন করান। স্টেশন থেকে রামেশ্বর মন্দিরে যাবার পথের ধারে যযাতি কেশরীর প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ আজও পড়ে আছে। দ্রঃ কলিঙ্গনগর।

এডামাপক—রোহণ, স্মনকুট, সামন্তকুট, দেবকুট, শুভকুট; সিংহলে। এই শিখরে যে পারের চিহ্ন রয়েছে সেটিকে হিন্দু, বৌদ্ধ ও মুসলমান সকলেই নিজের মতামতসারে পূজা/প্রদা করেন। ধীপে একটি স্মৃতিচিহ্ন।

এম্বোলিমা—(গ্রীক); অম্বুর্গ। এটোক থেকে ৬০ মাইল ওপরে সিদ্ধুর তীরে। বিপরীত দিকে দরবন্দ। আলেকজান্ডার জয় করেছিলেন।

এরুণ্ডী—উরি বা ওর নদী। বরদা রাজ্যে নর্মদার একটি করদা শাখা ; নর্মদা এরুণ্ডী নামে কর্ণালি ; সম্রাট একটি পবিত্র তীর্থ স্থান।

লাবাহাদ—প্রয়াগ। তরুণ্য আশ্রম। ভাস্কর কেন্দ্র। এখানে ৭-ম শতকে অক্ষয় ঠাট্টা হিউ-এন-ৎসাঙ দেখেছিলেন।

এসোসিনস্—চেনাব, চন্দ্রভাগা, অসিকী (খক) ; পান্সাবে।

ইরাবতী—রাবি নদী। রাশি ও ইরাবতীও এই নামে পরিচিত। অচিরাবতী > ইরাবতী।

ওঘোবতী—চিতঙ নদীর শাখা আপগা। খানেশ্বর থেকে ৩ মাইল। এর তীরে কুব্ব বজ্র করেছিলেন। বামন পুরাণে পঞ্চদশ এই ওঘোবতীর তীরে। মার্কণ্ড ও সরস্বতী নদীর সম্মিলনে পেছোয়া (- পঞ্চদশ দ্রঃ) তীর্থ। অর্থাৎ মার্কণ্ডই যেন ওঘোবতী ; নিশ্চয়ই আপগা নয়।

ওঙ্কারনাথ—ওঙ্কার, ওঙ্কারকেন্দ্র, কামরেশ্বর, মাক্কাতা, মহালয়। নর্মদাতে একটি দ্বীপে, মণ্ডলেশ্বরের কাছে। প্রাচীন মাহিষতী, বর্তমানের মহেশ থেকে ৫ মাইল পূর্বে। খাণ্ডুখা থেকে ৩২ মাইল উ-পশ্চিমে এবং মোর্তক স্টেশন থেকে ৭ মাইল উ-পূর্বে ; বারওয়াই থেকে ৬ মাইল পূর্বে। দ্বীপের পূর্বপ্রান্তে বিরথাল শিখরে কালভৈরব মূর্তি রয়েছে ; এখানে যেন নয় বলি ভূত। এটি যেন সব চেয়ে প্রাচীন শিব মন্দির। ওঙ্কার নাথ ১২ লিঙ্গের একটি। ওঙ্কারনাথের অপব নাম কদ্রপদ ; এখানে রুদ্রের পদচিহ্ন রয়েছে।

ওড়—উৎকল দঃ। এখানকার বৌদ্ধ এলাকাগুলি খ্রীঃ-৬ শতকে বৌদ্ধদের হাতি থেকে চলে যায়। ভুবনেশ্বরে শৈবরা, পুরীতে বৈষ্ণবরা, যাজপুরে শাক্তরা, কোণারকে সৌররা এবং দর্পণে (প্রাচীন বিনায়ক কেন্দ্র) গাণপত্যরা প্রতিষ্ঠা পায়। একটি মতে পুষ্পমিত্র শাক্যে প্রতিটি বৌদ্ধগুপ্ত ১০০ দিনার পুরস্কার দিতেন। ব্রহ্মপুর্বাণে ওড় ছিল উত্তরে ব্রজমণ্ডল বা যাজপুর পর্যন্ত বিস্তৃত এবং তিনটি অংশ/ক্ষেত্রে বিভক্ত ছিল :- **ত্রী/পুরুষোত্তম** কেন্দ্র ; **অর্ক/সবিত্ত** কেন্দ্র ; এবং **বিরজা** কেন্দ্র।

ওয়ারাংগল - অম্বমকুণ্ডপুর, অম্বমকুণ্ডপত্তন, ককুনকোল (টলেমি), বেণাকটক, অক্ষলি নগর। তেলেন্গানা ও অন্ধ্রের প্রাচীন রাজধানী।

ওয়ার্ধা—বরদা ; গোদাবরীর একটি শাখা।

ওরোবাটস্—(গ্রীক)। নওসেরার কাছে লুণ্ডাই নদীর বাম তীরে অর্বুট ; পুঙ্গা-বতীর পশ্চিমে। এহ পথে ডেক্কাইসটিয়োন ভারতের দিকে এগিয়েছিল।

উদুম্বর—(১) উদুম্বর, অউদুম্বর, উদুম্বরবতী (মহাভাষ্য), মরুকচ্ছ, অম্বকচ্ছ, কচ্ছ, ওডোম্বর। ওডুম্বর (টলেমি)। এখানকার প্রাচীন রাজধানী কোটেম্বর বা কচ্ছেশ্বর। (২) হুরপুর জেলা (গুরুদাসপুর বলাই ভাল) ; প্রাচীন নাম ধেমেরি/ধেম্বিওরি—রাজধানী পাঠান কোট (প্রতিষ্ঠানপুর)। পান্সাবে রাশি নদীর তীরে। (৩) কনোজের পূর্বে আর একটি উদুম্বর ছিল।

কঙ্কালী—বারভূমে কোপাই নদী যেখানে উত্তরমুখী হয়েছে সেখানে একটি শ্মশান। একটি পীঠস্থান। দেবী কঙ্কালী। দ্রঃ মথুরা।

ককালিটিলা—মধুরাতে উরুমুণ্ড পর্বত ; এটি একটি দ্বুপ । এখানে উপশুণ্ড ও তাঁর শুক্ক বাস করতেন ।

কম্পা—(১) নগরকোট, (২) ভীমনগর, (৩) জিগর্ত, (৪) হুশর্মাপুর । রাতি ও বাণগঙ্গা নদীর তীরে । কুলুত দেশের প্রাচীন রাজধানী ।

কচ্ছ—(১) অম্বকচ্ছ (রুদ্রদামন), (২) কচ্ছ = মরুতকচ্ছ (বৃহৎ-সং), ওজুধুর । দ্রঃ কৌশিকী কচ্ছ । (৩) কটরা (খেড়), শুজরাটে ; বড় সহর ; আমেদাবাদ ও ক্যাম্বের মধ্যে ; বেত্রবতী (বর্তমানে বতরক) নদীর তীরে । (৪) হয়তো উছ . দ্রঃ শূদ্রক । (৫) কাছাড় ; আসামে ।

কটক—(১) বারাণসী কটক । (২) ঘঘাতি নগর । (৩) বিনতাপুর । উড়িষ্যাতে : মহানদী ও কাটজুরি সঙ্গমে ; নৃপ কেশরী স্থাপিত (৯৪১-৯৪২ খ্র) ।

কটরীপ—কটক নগর- কটকরীপ > কটরীপ > কাটাদিয়া > কাটোয়া । বর্ধমানে ; বাঙলাতে । বৈষ্ণবতীর্থ ; ২৪ বছর বয়সে চৈতন্যদেব এখানে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । একটি মন্দিরে চৈতন্য দেবের কেশ রক্ষিত আছে । কাটোয়া থেকে ১৪ মাইল দক্ষিণে দাত্তর-এ চৈতন্যদেবের হস্তাক্ষর রক্ষিত আছে । কাটোয়া থেকে ৪ মাইল উত্তরে ঝামৎ-পুরে কৃষ্ণদাস কবিরাজ বাস করতেন । কাটোয়া থেকে ১৬ মাইল পশ্চিমে নানুরে (বর্ধমান জেলা) চণ্ডীদাস জন্মান ।

কটাক—কটাস, কোটস । সিংহপুর । পিণ্ডিদাদন গাঁ থেকে ১৬ মাইল । পাঞ্জাবে সল্ট রেঞ্জ-এর উত্তরে । ঝিলম জেলাতে । হিউ-এন-২সাঙ মতে এর পশ্চিম প্রান্তে সিদ্ধ । অর্জুন এটি জয় করেন । সতীর মৃত্যুতে শিবের চোখের জলে এখানে একটি পবিত্র প্রস্রবণ গড়ে ওঠে । কটাসের কাছে পোটোয়ার-এ প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ রয়েছে । প্রবাদ এখানে নৃসিংহ অবতার হয়েছিলেন । দ্রঃ মূলস্থানপুর ।

কম্বাশ্রম—মালিনী (চুকা) তীরে । শতপথ ব্রাহ্মণে হরিদ্বার থেকে ৩০ মাইল পশ্চিমে নাদপীঠে বা রাজপুতানাতে কোটা থেকে ৮ মাইল দ-পূর্বে । পদ্ম পুরাণে নর্মদা তীরে ; দ্রঃ ধর্মারণ্য ।

কতপুর্—কতপুর্, ত্রিপুরা, ত্রিপুরা । আর এক মতে কুমারন, আলমোড়া, গাড়োয়াল ও কান্ডা মিলে ; সমুদ্রশুণ্ড জয় করেছিলেন ।

কনকাবতী—কনকাবতী, কনকোট, কনককোট । যমুনা ও পৈণ্ডনি (পরশ্বিনী) সঙ্গমে ; দক্ষিণ তীরে । কোসাম থেকে ১৬ মাইল পশ্চিমে ; যমুনার দক্ষিণ কূলে ।

কনখল—কুজকর্মক, মায়াপুরী । ছোট গ্রাম । হরিদ্বারের (দ্রঃ) ২ মাইল পূর্বে । গঙ্গা ও নীলধারা সঙ্গমে ; এখানে দক্ষযজ্ঞ হয়েছিল । মহাভারতে তীর্থস্থান । লিঙ্গ-পুরাণে কনখল গঙ্গাধারে অবস্থিত ।

কনিষ্কপুর—কনিষ্কপুর, কামপুর । শ্রীনগর থেকে ১০ মাইল দক্ষিণে । কান্মীর রাজ কনিষ্ক স্থাপিত । ৭৮ খৃষ্টাব্দে কনিষ্ক এখানে শেষ বৌদ্ধসংগীতি ডাকেন এবং এই সময় থেকে শকাব্দ গণনা আরম্ভ হয় ।

কন্যাতীর্থ—(১) কুরুক্ষেত্র । (২) কাবেরী নদীর তীরে । (৩) কুমারী ।

কপালমোচনতীর্থ—(১) বারাণসী । (২) মায়াপুরে । (৩) তাম্রলিঙ্গে । (৪) শুজরাটে সবারমতী তীরে । (৫) সরস্বতী তীরে, অপর নাম অম্বশাসন তীর্থ । (৬) একটি মতে

সরস্বতীর পূর্ব তীরে সমোরা থেকে ১০ মাইল দ-পূর্বে ।

কপিলা—অমরকন্ঠক পর্বতে নর্মদা নদীর উৎসের কাছে কিছুটা অংশের নাম । এখান থেকে ২ মাইল মত এগিরে গিয়ে ৭০ ফু নীচে পড়ছে ; এই জলপ্রপাতটি কপিল ধারা । নাসিক থেকে ২৪ মাইল দ-পশ্চিমে এই জলপ্রপাত । এখানে কপিলাশ্রম ছিল । কপিল সঙ্গম হচ্ছে নর্মদার দক্ষিণ তীরে অমরেশ্বর মন্দিরের কাছে । (২) মটীশুরে একটি নদী ।

কপিলাবস্ত্র—বস্ত্রের জন্মস্থান । বস্ত্রি জেলাতে উ-পশ্চিম অংশে এবং ফয়জাবাদ থেকে ২৫ মাইল উ-পূর্বে ‘ভূইল’ । ঘঘরা ও গগুক সংগম থেকে ফয়জাবাদের মধ্যগত এলাকা । অশ্রু মতে এটি নগরখাস, চণ্ডতালের পূর্বতীরে । অযোধ্যার উত্তর অংশে ; ঘঘরা থেকে অনেকটা । একটি মতে লুখিনি হচ্ছে মোক্ষ ; এখানে বুদ্ধদেব জন্মান । মতান্তরে কপিলাবস্ত্র হচ্ছে নেপালী তরাইতে উত্তর গোরখপুরে নিগলিভা নামে নেপালী গ্রামের পাশে, উসকা স্টেশন থেকে ৩৮ মাইল উ-পশ্চিমে । আর এক মতে লুখিনি হচ্ছে পাদেয়িয়া গ্রাম ; ভগবানপুরের ২-মাইল উত্তরে । কপিলাবস্ত্র থেকে কোলি যাবার পথে লুখিনি গ্রামে শাল গাছের নীচে বুদ্ধ জন্মান । খৃ-পূ ৫৫৭ জন্ম খৃ-পূ ৪৭৭ মৃত্যু : আর এক হিসাবে খৃ-পূ ৬২৩-৫৪৩ । একটি মতে পাদেয়িয়ার উ-পশ্চিমে কপিলাবস্ত্রের ধ্বংসাবশেষ রয়েছে । যার এক মতে কপিলাবস্ত্র = তিলোরা ; ত্রৌলিভার ২ মাইল উত্তরে এবং নিগলিভার ৩.৫ মাইল দ-পশ্চিমে । কপিলাবস্ত্র সঙ্গর অর্থে বর্তমানের চিত্রদেই, রামঘাট, সন্দয়া ও তিলোরা মিলে । তিলোরাতে দুর্গ ও রাজবাড়ি ছিল । বাণগঙ্গার পূর্ব উপকূলে অবস্থিত ছিল । একটি মতে বাণগঙ্গী - ভাগীরথী । লুখিনিবন > কুশিনিদেই ; কপিলাবস্ত্র থেকে ১০ মাইল পূর্বে ; ভগবানপুর থেকে ২ মাইল উত্তরে এবং পাদেয়িয়া থেকে ১ মাইল উত্তরে । এখানে একটি স্তম্ভে অশোক অঙ্কশাসন ও রয়েছে ; এই লেখে লুখিনি নাম ও মায়াদেবীর মন্দিরের উল্লেখ আছে । দ্র: তিলোরা, পিপরাওয়া ।

কপিলাশ্রম—(১) কপিলা (দ্র:) । (২) গঙ্গার মুখে (বৃহৎধর্ম) সাগরসঙ্গমে (দ্র:) । এখানে একটি ছোট দ্বীপের দ-পূর্ব কোণে কপিলমুনির আশ্রম রয়েছে । (৩) সিদ্ধপুর । দ্র: কাশিসন ।

কপিসা—(১) কুবাণ ; ওপিয়ানের ১০ মাইল পশ্চিমে । হিন্দুকুশের ঢালু গায়ে । অর্থাৎ কাবুল নদীর উত্তরে । চীনেরা বলেছেন কপিন । মতান্তরে কোহিস্তানের উ-সীমানাতে পঞ্জশির ও টাগো/তাগাও উপত্যকা মিলে প্রাচীন কপিসা জেলা । কপিসী (পাণিনী) ; টলেমি বলেছেন কাবুল (কাবুর) থেকে ২.৫ ডিগ্রি উত্তরে । আর এক মতে উত্তর আফগানে অর্থাৎ কাবুল নদীর উত্তরে । এক সময়ে গান্ধারের রাজধানী ছিল । (২) উড়িষ্ঠাতে সুবর্ণ রেখা (দ্র:) নদী । (৩) মেদিনীপুরে কাসাই নদী । একটি মতে এই কাসাই ও কংসাবতী দুটি আলাদা নদী ; মহাভারতে এটি কোসা যেন । কোশ ।

কবন্ধ—সরিককুল দেশ ; রাজধানী তসকুরধান ; তগহুসু পামিরে । কিরে/কেই-পান-টো (হিউ-এন-২সাং) । ভারতের উ-পশ্চিমে পাহাড়ি দেশ বলে বর্ণিত । অপর নাম কুপথ ।

কমলাক্ষ—কুমিল্লা, কমালজ, কোমলা। খৃ ৬-শতকে ত্রিপুরার রাজধানী। বারুপুরাণে কোমলা যেন। কিয়-মো-লো-কিয়া (হিউ-এন-ৎসাঙ)।

করকল্লা—সিন্ধু করাচি। ক্রোকল (মেগাস্থি)।

করতোয়া—কুরতী, সদানীরা। রঙপুর, দিনাজপুর ও বগুড়া হয়ে প্রবাহিত। মহাভারতে বাংলা ও কামরূপ সীমানা। প্রাচীন পুণ্ড্র দেশে অবস্থিত। ৬র্গার সঙ্গে বিয়ের সময় শিবের হাত ধামতে থাকে। সেই নামে এই নদী। (২) গন্ধমার্বী পর্বতের কাছে একটি নদী।

করবীরপদুর—পদ্মাবতী (জঃ), কোলহাপুর; বোম্বে প্রদেশে। স্থানীয় নাম কারবীর বা কোলাপুর। কৃষ্ণ এখানে পরগুরামের সঙ্গে দেখা করেন এবং এখানকার রাজা শৃগালবাসুদেবকে হত্যা করেন। কৃষ্ণার শাখা বেধা নদীর তীরে মহালক্ষ্মীর মন্দির রয়েছে। ১১ খৃ-শতকে শিলাহার রাজারা এখানে রাজত্ব করতেন। (২) অগস্ত্য আশ্রম যেন; অবশ্য নাসিকের তীরে আকোলাস্বেছে অগস্ত্য আশ্রম। (৩) দ্ব্যবতী তীরে ব্রহ্মাবর্তের রাজধানী।

করমণ্ডল—>কোরমণ্ডল>চোরমণ্ডল। চোল; জাবিড়। কাবেরী ও কৃষ্ণার মধ্যে মলকুট। রাজধানী কাঞ্চিপুর।

করুণ—কারুণ। দত্তবক্রের রাজ্য—অধিরাজ; রেওয়া, বহেল, বম্বেলখণ্ড; সহদেব জয় করেছিলেন। মহাভারতে নাম মৎস্ত ও ভোজ। পুরাণে বিদ্যা পর্বতমালার শিখরে। অত্র মতে কাশী ও বংস দেশের দক্ষিণে; পশ্চিমে চেদি পূর্বে মগধ। কৈমুর পর্বত মোটামুটি করুণ দেশের অন্তর্গত। মোটামুটি রেওয়া রাজ্য। (২) বিহারে সাহাবাদ জেলার দক্ষিণ অংশ; শোণ ও কর্মনাশা নদীর মাঝখানে। বেদগর্তপুরী=বজ্রার এই করুণ দেশে। (৩) পুণ্ড্র দেশের অপর নাম।

কর্কোটক নগর—কর, করুর। এলাহাবদে থেকে ৪১ মাইল উ-পশ্চিমে। একটি পীঠস্থান; সতীর হাত পড়েছিল। (২) হযতো আরাকান; তাম্রলিপ্তের বিপরীত দিকে; সমুদ্রপারে।

কর্ণকি—নর্মদা তীরে একটি নগর। কর্ণিকা (রুহংশিব-পু); হযতো বর্তমানের কর্ণালি; নর্মদা ও উরি নদীর সঙ্গমে। জঃ এরণ্ডী : ভদ্রকর্ণ।

কর্ণকুব্জ—জুনাগড়, কাথিওয়াড়ে; অন্তর্ক্বে অবস্থিত।

কর্ণগঙ্গা—গাড়োয়ালে পেন্দার নদী। অলকানন্দার করদা।

কর্ণপদুর—বর্তমানে কর্ণগড়। ভাগলপুরের থেকে ৪ মাইল। করতিনগর (টলেমি) জঃ চম্পাপুরী। ভদ্রকর্ণ।

কর্ণসুবর্ণ—কাগসোনা, রাঙামাটি। মুর্শিদাবাদ জেলাতে ভাগীরথীর দক্ষিণ তীরে; বহরমপুরের ৬ মাইল দক্ষিণে বাঙলাতে। আদিশুরের রাজধানী; এঁর অহুরোধে কনোজ রাজ বীরসিংহ পাচজন ব্রাহ্মণ ভট্ট নারায়ণ, দক্ষ, ত্রীহর্ষ, ছান্ড ও বেদগর্তকে বৈদিক যজ্ঞ করতে বাঙলাতে পাঠান। পালরাজ ধর্মপালের সভাতে ভট্ট নারায়ণ (বেগীসংহার) ছিলেন। প্রাচীন, প্রাসাদ, সিংহদ্বার, টাওয়ার এখনও চেনা যায়। বৌদ্ধ বিদ্যেবী শেষ গুপ্তরাজ শশাঙ্কের রাজধানী। (২) ভাগীরথীর পশ্চিমে মুর্শিদাবাদ বাকুড়া, বর্ধমান ও হুগলি মিলে দেশ। একটি কাহিনী :- এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ রাবণের ভাই

বিভীষণকে ভোজে নিমন্ত্রণ করেন ; বিভীষণ কৃতজ্ঞতার এখানে সোনা বর্ষণ করেন কলে ষাটি লাল হয়ে যায়। এটি যেন রূপক ; সিংহলের সঙ্গে মণিগুজার ব্যবসাতে ষাটি লাল হয়ে উঠেছিল। অন্তমতে বর্ধমানের কাছে কাকনগর।

কর্ণাট—রায়নাদ ও শ্রীরঙ্গপত্তমের মধ্যে দেশ। কুন্তল (জঃ)। বিজয় নগর রাজ্যকে কর্ণাট এবং মহীশূরকে কর্ণাটক ও বলা হয়েছে।

কর্ণাবতী—বৃন্দেলখণ্ডে কানে বা কেন বা কিয়ানা বা শ্রেনী নদী। চন্দেল রাজ্যের রাবধান দিয়ে দক্ষিণ থেকে উত্তরে বয়ে গেছে। পশ্চিম অংশে মহোবা ও খজুরাহো এবং পূর্ব অংশে কলিঙ্গর ও অজয় গড়। তমসা, পৈণ্ডনি ইত্যাদির উৎস এলাকা থেকে উৎপন্ন। জঃ শুক্ৰিমতী। (২) গুজরাটে আশ্বেদাবাদ ; অনহিলপত্তনের সোলাকি রাজ্য কর্ণদেব নির্মিত। অপর নাম শ্রীনগর। জৈনদের রাজনগর।

কর্দমআশ্রম—সিতপুর, সিধপুর, সিদ্ধপুর। গুজরাটে। কপিলেরও এখানে জন্ম। বিন্দু সরোবরের নীচে এই আশ্রম। বিষ্ণুর চোখের জলে সৃষ্ট এই সরোবর। বরোদা রাজ্যে কদি জেলাতে সরস্বতীর উত্তর তীরে নগরটি ; আহমেদাবাদ থেকে ৬৪ মাইল উত্তরে।

কর্মনাশা—একটি নদী ; সাহাবাদ জেলার পশ্চিম সীমা। বিহার ও বৃক্তপ্রদেশের মধ্যে সীমানা। সরোদক গ্রামে একটি ঝর্ণা থেকে জন্ম। ত্রিশঙ্কর পাপের স্পর্শে জল অপবিত্র। (২) বৈষ্ণবনাথধামে ছোট একটি নদী।

কর্মান্ত—কমট। কম্প। কুমিল্লার কাছে ত্রিপুরা জেলাতে। সমতটের রাজধানী। খড়্গ রাজাদের সময় একটি সামন্ত রাজধানী।

কলহুয়া—কলুহা। মুকুল পর্বত (জঃ)। ভুলক্রমে গয়্যার ব্রহ্মযোনি পর্বতকে বলা হয়।

কলাপগ্রাম—এখানে মরু (স্বর্গবংশ) ও দেবাপি (চন্দ্রবংশ) তপস্তা করেছিলেন যাতে মনু অযোধ্যাতে ও দেবাপি হস্তিনাপুরে কলির হাতে স্নেহ নিধনের পর আবার জন্মতে পারেন। মহাভারত, ভাগবৎ ও বৃহৎ সংহিতা মতে বদরিকাশ্রমের কাছে। বায়ু পুরাণেও এটি হিমালয়ে। এখানে উর্বলী কিছুদিন পুষ্করবার সঙ্গে কাঠান। আর এক মতে গাভোবালে বজ্রিনাথে অলকানন্দার শাখা সরস্বতীর উৎপত্তিস্থানে কলাপ-গ্রাম।

কালিঙ্গ—উত্তর সিরকরস। উড়িষ্যার দক্ষিণে ও দ্রাবিড়ের উত্তরে সমুদ্র তীরে ; দ-পশ্চিমে গোদাবরী এবং উ-পশ্চিমে ইন্দ্রাবতী নদীর শাখা গয়লিয়। আর এক মতে মহানদী ও গোদাবরীর মধ্যবর্তী। প্রধান নগর মণিপুর, রাজপুর্ব, রাজমাহেন্দ্রি ইত্যাদি। মহাভারতের সময় উড়িষ্যার একটা বড় অংশ কলিঙ্গের অন্তর্ভুক্ত ছিল ; উত্তর সীমা ছিল বৈতরণী নদী (বন)। রঘুবংশে উৎকল ও কলিঙ্গ দুটি দেশ। অশোকের মৃত্যুর পর খৃ-পূ ৩-শতকে মগধের হাত থেকে স্বাধীনতা পায় ; এবং কলিঙ্গের সময় পর্যন্ত স্বাধীন ছিল। জঃ কলিঙ্গনগর।

কালিঙ্গনগর—ভুবনেশ্বর যেন। একান্ত্রবন (জঃ)। খৃ-পূ ৬ শতক থেকে খৃ ১৫ শতক পর্যন্ত উড়িষ্যার রাজধানী। খৃ ৭-৮ শতকে ললাটেন্দু কেশরী ভুবনেশ্বর নাম রাখেন। গঙ্গাম জেলাতে মুখলিঙ্গম্ তীর্থে এই নগর ; পারলাকিমিদি থেকে ২০ মাইল। কলিঙ্গ রাজ ইন্দ্রবর্মার পারলাকিমিদি, লেখ থেকে জানা যায় এই কলিঙ্গনগর গঙ্গাম জেলাতে

বংশধারা নদীর মুখে কলিঙ্গপত্তন; মতান্তরে কংসনদীর (কাসাই নদ) তীরে। কলিঙ্গের রাজধানী বিভিন্ন সময়ে মণিপুর, গঞ্জাম, রাজমহেন্দ্রি, রাজপুর, ভুবনেশ্বর, পৃষ্টপুর, জয়ন্তপুর, সিংহপুর, মুখলিঙ্গ ইত্যাদি। কিন্তু সাধারণ নাম কলিঙ্গনগর। ভুবনেশ্বরে বহু বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য প্রত্নবস্তু রয়েছে। এখানে মধুকেশ্বর শিব মন্দির অতি প্রাচীন এবং সোমেশ্বর শিবমন্দির সব চেয়ে স্নানর। এই দুটি মন্দিরেই বহু লেখ ও ভাস্কর্য রয়েছে। পাশে নগরকটকমে কিছু কোঁতুলনদীপক ধ্বংসাবশেষ ও বুদ্ধের একটি মূর্তি রয়েছে।

কাল্কি—তিব্বতেভাগিতে তাত্রপর্ণী নদীর মুখে টিউটিকোরিন। কোলকই বা সোসিকউ-রই (টলেমি)। পাণ্ড্য রাজাদের পূর্বতন রাজধানী। কয়েল (মার্কোপোলো)।

কল্যাণ—কল্যাণপুর, কলিয়ানি। নিজাম রাজ্যে বিদর থেকে ৩৬ মাইল পশ্চিমে। কুন্তলদেশের রাজধানী। কল্যাণ রাজদের কর্ণাটরাজও বলা হয়।

কহলগাঁও—কহল গ্রাম; হুয়াসা মূনির চরিত্র অনুসারে। ভাগলপুর জেলাতে। কহলগাঁও থেকে ২ মাইল দূরে উত্তরে ধলি পাহাড়ের মাধ্যম মূনির আশ্রম। পাথরবাট থেকে ২ মাইল দক্ষিণে।

কাণ্ডান্দোল—গম্বার কাছে বিচ্ছিন্ন একটি পাহাড়। বরাবর পর্বত (খলতিক) শাখা এখানে নাগাজুন গুহা রয়েছে। শীলভদ্র বিহার ও (দ্রঃ) এখানে ছিল; তিউ-এন-ৎসাঙ এসেছিলেন।

কাকৌথ—ককুথ, কুকুথ। ছোট নদী বর্হি (দ্রঃ); কাসিয়া/কসিয়া থেকে ৮ মাইল নীচে ছোট গঙকে এসে পড়েছে। একটি মতে ঘাগি নদী; গোরখপুর জেলাতে। মতান্তরে নেপালে বাগমতী নদী।

কাঞ্চিপুত্রম—কাঞ্চিভরম, কোঞ্জিভরম, কাঞ্চি। মাদ্রাজ প্রদেশে। দ্রাবিড় বা চোল রাজধানী (মহা, পদ্ম)। পল্লব নদীর তীরে মাদ্রাজের ৪৩ মাইল দ-পশ্চিমে। এই অংশ চোল, দ্রাবিড় বা তোণ্ডমগুল নামে পরিচিত ছিল। নগরের পূর্ব দিকে বিষ্ণু কাঞ্চি (দেবতা বরদ-রাজ), পশ্চিমে শিবকাঞ্চি (দেবতা একাম্রনাথ ও দেবী কামাক্ষী) দ্রঃ চিত্তমবলম্। শঙ্করাচার্য এই বিষ্ণু মন্দির নির্মাণ করান এবং শিব কাঞ্চিতে কামাক্ষী দেবীর মন্দিরের সীমানায় শঙ্করাচার্যের সমাধি রয়েছে। দ্রঃ কেদারনাথ। এই নগরের মধ্যে বিখ্যাত তীর্থ শিবগঙ্গা। এখানে একটি বিশ্ববিদ্যালয় ছিল। দ্রঃ নালন্দা।

কাগানদী—রত্নাকর নদী। হুগলি জেলাতে; এর তীরে খানাকুল কৃষ্ণনগর। এখানে মহাদেব ঘণ্টেশ্বরের মন্দির রয়েছে।

কাণাড়—দ-কানাড = তুলুঙ্গ (দ্রঃ); উ-কানাড ক্রোঞ্চপুর।

কান্তিপুত্রী—(১) কোটোয়াল। গোয়ালিয়র থেকে ২০ মাইল উত্তরে। (২) কাষ্ট-মণ্ডপ। (৩) বিষ্ণুপুরাণে এলাহাবাদের কাছে গঙ্গাতীরে।

কান্দাহার—নব গান্ধার। পেশোয়ারে কনিঙ্কের স্থপ থেকে বুদ্ধের ভিক্ষাপাত্র এনে এখানে স্থাপন করা হয়েছিল এবং এখনও রক্ষিত আছে বলা হয়। হরকবইতি (জেন্দাভেস্তা); হরউবতিস্ (বেহিস্তন শিলালেখ); অরকোসিয়া, সৌকুট।

কানাকুঞ্জ—কনৌজ, গা.খিপুর, কুসুমপুর, কুশস্থল, মহোদয়। বুদ্ধপ্রদেশে ফরাকাবাদে কালিন্দীর পশ্চিম তীরে; কালিন্দী গঙ্গা সঙ্গমের ৬-মাইল উপরে। বৌদ্ধযুগে দ-

পাকালের রাজধানী ; এবং কর্ণস্বয়ম্বরীতেও । গাধিরাজের রাজধানী ; বিশ্বামিত্রের জন্মস্থান । বুদ্ধদেব এখানে জীবনের কঠিনতা প্রচার করেন । কা হিঙ্কেন এখানে এসেছিলেন । হর্ষবর্দ্ধন বা দ্বিতীয় শিলাদিত্যের সময় হিউ-এন-ৎসাঙ ও এসেছিলেন । এই হর্ষ নবী মহম্মদের সমসাময়িক । বাণ, ধাবক ও চন্দ্রাদিত্য হর্ষের সভাসদ ছিলেন । কনৌজের যশোবর্মার সভাতে ভবভূতি ছিলেন । ললিতাদিত্য কনৌজ জয় করলে ভবভূতি ললিতাদিত্যের রাজধানী কান্ধীবে চলে যান । হর্ষবর্দ্ধনের আগে এখানে যোধরি রাজারা রাজত্ব করতেন । ধাণেশ্বর থেকে হর্ষবর্দ্ধন এখানে রাজধানী আনেন । নগরের দ-পশ্চিমে তিনটি বড় বৌদ্ধ বিহার ; একটিতে বুদ্ধের একটি দাঁত ছিল । কান্তকুজে বামনের বিখ্যাত মন্দির ছিল । প্রাচীন হিন্দু গ্রামাদেব রত্নমহল ছিল তিনকোণা-দুর্গের দ-পশ্চিমে কোণে ; আজও এটি অবশিষ্ট আছে । (২) কাবেরী নদীর যে অংশে পাণ্ডুরাজধানী উরগপুর রয়েছে সেই অংশটিকে কান্তকুজ নদী বলা হত ।

কাপিন্ধল—কপিন্ধল । কবিতাল (আলবেকনি) । কাপিন্ধল (বৃহৎ-সংহি)=কাহ্নি-স্থোনি/কাহ্নিস্থোলোই (এবিয়ান) ; বর্তমানে কৈধাল । পাঞ্জাবে কর্ণাল জেলাতে । বুদ্ধিষ্টির প্রতিষ্ঠিত । নগরের মাঝখানে মন্তবড় হ্রদ আছে ।

কাবুল—কুভা (বেদে), উর্জ্জহান , ষ্ট্রুটোপ্পান (গ্রীক) । কাবুল উপত্যকার নীচেব অংশ । কুনব (- খোয়াসপেস) ও সিন্ধু নদীর মধ্যগত বা কাবুল নদী এলাকা গন্ধর্ব দেশ বলে পরিচিত । দঃ গান্ধাব, কুভা ।

কাবুলনদী—কুভা (বেদে), কুহ (পুরাণে) । দ্রঃ কুভা ।

কাবেরী—অর্জগঙ্গা, চেলগঙ্গা, সহ্যাদ্রিঙ্গা, চন্দ্রতীর্থ । (১) দ ভাবতে একটি নদী । কর্ণে ব্রহ্মগিরি পর্বতে ঞ্জতীর্থ প্রস্রবণ থেকে উৎপন্ন । শিবসমুদ্র নামক স্থানে কাবেরীব একটি জলপ্রপাত রয়েছে । (২) নর্মদাব শাখা , উত্তর দিকে : ওজারনাথের কাছে (পদ্ম ও মৎস্ত) । নর্মদা ও কাবেরী সঙ্গম তীর্থ ।

কামজ্যাম্রম—কাবণ, কাবোন । বালিষা জেলাতে কোবণতেডির ৮ মাইল উত্তরে । প্রবাদ এইখানে মদন ভ্রম্য হয়েছিল । সবস্তু গঙ্গা সঙ্গমে অবস্থিত ছিল । বর্তমানে এই সঙ্গম পূব দিকে সরে গেছে , ছাপরার ৮ মাইল পূর্বে । এখানে কামেশ্বর নাথ বা কৌলেশ্বরনাথ শিবমন্দির রয়েছে । রঘুবংশে এটি মদন তপোবন । স্বন্দপুরাণে মদন ভ্রম্য হয়েছিল হিমালয়ে দেবদারু বনে (দ্রঃ) ।

কার্কাগাব—(১) কামাক্ষা । (২) মায়াপুর্বা । (৩) পাঞ্জাবে দেবিকা নদীর তীরে একটি তীর্থ ।

কামবৃপ—আসাঘে । উত্তরে ভূটান মিলে । দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্র, লাখ্যা ও বঙ্গ । মণিপূব, জম্বুদ্বীপা, কাছাড়, সিলেট ও ময়মন-সিংহের কিছুটা মিলে । রঙপূবও এব অন্তর্গত ছিল । কামকপ-বাজ ভগদত্তের বাড়ি ছিল রঙপুরে । বর্তমানে কামকপ গোয়ালপাড়া থেকে গোহাটি পর্যন্ত । পুরাণে রাজধানী প্রাগ্-জ্যোতিষপুর=কামাখ্যা (দ্রঃ) বা গোহাটি । রাজা নীলধ্বজ কোমটাপুর (বর্তমানে কামতাপুর) নামে কুচবিহাবে আব একটি রাজধানী কবেন । ব্রহ্মপুত্র নদীর উত্তরে অখক্রান্তা পর্বত ; এখানে কৃষ্ণ ও নরকাসুরের যুদ্ধ হয়েছিল (বৃহদ্‌ধর্ম) । নরকের ছেলে ভগদত্ত ; হর্ষোধনের বন্ধু ছিলেন । অহম্বাজারা পূর্বদিক থেকে খৃ ১৩ শতকে আসামে আসেন । অখচ নরকাসুরের

বংশধরদের ভৌম (কালিকা পু) বলা হয়েছে এবং ভৌম > অহম যেন। দলপানি নদীর তীরে তাম্রেশ্বরী দেবীর মন্দির; প্রাচীন কামরূপের উ-পূর্ব সীমানাতে। পিচ্ছিনা কামরূপে একটি নদী (যোগিনী)।

কামাখ্যা—কামগিরি। দ্রঃ কামরূপ। একটি পীঠস্থান। এখানে নীল বা নীলকট পর্বতে কামাখ্যা মন্দির; গোহাটি থেকে ২-মাইল।

কাম্বুজানার্থাগিরি—চিত্রকূট (দ্রঃ) গিরি। দণ্ডকারণোর পথে রামচন্দ্র এখানে কিছু সময় ছিলেন।

কাম্পল্য—কম্পল। উত্তর প্রদেশে ফরাকাবাদ জেলাতে কতেগড় থেকে ২৮ মাইল উ-পূর্বে। পুরাতন গঙ্গার তীরে। বাদাউ ও ফরাকাবাদের মধ্যে। দ-পাকালের (দ্রঃ) বাজধানী। বড় গঙ্গার তীরে একেবারে পূর্ব প্রান্তে একটি বিচ্ছিন্ন টিপিকে ক্রপদের প্রাসাদ বলে দেখান হয়। বরাহমিহিরের জন্মস্থান।

কাম্বসন—(টলেমি); গঙ্গার সবচেয়ে পশ্চিম মুখ। কাম্পলাশ্রম > কাম্বসন।

কাম্বেরিখোন—টলেমির কুর্ভীর খাতম্। গঙ্গার তৃতীয় মোহনা। খুলনা জেলাতে। বর্তমানে এটি বাঙ্গর খাড়ি। দ্রঃ কাম্বসন।

কাম্বোজ—আফগানিস্তান (দ্রঃ)। অন্তত আফগানের উ-অংশ (মাকো); মতান্তরে পূর্ব অংশ। অম্বকান > আফগান, অস্কেনোই (মেগা ও এরিয়ান)। অম্বের জন্ত বিপ্যাত। রাজধানী আর এক ধারকা। বর্তমানে হিন্দুকুশে অবস্থিত সায়াকোস জাত এই কাম্বোজদের বংশধর। আর এক মতে গজনির পবত্তের নাম। অশোকের গির্জার ও বোল লেখে কাম্বোজ - কাম্বোজ। ১২-শ শতকে এখানকার শেষ হিন্দু রাজা মুসলমানদের হাতে পরাজিত হন।

কাম্বকবন—(১) মণ্ডভারতে সরস্বতী তীরে কুরুক্ষেত্র এলাকাতে একটি রমণীয় বন। থানেশ্বরের ৬ মাইল উ-পূর্বে কাম্বোদ। এখানে একটি স্থানকে দ্রৌপদীর ভাগ্যর ঙ্গে দেখান হয়। বনবাসের সময় দ্রৌপদী এখানে বাসতেন। (২) মথুরাতে আর একটি।

কারাকর—দ-ভারতে কারাকরদের দেশ। হযতো দ-কানাড়াতে কারাকল; মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিতে; জেন ও বোক তাঁরস্থান।

কারা—অগস্ত্য আশ্রম; দাক্ষিণ সমুদ্রে। হরতো বর্তমানের কোলাহ; কারেল (মাকো)। ওম্মপর্ণা নদীর মুখে তিরেভেলিতে।

কারাকোরাম—কারাপথ, কারাবাঘ - কালাবাঘ = বাঘাম - করবৎ (টাভের্নি), কারপথ (রাভায়ণে)। মুস্তঘ, কুন্ডাগিরি। সিন্ধুর দক্ষিণ/পশ্চিম তীরে। বান্দু জেলাতে নিলি পবত্তের পাদদেশে। এখানে লক্ষণের ছেলে অঙ্গদকে রাম রাজা করে দেন। কান্দাহার থেকে গজনির পথে, গজনি থেকে ৩৫ মাইল দ-পশ্চিমে একটি কারাবাগ রয়েছে; চারপাশের এলাকা মিলে দেশটিও কারাবাগ। পদ্মপুরাণে অঙ্গদ মদ্রদেশে রাজ্য পান। এই মদ্র যেন রামায়ণের মদ্র। এটি হয়তো কৈলাবৎ (ব্রহ্ম সং)।

কারাবন—কারাবরোহন, ক'রান, নকুলেশ্বর, লকুলীশ, পত্তপত। গায়কোয়াড় রাজ্যে। বরোদার ১৫ মাইল দক্ষিণে এবং মিরাগাম স্টেশন থেকে ৮ মাইল উ-পূর্বে। পাত্তপত সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা নকুলীশ এখানে ২-৫ খৃ শতকে, বর্তমান ছিলেন। এখানে

সম্রাটদের প্রধান মন্দির নকুলেশ্বর বা নকুলীশ মন্দির। এই মন্দিরের সান্নিধ্য হেতু নর্মদ ও নর্মদাগত শ্রদ্ধির (শিব লিঙ্গ) বিশেষ সাহায্য।

কারাষ্ট্র—দক্ষিণে বেদবতী এবং উত্তরে কোইনা বা কোয়না নদী। সাতারাও এই দেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল। রাজধানী কারাহাটক (দ্রঃ)।

কারাহাটক—করহাটক। কারাষ্ট্র (দ্রঃ) দেশের রাজধানী। কাড়ার। বোম্বে প্রদেশে সাতরা জেলাতে কুকা ও কোইনা নদী সঙ্গমে এবং করবীরপুর (কোলহাপুর) থেকে ৪০ মাইল উত্তরে। সহদেব এই দেশ জয় করেছিলেন। শিলহার রাজাদের রাজধানী; বাসুকি বংশ; সিন্ধু পরিবারের দেশ।

কুর্ভাটকপুর—কার্তিকেশ্বরপুর। কুমায়ুন জেলাতে বৈজনাথ বা বৈষ্ণনাথ। আলমোড়া থেকে ৮০ মাইল।

কালকখন—বিহারে রাজমহল পাহাড়। দ্রঃ আর্গাবর্ত।

কালঞ্জর—কালিঞ্জর, কলিঞ্জর, পর্ণদর্শ মধ্যবীতীর্থ। বৃন্দলখণ্ডে বান্দা জেলাতে বান্দাউসা সাবডিভিসানে। যশোবর্মার জন্ম লাভের পব চন্দেলদের অধীনে জেজ্জাহুজির রাজধানী। চন্দেলরাজ কিবার্টরাজ একটি তুর্গ তৈরি করেন। এই তুর্গে নীলকণ্ঠ মহাদেবের মন্দির এবং বিখ্যাত সর্বোর্বর কোটি তীর্থ অবস্থিত ছিল। তুর্গের মধ্যে কালভবের বিরাট মূর্তি রয়েছে : ১৮ হাত, গলায় মুণ্ডমালা, সর্পভূষণ। ছিবণাবিন্দু তীর্থও এখানে। কালঞ্জর পাঠাভব আব এক নাম বিচিত্র। দ্রঃ মতোৎসব নগর, চেন্দ্রি।

কালসুতী—উত্তর আবকট জেলাতে বেণুগুটা স্টেশন থেকে ১ মাইল। স্ববর্ণমুখবী নদী তীরে পুণ্যস্থান। এখানে মন্দিরে মহাদেবের বাসুমূর্তি : নাম উর্গনাভ। নীচে থেকে বাতাস উঠছে কলে এই লিঙ্গমূর্তির ওপরে আলোটি সব সময় জ্বলছে, অত আলোয় লিঙ্গ দোলে না। দ্রঃ চিত্রমবলম্।

কালিকাসংগম—কোশিকী ও অকর্ণনদী সঙ্গম।

কালিসিন্ধু—(১) দক্ষিণ সিন্ধু (মহা)। (২) সিন্ধু (মেঘন)। (৩) সিন্ধুপর্ণ, চন্দ্রলব কবদা; ঠিক নির্বিকা নদী নয়।

কালী কালী নদী (দ্রঃ)। হিন্দুদের শাখা। যুক্তপ্রদেশে সাতাবানপুর ও মুক্তাগুর-পুর জেলাতে।

কালীঘাট—কলিকাতাতে। পীঠস্থান বলে কথিত। সতীত্ব ডান পায়ে চাবটি আঁচল পড়েছিল। গ্রামটির আর কালীত্ব পূজায় ব্যবহৃত হত বলে গ্রামটির নাম কর্তা কালী বা কালীকর্তা (> কলিকাতা ?) ছিল। একটি মতে কলিকলা > কলিকাতা। কালীনদী—ইক্ষুয়তী, চক্ষুয়তী, কালীগঙ্গা, কালিন্দী, মন্দাকিনী, কালিনী। কুমায়ুন উপত্যকা; গাড়োয়াল ও বোহিলখণ্ডে। গঙ্গার এসে পড়েছে। এর পূর্ব তীরে সাংকাশা ও পশ্চিমে কনৌজ। উৎপত্তি স্থান থেকে ধবলগঙ্গা, গৌরী ও চন্দ্রভাগা সঙ্গম পর্যন্ত অংশটির নাম কালীগঙ্গা; পরবর্তী অংশ কালী নদী। অপব নাম কালিন্দী। দ্রঃ কুলিঙ্গ দেশ।

কাশ্মীর—দ্রঃ কাশ্মপপুর। কশ্মপ বা কাশ্মপ উপনিবেশ। কশ্মপ > কাশগড়, বা কাশ্মীর। এখানকার অধিবাসীরা মূলত কাশ্ম বা কাশিয়াস ছিল। মৎস্ত অবতাব

হয়েছিল কাশ্মীরে। এখানে পশ্চিম দিকে ভূষার মণ্ডিত তিনটি শিখরের মধ্যে বড়টি নৌবন্ধন শৃঙ্গ। শিখর তিনটি বনহাল গিরিপথের পশ্চিমে, শিরগন্তসল পর্বত শাখাতে। অর্ধববেদে শৃঙ্গটির নাম নাবপ্রভংশন, শতপথে মনোরবসর্পণ। শিখরটির নীচে ক্রম-সন্ন (বর্তমানে কোন সরনাগ) ; এখানে বিষ্ণুর ক্রম (পাদ) চিহ্ন রয়েছে। দ্রঃ বরাহকেন্দ্র। অশোক এখানে ভিক্ষু মণ্ডিকান্তিকাকে পাঠিয়েছিলেন। জাতকে আছে কাশ্মীর এক সময়ে গাঙ্কারের অংশ ছিল। শ্রীনগর (দ্রঃ)।

কাশ্যাপপুর—ঋষি কশ্যপনগর। কাশ্যপ > কাশ্মীর। হেরোডোটাস বলেছেন কম্প্যারোস। অন্ত্র মতে চিরদিনই মূল নাম কাশ্মীর। টলেমির কসপাইরিয়া = মূলতান। হরিপর্বতে কশ্যপের আশ্রম রয়েছে ; শ্রী নগব থেকে ১ মাইল মত (ভবিষ্য)। মূলতানকেও কশ্যপ (স্থাপিত) পুর বলা হয়েছে। দ্রঃ মূলতান।

কাঠমান্ডু—প্রাচীন কাটমণ্ডু, কান্তিপুর/পুরী, কান্তেপুৰ, মঞ্জুপতন। বাগমতী ও বিষ্ণুমতী নদীর তীরে নেপালের রাজধানী। রাজ্য গণকামদেব স্থাপিত। মঞ্জুশ্রী ঐতিহাসিক ব্যক্তি ; নেপালে ইনি বৌদ্ধধর্ম আনেন। উত্তর ভাবতে বৌদ্ধরা এঁকে তাঁদের বিশ্বকর্মা মনে করতেন।

কাশ্যপস্নান সমুদ্র—বরুণ হ্রদ (মহা)। আবেস্তাতে বেরকান > বরুণ। বামায়ণে ক্ষীরসমুদ্র। সিরওয়ান (অপভ্রংশ) > ক্ষীর সাগর, স্মরিষান > সুরাসাগর।

কিষ্কিন্ধ্যা—বিক্রাপবতের অংশ। সোন ও ভোন নদীর মধ্যে কৈমুর শাখা। জব্বল পুৰ জেলাতে কটাদ্রী কাছে আবস্ত এবং রেওয়া রাজ্য ও বিহারের সাহাবাদের মধ্য দিয়ে এগিয়ে গেছে। চেদিব কাছে কুমাব রাজ্য নামে একটি দেশ ছিল, হযতো কুমার রাজ্য কিষ্কিন্ধ্যা > কৈমুর (দ্রঃ)।

কিষ্কিন্দ্রবদেশ—নেপাল।

কিরুল—(১) রোহিনালা (দ্রঃ)। (২) বিহারে ঋষিকুল্যা নদী (দ্রঃ)।

কিরগ্রাম—পাজ্জাবে বৈজনাথ। কাণ্ডা জেলাতে। এখানেও একটি বিখ্যাত বৈষ্ণব মন্দির রয়েছে। কোট কাণ্ডা থেকে ৩০ মাইল পূবে, বিষ্ণুন নদীর তীরে। বৈজনাথ থেকে ১২ মাইল দ-পশ্চিমে সুউচ্চ পাতাডে আশাপুরী দেবীর মন্দির।

কিরাতদেশ—ত্রিপুরা (দ্রঃ)। টলেমিও কিবহাদিমা—সিলেট ও আসাম এর অন্তর্গত ছিল। সিকিমের পশ্চিমে কিবাত্রা বাস করত। মতান্তরে নেপাল থেকে পূর্বপ্রান্ত পর্যন্ত এদের বাস ছিল।

কিরীটকোণা—একটি পীঠস্থান। মূর্শিদাবাদে ডাহাপাড়া থেকে ৪ মাইল। সতীর মুকুট পড়েছিল। মূর্শিদাবাদ সহর থেকে ৩ মাইল।

কিলকিলা—কিলগিলা ; কোঙ্কনের রাজধানী। দ্রঃ কালীঘাট, বাকাটক।

কিষ্কিন্ধ্যা—বিজয়নগর উপকণ্ঠে ছোট একটি গ্রাম। নিম্বপুৰ থেকে ১ মাইল পূবদিকে। ভিমের আকার চূনাশাখরের একটা টিপি ; কিছু বাস ইত্যাদি হয়। প্রবাদ বালীর অস্থি গাদা হয়ে এই টিপি। মতান্তরে কিষ্কিন্ধ্যা—অনগণ্ডি। বা তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণ তীরে অনগণ্ডির কাছে (ধারওয়াতে অবস্থিত) ছোট একটি গ্রাম ; বিজয় নগব থেকে ৩ মাইল এবং বেলারির কাছে। কিষ্কিন্ধ্যার দ-পশ্চিমে ২ মাইল দূরে পম্পা সরোবর এবং পম্পার উ-পশ্চিমে অজ্ঞানপর্বতে হস্তমানেয় জন্ম। কিষ্কিন্ধ্যার ১০ মাইল পশ্চিমে,

শবরী। হাম্পি-র পর উপত্যকা ; তারপর পর্বতগুলি মিলে কিঙ্কিধ্যা। এই কিঙ্কিধ্যা প্রায় সম্পূর্ণ ভূগহীন ; গ্রেনিট পাথর গঠিত ; এখানে চূনাপাথরের একটি এলাকাতে বাণীর শেবকৃত্য করা হয়েছিল প্রবাদ।

কীকট—মগধ। তারাতল্লে দ-মগধ, বরগ পবত থেকে গৃধকট পর্বন্ত।

কুকুর—চশাহ। রাজপুতানার একটি অংশ। রাজধানী বালমার - গি-লো-মি-লো এ(উ-এন-ৎসাভ)। অল্প চীনাপরিব্রাজক মতে কিউ-চি-লো। পূর্ব রাজপুতানাতে(পদ্ম)।

কুকুরা যাদব।

কুকুটপাদগিরি—কুর্কিহর = গুরুপাদগিরি (ফা হিয়েন) দ্রঃ। দেখতে মুরগির পা মত ওয়াজির গজের উ-পূর্বে ৩ মাইল। কুর্কিহরের এক মাইল উত্তরে তিনটি শিখর বুদ্ধ শিখর মহাক্ষপের তিনটি অলৌকিক কাজ ও মৃত্যুর সঙ্গে জড়িত।

কুটিকা—কুটিলা, কোসিল। অযোধ্যাতে রোহিলখণ্ডে রামগঙ্গার কবদা পূর্ব শাখা।

কুটিকোষ্ঠিকা কোহ। অযোধ্যাতে রামগঙ্গার একটি ছোট শাখা। (রাম্য ২।৭।২০)

কুণ্ডগ্রাম—কুণ্ডপুর, বৈশালী (দ্রঃ)। ত্রিভুতে মজ্জকপুর ভেলাতে বর্তমানে বহুকুণ্ড, প্রাচীন বৈশালীর একটি উপকণ্ঠ। বৈশালী অর্থে তখন ছিল মূল বৈশালী (ব্রাহ্মণদেব বাস)+কুণ্ডপুর (ক্ষত্রিদের)+বনিয়াগ্রাম (বৈশ্যদের)। কুণ্ডগ্রামে মহাবীবের জন্ম। বুদ্ধদের এটি কোটিগ্রাম। অল্প মতে বৈশালী উপকণ্ঠে কোল্লগ-তে নাথ বা নাট ক্ষত্রিয়েরা বাস করতেন; এই বংশে মহাবীব জন্মান। প্রথমে ব্রাহ্মণী দেবানন্দার গর্ভে মহাবীব আসেন কিন্তু ইন্দ্র এই শিশুকে ক্ষত্রিয়া ত্রিশলাব গর্ভে স্থাপন করেন। কুণ্ডপূর্ব-বাজ্র/প্রধান সিদ্ধার্থের ছেলে, যা বৈশালী-বাজ্র চেতকেব বোন। চেতকেব মেয়ে চেল্লানা বা বিদেহদেবী বিশ্বিসারের স্ত্রী; ছেলে অজাতশত্রু। অল্প মতে অজাতশত্রু কোসলদেবীর ছেলে; স্ত্রী বজ্রিরা, শ্রাবস্তীর প্রসেনজিতের মেয়ে। মহাবীবের জন্ম (৫২৯ খৃ-পূ)। পাপাতে (পাভাপূর্বী) ৭২ বছর বয়সে (৫২৭ খৃ-পূ) মতান্তরে ৭০ বয়সে (৫৬৯ খৃ-পূ) মৃত্যু। বুদ্ধের মৃত্যুর ২৬ বছর আগে। মহাবীরের স্ত্রী বশোদা, মেয়ে অনোজ্জা বা প্রিয়দর্শনা। নিগ্রহজ্ঞাতি পুত্র জাতপুত্র - নাওপুত্র - বাজ্রগৃহবাসী একজন বিখ্যাত তপস্বী, বুদ্ধের সমসাময়িক। ইনিই যেন মহাবীর। মহাবীর ৪৫ বছর ধরে লাভ (রাচ), শুভ ভূমি চত্যাঙ্গি অঞ্চলে যুবে বেডান। তারপর এই পবিত্রভাবে ১০শ বর্ষে সিদ্ধিলাভ করে নিগ্রহ মতবাদ প্রচার করেন। এই মতবাদ পার্শ্বনাথের মতবাদের একটি সংস্করণ। অশোক-স্তম্ভে (২৯ বৎসর রাজত্ব) নিগ্রহদেব উল্লেখ আছে। মগধে ইন্দ্রগুপ্তের সময় ১২ বৎসর ব্যাপী দুর্ভিক্ষ হয়। এই সময় জৈন নেতা ভদ্রবাহু বহু সঙ্গী নিয়ে কর্ণাটে চলে যান (দ্রঃ শ্রাবণ বেলগোলা)। মগধে যাত্রা পড়ে থাকেন তাদের নেতা হন স্থলভদ্র। দুর্ভিক্ষের শেষে পাটলিপুত্রে জৈন ধর্ম গ্রন্থ লেখা হয়। জৈনরা আগে কেউই কাপড় পরতেন না; দুর্ভিক্ষের সময় পাটলিপুত্রের জৈনবা কাপড় পরতে থাকেন। ভদ্রবাহুর অমুগামীরা কিরে এসে পাটলিপুত্রের আচাব ব্যবহার ও গ্রন্থ কিছুই মানতে চান না। ফলে দিগম্বর ও শ্বেতাশ্বর দুটি শাখা (৭৯ বা ৮২ খৃ) সৃষ্টি হয়। পরে গুজরাটে দেবর্দীর নেতৃত্বে এক সভাতে (১৫৪ খৃ) ধর্মগ্রন্থ সম্বন্ধে একটা বীমাংসা হয়।

কুণ্ডিনপুৰ—বিদৰ্ভ (দ্রঃ)-পূব, দেবলাবাবা, কুণ্ডিনাপুৰ, ভীমপুৰ। বিদৰ্ভের প্রাচীন রাজধানী। একটি মতে যথাভারতে অমবাবতী ৪০ মাইল পূবে কুণ্ডপুৰ। মধ্য প্রদেশে চন্দ্র জেলাতে ওয়ার্দ (বিদৰ্ভ) নদীৰ তীরে ওয়ারোবা থেকে ১১ মাইল দক্ষিণে দেবলাবাবা কুণ্ডিনপুৰ বলে প্রবাদ। কল্লিগী মন্দিরবাব কাছে এখানে প্রতি বছর মেলা হয়। প্রাচীন কুণ্ডিনপুৰ ছিল ওয়ার্দ থেকে অমবাবতী (আমরাওটি) পর্যন্ত। এখানে একটি অম্বকপ (ভবানী) মন্দির রয়েছে : এই মন্দির থেকে কল্লিগীকে কুম্ভ নিষে গিয়েছিল। ভগ্নকেশব রাজধানী, কল্লিগীর দ্রষ্টব্যস্থান। মতান্তরে বেবাবে কোণাগিবি যেন কুণ্ডিনপুৰ। বর্তমানে বিদ্যমান যেখানে সেইখানে যেন বিদৰ্ভ (দ্রঃ)পূব বা কুণ্ডিনপুৰ ছিল। সামান্য (অচাবতাব) অর্থাৎ প্রভাস থেকে ৪০ মাইল উ-পূর্বে (বিদৰ্ভেব) মধ্যপুৰ এবং এত মধ্যপুৰ থেকে কল্লিগী হবৎ হয়েছিল। অনর্থ বাদবে কুণ্ডিন নগর মহাবাদ্ধে এবং বিদৰ্ভ ৩ মহাবাদ্ধেব অন্তর্গত।

কুনর—কামর, কম বা কামর নদী। কোমসপেস (শ্রীক); চোষেস (এবিষনে), কাংল (প্রাচীন কোমেন) নদীতে এসে মিশেছে। জালালাবাদ থেকে একটি নীচে। অত্মমতে চাংসোস চউবসপল শেষ নদী; কাবলে এসে মিশেছে।

কুন্ডলপুৰ—কুন্ডপুৰ, কুবুন্ডপুৰ, কবন্তুপ, কৌন্ডলকপুৰ, সুরভিপত্তন, সোমপথ (পেবিপাসে)। মহীশূরে সিমোণা জেলাতে (সুবতি দ্রঃ)। কুন্ডল (দ্রঃ) দেশেব রাজধানী; কবলে। প্রবাদ মত ১০০ মাইল বাক্তধানী। কুন্ডলপুৰ থেকে ৪২ মাইল দূরে চন্দাবাদ। কবল জেলাতে সনাতন যেন কুন্ডলপুৰ। একটি মতে কুন্ডলপুৰ গায়ালা বে। (১০০ দ্রঃ)।

কুন্ডল—চলুখ্যাদেব সময় এই দেশেব উত্তরে নন্দা, দক্ষিণে তুগ্ধভা, পশ্চিমে আবব নাগব এবং পূর্বে কোন্দনদী ও পূর্বঘাট পর্বতমালা। রাজধানী কখনো নাসিক, কখনে কল্যাণ। কুন্ডলকপুৰ দ্রঃ। পববতীকালে এটি দক্ষিণ মাৰ্ঘ্য দশ, বর্তমানের মহীশূর সমেত। দশকুমারচরিতে কুন্ডল বিদৰ্ভের আশ্রিত আবাব কর্ণবমগ্নবীতে (১০ শতকে) বিদ্যমান ছিলেব অন্তর্গত। কুন্ডলকে কর্ণ টও বলা হয়েছে। তাবাতন্ত্রে মহাবাদ্ধি হচ্ছে কর্ণাট; বামনাদ থেকে শিবপত্তম পর্যন্ত বিস্তৃত এবং রাজধানী দ্বাবসমুদ্র। মার্কণ্ডেয় পুৰাণে মধ্যদেশে এবং দাক্ষিণাত্যে দুটি কুন্ডল।

কুন্ডিতভোজ—কস্তি বা ভোজ, মালবে একটি প্রাচীন দেশ/নগর। অশ্বনদী বা অশ্ব বধ নদীর তীরে। নদীটি চন্দলে এসে মিশেছে (বৃহৎ-স)। কুন্ডী এখানে পালিতা রাজকন্যা। বৈবস্ব্য (দ্রঃ)।

কুন্ডজগুহ—কজুগুহ, কজুদিব, কাজুদিব, কাজুগুহর, কজিনদব, কাজেবি। ভাগলপুৰ জেলাতে চম্পা থেকে ৯২ মাইল। চম্পা বা ভাগলপুৰেব ৬৭ মাইল পূর্বে কাঁকজোল। মুন্ডেব জেলাব কাজবা (প-বেল পথ)। এখান থেকে তিন মাইল দক্ষিণে বহু বৌদ্ধ প্রত্নবস্তু ও অনেকগুলি উষ্ণ প্রস্রবণ রয়েছে।

কুন্ডজা—নর্মদাব একটি কবদা শাখা।

কুন্ডজাম্রক—কুন্ডাম্র। হরিকেশ। মতান্তরে হরিকেশ থেকে উত্তরে। বরাহ পুরাণে দুটি আলাদা তীর্থ। কূর্ম পুৰাণে কুন্ডামর = কুন্ডাম্র = কনধল। এখানে বৈভ্য আশ্রম ছিল।

ককুজা—কুজাতক। রৈভ্যাশ্রম, হরিদ্রাব থেকে একটু উত্তরে। দ্রঃ কুজাতক।

কুভা—(১) কাবুল নদী। কোকেন বা কোফেস (গ্রীক)। কোতিবাব পর্বতের পাদদেশে। শির-ই-চুয়া প্রস্রবণ থেকে উৎপন্ন; কাবুল থেকে ৩৭ মাইল ধূবে। কাবুল পার হয়ে এটোকের ওপরে সিক্তে এসে পড়েছে। (২) কাবুল নদী বিধৌত দেশ। বৈদিক কুভা > কাবুল; কোষ (টলেমি)। একটি মতে টলেমির কোষ এই কোফেন কা কাবুল নদী নয়। টলেমি বলেছেন ভারতের সবচেয়ে পশ্চিমী নদী কোষ। কোফেন (এরিয়ান)। কাবুল নদীর উপত্যকাব সাধারণ নাম নিনগ্রহর বা, হুন্গ্রিহর নদী নদী :- সুবধু, গণ্ডক, কুনকস, চিগরিখাল, হিমকক, কোটে, মোমুভুর, কোষকোটে ও কাবুল। কুভা (বেদে) > কুভ (পুরাণে)। দ্রঃ কুভ।

কুমারস্বামী—(১) সুবর্ণা (দঃ), কাটিকস্বামী, স্বামীভাগ, ভক্তগন। তিক্তানি স্টেশন থেকে ১ মাইল দূরে, কুমারধারা নদীর তীরে। এখানে ক্রোঞ্চপথে কুমার/কাটিক স্বামীর মন্দির রয়েছে। শঙ্কবাচাং এখানে এসেছিলেন। (২) তুন্ডুভাতে বিখ্যাত তীর্থ; হসপেট স্টেশন থেকে ২৬ মাইল; কুমারধারা নদীর তীরে। পশ্চিমঘাট পর্বত মালাব সুবর্ণাশাখা পুষ্পগির্গিব নীচে বিশলি ঘাটে উৎপন্ন এ কুমারধারা।

কুমারী—(১) কেপ কমোবিন কুমারিকা, কল্যাতীর্থ। এখানে কুমার দেবীর বিখ্যাত মন্দির রয়েছে। (২) বিহর্নে স্ত্রীমৎ পাহাড়ে উৎপন্ন কামরুবি নদী। (৩) টাভেনিয়াবেব কুমারী নদী; যমনার শাখা সিক্তে এসে যোগেছে। গোলপুথ থেকে ১০ মাইল দূরে এই সঙ্গম। (৪) টাভেনিয়াবেব কুমারী প্রকুমারী গোয়ালিষবে সিক্ত যমনা সঙ্গমেব বাড়ে সিক্তে। (৫) বহু ব ভলগা নদী যেন, শাকদীপে।

কুম্ভকোণাম—কুম্ভকোন, কুম্ভকোণ, কুম্ভকণ কুম্ভকোবা। কানবে দী। মন্ডাজে তাজোব জেলায়। প্রাচীন চীনা নাবিকগণ। এখানে শিবমন্দির বিখ্যাত। বড়কর্ণ রূপাল নামে একটি পার্বত্য পর্বতে। বহু বৎসর অল্প পুণ্যার্থ বা এখানে ভ্রমণ করে আসেন।

কুম্ভকোণামপর্বত—(১) নীচ পর্বত। (২) টেন্ডে রক্ষণ।

কুম্ভকোণাম থানেস্বর। সমস্ত ধর্ম। এই জেলায় অগে অমিন, গণপথ, পাণিপথ ও কর্ণাল বন্দ ছিল। উত্তরে পর্বত, দক্ষিণে দৃশ্যগত। পূর্বে ও চাবপথে মণ্ডাভাবতে যুদ্ধ হয়েছিল। ধর্মদান তদ বামদ (দঃ)। ব্যাসভনী স্তম্ভনে বস্ত্রালি, থানেস্বর থেকে ১৭ মাইল দ-পশ্চিমে। থানেস্বর থেকে ৮ মাইল দক্ষিণে অভিমত্য় নিহত ৩ন এবং এখানে অশ্ব মাংসাদিত হন। অমিন্য - অমিন।)। আমিনে প্রতিষ্ঠিত স্তম্ভেব জগৎ দেন। থানেস্বর থেকে ৮ মাইল পশ্চিমে দেব, এখানে ভূবিপ্রবা নিহত ৩ন। চক্রগীথে স্তম্ভদর্শন চক্রে কৃষ্ণ ভীষ্মকে হত্যা করতে গান এবং থানেস্বর থেকে ১১ মাইল দ-পশ্চিমে ন ১৩তে ভীষ্ম মংবা বান। থানেস্বর পশ্চিমে অস্তিপুবে উজ্জস্বাটে মৃত যুদ্ধোদেব অগ্নিকারি কবা হয়েছিল। শোণপ্রস্থ > শোণপথ, পাণিপথ > পাণিপথ এই দুটি গ্রাম সন্ধিব স্তম্ভেব সন্ধিব চেয়েছিলেন। থানেস্বর থেকে আশমাইল উত্তরে ধর্ম মন্ডাদেবের মন্দির ও নবেকনিব সমস্ত মন্দিরটি তীর্থ স্থান ছিল।

কুরুজাঙ্গল—হস্তিনাপুরের উত্তর পশ্চিমে শিরহিন্দে। বৌদ্ধযুগে এটি শ্রীকর্ষ (দ্রঃ)। সমস্ত কুরুদেশও এই নামে পরিচিত ছিল। হস্তিনাপুর ছিল কুরুজাঙ্গল এলাকাতে।
কুলিন্দ—কলিন্দ, কুনিন্দ, কোনিন্দ। গাড়োয়াণ, সাহারানপুর জেলা ও উ-দিল্লি মিলে একটি দেশ। গঙ্গা ও শতদ্রুর সমস্ত উত্তর অংশ। কুলিন্দিনি (টলেমি)। অন্তর্গত বিয়াস ও তোন নদীর মধ্যবর্তী অংশ; কুলু (দ্রঃ) সমেত। আর এক মতে উচ্চ পর্বত এলাকা; এখানে বিপাশা, শতদ্রু, গঙ্গা ও যমুনার উৎপত্তি। হিমালয়ে বন্দুর পুচ্ছ শাখাতে একটি পাহাড়ি দেশ। কুলিন্দে উৎপন্ন বলে যমুনা = কালিন্দী। হিমালয়ের দক্ষিণগাঙ্গে কুলু (দ্রঃ) থেকে নেপাল পর্যন্ত কল্লিগুনি-রা (টলেমি) বাস করত। কোলিন্দ (বৃহৎসং)।

কুলু—কুলিন্দ (দ্রঃ), কুনিন্দ, কলিন্দ, কুলুত কোলুক। বিয়াসের ওপর দিকের উপত্যকা/দেশ; রাজধানী নগরকোট (দ্রঃ)। দ্রঃ কুলুত।

কুলুত—কাঙড়া জেলাতে কুলু (দ্রঃ) সাবডিভিস্যন। কাঙড়াতে উ-পশ্চিমে অংশ। কুলিন্দ দেশের অংশ; রাজধানী নগরকোট (দ্রঃ)। বর্তমান সদর সহর রঘুনাথপুর; সেরবরি—সেরুলি (একটি ছোট নদী) ও বিয়াস সঙ্গমে অবস্থিত। রঘুনাথপুরে রঘুনাথের মন্দির। কুলুতে বিখ্যাত তীর্থ ত্রিলোকনাথ = ত্রৈলোক্যনাথ; একটি পাহাড়ের ওপর চন্দ্রভাগার বামতীরে হুণ্ড গ্রামে, চন্দ্র ও ভাগা নদীর সঙ্গম থেকে ৩২ মাইল নীচে। এখানে ৬-হাত যুক্ত অবলোকিতেশ্বর বিগ্রহ মহাদেব বলে পূজিত হন।

কুশভবনপুর—কুশপুর, কুশস্থলী (বায়ু-পু)। অযোধ্যাতে গোমতী তীরে স্থলতান-পুর। হিউ-এন-ৎসাঙ উল্লিখিত। কুশ অযোধ্যা থেকে রাজধানী এখানে নিয়ে আসেন।

কুশস্থল—কান্তকুজ। হয়তো অরিস্থল। দ্রঃ পাণিগ্রন্থ।

কুশস্থলী—(১) দ্বারাবতী (দ্রঃ)। (২) উজ্জয়িনী। (৩) কুশভবনপুর।

কুশাবতী—কুশিয়া। (১) দ্বারাবতী (দ্রঃ)। (২) বিদ্যা পর্বতের প্রান্তে যেন প্রাচীন দর্ভবতী (দ্রঃ)। (৩) কুশভবন পুর (দ্রঃ)। (৪) পাঞ্জাবে কশুর/কসুর; লাহোর থেকে ৩০ মাইল দ-পূর্বে; কুশ দ্বারা প্রতিষ্ঠিত। (৫) কুশ নগর (দ্রঃ)। (৬) বেণা বা ওয়েন পদ্মা তীরে একটি স্থান। উজ্জয়িনীর অত্যাচারী রাজা পালক-কে নিহত করে আত্মীয় বংশ প্রতিষ্ঠাতা আর্থক স্থানটি চারদিককে দিয়েছিলেন (মুচ্ছকটিক)।

কুশাবতী—(১) ত্র্যম্বক (দ্রঃ)। (২) হরিদ্বারে একটি পবিত্র সরোবর।

কুশীনগর—কুশীনার, কুশাবতী, কুশিয়া। বেতিয়া থেকে উ-পশ্চিমে এবং গোরক্ষপুর থেকে ৩৫-৩৭ মাইল পূর্বে কসিয়া গ্রাম যেন; হিরণ্যবতী ও ছোটগুকার পুরাতন খাতে। এখানে ৮০ বছর বয়সে কুশীনার উপবন্তনে মল্লদের শালকুঞ্জ বুদ্ধদেব (৪৭৭/৪৮০ খৃ-পূ) দেহ রক্ষা করেন। দুটি শালগাছের মাঝখানে, রাজ্যের তৃতীয় প্রহরে ডান দিকে ফিরে গিয়েছিলেন; মাথা উত্তর দিকে। অজাতশত্রু তখন ৮ বছর রাজত্ব করেছেন। অশোক এখানে তিনটি স্তূপ নির্মাণ করান। বুদ্ধের চিতাভস্ম বহিঁতে একটি স্তূপে রাখা হয়েছিল। বাঁই উপস্থিত মোরিয় নগর, ত্র্যগ্রোধবনে অবস্থিত; হিউ-এন-ৎসাঙ এসেছিলেন। গোরখপুর জেলাতে কসিয়ার কাছে ধ্বংসাবশেষ অনিচ্ছকতে

মল্ল অভিজাতদের প্রাসাদ ছিল। জোণ নামে এক ব্রাহ্মণ বুদ্ধের অস্থি আটভাগ করে লিচ্ছবি (বৈশালী), শাক্য (কপিলাবস্তু), ব্লয় (অল্লকল্পক), কোলিগ (রামগ্রাম), ব্রাহ্মণ (বোঁঠাধীপ - বেথিয়া?), মল্ল (পাবা), মল্ল (কুশীনার) ও অজাতশত্রু (পাটলিপুত্র) এদের দান করেন। এঁরা সকলেই এই অস্থি নিয়ে স্তূপ রচনা করেন। দোণ যে কলসী করে এই অস্থি ভাগ করেছিলেন সেই কলসীর ওপর একটি স্তূপ নির্মাণ করেন। পিপ্ফল-বল্লীর মৌর্য বুদ্ধের কিছু চিতা কাষ্ঠ নিয়ে স্তূপ রচনা করেন। একটি মতে কসিঘতে বুদ্ধদেব কাশ্য বস্ত্র গ্রহণ করেছিলেন ; ফলে এই নাম। এখানে প্রধান মন্দিরে মুন্স বুদ্ধের মূর্তি রয়েছে ; পাশে স্তূপের (নির্বাণস্তূপ) মধ্যে তাম্রফলক পাওয়া গেছে।

কুসুমপুর্ব—(১) কুসুমপুর - পাটলিপুত্র। কুসুমপুর্ব > কুহার ; আসলে পাটনার দক্ষিণ অংশে। মুদ্রা ব্রাহ্মসে এটি ধনী ও অভিজাত এলাকা ; স্থানীয় নাম থেকে পরে পাটনা কুসুমপুর্ব নাম পায়। এখানে রাজবাটি ছিল। (২) কান্তকুজ।

কুস্তন—কুস্তান। স্তন। পূর্ব বা চীন চুক্তিস্থানে খোঁটানের রাজধানী। এখানে জেড পাথর প্রসিদ্ধ। ফা-হিয়েন ও হিউ-এন-ৎসাঙ পরিদ্রষ্ট। প্রাচীন রাজধানী স্টোটকান ; বর্তমানের খোঁটান নগর থেকে কিছু পশ্চিমে। পুরাতন পাণ্ডুলিপিতে নাম খোঁটান কুস্তনক। তক্ষশিলা থেকে ভারতীয়েরা খৃ-পূ ২ শতকে স্থানটি ভ্রম করে উপনিবেশ বসান। এখানে বহু মন্দির, স্তূপ ও বৌদ্ধ মূর্তি পাওয়া গেছে। টাকলামাকান মক ভূমির বালি চাপা পড়েছিল। বাক্সী ও খবোজী লিপিতে বহু দাকলেখ পাওয়া গেছে ৩-৮ খৃ শতকের বহু পাণ্ডুলিপি মিলেছে। ফা-হিয়েন ৪র্থ শতকে বুদ্ধ ধর্ম প্রচারের নিরন্তর রথ এখানে টানা চলে দেখেছেন। ইং-সিঙ বলেছেন কুস্তন।

কুহুদ- কুতা (জঃ)। সিদ্ধ নদী এই কতদের দেশ দিগে প্রবাহিত। গাঙ্গার, উরসা ও বৃহৎ অঞ্চলের অধিবাসীদের উল্লেখ রয়েছে মৎস্য পুরাণে।

কুম্মক্ষেপ - গঙ্গায় ডেলাতে সমুদ্র তীরে চিকাকোজ থেকে ৮ মাইল পূর্বে। বর্তমানে কুম্মক্ষিপ।

কুম্মাচল - কুম্মাচল - কর্মবন কুম্মারবন। প্রাচীন রাজধানী কর্মাচল, চম্পাবতী (জঃ), বর্তমানে আলমোড়া। পশ্চিম সীমা ত্রিশূল পাহাড় ; ত্রিশূলের মত দেখতে। কুম্মাচনে পূর্ণগিরিতে অন্নপূর্ণার/পূর্ণাদেবীর বিখ্যাত মন্দির। এখানে লোহাঘাটে কুম্মাবতার হন ; মন্দির (জঃ) ধারণের জন্য। অন্ন নাম ছনগিরি পর্বত, জোণাচল। লোধমুন বনে (লোধাকাননে) গর্গ ঋষির আশ্রম ছিল ; এই বনে গগাস নদীর উৎপত্তি এবং ধৌলিতে গিয়ে পড়েছে। জঃ কতপুর, কার্তিকপুর, শোণিতপুর, পঞ্চগঙ্গা। কুম্মাচল প্রদেশ পাছাডি এলাকা ; গগারার পশ্চিম শাখা (এটি ও কালী নদী) ও রামগঙ্গার (জঃ) মধ্যবর্তী অঞ্চল।

কুতমালা—ভৈগা নদী ; তীরে দ-মথুব, (-মাছরা) ; মলয় পর্বতে উৎপন্ন (মার্ক, বিষ্ণু)।

কুম্মা—কুম্মাবেণী, কুম্মাবেধা, বেণী, বেধা, বিনা, তিন্না (গ্রীক)। কুম্মা নদী প-দ'ট পর্বতে বহু পর্বতের উৎপন্ন ; উৎপত্তিস্থানে (একটি তীর্থ) মহাদেবের মন্দির রয়েছে। মুনিপুত্রেরা নদীতে বসোপন্যাস রে এসে পড়েছে। কুম্মাবেণী নদীটি কুম্মা ও বেণী নদীর মিশ্রিত শাখা ; এই নদীর তীরে বিশ্বমন্ডলের বাস ছিল।

কেকয়—বিহাস ও শতজ্ঞ নদীর মধ্যবর্তী দেশ। কৈকেয়ীর পিতৃরাজ্য। দ্রঃ গিরি-ব্রহ্মপুর।

কেতুমালবর্ষ—তুর্কিস্তান এবং অক্সাস বিধৌত দেশ (মার্ক, বিষ্ণু)।

কেদার—কেদার নাথ। মন্সাকিন্দী ও তুধগঙ্গার সঙ্গমের দক্ষিণে কেদারনাথ মন্দির : ১২-শ শিব মন্দিরের একটি। রুদ্র হিমাহলের বরফ ঢাকা পর্বতমালা থেকে সমকোণে নির্গত একটি পর্বতবাহুর ওপর নির্মিত। মহাপ্রভা শিখরের নীচে, বৃহৎপ্রদেশে গাড়েয়াঙ্গে বজ্রিনাথের পশ্চিমে। হ্র পথে বেতে হয় বলে কেদারনাথ থেকে বজ্রি নাথ ৮ দিনেব পথ। হরিষ্যার থেকে কেদারনাথ ১৬ দিনের পথ। কোদার নাথ শিখর (শিব পু) বদরিকাশ্রমে অবস্থিত। প্রবাদ অর্জুন/পাণ্ডবরা কেদারনাথের পূজা চাল কবেন। মন্দিরের কাছে ভৈরবস্বয়ম্বল বলে একটি খাড়াই রয়েছে ; এখান থেকে বহুভক্ত আশ্রয় লাফ দিয়ে প্রাণ বিসর্জন করতেন। শঙ্করাচার্য এখানে মারা যান (দ্রঃ কাশ্মিরবর্ম)। মন্দিরের কাছে রেকুণ্ড নামে একটি কুণ্ড রয়েছে, এটি কুণ্ডে কার্তিকের জন্ম বলা হয়। এখান থেকে ৩২ মাইল নীচে উর্দা মঠ ; এখানে মাক্কাতা ও পঞ্চ পাণ্ডবের বিগত রয়েছে। দক্ষিণ কেদার (দ্রঃ)।

কেরল—কেরলপুত্র, কেতলপুত্র, চের (দ্রঃ) দেশ, দক্ষিণ (দ্রঃ), ন'স্বাবদেব দেশ। প্রাচীন চের ভাষা থেকে এই নাম। চক্ৰগিরি নদীর দক্ষিণ অংশে। শঙ্করানন্দ এখানে পূর্ণা নদীর তীরে কালদি/কলতি গামে জন্মান। ব্রহ্মপর্বতের পাদদেশে এই গ্রাম। পিতা : শিবপুত্র, পিতামহ : বিজ্ঞাধিরাজ ; দীক্ষাপুত্র : বেদান্তী গোবিন্দ গুপ্তাচার্য সন্ন্যাস নেওয়ান। গোবিন্দ ছিলেন গোড়পাদের শিষ্য। কেরলের রাজধানী ছিল অনন্ত শযনম। পরশুরাম এখানে ব্রাহ্মণ বসতি স্থাপন কবেন। দ্রঃ চিত্রমবলম্।

কেশবতী—নেপালে বিষ্ণুমালি বা বিষ্ণুমতী নদী, বাগমতীর করদা শাখা। কেশবতীতে চারটি নদী মিলিত হয়ে চাৰটি সঙ্গম তৈরি করেছে :- কাম, নির্মল, অকর, ও জগন ; চারটি তীর্থস্থান ; নেপালের প্রধান ১৪টি তীর্থের অন্তর্গত। স্বয়ম্ভু পুরাণে কেশবতীতে নৃত্য হয়েছে বিমলাবতী, স্ত্রীদানদী, স্বর্গবতী, পাপন'শিনী ও কনকাবতী ; এই পাঁচটি পবিত্র সঙ্গমের নাম যথাক্রমে মনোরথ, নির্মল (ত্রিবেণী), নিধন, জ্ঞান ও চিন্তামণি।

কৈমুরুপর্বত—কিম্ভূতা (দ্রঃ) ; কুমার, কৈর, কৈরমাংল (> কৈর), কৈরমালি। শোণ ও তোন নদীর মধ্যে। প্রাচীন কইর দেশ ; বেওয়ার কাছে। দ্রঃ ককষ।

কৈলাস—হেমকট। অষ্টপাদ। তিব্বতে কাক্সরিন পোচ। মানস সরোবর থেকে ২৫ মাইল উত্তরে ; গঙ্গোত্রী থেকে আরো উপরে এবং নিতি গিরিপথের পূর্বে। গান্ধারি পর্বত মালভার শাখা ; প্রশান্ত গঙ্গার দৃশ্য। মনকে ভরিয়ে দেয়। যে কোন হিমালয় শিখর থেকে স্কন্দর। পাগাড়ের ভূপাশে খাদ ; এই পথে যাত্রীরা যায়। মহাভারতে ও ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে কুমায়ুন ও গাড়েয়াল কৈলাস শাখাতে অবস্থিত। বদরিকা আশ্রম কৈলাসে বলা হয়। এখানে হুদগুণি থেকে উত্তরে সিদ্ধ সিংহমুখ থেকে, পশ্চিমে শতজ্ঞ বৃষভমুখ থেকে, দক্ষিণে কর্ণালি ময়রমুখ থেকে এবং পূর্বে ব্রহ্মপুত্র অশ্বমুখ থেকে বার হয়েছে। কৈলাস জৈনদের অষ্টপাদ পর্বত। শিখরটি পরিক্রমা করতে গড়ে তিন দিন মত লাগে ; ২৫ মাইল মত পথ। এখানে গৌরীকুণ্ডের জল সারা বছরই জমে থাকে। কৈলাস হরপার্বতীর আবাস ; গন্ধর্বদের দেশও।

কোইল—(১) বুদ্ধপ্রদেশে আলিগড়। বলরাম এখানে কোল দৈত্যকে হত্যা করেন।
(২) কোকিলা নদী ; বিহাবে সাহাবাদ জেলাতে।

কোকাক্ষেত্র—কৌশিকী/কুশী নদীর পশ্চিমে দেশ। পূর্ণিমা জেলাব পশ্চিম অংশ মিলে
ত্রিবেণীর নীচে নাথপুরে অবস্থিত ববাহ ক্ষেত্র (—কোকামুখ) ও কোকাক্ষেত্রের অন্তর্গত
এটি পূর্ণিমা ত্রিবেণী (দ্রঃ)। দ্রঃ মহাকৌশিক।

কোঙ্কন—(১) পরশুরাম ক্ষেত্র (দ্রঃ) (২) অপবাস্তক দেশ (দ্রঃ), (৩) গোমস্ত দেশ (দ্রঃ),
(৪) মুখিক দেশ (দ্রঃ), (৫) কোঙ্কম :-পশ্চিমঘাট পর্বতমালা ও আবব সাগরের মধ্যবর্তী
অংশ ; অর্থার্থ উত্তরে ৩৩৬ টি, পূর্বে দাক্ষিণাত্য, দক্ষিণে উত্তর কানাডা এবং পশ্চিমে
আবব সাগর। রাজধানী তান গান আলবেকনি। দ-কোঙ্কন—গোপবাহু, কুত।

দঃ কোঙ্কনপুত্র

কোঙ্কনপুত্র—অনর্গণ্ডি ; ৩৩৬ টি উত্তর ভাবে কোঙ্কনের প্রাচীন রাজধানী। একটি
এতে এটি বাসেইন।

কোঙ্কনদেশ—দেখ। বর্তমানের কোইলটব, সাগেম, তিমিভেলি ও ত্রিবাংবের
কিছুটা মিলে।

কোঙ্কনহাব—প্রাচীন পৌণ্ড দেশের অংশ। বিশেষত নিরস্তির পূর্ব অংশ।

কোঙ্কনপুত্র— ১) কোট বা কবোড় তীর্থ ; কালজব দ্রঃ। (২) মথবা। (৩) গোকর্ণ
এবং পবিত্র পুষ্করিণী। (৪) কুবক্ষেত্র। (৫) উজ্জয়িনীতে মহাকাল মন্দিরের প্রাঙ্গণে
একটি পবিত্রকুণ্ড। (৬) ধর্মসংকীর্ণ (স্কন্দ)। (৭) নর্মদা তীর্থে একটি তীর্থ।

কোটেশ্বর—কোটেশ্বর, কচ্ছেশ্বর। কচ্ছের রাজধানী। কিম্বৎসি যি-ফা লো (টিউ
এন-২সান্ত)। কচ্ছের পশ্চিম উপদলে একটি তীর্থ। সিন্ধুর শাখা কোবি নদী তীরে।

কোটুল্লম নেলক্যাণ্ড (পেবিথ সে), নিলক্যাণ্ড (টোমি), নলকানন নলকালিকা
বিবাহের একটি প্রাচীন বন্দব।

কোণারক—অক্ষৈত্র (দ্রঃ)। কুম্ভা প্যাগোডা।

কোণ্ডানব বৃহৎপুত্র, দঃ পুণ্ডিনপুত্র, অপব নাম কুন্দিনপুত্র, কুন্দপুত্র, বুল্লিনগব,
বিন্দনগব, কৌমপুত্র। বিদভের প্রাচীন রাজধানী। কবিগোব পিতৃবাজ্য। দঃ
কুন্দবপুত্র, সিদ্ধ। টাভোনির বর্তে কোণ্ডনিব ; বর্তমানে কোনভট্ট, মাদ্রাজ
জলাঙ্ক গুণ্টুবেব কাছে।

কোণারক—উত্তর দ্রঃ।

কোবুদু—দেখ। বর্তমান কোলোতে ; মলতান ও লোনির মধ্যে।
দ্রঃ যিনীং রাজ্য বিবাহাদি প্রদেশে পরাভূত করেন (৫৩৩ খ্রঃ), এই সময় থেকে
৫৫২ খ্রঃ গণনা হয়। একটি ব্রহ্ম বিক্রমাদিত্য দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত, অন্তর্গত
এলাকা নামে এক জন পুণ্ড্রের পিতৃ বিক্রমাদিত্য নাম নিয়েছিলেন এবং শকদেব
পর্যায় ৩৩৩ বর্ষে হত্যা। (২) ১৩৬ রাজধানী করব। চেব দঃ।

কোঙ্কনই—কে কগড়। পাণ্ডা বাগ্যেব রাজধানী। তিমিভেলিতে ভাস্কর্য্য নদীর
মুখে। বর্তমানে দেশে ভেতর দিকে ৫-মাইল সবে গেছে। কয়েল (মার্কোপেলো) ;
অন্তর্গত টিউটিকোম্বিন যেন। অগস্ত্য ৫৩৩কে এটি কব টেলোমর কোলখোই।
দঃ কটি।

কোলপর্বতশূর—>কোলপুর। বর্তমানে কুলিষা-পাহাড়পুর বা পাহাড়পুর। নদীয়া জেলাতে, বাঙলায়। পোলউর (টেলিমি)। গঙ্গার ক্যাথিসন মোহনার কাছে। সমুদ্রগরি/সমুদ্রগতির (অর্থাৎ গঙ্গার প্রাচীন মোহনা) কাছেই।

কোলাচল—গয়াতে ব্রহ্মযোনি পর্বত (বায়ু পু)। কোলাহল পর্বত (দ্রঃ) যেন। আবার মনে হয় কোলাহল যেন অন্ত। কোলাচল কলুহাপাহাড় ও হতে পারে। দ্রঃ মুকুল পর্বত।

কোলাহল পর্বত—(১) গয়াতে ব্রহ্মযোনি পর্বত (বায়ু পু), মুণ্ডপৃষ্ঠ পর্বত মিলে। মুণ্ডপৃষ্ঠে গদাধরের পদচিহ্ন রয়েছে। (২) চেদি বাজ্যে একটি পর্বত মালা অর্থাৎ বৃন্দেলখণ্ডেব দ-পশ্চিমে বন্দিয়াব পর্বত মালা। এই পাহাড়ে (দ্রঃ কর্ণাবর্ত) শুক্রিমতী নদীৰ উৎপত্তি।

কোলাহলপুর—কোলালপুর, কোলব, কোলাব। মহীশূবেব পূর্বে। এখানে কার্ত-বীৰ্য্যজুন নিহত হন। কঙ্গগয়া।

কোলি—কপিলাবস্তব বিপবীত দিকে বোক্তিগী নদীৰ ওপাৰে দেবদণ্ডেব বাঞ্ছানী। সুপ্রবুদ্ধ বা অজ্ঞান বাজেব বাজ্ঞানী। সুপ্রবুদ্ধেব দুই মুখে মাযাদেবী ও প্রজাপতি গৌতমী। এঁৰা একেদনেব দুই স্বী। মাযাদেবীৰ ভাই দণ্ডপাণিবও এই বাজ্য। দণ্ডপাণিব মণেগোপা বশোধবা দ্বেব নী। অণোধাতে বসি জেলাব একটি অংশ এই কোলি বণাভুক্ত (দ্রঃ) এই কোটিব অন্তর্গত। নেপালি তবাইতে কম্বিনিদেই ও কোলিব মধ্য অংশে বোক্তিগ বা বোক্তিগ নদিকা।

কোশল—অযোধ্যা দ। দুটি ভাগ উত্তর কোশল (বরাহচ জেলা) এবং কোশল, বাঞ্ছানী যথাক্রমে শ্রাবণী ও কুশাবর্তী (কুশস্থাপিত)। একেব সময় কোশল শক্তি গালী দেশ; বাবণসী ও কপিলাবস্তব এব অন্তর্গত ছিল। ৩০০ খৃ-পূ মগধের (বাজ্ঞানী পাটলিপুত্র) অধীনে আসে।

কোশল(দাক্ষিণ্য) গণ্ডোয়ানা, মহাকোশল। মধ্য প্রদেশেব পূবাংশ সমেত। সময়ে সময়ে পশ্চিম ও দক্ষিণ সীমানা অনেকটা এগিয়ে গিয়েছিল। ১১ ১২ খৃ শতকে বাজ্ঞানী বঙ্গপুৰ। প্রাচীন রাজধানী চিবায। বৌদ্ধযুগে বিদ্যত বা বেবাব ছিল দ-কোশল। বৎস বজ উদয়ন (কৌশাঙ্গী দ্রঃ) দ-কোশল দয় কবেন। অশোকেব ধর্মোনি লেখে দ-কোশল টোঁসাল। দ্রঃ মহাকোশল, গড মণ্ডল।

কৌশাম্বী—কৌশাম্বী, কৌশাম্বিনগর, কোসম, কোসাম, বৎসপত্তন। যমুনাৰ বাম তীরে প্রাচীন নগর। এলাবাহাদ থেকে ১০ মাইল পশ্চিমে, বংশ বা বৎস দেশেব রাজধানী। বহুবলীতে এহ কোশাম্বীৰ বণনা আছে। উদয়ন এখানে রাজা হন; একেব সমকালীন। এখানে বোষিত আবাদে একদেব বাস কবতেন। বৌদ্ধরা উদয়নকে রাজা পবন্তপের ছেলে বলেছেন। স্ত্রী বাসবদত্তা বা বংশলদত্তা ছিলেন চণ্ড প্রজ্ঞোত (মহাসেনেব) মেয়ে। উদয়নকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষা দেন পিণ্ডোলা। উদয়নই প্রথমে বৌদ্ধপ্রতিম তৈরি কবান, চন্দন কাঠে ৫-ফু খাড়া মূর্তি। কোশলবাজ্ঞ প্রসেনজিৎ ও একেব সমসাময়িক; ইনি বুদ্ধেব দ্বিতীয় প্রতিমা নির্মাণ কবান, এটি সোনাৰ, কা-তিয়েন বলেছেন এটিও চন্দন কাঠেব। ববরুচি (কাত্যায়ন) এখানে জন্মেছিলেন এবং পাটলিপুত্রেব রাজা নন্দের মন্ত্রী হন।

কৌশিকী—কুশী নদী। বর্তমানে যেখানে তাজপুর সেইখানে প্রবাহিত ছিল; পরে পূব দিকে সরে গিয়ে ব্রহ্মপুত্রে যুক্ত হয়; গঙ্গার সঙ্গে কোন সম্পর্ক ছিল না। পরে গঙ্গাতে যোগ দেয়; এই মিলিত ধারা পদ্মা। ফলে ভাগীরথীর পুরাতন খাত সোঙলি (সুতি) থেকে নদীয়া পর্যন্ত প্রায় শুষ্ক মত হয়ে পড়ে। খৃঃ ১৯শতকে যেন এই যোগ ঘটেছিল এবং এই সময় সুলতানগঞ্জ নামক ব্রহ্ম (দ্রঃ) গড়ে ওঠে। জোঁট-নরহরিতে কৌশিকী গঙ্গা সঙ্গম; এটি একটি তীর্থস্থান। (২) দূরত্বের একটি শাখা; কুরুক্ষেত্রে (বামন)। (দ্রঃ) কৌশিকী সঙ্গম, মহাকৌশিক।

কৌশিকীকচ্ছ—পূর্ণিয়া জেলা।

কৌশিকীসংগম—১) ভাগলপুরে পাথরঘাটার উত্তরে কহনগাঁও-এর বিপরীত দিকে গঙ্গা ও কৌশিকী (দ্রঃ) যুক্ত হয়েছে। (২) দূরত্বের ও কৌশিকী (দ্রঃ) যেখানে যুক্ত হয়েছে; রক্ষী নদীর তীরে বলুগ্রামের কাছে; থানেশ্বর থেকে : ৭ মাইল দক্ষিণে।

কৌশিক—(১) পয়োকী : বেরারের পূর্ণা নদী। (২) রাজা বিদর্ভের দুই ছেলে ক্রথ ও কৈশিক ফলে বিদর্ভের অপর নাম।

কুম্ভ (ধাক্)—চোসপেস/চোয়াসপেস (গ্রীক); দ্রঃ কুনর : অপর নাম কমহ নদী। এটিই কোরম নদী। কুবাস, কুরম, কুরুম নদী (বেদ) : এটি ইসথেন-এর কাছে সিকতে পড়েছে।

কৌণ্ডপর্বত—কৈলাস পর্বতে মানস সরোবর অংশ; এখানে কৌণ্ডরক্ষ। আর একটি দ-ভারতে। দ্রঃ কুমারস্বামী।

কৌণ্ডরক্ষ—কুমারনে নিতি গিরিপথ : ভারত থেকে তিসতে যাবার রাস্তা। পবন-রাম বাণবিক্র করে এই পথ তৈরি করেন। হংসদ্বার।

কোড়দেশ—কুর্গ, কোড়গু, কোলগিরি, কোলাগিরি, কোয়গিরি, কোলগিরি। মালাবার উপকূলে একটি দেশ।

ক্রিসোবোরস—গ্রীক নাম। মহাবন : মধ্য থেকে ৬-মাইল দক্ষিণে; বহুনার বিপরীত দিকে। মতান্তরে ব্রহ্মবন। এটি যেন কলিসপুর; বর্তমানে মণ্ড নগর। মেগাস্থেনিসের করেসোবরা।

ক্রান্তি—কথইডি-দের দেশ। হাইড্রান্তেস (রাবি) ও হাইপাসিস (বিহাস)-এর মধ্যে; রাজধানী মঙ্গল (টনেমি)।

ক্ষীরগ্রাম—বর্তমানের ২০ মাইল উত্তরে। পীঠস্থান : সর্ভার ডান পায়ে পাতা পড়েছিল। দেবী যোগেশ্বরী।

ক্ষীরভবানী—শ্রীনগর থেকে ১২ মাইল। কুণ্ডের মধ্যে অবস্থিত দেবী। এই স্রবের রঙ দিনে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন।

ক্ষেমবতী—ক্ষেম, জকুচক। তিলোর থেকে ৪ মাইল দক্ষিণে; বর্তমান গুপ্তিত। পূর্বতন বুদ্ধ ক্রকুচক্সের জন্মস্থান।

খট্টাঙ্গপ্রপাত—মাকালোরেবর কাছে কনাড়াতে সরস্বতী প্রপাত। এখানে ভীষণ গর্জন হয়।

খরোসাথ—খাস গড়। এই খান থেকে খরোঙ্গী লিপি ভারতে চালু হয়। তাকিস্তানে লেসার বুখারিয়া অংশ।

খলাতিক পর্বত—<খলতিক। গয়াতে জাহানাবাদ সাব ডিভিসানে বরাবর পর্বত। এখানে সাত-বরা ও নাগাজুঁন গুহা অশোক ও তাঁর নাতি দশরথের সময়ের। স্টেসন থেকে ১-মাইল পূর্বে। গুহাতে শিলালেখ আছে আজীবকদের দশরথ কিছু গুহাবাস করে দিয়েছিলেন। পর্বতের পাদদেশে ও দক্ষিণ দিকে পাথর কেটে সাতটি গুহা তৈরি হয়েছিল; নাম সাতবরা; এই সাতটির মধ্যে তিনটি নাগাজুঁন পর্বতে দশরথ দান করেন; এবং চারটি বরাবর পাহাড়ে; অশোক দান করেন। এখানে একটি পবিত্র ঝর্ণা রয়েছে পাতাল গঙ্গা। কাছেই খলতিক পর্বতের শাখা কাওয়া-দোল পর্বত। **খশ**—কাশ্মীরের দক্ষিণে খশদের দেশ। দ-পূবে খশজার থেকে পশ্চিমে বিতস্তা পর্যন্ত। এখানে রাজপুরী ও লোহারাদের পার্বত্য রাজ্য ছিল। **খশ**—বর্তমানে খক। **খাণ্ডবন**—খাণ্ডব প্রান্ত, প্রাচীন দিল্লি। মিরাতের উত্তরে মুজাফর নগর। একটি স্টেসন। প্রাচীন কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত। দুলন্দসর থেকে সাহারানপুর ও খাণ্ডব নামে পরিচিত ছিল। পদ্মপুরাণে, যমুনার তীরে এবং ইন্দ্রপ্রস্থ ও খাণ্ডবপ্রস্থ ছিল খাণ্ডব বনের অংশ। অর্জুন এই বন পোড়ান।

খান্দেস—(১) গুজরাতের দেশ; দক্ষিণ মালব ও, উজ্জয়িনীর অংশ মিলে। (২) অনুপদেশ; কার্তবীর্জ্যজুঁনের রাজ্য; রাজধানী মাহিষ্যতী। প্রাচীন বিদর্ভের অংশও।

খিব—(১) উর্জ্জুগুতে পানং হচ্ছে খিব (মংগু); অপর নাম উর্জ্জুগুজ। (২) সুরভিদের দেশ।

খেতক—খেত, খেদ, খেতক, (পদ্ম-পু), কহর (বর্তমানে)। আমেদাবাদ থেকে ২০ মাইল দক্ষিণে, গুদরাটে বেত্রবতী (বত্রক) নদিকার তীরে (পদ্ম-পু)। বেত্রবতী সাবরমতী সঙ্গমের কাছে। কিংচে—(হিউ-এন-ৎসং)।

খোরসান—খুরসান। অশ্বের জন্তু বিখ্যাত।

গঙ্গা—(১) ভাগরপা, জাহুবী, ত্রিসোতা। পূর্ববেদে ও ঐতরেয় ব্রাহ্মণে আছে। প্রহল্ল-ধর্মপুরাণে গঙ্গার পথের কিছু বিশদ বিবরণ রয়েছে। সুলতান-গঙ্গে জহু আশ্রমের (দ্রঃ) পর নদী দক্ষিণ মুখী এবং ভাগরপা নাম নিয়ে জলাঙ্গীর সঙ্গে মিশেছে; সাহেব গঙ্গে থেকে নাম জগলি নদী। এই নদীপথে ছয়টি জহু/বাক রয়েছে। (২) ভৈরববর্গতি; গাঙ্গোত্রীর নীচে; এখানে ভাগরপা ও জাহুবী মিলিত হয়েছে; গাঙ্গোয়ালে। (৩) কান্তকুজ। (৪) ভাগলপুরের পশ্চিমে সুলতান গঙ্গে। (৫) সাহেব গঙ্গে রামপুর-বোয়ালপুর-র ওপরে। (৬) মালদাতে গোড়ে। (৭) জাননগর/ব্রাহ্মণীতলা; নদীয়ার ৪-মাইল পশ্চিমে। এর পর ত্রিবেণী, চাগদা, বাকুই-পুর, রাজগঞ্জ, আদিগঙ্গা এবং ডায়মণ্ডহারবার হয়ে সাগর দীপের কাছে সমুদ্রে গিয়ে পড়েছে। দ্রঃ কৌশিকী।

(২) রাঢ় দেশ। রাজধানী সপ্তগ্রাম—গাঙ্গে (টেলিমি) বন্দর। বাংলাদেশ। টেলিমি বলেছেন গাঙ্গে-রাইডস-দের দেশ; গঙ্গার পশ্চিম তীরে এদের বাস। রাজা তৃতীয় কৃষ্ণের করহদ শিলালেখ এবং হরিহর ও বেলুড় শিলালেখ এটি একটি দেশ; কলিঙ্গ ও মগধের মধ্যবর্তী। পেরিপ্লাসে মোটামুটি বাংলাদেশ। ১-২ খৃ শতকে সপ্তগ্রাম রাঢ়ের প্রধান সহর; বজ্রের নদ। বৈদিক যুগের শেষ দিকে গাঙ্গকে

গাঙ্গারনী বলা হয়েছে ; কোশিতকী উপনিষদে এখানকার রাজাকেও গাঙ্গারনী অর্থাৎ গঙ্গার ছেলে বলা হয়েছে । এ ছাড়া গঙ্গ নামে একটি রাজবংশ দ-মহীশূর, কুর্গ, সাল্যে, কোইষাটুর, নীলগিরি এবং মালাবারের কিছু অংশে ২-৯ শতকে রাজত্ব করত । এদেরই একটি শাখা উড়িষ্যাতে রাজ্য করেছে ; এঁরা খেন রাজ (বর্তমানের হুগলি), মেদিনীপুর ইত্যাদি জয় করেন । চোরগঙ্গা উৎকল জয় করে গঙ্গাতীরে বন্দার (=সুন্দ বা রাজ খেন) রাজকে নিহত করেন । অর্থাৎ ১২ শতকে উড়িষ্যার গঙ্গাবংশ রাঢ়ে রাজত্ব করত ।

গঙ্গাবল—কাশ্মীরীদের উত্তর গঙ্গা হ্রদ । কাশ্মীরে হরমুখ পর্বতের পাদদেশে । এখানে সিন্ধুর উৎপত্তি মনে করা হয় ।

গঙ্গোত্রী—গঙ্গোত্রেয় । গাড়োয়ালে রুদ্র হিমালয়ে একটি স্থান ; গঙ্গার উৎস বলে কথিত । প্রকৃত উৎস আরো অনেকটা উত্তরে । এখানে গঙ্গাদেবীর মন্দির রয়েছে । গঙ্গোত্রী থেকে ১ ক্রোশ এবং মিয়ানি-কি-গড় থেকে ২ ক্রোশ দূরে পতন গিরি ; বলা হয় পঞ্চ পাণ্ডব এখানে ১২ বৎসর মহাদেবের তপস্যা করেছিলেন ও এখানেই দ্রোণদী ও চারজন পাণ্ডব দেহ রাখেন । এখান থেকে বৃষ্টিধির স্বর্গারোহিণী শিখরে ওঠেন , এই শিখর থেকে গঙ্গা বার হয়েছে । রুদ্র হিমালয়ে ৫টি শৃঙ্গ :-রুদ্র হিমালয় (পূর্বদিকে), ব্রাহ্মপুত্র/ব্রহ্মপুত্রী, বিসেনপুত্রী/বিষ্ণুপুত্রী, উদগিরিকটা উদগিরিক-নাথ ; ও স্বর্গারোহিণী (পশ্চিমে) । শৃঙ্গগুলি মিলে অর্ধচন্দ্র আকার একটি হ্রদ মত সৃষ্টি করেছে ; চির তুষারাবৃত হ্রদ ; এই বরফ গলেই গঙ্গার উৎপত্তি । দ্রঃ স্মৃমেক, গোরীকুণ্ড ।

গজেন্দ্র মোক্ষ—(১) শোণপুর, দ্রঃ বিশালছত্র ; অপর নাম হরিহরক্ষেত্র । (২) তাম্রপর্ণী তীরে একটি তীর্থ, তিরেভেলি থেকে ২০ মাইল পশ্চিমে ; (৩) বামন পুরাণে ত্রিকূট পাহাড়ে একটি স্থান ।

গঙ্গুকী--গণ্ডক, শালগ্রামী, নারায়ণী, গালা, ত্রিশূলগঙ্গা, গল্লিক। হিমালয়ে সপ্তগণ্ডকী বা ধবল গিরি পর্বত থেকে উৎপন্ন । মধ্য তিব্বতের দ-সীম। দ্রঃ মুক্তিনাথ । সমতলে ত্রিবেণী ঘাটে এসে পৌঁচেছে । দ্রঃ সপ্তগণ্ডকী । এই উৎসে বিষ্ণু তপস্যা করেছিলেন ; গণ্ড থেকে ঘাম ঝরে পড়ে এই নদী (বরাহ) । বিহারে মজফরপুর জেলাতে শোণপুরে গঙ্গাতে এসে মিশেছে । এখানে গজেন্দ্রমোক্ষ মেলা হয় । ছোট গণ্ডক = হিরণ্যবতী (দ্রঃ) ।

গঙ্গমন্ডল—এখানকার হৈহয় রাজাদের রাজধানী ছিল লন্বি (প্রাচীন নাম চম্পনভূ), রতনপুর (মণিপুর) ও মণ্ডল (মহিকমতি) । দক্ষিণ কোসলের অন্তর্গত এলাকা ।

গঙ্গমুক্তেশ্বর—গঙ্গমুক্তেশ্বর । মিরাট জেলাতে গঙ্গাতীরে । প্রাচীন হস্তিনাপুরের অংশ । এখানে গণেশ মহাদেবকে পূজা করেছিলেন ।

গঙ্গবতী—শিপ্রা নদীর একটি ছোট শাখা ; এর তীরে উজ্জয়িনীতে মহাকাল মন্দির ছিল ।

গঙ্গমাদন—(১)রুদ্র হিমালয়ের উত্তরে, পুরাণে কৈলাসের । এখানে কদলী বনে হনুমান থাকতেন । গঙ্গমাদনে বদরিকাশ্রম । গাড়োয়াল পাহাড়ের যে অংশে অলকানন্দা প্রবাহিত সেই অংশটিও গঙ্গমাদন । বিক্রোমোবলীতে মন্ডাকিনী গঙ্গমাদনে প্রবাহিত । (২) দ-ভারতে রামেশ্বরের কাছে একটি পাহাড় ; মূল গঙ্গমাদনের অংশ ;

হুমান এনেছিগেন প্রবাদ ।

গম্ভীরতত্ত্ব—বুদ্ধগয়ার বিপরীত দিকে ফল্গুতীরে বকরউর । এখানে হিউ-এন-ৎসাঙ এসেছিগেন ; মতঙ্গি (<মতঙ্গ লিঙ্গ) আগে এই গম্ভীরতত্ত্বের অংশ ছিল । বৌদ্ধ তীর্থ ; বর্তমানে মতঙ্গ আশ্রমে রূপান্তরিত ; শিবলিঙ্গ এখানে মতঙ্গেশ । এখানে একটি পুষ্করিণী মতঙ্গবাণী ।

গবিধুমং—কুন্দরকোট । এটোয়ার উ-পূর্বে ২৬ মাইল দূরে, সাংক্যাং থেকে ৩৬ মাইল ।

গম্ভীরা—মাগবে শিখার একটি শাখা ।

গয়া—গয়ালীর্থ । ফল্গু নদীর তীরে ; উত্তরে রামশিলা পর্বত এবং দক্ষিণে একগোনি পর্বত । বর্তমান সহর অর্থে উত্তরে সাহেবগঞ্জ এবং দক্ষিণে প্রাচীন গয়া নগর । সহরের দক্ষিণ ভাগে চক্রবেড় নামক স্থানে (চৈতন্য ভাগবৎ) বিষ্ণুপাদ মন্দির । ইন্দোরের মূলহব রাও হোলকারের পুত্রবধু মহলা বংশে নির্মিত (১৭৬৬-১৭৯৫ খৃ) । ফা-হিয়েনের আগেও এখানে পূর্বতন মন্দির ছিল , পুরাতন একটি মন্দিরের স্থানে নির্মিত । পূজিত বিষ্ণুপাদ চিত্র আসলে বুদ্ধের পদচিহ্ন । এক্ষেণি পর্বত (দ্রঃ) সহরের দক্ষিণে । গয়াতে বিষ্ণুপাদ বুদ্ধ সমস্ত মন্দিরগুলি একদিন বৌদ্ধ মন্দির ছিল । বিষ্ণুপাদ মন্দিরের কাছে স্তূপকুণ্ড ও প্রাচীন বৌদ্ধকুণ্ড । দ্রঃ স্বলংক পর্বত । বুদ্ধের জীবিত দশাতে গয়াতে সব প্রথম বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইল ; বৌদ্ধ ধর্মের কেন্দ্র হইতে উঠেছিল । ২-৪ শতকে গয়া সনাতন পণ্ডীদের হাতে আসে । ফা-হিয়েন (৬০৪ খৃ) স্থানটিকে নিজস্ব ও পরিভ্রমণ দেখেছিলেন । হিউ-এন-ৎসাঙ (৬৩৭ খৃ) সমুদ্র সুরক্ষিত, এবং তৃপ্তবেশ ব্রাহ্মণ্য নগর দেখেছিলেন ; হাওয়া ব্রাহ্মণ পার্শ্ববাসী অধ্যুষিত ; এরা সকলেই ধর্মি গয়াবাসী বংশধর । একটি মতে গয়াস্বর কাহিনী হচ্ছে গয়া থেকে বৌদ্ধ বিতাড়ন কাহিনী ; দ্রঃ গয়া, গয়ানাভি । ৭৬ গয়া (দ্রঃ উরবিহ) গয়া থেকে ৬ মাইল দক্ষিণে । এখানে মঙ্গলগোবী ৫২ পোলের একটি , সতীর স্নান পড়েছিল , ব্রহ্মাণি পাহাড়ে একটি শাখাতে অবস্থিত ; শাখাটির নাম ভাসনাথ (দেবীভাগ) । বিষ্ণুপাদ থেকে ব্রহ্মসর ১ মাইল দ-পশ্চিমে , মতঙ্গবাণী (বর্তমানে মলভঙ্গি) ৬ মাইল দূরে । দ্রঃ ধমান্যা । গোদালোল বিষ্ণুপাদ থেকে ১ মাইল দক্ষিণে , মরণপুরের কাছে , এবং উত্তর মানস ১ মাইল উত্তরে । উমদ নগবে (উমদা) জগন্নাথ মন্দির , দেয়তে সূর্যমন্দির এবং গয়া জেলাতে টিকারির কাছে কচ , এগুলি প্রাচীন ; এই স্থানগুলিতে শিলালেখ পাওয়া গেছে । মংভবতে বিষ্ণুপাদ মন্দির থেকে ১ মাইল দ-পশ্চিমে ব্রহ্মসর ; গয়া থেকে ৬ মাইল দক্ষিণে বৌদ্ধগয়া । কোলাতলপুরের কদ্র গয়া । বেরারে লেনার বা লোনার হচ্ছে বিষ্ণু গয়া । এখানে অক্ষয় বটের কাছে একটি শিলালেখ বলা হয়েছে খৃ ১০-ম শতকেও এটি তীর্থ ছিল । গয়াতে তপোবন থেকে ৬ মাইল উত্তরে বদ্বন ।

গয়ানাভি—বিষ্ণু কাছে গয়াস্বর পরাজিত হলে মাটিতে অশ্বরের দেহ পড়ে থাকে । গয়াতে মাথা ছিল ফলে গয়া - গয়ালীর্থ (দ্রঃ) ; বাজপুরে নাভি ; ফলে বাজপুর গয় নাভি এবং পিঠাপুরে (পিঠপুর বাজমাছেরি থেকে ৪০ মাইল দূরে) পা এসে পৌঁছে ছিল ; ফলে স্থানটি গয়াপাদ নামে পরিচিত । বাজপুরে একটি কৃপা/বর্ণাকে এই নাভির

কেন্দ্র স্থান বলা হয়েছে। দ্র: যজ্ঞপুর।

গল্পাশীর্ষ—(১) অপর নাম গল্পাশিস। দ্র: গল্পানাতি। দ্র: ব্রহ্মযোনি পাহাড়।

গর্গাভ্রাশ্রম—(১) গর্গাসন; রায়বেরিলি জেলাতে গর্গার তীরে অগ্নি-র বিপরীত দিকে। (২) দ্র: কুর্মাচল, এই লোধমুনাতে গুগাস নদীর উৎপত্তি এবং ধৌলিতে গিয়ে মিশেছে।

গর্জপুত্র—গাজিপুর। এখানে ৫-শতকে কা-হিয়েন এসেছিলেন। গর্জপুর বলে কোথাও কোন স্থান ছিল কিনা জানা নাই। এলাকাটি ধর্মারণ্যের (দ্র:) একটি অংশ।

গান্ধার—গজবর্দেশ। কাবুল নদীর তীরবর্তী দেশ; খোয়াসপেস ও সিঙ্কুর মধ্যবর্তী অংশ। পেশোয়ার ও উত্তর পাজাবের রাওলপিণ্ডি জেলা মিলে। রাজধানী পুরুষ-পুর্ব ও তক্ষশিলা (আলেকজেন্দ্রীয়)। টলেমি বলেছেন গান্ধারের পশ্চিম সীমা সিঙ্ক। পাবস্ত্র রাজ দারিযুস ৩-তম রাজত্বের ৫-ম বর্ষে বেহিস্তন শিলালিপিতে (৫১৬ খ-পূ) গান্ধার ও অন্তান্ত রাজ্য জয় করেছেন বলে উল্লেখ করেছেন। গারেজাস-এব এক সেনাপতির অধীনে গান্ধার সৈন্ত ও ডাডিক সৈন্ত এক সঙ্গে ছিল। হিউ-এন-ৎসান্গ গান্ধারকে বলেছেন কিয়ানতোলো, ষ্ট্রাবো বলেছেন কুন্দর গাজিডো. আটন-ই আকবরিতে এটি পুকেলি জেলা, কাশ্মীর ও এটোকের মধ্যবর্তী অংশে। গান্ধার বলতে পেশোয়ার, রাওলপিণ্ডি, সোয়াৎ, ও হোটিমুদান (=ইউসোফজোই) দেশ। পেশোয়ার জেলাতে হউসুফজোই পর্বতমাতে জামাল গিরি পেশোয়ার থেকে ৩০ মাইল দূরে; জামালগিরিতেও বহু শাস্ত্র পাওয়া গেছে। পুরুষাবর্তী পুরুষাবর্ত

পুকেলি; গান্ধারের প্রাচীন রাজধানী, বর্তমানে নাম হস্তনগর. দ্বিতীয় রাজধানী ছিল পুরুষপুর্ব। বামাংশে এটি গজবর্দেশ, মহাভাবত ও বৌদ্ধযুগে গান্ধার, কথাসংবিৎসাগরে এটি পুরুষাবৎ; বিজ্ঞানবদেব রাজধানী। কোবিজিয়ান স্থাপত্য ছিল সাবা হউসুফজোই দেশে; ডোবিক স্থাপত্য ছিল কাশ্মীর এবং আয়োনিক স্থাপত্য ছিল তক্ষশিলা বা সহ্যাদ্রিতে (এটোক ও রাওলপিণ্ডির মধ্যে)। ভিক্টর মধ্যযুগ্যিককে (২৪২ খ-পূ) অশোক গান্ধারে পাঠান। চন্দ্রগুপ্ত ও অশোক এটি জয় করেছিলেন এবং এগাথেনেস মৌর্যদের তাঁড়িয়ে আবার এটি দখল করেন। সিঙ্কু নদীর এই গান্ধার মনে হয় খৃ ৫ শতকে কান্দাহারে গিয়ে বসতি স্থাপন করেন।

গালবআশ্রম—(১) বাজপুতানাতে জয়পুর্ব থেকে ৩-মাইল। (২) চিত্রকূট পাহাড়। গিরনর—রৈবত, বৈবতক, উজ্জয়ন্ত, উদয়ন্ত, গিরিনগর। গুজরাটে জুনাগড় পাহাড়। এখানে ঋষি দত্তাশ্রয় আশ্রম ছিল। স্মৃতিকে এখানে বলরাম হত্যা করেন। জৈনদেব পবিত্র পর্বত, নেমিনাথ ও পার্শ্বনাথের মন্দির এখানে রয়েছে। জুনাগড় সহব থেকে কিছু দূরে। বৃহৎ-সংহিতা ও বুদ্ধদামন শিলালেখ গিরনরের উল্লেখ আছে। জুনাগড় পাহাড়ে অশোকের এক শিলালিপিতে গ্রীক (যবন) রাজ এটিয়োকাস (থিবোস অব সিবিয়া), (২) টুবমার - টলেমি (মিসরের ফিলাডেলফাস), (৩) এটিকিনি = এটি-গোনাস (ম্যাসিডোন-এর গোনাস), (৪) মক বা মগ, এবং (৫) অলোকশূত্র = দ্বিতীয় আলেকজান্ডার (এপিসাস-এব) উল্লেখ রয়েছে। বস্ত্র-পথ ক্ষেত্রে অবস্থিত এই গিরনর। বন্ধপুরাণে প্রভাসথণ্ডে এর উল্লেখ আছে। এই পাহাড়ের পাদদেশ ধরে পলাসিনী

(জঃ)=স্বর্ণরেখা নদী প্রবাহিত। নেমিনাথ/অরিষ্টনেমি (২২-শ তীর্থংকর); জন্ম মথুরাতে। • উগ্রসেনের মেয়ে রাজমিতীর ছেলে অর্থাৎ কৃষ্ণের পিসির ছেলে এই নেমিনাথ। অত্যন্ত বৃদ্ধ বয়সে নেমিনাথ গিরিনারে দেহ রাখেন। জুনাগড়ের নাম ছিল গিরিনগর; পরে পর্বতটির ও এই নাম হয়। এখানে শক ক্ষত্রপের (রাজ্য পালের) রাজধানী ছিল; ইনি খৃ-পু ২-শতকের প্রথম দিকে সিন্ধান বা শকস্তানের রাজার থেকে স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। গিরনার পাহাড়ে গুরুদত্ত-চরণ বলে একটি পদচিহ্ন রয়েছে; বলা হয় এটি কৃষ্ণের পদচিহ্ন।

গিরিব্রজপুর—রাজগিরি, রাজগির, কুশাগার পুর। বিতারে। মহাভারতে মগধের রাজধানী; জরাসন্ধ বংশের রাজত্ব। বৌদ্ধগ্রন্থে রাজগৃহ (জঃ)। পাটনা থেকে ৬২ মাইল ও বিহার-সহর থেকে ১৪ মাইল দক্ষিণে পাটনা জেলাতে। রাজা বহু স্থাপিত ফলে আর এক নাম বসুমতী। পাঁচটি পর্বত বৈহার, বরাহ, বুভভ, ঋষিগিরি ও চৈত্যক নগরীটিকে ঘিরে রেখেছে। এগুলির পর্বত নাম বৈভার, বিপুল, রত্নকূট, গিরিব্রজ ও রত্নাচল; বৌদ্ধ নাম গিজ্জকূট, ইসিগিলি, বেভার, বেপুলা, পাণ্ডব। অর্থাৎ বৈহার = বৈভার = বেহার; ঋষিগিরি = ইসিগিরি = রত্নগিরি = রত্নকূট = পাণ্ডব; চৈত্যক = বিপুলা = বেপুলা; বরাহ = গিরিব্রজ; এর একটি অংশ গিজ্জকূট; এবং বুভভ = রত্নাচল। গিরিব্রজ গিরি অর্থে দুটি ছোট পাহাড় উদয়গিরি ও সোনগিরি। উদয়গিরি রত্নগিরির সঙ্গে দ-পূর্ব অংশে যুক্ত রয়েছে। সোনগিরি অবস্থিত উদয়গিরি ও গিরিব্রজ-গিরির মধ্যে। গিরিব্রজপুর বৌদ্ধসাহিত্যে কুম্ভমপুর বা রাজগৃহ। রাজগৃহের উত্তরে বৈভার ও বিপুল গিরি (পশ্চিম অংশে বৈভার; পূর্ব অংশে বিপুল); পূর্ব দিকে বিপুল গিরি ও রত্নগিরি (= রত্নকূট); পশ্চিমে বৈভারগিরি (= চক্র) ও রত্নাচল এবং দক্ষিণে উদয়গিরি, সোনগিরি ও গিরিব্রজগিরি। গিরিব্রজপুর = রাজগৃহে চারটি প্রবেশ দ্বার :- উত্তরে বৈভার ও বিপুলগিরির মধ্যে সূর্যদ্বার; দ্বাররক্ষক জরা রাক্ষসী, দ্বিতীয় গিরিব্রজগিরি ও রত্নাচলের মধ্যে নাম গজদ্বার; তৃতীয় রত্নগিরি ও উদয়গিরির মধ্যে এবং চতুর্থ দ্বার রত্নাচল ও চক্রের মধ্যবর্তী অংশে। এই পর্বত ঘেরা সহরের মধ্য দিয়ে সরস্বতী নদী বয়ে গেছে এবং উত্তর দ্বারের কাছ দিয়ে বার হয়ে গেছে। রাজগিরের দক্ষিণে বনগঙ্গা নদী। রামায়ণের সময় শোণ নদী এই সহরের মধ্য দিয়ে বয়ে গেছে। এই উপত্যকাতে পশ্চিম দিকে বৈভার ও রত্নাচলের মধ্যবর্তী অংশে জরাসন্ধের প্রাসাদ ছিল। হংসস্তুপ (জঃ)। বৈভার গিরির পাদদেশে জরাসন্ধের মল্লযুদ্ধভূমি ছিল; সোনভাণ্ডার গুহা থেকে এটি ১ মাইল পশ্চিমে। সোনগিরির পাদদেশে একটি স্থানে জরাসন্ধ মারা যান, প্রবাদ আছে। এখানে প্রাকৃতিক যে সব গৌদল গর্ত রয়েছে সেগুলিকে ভীম ও জরাসন্ধের মল্লযুদ্ধের চিহ্ন বলা হয়। দক্ষিণ দিকে উদয়গিরির কাছে নগ্ন পর্বতগাত্রে অনেকগুলি ছোট ছোট শিলালিপি রয়েছে। সোনগিরির পাদদেশে জরাসন্ধ রাজাদের বন্দী করে রাখতেন। রাজগির থেকে ৬-মাইল দূরে গিরিয়েক পর্বত। পঞ্চান নদী পার হয়ে এই গিরিয়েক পাহাড়ে উঠে কৃষ্ণ, ভীম, অর্জুন জরাসন্ধ পুরীতে প্রবেশ করেছিলেন। বৈভার গিরির উত্তর দিকের একটি ঢালে একটি ছোট মন্দিরে দুটি পাথরের ছাপ রয়েছে; রাজগিরে প্রবেশের সময় কৃষ্ণের পাথরের ছাপ। পোরথ পর্বত জঃ। উত্তরে বৈভার গিরির পাদদেশে এবং উত্তর দ্বারের পৌ—(২) ২৫

থেকে কিছু দূরে সাতটি কুণ্ড বা উষ্ণ প্রস্রবণ রয়েছে ; এগুলি ব্যাস, মার্কণ্ড, সপ্তর্ষি (= সপ্তধারা), ব্রহ্ম, কশ্যপ, গন্ধা-বসুনা ও অনন্তকুণ্ড । এই কুণ্ডগুলি থেকে পূর্ব দিকে কিছু দূরে সূৰ্য, চন্দ্রমা, গণেশ, রাম ও সীতা ৫-টি উষ্ণ প্রস্রবণ রয়েছে । এই ৫-টি কুণ্ড থেকে পূর্ব দিকে আর একটি উষ্ণ প্রস্রবণ রয়েছে ; নাম শৃঙ্গি-ঋষি কুণ্ড ; বর্তমান নাম মুখহুম কুণ্ড ; এই কুণ্ডটি বিপুলগিরির পাদদেশে উত্তর দিক ঘেঁসে । এই মুখহুম কুণ্ডের কাছে একটি গুহা রয়েছে এটি মুখহুম ফকিরের গুহা ; এবং গুহাটির পাশে বিরাট একটি পাথরের চাণ্ড ড়িৰ্বক ভাবে অবস্থিত । বলা হয় বারোণ ও লাট্টা এই পাথরটি গড়িয়ে ফকিরকে হত্যা করতে চেষ্টা করেছিল ; কিন্তু মুখহুম ফকির চেষ্টা দেখেন ফলে পাথরটি এই ভাবে আটকে যায় । কতকটা দেবদত্ত বুদ্ধ কাহিনীর মত । উত্তর দ্বারের কাছে জরাসন্ধসীর মন্দির রয়েছে । বৈভার, বিপুল, উদয় ও সোনগিরি পর্বতে মহাবীর, পার্শ্বনাথ ও বহু জৈন তীর্থংকরের মন্দির রয়েছে । বুদ্ধদেব প্রথমে রাজগৃহে এসে পাণ্ডব গিরিতে (সহরের পূর্ব দিকে রত্ন গিরি) একটি গুহাতে অবস্থান করেন । এখানে প্রথমে আড়ার ও পরে কুম্ভকর শিষ্য হয়েছিলেন । পরে পাণ্ডব গিরির পূর্ব দিকে কুম্ভশিলা গুহাতে যখন বাস করছিলেন তখন বিম্বিসার দেখা করতে আসেন । বৈভার গিরির দক্ষিণ গাঙ্গে সোন ভাণ্ডার ২২২ হাচ্ছে একটি মতে সপ্তপর্ণী গুহা ; এখানে প্রথম বৌদ্ধ মহাসংগীতি বসেছিল ; এই গুহাটি ফা-হিয়েন উল্লিখিত প্রস্রবণগুহা ; এখানে বুদ্ধদেব ধ্যান করতেন । একটু দূরে পূর্ব দিকে আর একটি গুহাতে আনন্দ ধ্যান করতেন । মারের ভয়ে আনন্দ ভীত হয়ে পড়লে ভগবান বুদ্ধ গুহার দেওয়ালের একটি ফাটলের মধ্য দিয়ে হাতি বাড়িয়ে আনন্দের কাছে চাপড় মেরে শাস্ত করেন । সোন-ভাণ্ডার গুহার সামনে যেন একটি লম্বা ঘর ছিল ; এখানে বুদ্ধদেব উপদেশ দিতেন (ফা-হিয়েন) । বিপুল ও রত্নগিরি পর্বতের একটি বাকৈ এবং উত্তর দ্বারের কাছে আশ্রপালির আশ্রকানন । উদ্ভানটি আশ্রপালি জীবককে দান করেন ; জীবক এখানে একটি বিহার তৈরি করে বুদ্ধদেবকে দান করেন । একটি মতে দেবদত্তের বাড়ি ও এই পাহাড়ের বাকৈ অবস্থিত ছিল । দেবদত্তের গুহাটি পুরাতন সহরের বার দিকে অবস্থিত ছিল ; মনে হয় শৃঙ্গিঋষি কুণ্ডের কাছে । বুদ্ধের মৃত্যু ২৫১ বছর আগে দেবদত্ত একটা মত বিরোধ সৃষ্টি করেন । দেবদত্তের শিষ্যদের গোতমক বলা হয় । দেবদত্তের প্ররোচনায় অজাতশত্রু পিতাকে হত্যা করেন । বেণুবন বিহার (স্রঃ)- করণবেণুবন বিহার ; বিম্বিসার এটি তৈরি করে বুদ্ধকে দিয়েছিলেন ; রাজগৃহে এলেই বুদ্ধদেব এখানে থাকতেন । বৈভার পর্বতে একেবারে শেষ পূর্বপ্রান্ত থেকে ৩০০ পদ দূরে এই বেণুবন বিহার অর্থাৎ উপত্যকার বাইরে এবং বৈভার পর্বতের উত্তরে । এই বেণুবনে সারিপুত্ত (উপতিষ্ঠা) এবং মৌদগল্যায়ন (কোটিল) বুদ্ধশিষ্য ছন । এই বেণুবনের একটি পিঙ্গল গাছের নীচে বুদ্ধ প্রতিদিন মধ্যাহ্ন ভোজনের পর ধ্যানে বসতেন । সপ্তপৰ্ব বা সপ্তপর্ণী গুহা অর্থে কয়েকটি গুহা ; পিঙ্গল গুহা থেকে প্রায় এক মাইল পশ্চিমে অর্থাৎ বৈভার পর্বতের উত্তর দিকে ; এখানে বুদ্ধের পরিনির্বাণের পর সপ্তপর্ণী গুহার সামনে অজাতশত্রু নির্মিত হলঘরে প্রথম বৌদ্ধ সম্মেলন বসেছিল ; মহাকশ্যপ প্রধান আহ্বায়ক ছিলেন । বেণুবন বিহারের উত্তর সিংহন পর্বত ; এটির অপর নাম বহু রাজ কি গড় ; জরাসন্ধের পিতামহ এই বহু রাজ । এই সিংহন-বনে একটি আশান

রয়েছে। বিধিসার একবার ঘোষণা করেন অবহেলার জন্য যার বাড়িতে আগুন লাগবে তাকে ঐ স্থানে গিয়ে বাস করতে হবে। পরে রাজ প্রাসাদেই আগুন লাগে এবং বিধিসার স্থানে এসে বাস করতে থাকেন। কিন্তু বৈশালীরাজ অন্তিমতে উজ্জয়িনী রাজ চণ্ডপ্রভোতের আক্রমণের ভয় ছিল; ফলে বিধিসার এখানে একটি নতুন সত্ত্ব তৈরি করতে থাকেন। পুরাতন রাজগৃহ থেকে ১ মাইল দূরে এই নতুন রাজগৃহ; এবং ছেলে অজাতশত্রু এর নির্মাণ কাজ শেষ করেন। এই নতুন রাজগিরের পশ্চিমদ্বারের কাছে অজাতশত্রু তাঁর ভাগে প্রাপ্ত বুদ্ধের চিতাভস্ম নিয়ে স্তূপ রচনা করিয়েছিলেন। এই ভাবে পুরাতন রাজগির পরিত্যক্ত হয়। অজাতশত্রুর রাজত্বের ৮ম বর্ষে বুদ্ধদেব দেহ রক্ষা করেন। অজাতশত্রুর ছেলে উত্তরাশ্ব (৫৯৯-৫০০ খৃ-পূ) রাজধানী পাটলিপুত্রে নিয়ে যান। বিক্রমশিলা বিহার (দ্রঃ)। শিশুনাগ বংশীয় এবং ন-জন নন্দবংশীয় রাজা এখানে ৬৮৫-৩২১ খৃ-পূ রাজত্ব করেছিলেন। শিশুনাগ একবার বৈশালীতে রাজধানী নিয়ে যান। কালাশোকের সময় দ্বিতীয় বৌদ্ধসম্মিলন ৪৪৩ খৃ-পূর্বে বালুকারণ বিহারে রেবতের নেতৃত্বে ডাকা হয়েছিল।

বুদ্ধের সময় নিগ্রহজ্ঞাতি পুত্র (= মহাবীর) রাজগৃহে গুণশিলা চৈত্যে বাস করতেন; সঙ্গে পূর্ণকশপ, মন্ডলিপুত্র গোসাল, অজিতকেশ কষল, সঞ্জয়-বেল্ট ঠপুত্র ও পকুধকচ্চায়ন পাচজন তীর্থংকর থাকতেন। ঐরাই প্ররোচনায় রাজগৃহে সারিপুত্ত নামে গৃহস্থ ভগবান বুদ্ধকে বিষ-অন্ন ভোজন করিয়ে আগুনের গর্তে ফেলে হত্যা করতে (অবদান করলত) চেষ্টা করেছিলেন। গোসালমন্ডলিপুত্র আজীবক সম্প্রদায় স্থাপিত করেন। রাজগিরের দ-পশ্চিমে ১০ মাইল দূরে পাবাপুরীতে (দ্রঃ পাপা) মহাবীর দেহ রাখেন। রাজগৃহে এলে বুদ্ধদেব গৃধকূট, গৌতম শ্রোগ্রোধআরাম, চৌরপ্রপাত, সপ্ত-পর্ণিগুহা, ঋষিগিরির কাছে কুম্বশিলা, সপ্তশৌণ্ডিক গুহা, সিতবনকুঞ্জ, জীবকের আম্রবন, তপোদ আরাম বা মজ্জকুক্ষির মুগবনে বাস করতেন।

(২) কেকয় রাজধানী; পাঞ্জাবে বিষাস নদীর উত্তরে। একটি মতে বর্তমানের জালালপুর; প্রাচীন নাম ছিল গির্জাক।

গিরিয়েক—দ্রঃ গিরিব্রজপুর। পঞ্চান (= পঞ্চানন-দ্রঃ) নদীর তীরে একটি প্রাচীন বৌদ্ধ বসতি। পাটনা জেলার দক্ষিণ সীমানায়; বিহার সহরের দশ মাইল দক্ষিণে। দুটি বৌদ্ধগ্রাম গিরিয়েক ও অম্বগু মিলে এই বসতি। নদীর অপর পারে গিরিয়েক (<গৈরিক) পর্বত = গৃধকূট পর্বত = গৃধপর্বত (ফা-হিয়েন) = ইন্দ্রশিলা গুহা (হিউ-এন-ৎসাঙ)। গিরিয়েক পাহাড় হচ্ছে বিপুল বা চৈত্যক শাখার একটি বাহ। এর একটি শিখরে বিখ্যাত বুরুজ ভরাসন্ধ কা বৈঠক অবস্থিত; হিউ-এন-ৎসাঙ মতে এটি হংসস্তুপ (দ্রঃ)। গিরিয়েক হচ্ছে ফা-হিয়েনের বিচ্ছিন্ন খণ্ডগিরি।

গিরী—(১) হিমালয়ে চূড় পর্বতে উৎপন্ন একটি নদী (পুরা, বিক্র); রাজঘাটে যমুনাতে এসে মিশেছে। (২) লগুই নদী; এর তীরে পুন্ডলাবতী।

গিলাগট—এখানকার অধিবাসীরা ব্যাকট্রিয়ান, গ্রীক, কুযাণ, পার্থিয়ান ও সিদ্ধিমানদের বংশধর। শৌরবর্গ; স্তম্ভমাহুপাত চোহারা। এরা দুরদ এবং এটি প্রাচীন দেশ দরদিস্তান।

গুজরাট—(১) পাকালে একটি জেলা; প্রাচীন খোরব রাজ্যের অংশ। (২) গুজর-

সুরাট্র (দ্রঃ), সৌরাট্র, আনর্ড, লাট, লাড়, লাল, নাটক, লরিকে (টলেমি)। পেরিপ্লাস অচুসারে শুজরাটের দ-পূর্ব অংশে নর্মদার মোহনার একটি গ্রাম; নাম আভীরা; গ্রীক নাম আবেরিয়া। হিউ-এন-ৎসাঙ-এর সময় শুজরাট উপদ্বীপের নাম শুর্জর ছিল না; শুজরাটের নাম ছিল তখন সৌরাট্র। হিউ-এন-ৎসাঙের সময় রাজপুতনার দ-অংশে মালবের নাম ছিল শুর্জর। বর্তমানের মারওয়ার জেলা ও তখন শুর্জর নামে অভিহিত। থান্ডেস ও মালবের বেশির ভাগ অংশ। সৌরাট্রে সাহ রাজ নহপানের অভিষেক থেকে শক শতাব্দী প্রচলিত যেন। মতাস্তরে শতকর্ষি রাজকে নহপান পরাজিত করেন এবং এই জয়লাভের স্মৃতি হিসাবে নহপান (অমসলে রাজ্যপাল) তাঁর প্লাতু শকরাজার সম্মানে ৭৮ খৃষ্টাব্দ থেকে শকাব্দ গণনা শুরু করেন।

গুদ্রপদগিরি—গুদ্রা জেলাতে জাহানাবাদ সাবডিভিসানে ধারওয়ার-এ কুথ পর্বত। এখানে ১২ ধাত বুদ্ধ ভৈরব মূর্তি আসলে অবলোকিতেশ্বর মূর্তি। হিউ-এন-ৎসাঙ এখানে এসেছিলেন।

গুদ্রপদগিরি—গুরুপ পর্বত, কুরুটপাদ গিরি, কুর্কিহর, গুরুপদক (দিব্য অবদানে)। বৌদ্ধগুদ্রা থেকে প্রায় ১০০ মাইল; গুদ্রা জেলাতেই। মাহের পর্বতের একটি অংশ গুরুপদগিরি; এখানে সর্বোচ্চ শিখর শোভনাথ। গুরুপদ গিরিতে কশ্যপবুদ্ধ/মহাকশ্যপ নির্বাণ লাভ করেন; ইনি শাক্যসিংহের ও আগে। এই পর্বতে ৩ বিষ্ণু বুদ্ধ মৈত্রেয় আবার ধর্মপ্রচার করবেন।

গুদ্রজ—গরুস, দরংপুরী; দরদ রাজধানী। কাশ্মীরের উত্তরে। যেন উর্জগুণ্ডা। গুদ্রোশ্বরী—ব্রাহ্মণ্য ও উত্তরভারতীয় বৌদ্ধদের দেবী। বাগমতীর বামতীরে। পশুপতি নাম মন্দির থেকে সিকি মাইল ওপরে এবং কাঠমণ্ডুর উ-পূর্বে ৩ মাইল দূরে।

গুদ্রকুট—গিরিরেক (দ্রঃ)। একটি মতে শৈলগগিরির একটি অংশ। রাজগিরির (গিরিব্রজপুর দ্রঃ) দ-পূর্বে ২'৫ মাইল দূরে। রত্নকুট বা রত্নগিরির একটি শাখা। পাণ্ডব গিরি শুধা ত্যাগ করে বুদ্ধদেব এখানে কিছুদিন তপস্যা করেছিলেন; পরে এখানে বহু উপদেশ দিয়েছিলেন। এই পাহাড়ের চূড়া থেকে একটি পাথর গাড়িয়ে দিয়ে দেবদত্ত নীচে চণ্ডমান বুদ্ধদেবকে হত্যা করতে চেষ্টা হন। এই পাহাড়ের পাদদেশে জীবকের উদ্ভানে বুদ্ধদেব বহুদিন বাস করেছিলেন। এইখানে অজাতশত্রু ও তাঁর মন্ত্রী বর্ষাকার বুদ্ধের সঙ্গে দেখা করতে আসেন এবং এর ফলে পাটলিপুত্র প্রতিষ্ঠা হয়। দ্রঃ পঞ্চানন।

গেহমদ্র—গমর (পু-রে)। গাজিপুর জেলাতে। মুর দৈত্যের দেশ। কৃষ্ণের হাতে নিহত। বামন পুরাণ অচুসারে খেতদ্বীপে বুদ্ধ হয়েছিল।

গোকর্ণ—বর্তমানে গেণ্ডিয়া। উত্তর কানাড়াতে কারওয়ার জেলাতে। গোয়া থেকে ৩০ মাইল; বিখ্যাত তীর্থ। এখানে রাবণ প্রতিষ্ঠিত মহাবালেশ্বর শিব মন্দির রয়েছে এখান থেকে ৩০ মাইল দক্ষিণে এবং গোয়া থেকে ৩ মাইল দক্ষিণে সদাশিবগড়; শৈব নীলকণ্ঠকে এখানে শঙ্কর পরাজিত করেন। (২) রেয়ায়্যাক বা উত্তর গোকর্ণ; নেপালে পশুপতিনাথ থেকে উ-পূর্বে ২ মাইল। (৩) গোমুখী (দ্রঃ)। (৪) বরাহ পুরাণে সরস্বতী সঙ্গমে একটি তীর্থ।

গোকুল—ব্রজ, মথুরা। মথুরা থেকে ৬ মাইল দ-পশ্চিমে, যমুনার ওপারে। কৃষ্ণের

বাণ্য জীবনের বহু ঘটনা এখানে ঘটেছিল। কংসের অভ্যাচারে নন্দ পরে কুরুকে নিয়ে বৃন্দাবনে চলে যান। অখালীগ্রাম নিবাসী বল্লভভট্ট (চৈতন্তের সমকালীন) বল্লভচারী সম্প্রদায় স্থাপন করেন এবং মহাবনের অহরহে নতুন একটি গোকুল, নাম নবগোকুল, প্রতিষ্ঠা করেন। এটি যমুনার পূর্ব তীরে এবং পুরাতন গোকুলের দক্ষিণে ১ মাইল মত। দ্রঃ ব্রজ, ব্রজ মণ্ডল।

গোল্ডা—(১) গৌতম আশ্রম (দ্রঃ)। (২) গোনর্দ (দ্রঃ)।

গোন্ডরানা—দক্ষিণ কোসল = মহাকোসল। চণ্ড জেলার ওয়াইরা গড় ও এই মহা কোসলের অন্তর্গত।

গোদাবরী—গোদা, গৌতমী (দ্রঃ), গোমতী গঙ্গা, দক্ষিণ গঙ্গা, নন্দা। বঙ্গগিরি পর্বতে উৎপত্তি; পাশেই ত্র্যম্বক গ্রাম; নাসিক থেকে ২০ মাইল। মতান্তরে নিকটে জটাকাটকা পর্বতে উৎপন্ন। ত্র্যম্বকে কুশাবর্ত নামে একটি হ্রদ আছে; প্রবাদ এর নীচে দিয়ে গোদাবরী এগিয়ে গেছে। ত্র্যম্বক গ্রামকে গৌতমীও বলা হয়। প্রতি বৎসর সারা ভারতবর্ষ থেকে পুণ্যার্থীরা গৌতমীতে স্নান ও ত্র্যম্বকের শিবের (১২ লিঙ্গের একটি) পূজা দিতে আসেন। গোদাবরী জেলাতে ভদ্রাচলমে একটি মন্দির রয়েছে; এখানে রামচন্দ্র লঙ্কা যাবার পথে গোদাবরী পার হন।, প্রশাসিতা ও গোদাবরী সঙ্গম থেকে গোদাবরী মোহনা পর্যন্ত গোদাবরীর নাম মহাশালা (পদ্ম পু) = মেইসোলোস্ (গ্রীক)। বৈনতেয় গোদাবরী = সুপর্ণা; বশিষ্ঠ গোদাবরীর একটি শাখা। গোদাবরীর সব চেয়ে দক্ষিণ প্রান্তীয় শাখা।

গোনর্দ—(১) পাঞ্জাব; কান্দীররাজ গোনর্দ জন্ম করেছিলেন; ফলে এই নাম। (২) গোনন্দ, গোণ্ডা, গোড়। উত্তর কোসলের সাবডিভিসান, রাজধানী প্রাবস্তী। সমস্ত উত্তরকোসল ও গোণ্ডা (<গোনর্দ) নামে অভিহিত। পতঞ্জলির (খৃ-পূ ২ শতক) জন্ম স্থান; ফলে পতঞ্জলির অপর নাম গোনর্দীয়। পতঞ্জলি পুন্পমিত্রের সম সাময়িক; মহাভাষ্য (খৃ পূ ১৪০-১২০); এই সময় মিনান্দর অযোধ্যা আক্রমণ করেছিলেন। (৩) বিদিসা ও উজ্জয়িনীর মধ্যবর্তী একটি নগর।

গোপকবন—গোপক গজন, গোপকপুর, গোয়া। বোম্বে প্রেসিডেন্সিতে। কদম্ব বংশের রাজ্য।

গোপরাষ্ট্র—গোবরাষ্ট্র। নাসিক জেলাতে ইগাংপুর সাবডিভিসনে। একটি মতে কুর্জ, দক্ষিণ কোঙ্কন। টলেমির কোব (গোভ)। দীপবর্তী (দ্রঃ)।

গোপাচল—(১) রোটাস পাত। (২) শঙ্করাচার্য পর্বত। (৩) গোয়ালিয়র।

গোপ্রতাপ—গুপ্তার. গুপ্তহরি। অযোধ্যাতে। ফয়জাবাদে সরযু তীরে একটি তীর্থ। রামচন্দ্র এখানে দেহত্যাগ করেন। কাছেই গুপ্তার মহাদেবের মন্দির।

গোবর্ধন—একটি পাহাড়। মথুরা জেলাতে; বৃন্দাবন থেকে ১৮ মাইল। পৈথো গ্রামে কৃষ্ণ পর্বতটিকে আঙুলে করে ছাতার মত তুলে ধরে ইন্দের রুষ্টি থেকে সকলকে রক্ষা করেন। দ্রঃ ব্রজমণ্ডল। গোবর্ধন মঠ = ভোগবর্ধন মঠ, দ্রঃ।

গোবর্ধনপুর—বোম্বে প্রেসিডেন্সিতে নাসিকের কাছে একটি গ্রাম (মার্কণ্ড)।

গোবাসন—কিউ-পি-সো-না (হিউ-এন-ৎসাঙ) বা গোবিসন। পশ্চিম রোহিলখণ্ডে মতিপুরের (বর্তমানে মুণ্ডোর) দ-পূর্বে। রাজধানী বৈরাটগজন; কুমায়ন জেলাতে,

বর্তমানে বিকুলি।

গোমতী—শুষ্টি, বাশিষ্টী। অযোধ্যাতে একটি নদী; তীরে লক্ষ্মী। (২) জ্যেষ্ঠ মন্দিরের কাছে গোদাবরীর নাম গোমতী, গৌতমী (জঃ); গৌতমের আশ্রম ছিল। (৩) স্বয়ং পুরাণে শুভ্রাটে একটি নদী; তীরে দ্বারকা। (৪) মালবে চম্বলের একটি শাখা; তীরে রস্তিপুর। (৫) ঋকবেদে গোমল নদী; আক্ষগানে আরাকোসিরাতে উৎপন্ন; ডেরাইসমাইল খাঁ ও পাতাড়পুরের মাঝ দিয়ে সিক্তে এসে মিশেছে। (৬) পীপ্লাবে কাঙড়া জেলাতে একটি নদী।

গোমন্তগিরি—পশ্চিমঘাট পর্বত মালায় একটি বিচ্ছিন্ন অংশ। হরিবংশে জয়সন্ধ এইখানে নিহত হন। পাহাড় শিখরে গোরক্ষ তীর্থ। কোকনে গোমার কাছে এলাকাটি গোমন্ত দেশ (পদ্ম পু.)। হরিবংশে উত্তর কানাডাতে একটি পর্বত।

গোমুখী—গঙ্গোত্রী থেকে ২ মাইল উত্তরে। বড় একটা প্রস্তরখণ্ড কতকটা গন্ধর মুখ ও দেহ মত দেখায়। বামায়ণে নাম গোকর্ণ; ভগীরথ এখানে তপস্বী করেছিলেন গঙ্গা আনার জন্য।

গোমাল্লির—গোপাচল।

গোরক্ষ পর্বত—বাথানি কাঁ পাহাড়। ছোট বিচ্ছিন্ন একটি পাহাড়। পুরাতন রাজ গৃহ উপত্যকা থেকে ৫-৬ মাইল পশ্চিমে; দূর থেকে তিনটি শিখর যুক্ত। এখান থেকে কৃষ্ণ ভীম ও অর্জুন মগধ পর্যবেক্ষণ করেছিলেন। সন্দোল পাহাড়ের উত্তরে এবং তুলনায় একটু বড়। গোঘন গিরি।

গোশংগ পর্বত—(১) কোহমারি; পূর্ব তুর্কিস্থানে উজ্জয় এর কাছে খোমারি পর্বত শাখা; হিউ-এন-ৎসাঙ এখানে এসেছিলেন। খোটান থেকে ১০ মাইল; বিখ্যাত তীর্থ। এখানে একটি বিহার, ছিল; একটি শুভাতে একজন অর্হৎ থাকতেন। (২) মধ্যভারতে নিষাদভূমির (নরওয়ার) কাছে একটি পাহাড়; অপর নাম গোপাত্রি। (৩) নেপালে গোপুচ্ছ; কাঠমণ্ডুর কাছে, এখানে স্বয়ম্ভূনাথের মন্দির।

গোড়—লক্ষ্মণাবতী, নিবৃতি, লক্ষ্মীটি, বিজয়পুর, বরেন্দ্র, পৌণ্ড বর্ধন। বাঙালার প্রাচীন নাম পূর্বগোড়, রাজধানী গোড়। মালদা থেকে ১০ মাইল দূরে ধ্বংসাবশেষ পড়ে আছে। গঙ্গার বাম তীরে; উপস্থিত গঙ্গা ৪-৫ মাইল কোথাও ১২ মাইল মত সরে গেছে। গোড়ের কাছে রামকেলি গ্রামে রামকেলি মেলা হত; চৈতন্তদেবের সময় থেকে মেলাটি গোড়ে হয়। জঃ লক্ষ্মণাবতী। দেবপাল, মহেন্দ্রপাল, আদিশূর, বল্লাসেন ও মুসলমান রাজারাও এখানে বাস করতেন। ৬৪৮ খ্রিষ্টাব্দে মগধের হাত থেকে স্বাধীনতা লাভ করে স্থাপিত রাজধানী; আগে রাজধানী ছিল পৌণ্ড বর্ধন। হর্ষ চরিতে গোড় আছে। অজ দেশের দক্ষিণে সমুদ্র পর্যন্ত সমস্ত এলাকাটি গোড়। (২) প্রাবস্তীর অপর নাম গোড় বা উত্তর গোড় (কুর্ম, লিঙ্গ)। প্রাবস্তী থেকে ৪২ মাইল দক্ষিণে উত্তর কোসলের সাবডিভিসান গোণ্ডা <গোড়। গোনর্দ (জঃ)> গোড় হতে পারে। (৩) পশ্চিম গোড় ছিল গণ্ডোয়ানা। কাবেরী নদীর তীরে দ-গোড়। (৪) গঙ্গা ও মহানদী সঙ্গমে আর একটি গোড়। জঃ বিন্দুসর।

গৌতম আশ্রম—(১) অুল্যা আশ্রম (জঃ)। (২) গোদনা (গোদান), গোণ্ডা। ছাপরা থেকে ৬/৭ মাইল পশ্চিমে। রেভেলগঞ্জের কাছে সরস্বতীরে। আগে কাছেই গঙ্গা

প্রবাহিত ছিল। স্মারদর্শনের ঋষি গৌতমের আশ্রম। যতাস্তরে গৌতমবৃদ্ধ পাটনি-পুত্র ত্যাগ করে এইখানে নদী পার হয়েছিলেন বলে গৌতম আশ্রম নাম। অবশ্য পাটনি থেকে গোদনাতে এসে নদীপার হওয়া কল্পনা। (৪) বজ্রায়ের কাছে অহিরোলি। (৫) গোদাবরীর (দ্রঃ) উৎসের কাছে। (৬) রামায়ণে জিহতে জনকপুরে।

গৌতমী—(১) গোদাবরী নদী ; দ্রঃ গোমতী। (২) গোদাবরীর উত্তর শাখা ; অপর নাম গৌতমী গঙ্গা বা নন্দা (ব্রহ্ম)।

গৌরী—পঙ্ককোরা ; গ্রীক গৌরাইয়োস্ বা গুরায়োস্। নদীটি সোরাং নদীর সঙ্গে মিলে লগুই নদীতে পরিণত। লগুই নদী কাবুল নদীর একটি শাখা। গিলগিটে পঙ্ককোরাতে উৎপত্তি। ধোনর (=থমে) ও সোরাতে মধ্য দিয়ে প্রবাহিত। পঙ্কগৌড় > পঙ্ককোরা ; এই নদীর তীরে এই নামে একটি নগরও রয়েছে। • দ্রঃ পঙ্ককর্পট।

গৌরীকুন্ড—(১) গঙ্গোত্রী থেকে একটু নীচে তীর্থস্থান। এখানে কেদার গঙ্গা ভাগীরথীতে এসে মিশেছে। গৌরীকুণ্ড থেকে কিছু নীচে গঙ্গাদেবীর ছোট একটি মন্দির আছে। যে পাথরে বসে ভাগীরথ তপস্বী কবেছিলেন সেই পাথরের ওপর এই মন্দির। (২) কৈলাসে একটি পবিত্র হ্রদ ; এখান থেকে সিদ্ধ ও সরস্বতীর উৎপত্তি। (৩) কেদারনাথ থেকে ১ দিনের পথ ; ৮ মাইল দক্ষিণে, এখানে একটি উষ্ণ প্রস্রবণ আছে। এটি একটি পুণ্য সরোবর। (৪) একটি উষ্ণ প্রস্রবণ ; কালিগঙ্গার তীরে। নেপাল ও আলমোড়া সীমান্তে।

গৌরীশিখর—গৌরীশঙ্কর (বরাহ)।

গঙ্গর—গগ্গর, কগ্গর। পাবনী (দ্রঃ)

ঘরা—বিয়াস ও সাটলেজের মিলিত ধারা। স্থানীয় নাম 'নই'।

ঘর্ষর—বগরা বা গোগরা। কুমায়ুনে উৎপত্তি। সরযুতে এসে মিশেছে।

ঘাঘরা—(১) সরযু। (২) বর্ধরা। (৩) দেওয়া নদী ; অযোধ্যাতে ; এর তীরে সরযু।

ঘারাপরী—পুরী ; এলিফান্টা দ্বীপ। বোম্বে থেকে ৬-মাইল। ৩-১০ খৃ শতকে বিখ্যাত তীর্থ।

চক্রতীর্থ—(১) কুরুক্ষেত্রে (দ্রঃ) রামহ্রদ। (২) প্রভাসে গোমতী তীরে। (৩) গোদাবরীর উৎসে জ্যাম্বক গ্রাম থেকে ৬-মাইল। (৪) বারাণসীতে একটি কুণ্ড ; মণিকর্ণিকা ঘাটে ; লোহার রেলিং দিয়ে ঘেরা স্থানটি। (৫) রাধেশ্বরে।

চক্রনগর—(১) মহাভারতে এক চক্র। ইটোরা থেকে ১৭ মাইল দ-পশ্চিমে। ঠিক আরা নয়। (২) কেলবর। মধ্যপ্রদেশ ওয়ার্দ্ধা থেকে ১৭ মাইল উ-পূর্বে। পদ্ম পুরাণের চকানগর যেন।

চক্ৰ—অঙ্গাস্ (দ্রঃ)। কেতুমাল দেশের দিকে এগিয়ে গেছে। মহাভারতে শক দ্বীপে। পামির হ্রদ, সারিকুল বা পীত হ্রদে উৎপন্ন ; আক্সারটেন (দ্রঃ) থেকে ৩০০ মাইল দক্ষিণে।

চট্টল—চট্টগ্রাম। ফুলগাম। এখানে চন্দ্রশেখর পর্বতে সীতাকুণ্ডের কাছে ভবানী মন্দির একটি পীঠস্থান। চন্দ্রশেখর পর্বতও একটি তীর্থ। গভীর ডান হাত পড়েছিল।

চণ্ডপুর—সাহাবাদ জেলাতে ভাবুয়া থেকে ৫ মাইল পশ্চিমে। এখানে শুভ্র নিশুভ্র মারা যান; মার্কণ্ডেয় পুরাণে হিমাচলে এবং বামন পুরাণে বিষ্ণুচলে। এখানে চণ্ডমুণ্ডের আবাস ছিল ফলে নাম। মুণ্ডেশ্বরীতে চৌমুখী মহাদেব ও দুর্বার মন্দির মুণ্ড স্থাপন করেছিলেন। ভাবুয়া থেকে ৭ মাইল দ-পশ্চিমে মুণ্ডেশ্বরী অতি প্রাচীন মন্দির; গুপ্তশৈলীর অলঙ্করণ বৃদ্ধ। মন্দিরে এক স্থানে ৬৩৫ খৃ মত তারিখ রয়েছে। বামন পুরাণে বিষ্ণুপর্বতে বিষ্ণুবাসিনীর হাতে চণ্ডমুণ্ড মারা যান। চরেনপুর বা চরপুর।

চতুষ্পাঠী পর্বত—অসিয় পর্বত শাখা। কটক জেলাতে জয়পুরের দক্ষিণে। অপর নাম খণ্ডগিরি ও অলটিগিরি। ভুবনেশ্বর থেকে ৪ মাইল উ-পশ্চিমে।

চন্দনা—(১) গুজরাটে সাবরমতী নদী। (২) সাঁওতাল পরগণাতে একটি নদী; গঙ্গাতে মিলিত হয়েছে (রায়া)।

চন্দ্রাগিরি—বেলগোলায় কাছে; শ্রীরঙ্গপত্তমেরও কাছে। জৈন তীর্থ। প্রাচীন নাম দেয়দুর্গ। পয়স্বিনী (দ্রঃ) নদী।

চন্দ্রপুর—মধ্যপ্রদেশে চান্দা। হংসধ্বজের রাজধানী; জৈমিনি ভারতে এটি চন্দ্রক নগরী। চন্দ্রপুর, চন্দ্রাবতী বা চন্দ্রনাবতী ছিল কুস্তলক পুর থেকে ২ দিনের পথ।

চন্দ্রভাগা—(১) অর্কক্ষেত্র (দ্রঃ)। (২) অসিক্রী, চেনাব, অসেসিনস্ (গ্রীক), মরুদুজ্জা (দ্রঃ), সীতা। বিলম্ব ও চেনাবে মিলিত ধারা (ঋক বেদে)। লোহিত্য সরোববে (বর্তমান নাম চন্দ্রভাগা হ্রদ) উৎস (কালিকা); মধ্য তিব্বতে (=লহলে); লাডাকের দক্ষিণে। (৩) ভীমা নদী (দ্রঃ)।

চন্দ্রাদিত্যপুর—নালিক জেলাতে চন্দোর, চন্দোর। দচ-প্রহার নামে এক যাদব রাজার রাজধানী।

চন্দ্রাবতী—(১) মধ্য ভারতে ললিতপুর জেলাতে চন্দরি। অম্রবতীস (গ্রীক); চন্দ্র-বরি (পৃথিবীরাজ রাসো); চেদিরাজ শিশুপালের রাজধানী। (২) চন্দনা, অন্ধ বা অন্ধলা নদী; ভাগলপুরের কাছে চন্দ্রানগরে গঙ্গাতে মিলিত হয়েছে। এরিয়ানে এর নাম অম্রমতিস্। (৩) রাজপুতানাতে বলরপত্তন সহর; চন্দ্রভাগা নদীর তীরে।

চন্দ্রকান্দপুর—গুজরাটে আমেদাবাদ জেলাতে, আনর্তপুর, আনন্দপুর (হিউ-এন-ৎসাও), বড় নগর, বড়পুর, বরনগর, চন্দ্রকপুর, নগর, নাগর। গুজরাটে বরনগর বলতি থেকে ১১৭ মাইল। এই নাগরবাসী ব্রাহ্মণরা যেন নাগর লিপির প্রবর্তক। এখানে প্রথমে শিব পূজার প্রচলন হয়; দেবতা এখানে অচলেশ্বর লিঙ্গ। অল্প পুরাণে গাড়োয়ালে দারু, দারুক বা দেবদারু বনে প্রথম প্রচলন। দ্রঃ দারুবন।

চন্দ্রকান্দগা—(১) পাটনা বিভাগে চন্দ্রারণ। (২) মধ্যভারতে রজিম থেকে ৫ মাইল উত্তরে। রাজা হংসধ্বজের রাজধানী ছিল। বৌদ্ধ ও জৈন তীর্থ। জৈমিনি ভারতে এটি চন্দ্রক।

চন্দ্রা—(১) চন্দ্রাপুরী। (২) শ্রাম (হিউ-এন-ৎসাও গিয়েছিলেন)। যবন দেশ। (৩) টকিন ও কাছোভিয়া (মার্কোপোলো)। (৪) চন্দ্রানদী, অঙ্গ ও মগধের মধ্যে; পদ্মপুরাণে একটি তীর্থ। (৫) বর্তমানের ছায়া উপত্যকা; এখানে রাতি নদীর উৎস। কাঙড়া (ত্রিগর্ত) ও কাঠাবাটের মধ্যে।

চম্পানগর—চান্দনিয়া বা চান্দময়, চন্দমারা। চাঁদ সদাগরের নামে। বোম্বাই থেকে ১২ মাইল উত্তরে এবং মহাস্থান নগর থেকে ৫ মাইল উত্তরে। বাংলাতে। এখানে গৌরি ও সৌরি দুটি বড় বড় জলা রয়েছে; নদীর অবশেষিত অংশ এ দুটি। বর্তমানে করতোয়া তীরে। মহাস্থান গড় দুর্গের প্রাচীরের বার দিকে কালিদহ সাগর। ভাগলপুরের চম্পা নগরকেও চাঁদ সদাগরের দেশ বলা হয়। এখানে প্রতি বছর বেহলার মেলা হয়। দ্রঃ উজ্জয়িনী, চম্পাপুরী।

চম্পানালা—চম্পা নদী। এর তীরে চম্পা অবস্থিত ছিল।

চম্পাপুরী—চম্পা, চম্পানগর, মালিনী, চম্পামালিনী (মৎস্ত), কালচম্পা। বিহারে ভাগলপুর থেকে পশ্চিমে চার মাইল। প্রাচীন অজ্ঞের রাজধানী। রামায়ণে লোমপাদের রাজধানী; লোমপাদের প্রপৌত্র মালিনী নগরকে নতুন করে গড়েন, নাম হয় চম্পানগর। মহাভারতে লোমপাদ ও পরে কর্ণের রাজধানী। এখানে কর্ণগড়, প্রবাদ কর্ণের দুর্গ, নামে একটি ধ্বংসাবশেষ দুর্গ রয়েছে। অজ্ঞ মতে এটি কর্ণস্বর্ণের বাজা কর্ণসেনের দুর্গ; যুদ্ধের কর্ণচণ্ডা ও এই রাজারই দুর্গ বলা হয়। বেহলা কাহিনীর সঙ্গে এই চম্পা জড়িত। এখানে মনস্কামনা নাথ মঠাদেবের মন্দির রয়েছে; এটিকেও রাজা কর্ণের মন্দির বলা হয়।* এটি একটি প্রাচীন বৌদ্ধ মন্দির। মন্দিরের বাইরে দক্ষিণ দিকে বহু বুদ্ধমূর্তি রয়েছে। হিউ-এন-ৎসাঙ এটিকে বৌদ্ধতীর্থ হিসাবে দেখেন। লঙ্কাবতার যুদ্ধের লেখক বিরজ-জিন ও হস্তী আব্রুবেদের লেখক পালকাপ্য মুনির জন্মস্থান। খেরগাথার লেখকও এখানে বাস করতেন। সহরে বহুস্থানে বুদ্ধমূর্তি ও ভাঙা প্রাচীন স্তম্ভ ছড়ান রয়েছে। সহর ঘিরে প্রাচীর (হিউ-এন-ৎসাঙ) ছিল; এই প্রাচীর উঁচু মাদাব ওপর গড়া হয়েছিল। নাথ-নগর স্টেসনের কাছে এই মাদা আজও চেনা যায়। একটি মতে অজ্ঞরাজ ব্রহ্মদত্তের রাজধানী ছিল চম্পা; বুদ্ধের জন্মের আগে ইনি মগধ জয় করেছিলেন। এই মগধ জয়ের সময় বিহিসার বালক ছিলেন; পরে বড় হয়ে অজ্ঞ আক্রমণ করে ব্রহ্মদত্তকে নিহত করেন এবং চম্পাতেই বাস করতে থাকেন; পিতা ক্ষত্রজয়ের মৃত্যুর পর রাজ গৃহে ফিরে আসেন। এই সময় থেকে অজ্ঞ মগধের অধীন হয়। জৈনদের এটি পবিত্র তীর্থ। মহাবীর এখানে তিনটি বর্ষা কাটান। বাসুপূজ্য এখানে জন্মান ও মারা যান। এখানে বাসুপূজ্য মন্দির ২৫৫৯ (৫৪১ খৃ-পূ) বৃষ্টিটির অঙ্কে জয়পুরের রাজা নির্মাণ করে দিয়েছিলেন। নাথ নগর চম্পাপুরীরই একটি মহল্লা। এই নাথ-নগরে দিগম্বর সম্প্রদায়ের বাসুপূজ্যের সুন্দর একটি মন্দির রয়েছে। প্রবাদ যেখানে বাসু পূজ্য মারা গিয়েছিলেন সেইখানেই এই মন্দিরটি।* মহাবীরের ১১ জন শিষ্যের মধ্যে সুধর্ম একজন; এই সুধর্মের জীবিতকালে চৈত্যা পুরভদ্র নামে একটি মন্দির চম্পাতে ছিল। অজাতশত্রুর রাজত্বকালে সুধর্ম এখানে এলে অজাতশত্রু খালি পায়ে তাঁর সঙ্গে দেখা করতে এসেছিলেন। সুধর্মের শিষ্য জম্বু এবং জম্বুর শিষ্য প্রভবও চম্পাতে এসেছিলেন। প্রভবের শিষ্য স্বরস্তুব এখানে বাস করতেন এবং দশবৈকালিক যজ্ঞ এখানেই রচনা করেন। বিহিসারের পর অজাতশত্রু চম্পাতেই রাজধানী করেন। উদারী পাটলীপুত্রে রাজধানী নিয়ে যান। এখানে খেতাবর সম্প্রদায়েরও একটি মন্দির আছে; এই মন্দিরে বহু তীর্থংকরের মূর্তি রয়েছে। দশকুমার চরিতে চম্পা,

যতান ও গুণ্ডার আতানা। এক সময়ে অত্যন্ত সমৃদ্ধ নগর ছিল। বুদ্ধের সময়ে ভারতে ছটি বড় নগরীর মধ্যে একটি। আনন্দ বুদ্ধকে অহুরোধ করেছিলেন চম্পা, রাজগৃহ, প্রাবস্তী, সাক্যেত, কোশালী বা বারাণসীতে দেহ রাখতে; জ্ঞাখ্যাত কুশী-নারাতে নয়। অশোকের যা স্তম্ভদ্বাদ্বী চম্পাতে জন্মান। দয়িত্র ব্রাহ্মণ পিতা স্তম্ভদ্বাদ্বীকে পাটলিপুত্রে এনে বিধিসার অমৃতঘাতকে দান করেন এবং ভবিষ্যৎ দ্রষ্টা হিসাবে বলে যান এই ঘেয়ে একদিন মহিমময়ী রাজমাতা হবে। অত্র রাণীরা দ্বৈধায় এঁকে দাসী করে রেখেছিলেন। স্তম্ভদ্বাদ্বীর ছেলে অশোক ও বীতশোক। এখানে সরোবর নামে বৃজে আসা একটি পুষ্করিণী রয়েছে। রাণী গগ্গরী এই হ্রদ খনন করিয়ে এর তীরে চাপা গাছ সাজিয়ে দেন। বুদ্ধের জীবিত কালে ভিক্ষুরা এখানে পাণ্ডচারী করে বেড়াতেন। এই মজে বাওয়া পুষ্করিণী থেকে বৌদ্ধমুণ্ডীয় বহু মূর্তি পাওয়া গেছে। মহাভারতে অরুণাসন পর্বে আছে চম্পা চাপা গাছে ভর্তি ছিল। দুটি স্তম্ভের রাজ প্রাসাদ ছিল। একটি গণ্ডলতা; কুরুছত্তর (বর্তমানে কর্পট) নামক স্থানে; ভাগলপুৰ থেকে ৭ মাইল পূর্বে গঙ্গাযমুনা সঙ্গমে। আর একটি প্রাসাদ ক্রীড়াস্থলী; পাথরঘাটার কাছে; গঙ্গা ও কোশির সঙ্গমে। যেখানে লক্ষ্মীন্দরকে সাপে কামড়ায় এবং যে ঘাটে (পূর্ব রেল স্টেশনের কাছে) এঁর দেহ ভাসিয়ে দেওয়া হয়েছিল আজও দেখান হয়। এটি বেতলা ঘাট; গঙ্গা ও চন্দনা নদীর সঙ্গমে; ভাদ্রমাসে এখানে বেহুলার মেলা হয়। সহরের পাশেই গঙ্গা ছিল; বর্তমানে ১ মাইল উত্তরে সরে গেছে। বর্তমানের চম্পাই ও বোণ্ডার চম্পানগরের তুলনায় এই চম্পা-পুরীই চাঁদ সওলাগরের সম্ভাব্য আবাসস্থল যেন।

চম্পাবতী—চম্পাউটি। বুয়ায়নে প্রাচীন রাজধানী। এটি চম্পাতীর্থ (মহা, বন)। (২) পেরিগ্রাসে উল্লিখিত সেমিল্ল এবং আরবদের উল্লিখিত সৈমুর বর্তমানে চউল; বোধে থেকে ২৫ মাইল দক্ষিণে। বর্তমানে রেবদগু (প্রাচীন রেবাবস্তী) বা রেবতী-ক্ষেত্র। উত্তর কোকনে কোলাবা জেলাতে। প্রবাদ পরশুরাম ক্ষেত্রে একটি স্বাধীন রাজ্যের এটি রাজধানী ছিল। হয়তো এটি স্বল্পপুবাণের চম্পাবতী। চউল বাণিজ্যের জন্য বিখ্যাত ছিল।

চরণাদি—মির্জাপুর জেলাতে চুনার; চণ্ডেলগড়। বাঙলার পাল রাজাদের (খৃ ৮-১২ শতক) নির্মিত ভারতের দুর্জয়তম গিরিভূগ। কয়েক জন পাল রাজা এখানে বাস করেছিলেন। ভূগের একটি অংশ ভর্জুরি প্রাসাদ বলে কথিত; এখানে ভর্জুরি (৬৫১/৬৫২ খৃ মৃত্যু) বাস করতেন। সকালে প্রথম প্রহর বাদ দিয়ে বাকি সব সময় ভূগটিকে দেবীগঙ্গা রক্ষা করতেন।

চম্পাবতী—চম্পা, রাজপুতানাতে। বিজয় পর্বতের সুউচ্চ জনপদ শিখরে উৎপন্ন। রন্তি দেবের পাকশালে নিহত পশুচর্মের রসে গঠিত নদী।

চিন্তাম্বলম্—চিতাশ্বরম্, চিদাশ্বরম্, চিদাশ্বরম্, খেতাশ্বরম্, সিতাশ্বরম্। দক্ষিণ আরবকট জেলাতে; মাদ্রাজ থেকে প্রায় ১০৫ মাইল দক্ষিণে এবং উপকূল থেকে ৭ মাইল। মহাদেব কনক সভাপতির মন্দির রয়েছে। প্রবাদ শঙ্করাচার্য কানাড়াতে (কেরল জঃ) জন্মান এবং ৩২ বছর বয়সে কাকিপুরে মতান্তরে কেদার নাথে দেহ রাখেন। দ-ভারতে মহাদেবের ক্ষিত্তিমূর্তি কাকিপুরে, তেজমূর্তি অরুণাচলে, মঙ্গলমূর্তি কালহস্তীতে এবং

ব্যোমসূর্তি চিত্তম্বলমে ।

চিত্তর — তিরেভেলিতে তাত্রপর্ণী নদী । তামবরবরী ও চিত্তর নদীর মিলিত ধারা ।

চিত্তকূট—কাল্প্তানাত্ গিরি । বুদ্ধেশ্বরে । পরশ্বিনী (মন্ডাকিনী) নদীর পারে একটি বিচ্ছিন্ন পর্বত ।

চিত্তরথা—চিত্তরথী নদী । শিনাকিনীর (উত্তর পেম্বর) একটি করদা শাখা ।

চিত্রল—বোলোর ।

চিত্রোৎপলা—চিত্রোপলা, চিত্তুতোলা । উড়িষ্যাতে মহানদী ও পিরি সঙ্গমের নীচে মহানদীর অংশ । অন্ত্র মতে মহানদীর একটি শাখা ।

চিত্তাপূর্ণী—পাঞ্জাবে হোসিয়ার পুর জেলাতে চিত্তাপূর্ণী পাহাড়ে একটি তীর্থ । একটি শঙ্কু মত প্রতিমার পেছনে ছিন্নমস্তার ছবি বসান রয়েছে ।

চিত্রান্দ—ছাপরা থেকে ৬/৭ মাইল পূর্বে । সারন জেলাতে সরযু তীরে । একটি মতে প্রাচীন বৈশালী । সরযুতীরে একটি ভগ্নাবশেষ দুর্গ রয়েছে । রাজা ময়রধ্বজের দুর্গ । এই রাজা নিজের ছেলেকে করাত্রে কেটে ব্রাহ্মণবেশী কৃষ্ণকে মাংস খেতে দিয়েছিলেন । এখানে চাবন আশ্রম ও জিয়াচকুও নামে একটি পুষ্করিণী আছে । জিয়াচকুও যেন ব্রহ্মকুও । ছিদ+আনন্দ=চিত্রান্দ=চিত্রাও যেন । অর্থাৎ বুদ্ধের জাতিভাই ও শিষ্য আনন্দের দেহের ওপর বৈশালীর লিচ্ছবিরা কুটাগার টাওয়ার তৈরি করান । বৌদ্ধ যুগের বহু নিদর্শন এখানে পাওয়া গেছে । ছাপরা আজও চিরান(ড) ছাপরা বলে পরিচিত । আনন্দের দেহের বাকি অর্ধেকটা অজাতশত্রু একটি স্তূপের মধ্যে রক্ষা করেন । এই স্তূপটি যেন বাকিপুরে ভিক্ষনা-পাহাড়-র কাছে ।

চীন—মহাভারতে ও মনুতে আছে । মহাচীনও বলা হত । কশ্যপ মাতঙ্গ ও ধর্মরক্ষ এঁরা দু জন প্রথম বৌদ্ধ ভিক্ষু ; খৃ ৬৭ সালে চীনাতে যান । খৃ ৪-র্থ শতকে বৌদ্ধধর্ম চীনাতে ছড়ায় । ৩১ খৃষ্টাব্দে নানকিং এ প্রথম বৌদ্ধ প্যাগোডা তৈরি হয় । অনন্য ও একটি নাম ।

চুই—শতদ্রুতর (খকবেদে) নদী । ছুইজি । সাটলেজ নয় । বিয়াসে যুক্ত হয়েছে । এরপর সমতলে নেমে এসেছে ।

চৌতলগিরি—চৌতালগিরি, চেত, চেতিয়, চেতিয় নগর, দক্ষিণ গিরি, বেস নগর । ভূপাল রাজ্যে ভিলসা থেকে ৩-মাইল উত্তরে । এখানে অশোক দেবীকে বিয়ে করেন । দক্ষিণ-গিরি (দ্রঃ) (<দশার্ণ) দেশের রাজধানী । একটি মতে চেতিয় গিরি সাঁচি ; ভিলসা থেকে ৫/৬ মাইল দ-পশ্চিমে । বেত্রবতী, বিদিসা (বেস) নদী ও গঙ্গার সঙ্গমে অবস্থিত । গঙ্গা এখানে কলিত ।

চৌদ—চেতি (বৌদ্ধ) ; সোখিবতী (জাতক)=সুজিমতী ; চন্দেরি (টড), সদ্ভাবতিস (গ্রীক), চন্দ্রাবতী । বুদ্ধেশ্বরে একটি সহর ; শিওপালের রাজধানী ; ললিতপুর থেকে ১৮ মাইল পশ্চিমে । চেদি দেশ বুদ্ধেশ্বরে ও মধ্য প্রদেশের কিছু অংশ মিলে । পশ্চিমে কালিসিদ্ধ ও উত্তরে তমসা । বর্তমান সহরের ৮-মাইল উ-পশ্চিমে প্রাচীন চন্দেরির ধ্বংসাবশেষ রয়েছে । অপর মতে দাহল মণ্ডল হচ্ছে প্রাচীন চেদি ; নর্মদার তীরে অবস্থিত । স্বল্পপুণ্ড্র মণ্ডল=চেদি । মণ্ডলকে টলেমি বলেছেন মণ্ডলাই ; শোণ ও নর্মদার উৎসের কাছে । গুপ্তরাজাদের সময় চেদির রাজধানী ছিল কালজর,

মহাভারতে রাজধানী শুক্তিমতী। চেদির অপর নাম ত্রিপুরী, বর্তমানে তেওয়ার : জবলপুর থেকে ৬-মাইল। দহলের রাজধানী তেওয়ার (অলবেকনি)। কলচুরিদের সময় মাহিন্তী ছিল চেদি মণ্ডলের রাজধানী (অনর্থ রাখব)।

চের—<কেরল (ত্রঃ)। অশোকের অনুশাসনে কেরলপুর। মালাবার উপকূলে। বর্তমানে মল্লীশুর, কোইছাটুর, সালাম, দ-মালাবার, ত্রিবাঙ্কুর ও কোচিন মিলে। দক্ষিণে কল্লাকুমারিক ও উত্তরে গোয়া। খৃ-৭ শতকে সমুদ্র হয়ে ওঠে। মিশর থেকে মালাবার ও সিংহলে অতি প্রাচীন কালেই বাণিজ্য চলেছে। প্রাচীন রাজধানী স্বল্পপুর ; কোইছাটুর জেলাতে ; গুজেলগাটি গিরিপথের পশ্চিমে। টলেমি বলেছেন কেরোবোধসের (কেরলপুত্রের) রাজধানী করউর। করউর-এর অপর নাম করুর, বঞ্জি, তাম্রচুড-ক্রোড় ; অমরাবতীর (কাবেরীর করদা শাখা) বাম তীরে ক্রনগানোরের কাছে অবস্থিত ছিল। বড় রাজধানী ছিল তালকাড়, (ত্রঃ)=দলবনপুর, কাবেরীর উত্তর তীরে ; মল্লীশুর থেকে ২৮ মাইল দ-পশ্চিমে এবং শ্রীরঙ্গপত্তম থেকে ৩০/৪০ পূর্বে। বর্তমানে এর ধ্বংসাবশেষ তাকাড় নামে পবিচিত। গঙ্গাবংশীয়দের এটি রাজধানী ছিল। পরে দ্বারাবতী=দ্বারসমুদ্র=হলেবিড-এ (বর্তমান নাম) খৃ ১০ শতকে রাজধানী আনা হয়। হলেবিড মল্লীশুরে হাসান জেলাতে।

চোল—চোর। গিবনরে অশোকের অনুশাসনে চোড। করমণ্ডল উপকূলে। উত্তরে পেঙ্গর নদী ; পশ্চিমে কুর্গ। নেলোর থেকে পুড়ুকোট্টাই ; তাঞ্জোর সমেত। রাজধানী ছিল উরইমপুব (টলেমি অর্থোউরা), কাবেরী তীরে ত্রিচিনোপল্লীব কাছে খৃ ২-শতকে ; ১১-শতকে রাজধানী কাকিপুর, কুন্তকোনাং, ও তাঞ্জোর। চোল=দাবিড়। চোল পরে পাণ্ড্য রাজ্যের সঙ্গে যুক্ত হয়।

চ্যবনজ্যাম্র—(১) চৌসা ; সাহাবাদ জেলাতে। (২) পগোক্ষী (বর্তমানে পূর্ণা) নদীর কাছে সাতপুবা পাহাড়ের একটি আশ্রম ছিল। (৩) জয়পুব রাজ্যে নার্নোল/নবলোল এর ৬-৮ মাইল দক্ষিণে ধোসিতে অনুপদেশের রাজকল্যাণ এর চোখ অন্ধ করে দিয়ে-ছিলেন। (৪) চিলনালা ; গঙ্গা তীরে রায-বেরিলি জেলাতে ; অখিনীকুমারেরা এখানে চ্যবনকে যৌবন দান করেন। চিরাণ্ড ত্রঃ।

ছান্তিলগড়—দশার্ণ, দেসরেন রেজিযো (পেরিপ্লাসে) ; মহাকোসল, দ-কোসল।

ছায়া—বা ছয়। গুজরাটে পোর বন্দব। খৃ-শতকের প্রভাতে বিখ্যাত বন্দর। সুদামাপুরী।

ছোটীতবত—বোলর। বালটিস্তান ও চিত্রল। রাজধানী শকত'।

ছোটনাগপুর—মুণ্ড (বারু পু) ; ঝাড় খণ্ড ; মুণ্ডাদের দেশ।

জটাপবত—জটাকাটকা ; দণ্ডকারণ্যে। এখানে গোদাবরীর উৎপত্তি।

জটোলভব—জটোদা। ব্রহ্মপুত্র শাখা। জলপাইগুড়ি ও কুচবিহার বিধেত।

জনস্থান—ওরঙ্গাবাদ এবং গোদাবরী ও কৃষ্ণার মধ্যগত অংশ। রামায়ণে দণ্ডকারণ্যের একটি অংশ। পঞ্চবটী বা নাসিক এই জনস্থানে। মতান্তরে গোদাবরীর দুই তীর মিলে জনস্থান। বা গোদাবরী ও প্রাণহিতা বা ওয়েন গঙ্গার সমুদ্র হলের চার পাশে দেশ।

জপেশ্বর—শিব ও লিঙ্গপুরাণে উল্লিখিত। জলপীস (কালিকা)। তিস্তা নদীর পশ্চিমে জলপাইগুড়িতে। এখানে নন্দী তপস্বী করতেন : (ত্রঃ নন্দিগিরি)। কালিকা পুরাণে

কামরূপের উ-পশ্চিমে। লিঙ্গ পুরাণে মহীশুরে (জঃ নলিগিরি)। কূর্মপুরাণে সাগরের কাছে। বরাহ পুরাণে এটি স্লেয়াত্মকে বা গোকর্ণের (জঃ) কাছে।

জমদগ্নিআশ্রম—(জামদগ্নীয়>) জামানিহা। (১) ভাগলপুরের বিপরীত দিকে গাজিপুরে; এলাহাবাদ ও অযোধ্যার মধ্যে। (২) খয়রাডিহতে; বাগিয়া থেকে ৩৬ মাইল উ-পশ্চিমে; বৃহদ্রদেশে। (৩) বাঙলাতে মহাস্থান গড়ে। (৪) নর্মদা তীরে মাহিষ্যতীতে।

জম্বুকেশ্বর—ত্রিচিনোপল্লী ও শ্রীরঙ্গমের (জঃ) মাঝে। তিরুবনিকাবল।

জম্বুদ্বীপ—ভারতবর্ষ। সুদর্শন দ্বীপ।

জম্বুদ্বারগ—কলিঙ্গর যেন। অগ্নিপুুরাণে পুষ্কর ও অব্দ পাহাড়ের মাঝে; কালঙ্গর আর একটি তীর্থ। মতান্তরে অব্দ পাহাড়ে।

জরফসান—হাটক নদী (ভাগবতে), হিরণ্যবতী (মহাভারতে); ইয়রকন্দ = ভদ্রা; দ্রাশআক্সয়ান। বোখারা ও সমরখন্দের উত্তরে।

জলধর—জালন্ধর, ত্রিগর্ত (জঃ)। জলন্ধর অসুর স্থাপিত। কুলিঙ্গিন (টলেমি)।

জলধর দোয়াব—প্রাচীন কেকয় ও বাহ্লীক মিলে। বিয়াস ও সাটলেজের মধ্যবর্তী।

জল্লালপদুর—পাঞ্জাবে বৃকেফল (গ্রীক)।

ভহুআশ্রম—সুলতানগঞ্জে (পূ-রে) এই আশ্রম। গঙ্গা (জঃ)। ভাগলপুরের পশ্চিমে আশ্রমের স্থানটিতে গৈবিনাথ মহাদেবের মন্দির রয়েছে। সুলতান গঞ্জের সামনে গঙ্গা থেকে উদ্ভূত একটি পাহাড়ের ওপর এই মন্দির। পাণ্ডারা কাছেই জাঙ্গরা (জলু গিরি/গৃহ) আশ্রমে থাকেন। সুলতান গঞ্জে একটি বৌদ্ধ বিহার ছিল এবং খৃঃ-শতকে এই বিহারে তামার এক বিরাট বৌদ্ধ মূর্তি ছিল।

জাবালপদুর—জবলপুর।

জালালপদুর—(১) রাজগৃহ। (২) কেকয় রাজধানী গিজক (রামা); ঝিলামের তীরে।

জাশনগর—জুনাব। পুণা জেলাতে। ক্ষত্রপরাজ নরপানের রাজধানী। এখানে চৈত্র্যশুভ ১-২ শতকের।

জনাগড়—যবন নগর। অসিল দুর্গ। গুজরাটে কর্ণকুজ।

জঙ্কপদুর—কান্দীয়ে জুকুর।

জেজাভুক্ত—জজাহুতি, জজোতি। বুন্দেলখণ্ডের প্রাচীন নাম। চণ্ডেলদের রাজ্য; রাজধানী ছিল মহোৎসব নগর (জঃ) ও খজুরাহো। চন্ডেলদের সময় জেজাভুক্তির রাজধানী হয় কালঙ্গর।

জেতবনবিহার—যোগিনী ভরীয় চিপি। শ্রাবস্তীর ১ মাইল দক্ষিণে। অযোধ্যাতে রাণ্ডি তীরে; সাহেট সাহেট থেকে ১-মাইল দক্ষিণে। বুদ্ধদেব এখানে কিছুদিন ছিলেন ও ধর্মপ্রচার করেছিলেন। শ্রাবস্তীর শ্রেষ্ঠী সুদত্ত = অনাথপিণ্ড; প্রসেনজিতের ছেলে জেত-র কাছে থেকে উজ্জানটি কিনে এর মধ্যে একটি বিহার তৈরি করে বুদ্ধ ও তাঁর শিষ্যদের দান করেন। বুদ্ধের প্রিয় বিহার। এখানে গন্ধকুটি ও কোশলকুটি দুটি মন্দির ছিল। বুদ্ধের অস্থরোধে অনন্দ এখানে একটি আমগাছ বসান।

জেতুন্সর—নাগরি, নাগরী, মেগপাত, মেওয়ার। চিতোরের ১১-মাইল উত্তরে। শিবি (জঃ) বা মেবারের রাজধানী। জতরউর (আলবের্গন)।

জৈনপৰ্বত—৫-টি ভীৰ্ঘ :- শজ্জয়, অবুদ, গিরনয়, চত্ৰগিৰি ও সমেত শিখর ।

জোঁগড়—গজামের উ-পশ্চিমে ৮-মাইল দূরে একটি দুৰ্গ । এখানে অশোকের শিলা-লেখ (২৫০ খৃ-পূ) রয়েছে । পূৰ্ববাস্তমপুরের ৪-মাইল পশ্চিমে একটি পাহাড়ে, মাজাজ প্রেসিডেন্সিতে ঋষিকুল্যার উত্তর ভাৱে এই শিলালেখ ।

জালামুখী—কাঙড়া জেলাতে ; কাঙড়া সহর থেকে ২২।২৫ মাইল দক্ষিণে এবং নাদাউন থেকে ১০ মাইল উ-পশ্চিমে । একটি পীঠস্থান ; সতীর জিব পড়েছিল । জালামুখী পাহাড়ের পশ্চিম ঢালু গায়ে । আগ্নেয়গিৰি প্রস্তর থেকে কুঁদে এই বিখ্যাত মন্দিরটি গঠিত । কোন স্থাপত্য বা অলঙ্করণ নাই ; দশটি প্রাকৃতিক গ্যাস-জ্যেট রয়েছে ; ৫-টি মন্দিরের মধ্য এবং ৫-টি মন্দিরের দেওয়ালে । একটি মতে অম্বিকা বা মঠেশ্বরী প্রতিমা । কোন বিগ্রহ নাই ; দেওয়ালের গায়ে জলন্ত শিখাময় ফাটল দেবীর অগ্নিকল্প মুখ বলে কল্পিত । দেবীর শিরশীন দেহ রয়েছে ভবন মন্দিবে । মতান্তরে অন্তর জলকবের মুখ থেকে এই আগুন বার হচ্ছে । মহাভারতের বভবা । জালামুখী পাহাড় ৩২৮৪ ফু ; মন্দিরটি ১৮৮২ ফু ওপবে ।

জ্যাক্সারটেন্—সীতা, লীলা বা রসা নদী । আবহাৱাতে রংহা, রংহ । হেরোডোটাসে এৰাক্সেস । জ্যাক্সারটেন্ 'জ' নামেও উল্লিখিত । বৰ্তমানে সির (<সীতা)-দরিয়া । ইসিকুল হ্রদের দক্ষিণ দিকের উপত্যকা থেকে উৎপন্ন । ইয়রকন্দ নদী = জরফসান (জঃ) নদী ; এর ভাৱে য়রকন্দ সহর অবস্থিত । মহাভারতে শকদ্বীপ গও নদী । আৰ্মেনিয়াৰ এৰাক্সেস ও পাবস্তোর এৰাক্সেস থেকে এটি আলাদা । মজ্জন্তরে জ্যাক্সারটেন্ হচ্ছে শৈলোদা , সোগডোনিয়ার উ-পশ্চিমে । মহাভারতে শৈলোদা' । মেক ও মন্দার পৰ্বতের মধ্যস্থলে প্রবাহিত ।

জ্যোতিৰুথা—জোহিলা, শোণেব পাখা জ্যোতিষা ।

জ্যোতিৰ্মঠ—জ্যোতিষ্য বৰ্তমানে । বজ্জিনাথে শঙ্করাচাৰ্য প্রতিষ্টিত । কুম্ভাবনে অলকানন্দা ভাৱে ।

জ্যোতিৰ্ভাঙ্গ—ওঙ্কাবনাথ/অমরেশ্বর, ভীমশঙ্কৰ, দাকবন, সোমনাথ সোৱাষ্ট্ৰে, মল্লিকাৰ্জুন ঐশ্ৱৰ্শলে, মহাকাল উজ্জয়নীতে, কেদাৰনাথ হিমালয়ে, বিশ্বেশ্বৰ বারাণসীতে, ত্র্যম্বক গোমতীতে, বৈষ্ণনাথ বৈষ্ণনাথে, ৰামেশ্বৰ সেতুবন্ধে, যুশ্ৰীণেপ শিৱালয়ে ।

ঝাড়খন্ড—ছোটনাগপুর । এক সময় বাঙলাতে বীৰভূম (বীৰদেশ, ৰাজধানী ও নগর) থেকে বারাণসী পর্যন্ত সমস্ত পশ্চত্য এলাকা বোঝাত । মহালিঙ্কেশ্বৰ ভক্তে সাঁওতাল পরগণাও এর অন্তৰ্গত । বাচিৰ ২ মাইল পূবে বৰ্তমানে অধ্যাত একটি গ্রাম চুটিয়া প্রবাদ অল্পসাবে নাগ (ছোটনাগ) বংশৰ বাজার ৰাজধানী ছিল ; পুণ্ডরীক নাগের ইনি বংশধর ।

ঝিলম—বিতঙা । বিতংসা (বৌদ্ধ), বেহত । হাহড্রাসপেন্ । বিদাসপেন্ (গ্রীক) । পাহাৰে কাশ্মীর উপত্যকাতে বরাহমূল নামক স্থান থেকে নেমে এসে ঝুং-এর কাছে চেনাবে এসে পড়েছে । ১০ ৰামায়ণে হলাদিনী ।

টক্ৰদেশ—পাহাৰে বিপাশা ও সিদ্ধ নদীৰ মাঝখানে । এখানে বাহিকদের বাস ছিল । মজ্জ জঃ ।

টগর—গ্রীক নাম। ধরগড়; নিজাম রাজ্যে দৌলতাবাদে। মতান্তরে ধরগড় = জুনির বা কুলবর্গা। একটি মতে টের; পৈথান থেকে ৯৫ মাইল দ-পূর্বে; হামজাবাদে থান ও সাতারা শিলালেখ উল্লেখ আছে। অপর মতে পুণা জেলাতে জুমরি। আর এক মতে নিজাম রাজ্যে দরুঙ্গ। মতান্তরে দেবগিরি বা দেবগিরির কাছে রোজা বা কুলবর্গা বা ত্রিকুট।

টিংগ্রস—বিভূষণ নদী; ভূষণ নদী। শাশ্বলী ধীপে।

টেনাসেরি—তুঙ্গলী। তনসুরি, তেনাসেরি। বর্মার নীচের অংশ।

ডাকিনী—ভীমশঙ্কর, ভীমপুর। পুণা থেকে উ-পশ্চিমে। ভীমার উৎস। এখানে ভীমশঙ্কর মহাদেবের (১২-শ শতকের একটি) মন্দির রয়েছে। শিবপুরাণে ডাকিনী মহাদ্রি (প-ঘাট) পর্বতে অবস্থিত।

তক্ষশিলা—পাঞ্জাবে রাওলপিণ্ডি জেলাতে। টক্সিলা (গ্রীক); গান্ধার রাজধানী। একটি মতে বর্তমানে সাহডেরি সহরের কাছে এবং কালকা সরাই থেকে ১-মাইল উ-পূর্বে এটোক ও রাওলপিণ্ডির মধ্যে। রাওলপিণ্ডি থেকে ২৬ মাইল উ-পশ্চিমে এবং কালকা সরাই থেকে ২ মাইল দূরে একটি সুরক্ষিত ধ্বংসাবশেষ পড়ে আছে। অপর মতে সাহডেরি থেকে ৮ মাইল উ-পশ্চিমে হাস্তান আব্দুলে তক্ষশিলা (গ্রীক) অবস্থিত ছিল। ভারতের ছেলে তক্ষের নাম অল্পসারে। তক্ষ এখানে রাজা হন। এটি প্রাচীন হর্গ নগর বলে প্রমাণিত হয়েছে। বৌদ্ধ কাহিনীতে আছে আগের জন্মে বুদ্ধদেব তুঙ্গশীলাতে রাজা ছিলেন। নাম ছিল চন্দ্রপ্রভ। এক ব্রাহ্মণ ভিখারীকে ধনুর্মতি দেন; ভিখারীটি রাজার শিরচ্ছেদ করে; সেই থেকে নাম তক্ষশিলা। কথা-সরিং সাগরে এটি বিতস্তা/বিলম্ব তীরে। ওক্ষ/অস্তি তক্ষশিলার রাজা; আলেক-জান্দারের কাছে পরাজয় স্বীকার করেছিলেন। পিতার রাজত্বকালে অশোক এখানে ব্রাহ্মপাল ছিলেন। অশোকের বড় ভাই সুমন এখানে রাজ্যপাল নিযুক্ত হন; কিন্তু বিন্দুসার মারা গেলে অশোকের হাতে নষ্ট হন। এক সময় তক্ষশিলা গান্ধার দেশের রাজধানী ছিল। একটি বিখ্যাত শিক্ষাকেন্দ্র এখানে গড়ে উঠেছিল। পাণিনি ও জীবক এখানে শিক্ষা লাভ করেছিলেন। শালাবতী একজন বারবণিতা ও অভয়ের ছেলে এই জীবক; বিহিসারের নাতি। বাল্যকালেই রাজগৃহ থেকে তক্ষশিলাতে এসে আত্রেয়'র কাছে জীবক চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। চাণক্যও যেন এইখানে ছাত্র ছিলেন। এখানে গুরুদক্ষিণা শিক্ষাস্ত্রে এক হাজার মুদ্রা ছিল। বেদ থেকে আরম্ভ করে ধর্মবিজ্ঞা সব কিছু এখানে শিক্ষা দেওয়া হত। এটি ব্রাহ্মণ্য শিক্ষাকেন্দ্র। দঃ নানন্দ।

সহর যেখানে ছিল সেখানে বর্তমানে সাহডেরি, সিরকপ, সিরমুখ ও কচ্ছকোট গ্রাম অবস্থিত। সিরকপে পূর্বজন্মে বুদ্ধের মাথা কাটা যায়। এখান থেকে ১ মাইল পূর্বদিকে কর্মাল (<কুণাল) গ্রামে একটি ধ্বংসাবশেষ গুপ আছে; বিমাতা তিস্তর-ক্ষিতার বড়বন্ধে এখানে কুণালের চোখ (অশোক ও পরাবতীর ছেলে) নষ্ট করে দেওয়া হয়েছিল। কালকা সরাই থেকে ৮-মাইল পশ্চিমে আবহুজ হাসানে পাহাড়ের পাদদেশে এলাপজ নাগের পুকুরিণী রয়েছে; বর্তমানে নাম বাবা ওয়ালি বা পজ সাহেবের পুকুরিণী। এই পুকুরিণীর চারপাশে বৃহৎ মন্দির রয়েছে। সিরকপ থেকে-

৪ মাইল দূরে চতুর্কোণ একটি ধ্বংসাবশেষ রয়েছে ; এটি তক্ষশিলা বিভাগভবন যেন । রাওলপিণ্ডি থেকে ১৪ মাইল দক্ষিণে মানিক্যালয় স্তূপ । কুবাণরা ব্যাকট্রিয়া (জঃ শাকদ্বীপ) থেকে বিভাঙিত হয়ে এখানে খৃ-পূ ১-ম শতকে রাজধানী স্থাপন করেন । এখানে পাওয়া একটি এরামিক শিলালিপি থেকে মনে হয় পারস্ত রাজ দারিযুস যেন ভারত সীমান্তেও কিছু দেশ হস্তগত করেছিলেন । দারিযুসের সেনাপতি হাইলাক্স ৫১০-৫১৫ খৃ-পূর্বে অর্থাৎ বুদ্ধের মৃত্যুর ৩০ বছর পরে এখানে কিছু কিছু এলাকা অধিকার করেন । ৩২৬ খৃ পূর্বে আলেকজান্ডার তক্ষশিলা জয় করেন ; এর চার বছর পরে তক্ষশিলা মগধের চন্দ্রগুপ্তের হাতে আসে । অশোকের মৃত্যুর পরে ডেমিট্রিয়াস তক্ষশিলা জয় করে (১২০ খৃ-পূ) আবার ব্যাকট্রিয়ান (গ্রীক) রাজার অধীনে আনেন । এর পর শকেরা প্রায় ৬০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন । শকদের পর কুবাণরা রাজা হন । এখানে বির-টিপি এলাকা সুবচেলে প্রাচীন বসতি এলাকা । সিরকপে গ্রীক, শক, ও পহ্লবদের রাজধানী ছিল । কুবাণরা সিরসুখে রাজধানী সরিয়ে নিয়ে যান । তঙ্গন—রামগঙ্গা নদী থেকে সরযু ওপর অংশ পর্যন্ত । এটি যেন হাটক বা লাডাক ।

তমসা—(১) অযোধ্যাতে সরযু ও গোমতীর মাঝখানে ; সরযুর একটি শাখা । আজম-গড় হয়ে ভুলিয়ার কাছে গঙ্গাতে এসে মিশেছে ; সরযু থেকে ১২ মাইল পশ্চিমে । প্রকৃত পক্ষে খোঁজিতে বিস্মি ও মধু নদী মিলিত হয়েছে এবং এর পরবর্তী অংশ সরযু । (২) নন্দেলখণ্ডে পর্ণাশা বা তমসা । (৩) মধ্যপ্রদেশে রেওয়াতে একটি নদী । (৪) গাড়োয়ালে ও দেয়াতনে একটি নদী । তমসা ও যমুনা সিরমুর সীমান্তে যুক্ত হয়েছে ; হু'নটি পবিত্র মনে করা হয় । এখানে প্রবাদ একবীর = হৈহয় জন্মেছিলেন ।

তাজিক—পার্সিয়া

তান্ডুয়া—শ্রাবস্তী থেকে ৯ মাইল পশ্চিমে । কাশ্মপ বুদ্ধের জন্মস্থান ।

তাতার—রসাতল, পাতাল, হুণদেশ, শাকদ্বীপ, তৈত্তির, তৈত্তিরী ।

তাপসাপ্রম—বোম্বে প্রেসিডেন্সিতে পঙ্করপুর, পাণ্ডুর । তবসোই (টলেমি) ।

তাপ্ত—তাপনী, তাপী । বিদ্যাপাদ (সাতপুরা শাখা) পবতে গোনন গিরি নামক অংশে উৎপত্তি । আরব সাগরে গিয়ে পড়েছে । এর তীরে সুরাট । জঃ মূলতাপী ।

তামসবন—পাঞ্জাবে সুলতান পুর । কুলুর রাজধানী । বিদ্যাস ও সেরবরি বা সাটলেজ সম্মে অবস্থিত । অপর নাম রঘুনাথপুর । এখানে রঘুনাথ ষ্টুন্দির রয়েছে । একটি মতে দোয়াব-ই-জলন্ধর-পীঠের সমস্ত পশ্চিম অংশ এক সময় খুব জঙ্গলে ঢাকা ছিল ফলে তামসবন নাম । এখানে বিহারে কলিক ৪-র্থ বৌদ্ধ মহাসম্মেলন ডেকে ছিলেন ৭৮ খৃষ্টাব্দে ; ভিক্ষু বসুমিত্রের নেতৃত্বে । হিউ-এন-ৎসাঙ ইত্যাদির মতে কাশ্মীরে কুস্তলবন বিহারে (কাশ্মীরের রাজধানীর কাছে) ৭৮ খৃষ্টাব্দে এই সম্মেলন বসেছিল । এই সময় থেকে শকাব্দ শুরু । অপর মতে শকাব্দ শুরু করেন ভনোন ।

তান্নপণী—(১) সিংহল (বৌদ্ধ) ; অশোকের গিরনর শিলালেখ রয়েছে । (২) তাম-বরবরী নদী ; তিম্বেভেলিতে । এর সঙ্গে চিত্র (জঃ) নদী ও যুক্ত হয়েছে । অগস্ত্যকূটে এর উৎপত্তি । আমালিতলা ও গজেন্দ্রমোক্ষ তীর্থ এই নদীর তীরে । এই নদীর

মোহনাতে এক সময় মুক্তা চাষ হত, এতদ্ব্যতীত বিখ্যাত ছিল। মোহনার নাম কোলকাই (টলেমি) ; বর্তমানে মোহনাটি দেশের মধ্যে ৫ মাইল সরে গেছে। ফলে কোলমণ্ডিক বা মানার উপসাগর নাম। দ্রঃ পাণ্ড্য, কারা।

তাম্রলিপ্ত—তাম্রলিপি, দামলিপি, তমালিকা, তমালিনী, তমলুক, বিষ্ণুগৃহ। বর্তমানে রূপনারায়ণের পশ্চিম তীরে অবস্থিত। এখানে গঙ্গার মোহনা ছিল। সিলাই (শিলাবতী) ও দলকিসোর (দারিকেশ্বরী) নদী যেদিনীপুরে মিলিত হয়ে এই রূপনারায়ণ। খৃ ৬ শতকে সূক্ষের রাজধানী ছিল। এক সময় মগধের অংশও। প্রাচীন নগরীর বড় একটা অংশ নদী গ্রাস করেছে। মহাভারতে ইত্যাদি, ও নানা বৌদ্ধগ্রন্থে আছে। কথাসরিৎ-সাগরে এটি খ্যাতনামা সমুদ্র বন্দর। খৃ ৪-১২ পর্যন্ত এই খ্যাতি ছিল। এই বন্দর থেকেই প্রবাদ বিজয় সিংহলে যান। এখানে সহস্রে প্রাচীন মন্দির হিসাবে বর্গ ভীমার মন্দির ; এটি একটি বৌদ্ধ বিহার ছিল মনে হয়। হিউ-এন-ৎসান্ড যেন এটিকে উল্লেখ করে গেছেন। যেন খৃ ১৪ শতকে এটিকে উড়িষ্যা মন্দিরের অতুল্যকরণে ব্রাহ্মণ্য মন্দিরে রূপান্তরিত করা হয়েছিল। দেবীর মূর্তি এখানে প্রাচীন ; একটি পাথর কেটে তৈরি ; দেবীর হাত পা ও খোদিত। দ্বাদশী (খৃ ৬ শতকে) তাম্র লিপ্তে বিন্দুবাসিনীর মন্দিরের কথা বলেছেন। খৃ ৭-শতকে ই-ৎসিঙ এখানে বিখ্যাত বরাহ বিহারে বাস করতেন। বর্তমানের জিষ্ণুনারায়ণ মন্দিরটি, বলা হয় নদীতে প্রাচীন মন্দিরটি নঃ হলে তার ৫০০ বছর পরে, তৈরি করা হয়েছিল। প্রাচীন মন্দিরটি বর্গভীমার পূব দিকে ছিল। নতুন মন্দিরে অজুন ও কৃষ্ণের বিগ্রহ রয়েছে। প্রবাদ এটি মদ্রধ্বজ ও ছেলে তাম্রধ্বজের রাজ্যে ; এরা কৃষ্ণের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন অর্থাৎ দ্বৈমিনি ভারতের রত্নপুর যেন এই তাম্রলিপ্ত। মতান্তরে রত্নপুর ছিল নর্মদা তীরে।

তাম্রা—তমর। সপ্তকোশির একটি। দ্রঃ মহাকৌশিক, ত্রিবেণী।

তালকাড়—তলবনপুর, শিরোবন। চের (দ্রঃ) রাজধানী। বর্তমানে কাবেরীর বাণিতে চাপা পড়ে গেছে।

তাহরপুর—গন্ডসর জেলাতে। অল্পসহর থেকে ১২ মাইল উত্তরে। গঙ্গা তীরে এখানে জনমেনজয়ের সর্পযজ্ঞ হয়েছিল।

তিম্বত—ভোট, ভোটাদ, ভোটান, চিমবন্ত, উত্তরকুরু, হরিবংশ। দ্রঃ বোলোর।

তিম্বাঙ্গল—ডিঙিগল উপত্যকা যেন। টঙ্গল = টগ (টলেমি)। মাদুরা জেলাতে ; মাদ্রাজ প্রেসেডেন্সি।

তিলপ্রস্থ—তিলপথ। তোমলক বাদ থেকে ৬ মাইল দ-পূর্বে এবং কুতুব থেকে ১০ মাইল দ-পূর্বে। প্রাচীন তিলপথ পরগণার বেশির ভাগ অংশ বর্তমানে ফরিদাবাদ নামে পরিচিত। সুখিষ্টির ইন্দ্রপ্রস্থের অংশ ছিল ; এবং সন্ধির সর্ভ হিসাবে এই গ্রামটিও চেয়েছিলেন।

তিলোগ্রাম্মোন—(টলেমি) তীরগ্রাম। যশোহর।

তিলোদক—তিলার। কল্লুর পূর্ব তীরে ; পাটনা থেকে ৩৩ মাইল দক্ষিণে। হিউ-এন-ৎসান্ড এসেছিলেন। এখানে একটি বিখ্যাত বিহার ছিল।

তিলোরা—কপিলাবন্ত (দ্রঃ)। বুদ্ধের জন্মস্থান। নেপাল তরাইতে তোলিতা থেকে

২ মাইল উত্তরে। একটি মতে কণক মুনি—কণগমনবুদ্ধের জন্মস্থান শোভাবতী নগর হচ্ছে অরোরা ; তিলোরা থেকে ১ যোজন পূর্বে। জাগ্রোধবিহার (এখানে একটি বিরাট স্থূপ রয়েছে) একটি মতে লোরিকুদানের দক্ষিণে এবং তোলিভার ১৫ মাইল পশ্চিমে। তিলোরাকোটের ২ মাইল উত্তরে সগবওয়াতে বিরূঢ়ক শাক্যদেব হত্যা করেছিলেন। শুদ্ধোধন উদারীকে (কলুদা) পাঠিয়ে বুদ্ধদেবকে নিমন্ত্রণ কবে আনলে এই জাগ্রোধ কাননে এসে অবস্থান কবেন এবং এখানে নন্দ ও রাহুলকে দীক্ষা দেন। এই জাগ্রোধ আরামে বিমাতা প্রজাপতি ও অন্তান্ত শাক্য নারীদের বুদ্ধদেব দীক্ষা দিতে অস্বীকার করেছিলেন কিন্তু পরে আনন্দেব অনুরোধে বৈশালীতে এদেব দীক্ষা দেন। শাক্যদেব গণতন্ত্র রাষ্ট্র নিবাচিত বাহুপতিকে এরা রাজা বলতেন। সাধারণ সভাগৃহে (সভাগাবে) এরা মন্ত্রণা কবতেন। শুদ্ধোধন এই বকম এক জন নির্বাচিত রাজা।

তীর্থ—মহাভারতে বন পর্বে তীর্থগুলিব নামঃ অগ্নিতীর্থ, অগ্নিবারা, অধিবংগ, অনরক, অকরুতীর্ষট, অহল্যা হ্রদ, 'মাদিত্যাশ্রম, অাপগা, ঈশানতীর্থ, উদগীর্ষ, ঋষভ, ঋষিকুল্যা, ঔজস, ঔজালক, ঔশনস, কনখল, কল্মাশীর্থ, কল্মাশ্রম, কল্মাসংবেত্ত, কপালমোচন, কপিলাবট, কপিলাহ্রদ, কম্পনা, কবতোগা, কাবেবী, কারাপতন, কালঙ্গর, কালতীর্থ, কালিকাশ্রম, কালিকাসংগম, কুজাত্রক, কুমাব, কুমাবধাবা, কুম্ভকর্ণাশ্রম, কুম্ভক্কেত্র, কুম্ভতীর্থ, কুম্ভাবন, কুম্ভিকা, কেদাব, কোকামুখ, কোটিতীর্থ, কোশিকী, কোশিকীহ্রদ, গোকর্ণ, গঙ্গা, দবস্বতী, গঙ্গাসাগর, গঙ্গাহ্রদ, গঙ্গোদ্ভেদ, গণ্ডকী, গম্বা, গোকর্ণ, গাদাববী, গোমতী, গোপ্রতাব, গুপ্ত, চম্পা, স্পান্ড্য, চীরবতী, জনকবৃন্দ, জাতিমাত্র-হ্রদ, জতিস্মর, জ্যেষ্ঠা, তামাকর্ণ, হ্রদবংগা, ত্রিগুণা, ত্রিশূলাঘাত, দণ্ডকাবণ্য, দণ্ডার্ব, দধীচীর্থ, দাসিংক্রমণ, দেবস্ট, দেবপথ, দেবহ্রদ, ধর্মতীর্থ, ধর্মপুষ্টি, ধাবা, ধমাবতী, ধেত্তকা, নন্দা, নান্দিনী, নন্দাদা, ন, না তীর্থ, নিশ্চীবা, নৈমিষ, পঞ্চবট, পঞ্চযজ্ঞা, পয়োগী, পিতামহসব, পুষ্কব, পুষ্কবতী, পৃথুন্দক, প্রয়াগ, রুম্ব, বটেস্বপুংব, বদ্যিকা, বদ্যীচন, বদ্যাসংগম, বাণনা, বাণ্যগমী, বাহদা বিজ্ঞাতীর্থ, বিনশন, বিমলাশোক, বিশালা, দিগামিৎ, বহা, বেতাসা, বৈতরণী, ব্রাহ্মণ তীর্থ, ব্রহ্মস্থান, ব্রহ্মাবর্ত, ব্রাহ্মণী, ভট্টকর্ণেশ্বর, ভট্টান, ভাগবতা, ভৃগু-ভৃগু, ভোগবতী, খাণা, মণিনাগ, মন্দা, মন্দী, মবুস্ব, মহানদা, মহাংগ, মহেশ্বরবৃন্দ, মার্কণ্ডেয়তীর্থ, (গঙ্গা গোমতী সঙ্গম) মাহেশ্বরী, মেধাবিকা, যমুনাপ্রভব, যোনিধাব, রাজগৃহ, বামণীর্থ, ব্রহ্মাবর্ত, বেণুকা তীর্থ, লবেডিকা, ললিতিকা, লৌহিত্য।

তীর্থপুত্রী—পশ্চিম তিব্বতে কৈলাস পর্বতের পশ্চিমে। দর্চিন বা 'গঙ্ঘেবি থেকে ১ মাইল। সাটলেজ নদীর তীরে। দুল্লু থেকে উ-পশ্চিমে হাটাপথে আধবেলা। এখানে একটি উচ্চ গন্ধকপ্রস্রবন রয়েছে। এখানে এক গাদা ছাই দেখান হয়, ভাস্মা হর বা বৃকাস্মের ভাস্মাংশেব বলে। শুণ্ডেশ্বর মহাদেবের মন্দির-গুহাতে নিহত হয়। হাদেবের এর ছিল যার মাথা স্পর্শ করবে সেই ভাস্মা হয়ে যাবে এবং মহাদেবেরই মাথা স্পর্শ করতে যায়। শিব পানিয়ে বিষ্ণুব কাছে আশ্রয় নেন। বিষ্ণু বুঝিয়ে অশ্রুবকে নিজের মাথা স্পর্শ করতে বলেন ইত্যাদি। অত্র কাহিনীও আছে।

তুয়ার—তুয়ার। বাগ্ধ, ব্যাকট্রি (গ্রীক), তোখরিস্তান (আরব) মিলে ইউটি

দেশ। ইন্দো-সিদিয়ান দেশ। কনিষ্ক ছিলেন ইউটি। একটি মতে অক্সাস উপত্যকার ওপর অংশ এবং বালখ ও বদক্সান মিলে তুখার। তোখরি-দের দেশ। নকুল দেশটি জয় করেন। অশ্বের জন্ত বিখ্যাত।

তুঙ্গভদ্রা—তুঙ্গবেণী। কৃষ্ণার একটি করদা শাখা। তুঙ্গ ও ভদ্রা নদী মিলে গঠিত। দুটি নদীই মহীশূরের দ-পশ্চিম প্রান্তে গঙ্গা-মূল থেকে উৎপন্ন। তুঙ্গভদ্রা তীরে কিক্কিয়া।

তুন্দুর—বিস্ম্য পাহাড়ে একটি দেশ।

তুরদক্ষ—পূর্ব তুর্কিস্তান (গরুড়-পু)।

তুর্কিস্তান—শাকদ্বীপ, রসাতল, পাতাল। কেতুমালবর্ষ দেশে।

তুলজাভবানী—ভবানীনগর, তুলজাভবানী নগর, তুলজাপুর।^১ খাণ্ডয়া স্টেশন থেকে ৪ মাইল : নিম্ন জেলাতে ; বর্তমানে নলডুগ জেলাতে। সোলাপুর স্টেশন থেকে ২৮ মাইল। একটি পীঠস্থান। এখানে মহিষাসুর নিহত হন। দেবী এখানে মহাসরস্বতী/তুকাই।

তুলুভ—তুলুঙ্গ। দক্ষিণ কানাড়া। পশ্চিমঘাট ও সমুদ্রের মধ্যে। কল্যাণপুর ও চন্দ্রগিরি নদীর মাঝখানে। এখানে মাধবাচার্যের জন্ম। মতান্তরে এটি বর্তমানের মালয়ালম। দ্রঃ মালাবার।

তুতীয়া—গয়াতে তিলিয়া নদী (অগ্নি)।

তুঙ্গাপল্লী—ত্রিশিরপল্লী। ত্রিচিনোপল্লি। মাদ্রাজ প্রদেশে। রাবণের সেনাপতি ত্রিশিরার দেশ।

তোড়মণ্ডল—দ্রাবিড়ের অংশ। রাজধানী ছিল কাঞ্চিপুর। প্রবাদ কুলোতুঙ্গ চোল কুরুধর ভূমি নামক বনে এই কাঞ্চিপুর নির্মাণ করান। পরে অংশটি তোড়মণ্ডল নামে পরিচিত হয়।

তোমর—আসামের দ-পশ্চিম প্রান্তে গারো পর্বতের অধিবাসী ; এলাকাটিরও নাম তোমর (=গারোপর্বত)।

তোসাল—তোসলে (টলেমি)। অশোকের খোলি লেখে উল্লিখিত। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে এটি কোসলক, বৃহৎসহিতাতে কোসল। অশোকের সময় দ-কোসল বা গাণ্ডোল্লানার অংশ।

ত্রি-বর্ষ—যুক্ত প্রদেশে নৈনিতাল হ্রদ। হ্রদের তীরে নয়নাদেবীর মন্দির রয়েছে।

ত্রিকালঙ্গ—তেলিঙ্গন (<ত্রিকলিঙ্গ), তিলিঙ্গ। প্রিন্সি অল্পসারে স্থানটিতে কলিঙ্গ, মকো (মধ্য) কলিঙ্গ ও গাঙ্গেরিড-কলিঙ্গরা বাস করতেন। এখানে কলিঙ্গ অর্থে প্রকৃত কলিঙ্গ, মধ্যকলিঙ্গ = উড়িষ্যা এবং গাঙ্গেরিড কলিঙ্গ = রাঢ়। রাঢ়ের রাজধানী ছিল সপ্তগ্রাম। দ-কোসলের বা মধ্যপ্রদেশের রাজাদের ত্রিকলিঙ্গ-রাজ বলা হত। মতান্তরে ত্রিকলিঙ্গ = ধনকটক বা অমরাবতী, কৃষ্ণা তীরে + অঙ্গ বা ওয়ারঙ্গল + কলিঙ্গ বা রাজমহেন্দ্রি (টলেমি)। গোদাবরী ও কৃষ্ণার মধ্যবর্তী এলাকাকে তেলিঙ্গন বলা হয়েছে। অশোকের শিলালেখ তেলিঙ্গন = সতিয়পুত্র ; তিলিঙ্গ দেশের রাজধানীকে বলা হয়েছে কোলো/গোলো কণ্ডাই। দ্রঃ অঙ্গ।

ত্রিকুট—(১) সিংহলে, দ-পূর্ব কোণে একটি পাহাড়। (২) কাশ্মীরের দক্ষিণে এবং

পাহাড়ের উত্তরে একটি সুউচ্চ পাহাড় ; অথবাবেদে এর উল্লেখ আছে । (৩) যমুনোত্রী পর্বত ; হিমালয়ে । (৪) রঘু একটি ত্রিফুট/ত্রিগিরি জয় করেন ; এই ত্রিফুট = জুমর বা টগর (টলেমি) ।

ত্রি-গর্ত—লাহোর জেলার একটি অংশ ; জলন্ধর/জালন্ধর রাজ্য । মতান্তরে তাহোর/তিহোর , সাটলেজের পশ্চিম তীরে ; লুধিয়ানা থেকে কয়েক মাইল দূরে । কাঙড়া ও জলন্ধরে অবস্থিত ; চম্পা পাহাড় ও বিয়াস নদীর ওপর অংশের মাঝখানে ; অর্থাৎ এই-কাঙড়া যেন প্রাচীন ত্রিগর্ত ; মতান্তরে জলন্ধর । তিনটি নদী রাতি, বিয়াস ও সাটলেজ এখানে গর্ত করেছে । শিলালেখও ত্রিগর্ত বর্তমান জালন্ধর । (২) উ-কানাডা ; দ্রঃ গোকর্ণ । দ্রঃ নগরকোট ।

ত্রিচিনোপাঙ্গল—উরগপুর (দ্রঃ), অর্গরোড (গ্রীক), নিচলপুর, তৃক্ষাপল্লী (দ্রঃ) ত্রিশিরপল্লী ।

ত্রিনেত্রেশ্বর—কাথিওয়ারে ঝালোয়ার সার্বভিত্তিসানে থান । একটি তীর্থ । উবেন নদীর তীরে মহাদেব ত্রিনেত্রেশ্বরের মন্দির (স্বন্দ) ; কাছেই ভদ্রকর্ণ নামে একটি কুণ্ড বা হ্রদ ।

ত্রিপদী—ত্রিমল, ভেক্টগিবি, তিরুপতি, মাদ্রাজে উত্তর আরকটে । মাদ্রাজ সহর থেকে ৭২ মাইল উ-পশ্চিমে । রেনিগুটা থেকে কাছেই । এই ভেক্টগিবি/শেবাচলেব মাদ্রাজ ভেক্টেশ্বর নারায়ণ/বালাজি বিশ্বনাথের বিগ্রহ রয়েছে । বামাত্তজ প্রতিষ্ঠিত । পাহাড়ের পাদদেশে রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার মূর্তি রয়েছে । লক্ষ্য থেকে কেরাব পথে এক রাত্রি এঁরা এখানে বিশ্রাম করেছিলেন প্রবাদ । শেবাচলে পাপনাশিনী গঙ্গাব উৎপত্তি ।

ত্রিপুরা—এপুরী, কড়পুং, কিরাতদেশ, স্ক্রুদেশ । কামরূপের অন্তর্গত ছিল । পাবত্য ত্রিপুরাতে উদয়পুর পাহাড়ে ত্রিপুরেশ্বরী মন্দির একটি পৌত্তস্থান । ত্রিপুরা ও আবাকান মিলে স্ক্রুদেশ ।

ত্রিপুর—(মণী), ত্রিপুরী, তিরোর । নর্মদা তীরে । ভবলপুর থেকে ০ মাইল পশ্চিমে । তারকাহরের ছেলেদের এই পুর ; এখানে ধ্বংস হয় । কাহিনীটি শৈবদের হাতে বুদ্ধ বিভাজন কাহিনী । কলচুরি রাজ কোকিলদেবের রাজধানী (খৃঃ ৯ শতক) । চেদি রাজধানী ; অপর নাম চেদি নগর । চেদি সম্রাট (২৬৮ খৃঃ) কলচুরিরা চা করেন । উষার পিতৃ রাজধানী বাণপুর, শোণিতপুর ।

ত্রিবেণী—(১) দক্ষিণ প্রয়াগ ; বাঙলাতে হুগলির উত্তরে ; যুক্তবেণা, গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী তিনটি নদী এখানে ভাগ হয়ে গেছে । (২) বৃক্বেণী ; এই তিনটি নদী এলাহাবাদে বৃক্ক হয়েছে . এটি প্রয়াগ (দ্রঃ) । (৩) এটোয়া ও কল্লির মধ্যে যমুনা, চম্বল ও সিদ্ধ সঙ্গম । (৪) পূর্ণিয়াতে নাথপুরের কাছে তিনটি কোশি নদী তোমর, তোমর, অরুণা ও সুন/হর্য কোশি সঙ্গম ; অপর নাম কোকামুখ সঙ্গম । কোকাক্ষেত্র (দ্রঃ) । বরাহক্ষেত্রের অব্যবহিত ওপরে । এর পর নদী সমতলে নেমে এসেছে । (৫) গণ্ডক, দেবিকা (দ্রঃ) ও ব্রহ্মপুত্রী সঙ্গম = গজেন্দ্রমোক্ষ (দ্রঃ) । (৬) গুজরাটে সোমনাথ পর্বতের কাছে সরস্বতী হিরণ্য ও কলিঙ্গ সঙ্গম ।

ত্রিলোকনাথ—কুলুতে লাহল নামক স্থানে একটি তীর্থ । এখানে মহাদেবের বিগ্রহ

পাণ্ডবদের স্থাপিত ; প্রবাদ । দ্রঃ কুলুত ।

ত্রিশূল গঙ্গা—ত্রিশূলগুপ্তী । গুপ্তী ও ত্রিশূল নদী সঙ্গমের পরবর্তী গুপ্তী অংশ । নেপালে নোয়াকোট উপত্যকাতে ।

ত্রিসেনাতা—(১) তিস্তা, তৃষ্ণা । বড়পুরে ; কাঞ্চনজঙ্ঘা পর্বতে উৎপত্তি । (২) গঙ্গা ।

ত্রিহৃত—তীরভুক্তি, বিদেহ (দ্রঃ), মিথিলা, লিচ্ছবি । জনক ও পবে লিচ্ছবিদের রাজ্য ।

ত্রোপিন (গ্রীক)—ত্রিপুরা ; কোচিনের প্রাচীন রাজধানী । ত্রোপিন (প্রিনি)

তিকপত্তর ; কোচিনের বিপরীত দিকে ।

খাটুন—পেশতে স্বর্ধর্ম নগর । সিতঙ ; নদীর তীরে ; মর্তবানের উপরে । একটি মতে এটি মহাবংশের স্বর্ণ ভূমি ; গোল্ডেন চেরসোনেজ্ । অল্প মতে বমা = স্বর্ণভূমি ।

দক্ষিণ কেদার—মহীশূবে বলিগার্মা/বল্লীপুর । এখানেও কেদারনাথের মন্দির রয়েছে । বিখ্যাত তীর্থ ।

দক্ষিণ গঙ্গা—গোদাবরী । কাবেবী (নিস পু) । নর্মদা (স্কন্দ পু) । তুঙ্গভদ্রা (বিলহন) ।

দক্ষিণ গিরি—(১) চোতিয় (দ্রঃ) ; ৩পালের রাজধানী ; (২) মগধে একনালাতে একটি গ্রাম যেন । বুদ্ধদেব এখানে কাশিভবদ্বাজনুও উপদেশ দেন ।

দক্ষিণ মথুরা—মাদ্রাজ প্রদেশে কৃতমালা নদীর তীরে মথুরা, মথুরা বা মীনাক্ষী (দ্রঃ) ।

পাণ্ড্যদের প্রাচীন রাজধানী । বুদ্ধপ্রদেশেব অল্পকপ যেন ।

দক্ষিণসিদ্ধ—কালিসিদ্ধ ; চম্বলের একটি করদা । মেঘদত্তের এটি সিদ্ধ ।

দক্ষিণাপথ—দক্ষিণাত্য । নর্মদার দক্ষিণ অংশ । বিল্হাব দ-অংশ । দক্ষিণাবদেশ (গ্রীক) । প্রথম দিকে গোদাবরী ও পব অংশেরও আর্থ বসতি বোঝাত ; মহারাষ্ট্র (দ্রঃ) ।

দণ্ডকারণ্য—মহাবাহু ; নাগপুর সমেত । শ্যামায়ণে বিক্রা ও শৈবাল পর্বতের মধ্যগত এলাকা । বামচক্র এখানে কিছু দিন ছিলেন । দণ্ডকের একটি অংশ জনস্থানগড় । মতান্তরে বৃন্দলখণ্ড থেকে কৃষ্ণা পর্যন্ত বন এলাকা । ভবভূতির মতে জনস্থানের পশ্চিমে দণ্ডক । মধুমত্ ।

দত্তপুত্র—(১) কলিঙ্গের প্রাচীন রাজধানী । (২) উড়িষ্যাতে পুরী, দত্তর । পুরুষোত্তম-ক্ষেত্র (দ্রঃ) । বুদ্ধদেবের বাম খন্ডস্ত এখানে প্রথমে ছিল । কলিঙ্গরাজ ব্রহ্মদত্ত বুদ্ধের মৃত্যুর কিছু পরে এনে স্থাপন করেছিলেন । চিত্রা থেকে নিয়ে ক্ষেত্র এটি ব্রহ্মদত্তকে দিয়েছিলেন । খৃ-৪ শতকে কলিঙ্গরাজ গুহশিব দাঁতটিকে পাটলিপুত্রে নিয়ে গির্ষে জৈনদের নানাভাবে বারবার বেকুব করেছিলেন ; ৫৭৭ তারপর ফিরিয়ে আনেন । এরপর দাঁতটি কেড়ে নেবার জন্য দত্তপুত্র আক্রান্ত হয় ; গুহশিব মারা পড়েন । কিন্তু গুহশিবের মেঘে হেমমালা ও জামতা দত্ত কুমার (গুহশিবের ভাগনে এবং উজ্জয়িনীর রাজপুত্র) দাঁতটি নিয়ে সিংহলে পাগিয়ে যান । কীর্ত্তিলী মেঘবাহন (২৯৮-৩২৬ খৃ) । অল্পব্রাহ্মপুত্রে এটি রক্ষা করেন । বর্তমানে কাণ্ডিতে শ্রীবর্দ্ধন পুরে মালিগয় মন্দিরে রক্ষিত । যেদিনীপুরে দাঁতন বা গোদাবরী তীরে রাজমাহেন্দ্রিকৈও দত্তপুত্র মনে করা হত । বর্তমানে নিশ্চিত মনে হয় পুরীই দত্তপুত্র ।

দলতুর—বৈতরণী নদী ; বাসেইনের উত্তরে ; পরশুরাম এটিকে পৃথিবীতে আনেন ।
(২) পুরী ।

দমিল—কেরল (দ্রঃ) । দ-মালাবার । মালাবার উপকূলে । লিমুরিক (টলেমি) ।
অন্ত মতে সিংহলে/নাগদ্বীপে—এখানে দমিল বংশ রাজত্ব করত ।

দরদ—দরদ-ই স্থান । কাশ্মীরের উত্তর অংশে । রাজধানী ছিল দরংপুরী, গুরেজ ।
টুতান (দ্রঃ) দেশের অংশ । হেরোডোটাসের সময় থেকে আজও একই জায়গায় এরা
বাস করছে । চিত্রল ও শাসিন থেকে সিন্ধুনদীর অপর পারে ইত্যাদি স্থানে বিবেণ
গঙ্গা উপত্যকাত্তে । কাশ্মীরের অব্যবহিত উ-পর্বন্ত । দিলগিট (দ্রঃ) ।

দর্ভ—দর্ভ ; উপজাতি । অভিসারদের সঙ্গে বাস কবত । বিতস্তা ও চন্দ্রভাগার
মধ্য অংশে ।

দর্ভাবতী—দর্ভবতী । গুজরাটে দাতোই । বরোচ থেকে ৩৮ মাইল উ-পূর্বে এবং
বরদা থেকে ২০ মাইল দ-পূর্বে । অন্য মতে এটি দিতাই - বাডোক (গ্রীক) ; বুলন্দসব
থেকে ২৬ মাইল দ-পশ্চিমে ।

দর্শনপদ—গুজরাটে বনস নদীর তীরে দিসা ।

দলকিশোর—দারিকেশ্বরী নদী । দাবকেশী । রূপনারায়ণের শাখা । বাঙলাতে
বিষ্ণুপুরে ।

দলপদ—মালবে দশর । মান্দাসোর ।

দলার্ণ—দশ + ঋণ (হর্গ) । মহাভারতে পশ্চিম দিকে একটি দলার্ণ (নকুল জয় কীরন) ,
এবং পূর্বে আর একটি দলার্ণ । পূর্ব মালব + ভূপাল রাজ্য মিলে প-দলার্ণ ; রাজধানী
বিদিসা । অশোকের সময় এই রাজধানী । পূর্ব দলার্ণ পেরিগ্রাসে দোসরেন ;
মধ্যপ্রদেশের ছত্রিশগড়ের অংশ । (২) দশন/দশান নদী ; মতান্তরে এটি বন্দেল খণ্ডেব
খোস-অউন = টলেমির দোসরন । দ্রঃ ছত্রিশগড় ।

দলার্হ—গুজরাটে দারকা । দ্রঃ কুরু ।

দামোদর—ধর্মোদয়, দামুদা নদী ।

দারিদ্রস—বুদ্ধের মৃত্যুর ৩০ বছর পরে ভারত আক্রমণ করেন দ্রঃ তক্ষশিলা ।

দারুদন—দেবদারু বন (দ্রঃ), দারুকা বন, চমৎকার পুব (দ্রঃ) । এটি নিজাম রাজ্যে
অউজ্জা , পর্তনি থেকে ২৫ মাইল দ-পূর্বে । এখানে মহাদেব নাগেশের মন্দির রয়েছে ।
১২ টি জ্যোতির্লিঙ্গের একটি । শিব পুরাণে প-সমুদ্রতীরে ।

দার্বাভিসার—বিতস্তা থেকে চন্দ্রভাগা পর্যন্ত সমতল এলাকা । পার্বতা রাজ্য রাজপুতী
এর অন্তর্গত । কাশ্মীরের অধীনে ছিল । দ্রঃ দর্ভ ।

দালভ্যআশ্রম—দালমৌ । বায়বেরিলিতে গঙ্গার তীরে ।

দিল্লি—ইল্লখহ (দ্রঃ), দেহলি, বর্তমানে ইল্লখহ । দ্রঃ তিলখহ । বর্তমান দিল্লি
অর্থে সাহাজাহানবাদ (সাহাজাহান নির্মিত) + তোঘলক বাদ (গিযাহুদ্দিন তোঘলক
নির্মিত) + প্রাচীন হিন্দু দিল্লি (তোমর, চোহানদের এলাকা) । এই হিন্দু এলাকার নাম
ছিল যোগিনীপুর । ইল্লখহ থেকে পুরাতন হিন্দু নগর ৫ মাইল মত । এখানে রাজা
খর একটি লৌহ স্তম্ভ স্থাপন করেছিলেন (খৃ ৪-শতক) ; পাঞ্জাবের বাহ্লিকদের
পরাজিত করার স্থিতি হিসাবে । অবশ্য প্রকৃত ঘটনা দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের ছেলে প্রথম

কুমারগুপ্ত স্থাপিত। পৃথিবীরাজের যজ্ঞশালা নামক এলাকাটিতে স্তম্ভটি বর্তমান। পুরাতন দিল্লিতে দ্বিতীয় অনঙ্গপালের দুর্গ (১০৬০ খৃ) এবং যোগমায়ার মন্দির রয়েছে। দিল্লিতে অশোকের অঙ্কশাসন বৃক্ষ দুটি স্তম্ভ :-একটি ফিরোজশাহ কোটলাতে (ঈশ্বরের (দ্রঃ) কাছে থিঞ্জেরাবাদ থেকে সরিয়ে আনা হয়েছিল)। আর একটি রয়েছে মেমোরিয়াল টাওয়ারের কাছে (মিরাত থেকে আনা)।

দীপবতী—দিবর দ্বীপ। গোয়া দ্বীপের উত্তরে। এখানে পঞ্চগঙ্গা তীরে প্রাচীন নার্তেম-এ মহাদেব সপ্ত কোটিখরের মন্দির রয়েছে ; সপ্তখাষি স্থাপিত।

দীর্ঘপদুর—দীর্ঘ। ভরতপুত্র রাজ্যে।

দুর্ধগঙ্গা—গাড়োয়ালে। মন্দাকিনীর একটি করদা। অলকানন্দার একটি শাখা।

দুর্গশৈল—এল বর্জ পর্বত। শাকদ্বীপে। দুর্গ=বুর্জ।

দুর্গা— গুজরাটে সবারমতীর একটি করদা শাখা।

দুর্জর্য়ালগ—>দার্জলিং<দোরোজ। এখানে দুর্জয় লিঙ্গ মহাদেবের মন্দির রয়েছে। মতান্তরে অবজারভেটরি পাহাড়ে দোরোজ গুহা থেকে এই নাম।

দুর্বাসাআশ্রম—(১) কহল গাও (দ্রঃ)। (২) রাজাউল থেকে ৭-মাইল উ-পূর্বে পাহাড়ের মাধ্যম; চলতি নাম দুবাউর (<দুবাসাপুর) ; গয়া জেলার নওদা সাবডিভিসনে।

দুর্ধদ্বতী—কগ্গর বা যগ্গর। আখালা ও সিরহিন্দের মধ্য দিয়ে প্রবাহিত ছিল। বর্তমানে রাজপুতানার বালিতে মিশে গেছে। কুরুক্ষেত্রের দ-সীমানা ছিল। দ্রঃ রক্ষী। মতান্তরে এটি চিত্ত/চোত/চিত্ত/চিত্ত ; সরস্বতীর দক্ষিণে সমান্তরাল নদী ; ফলকীবন মধ্য গত।

দেবগিরি—দেবগড়, ধরগড়, টগর (দ্রঃ), দৌলতাবাদ। শিবপুরাণে উল্লেখ আছে। বোপদেব ও তিষ্মাজি এখানে রাজসভাতে ছিলেন। দ্রঃ শিবালয়। (২) আরাবল্লী শাখার একটি অংশ। (৩) চম্বলের কাছে একটি পাহাড় ; উজ্জয়িনী ও মন্দাসোরের মধ্য অংশে। (৪) একটি মতে মালবের মধ্যস্থানে চম্বলের দক্ষিণে দেবগড়/দেবগিরি।

দেবদারুন—গাড়োয়ালে কেদারের কাছে গঙ্গাতীরে। এখানে লিঙ্গ পূজার প্রথম প্রবর্তন হয়। এই বনে বদরিকাশ্রম অবস্থিত। দঃ দারুন, কামাশ্রম।

দেবপদুর—মধ্যভারতে রায়পুর জেলাতে মহানদী ও পইরি/প্রোতোজারিণী সঙ্গমে রাজম<রাজীবলোচন। রায়পুর সহর থেকে ২৪ মাইল দ-পূর্বে। শত্রুঘ্নকে রক্ষা করতে রাম এখানে এসেছিলেন। এখানে রামচন্দ্রের মন্দিরে অষ্টম শতকের একটি লিপিলেখ রয়েছে।

দেববন্দর—দিউ ; গুজরাটে। খৃ ৭-ম শতকে ৭৮ নরা প্রথমে এখানে আসেন। তারপর ভারতের পশ্চিম উপকূলে সঞ্জন দ্বীপে বসবাস আরম্ভ করেন।

দেবরাষ্ট্র—মারাঠা দেশ। সমুদ্রগুপ্ত ৩৪০ খৃষ্টাব্দে জয় করেছিলেন।

দেবল—তত্ত ; সিদ্ধিতে। এই সহরের ধ্বংসাবশেষ দিয়ে সিন্ধুলাহরি/গারি বন্দর নির্মিত।

দেবিকা—অযোধ্যাতে দেবা নদী। সরযু=গোগরা। সরযু দক্ষিণ অংশ দেবিকা/দেবা ; উত্তর অংশ কুমারুনে কালিনদী সঙ্গমের পর থেকে কালিনদী নামে পরিচিত।

দ্রঃ কালী নদী। কালিকা পুরাণে গোমতী ও সরযুর মধ্যবর্তী স্থানে একটি আলাদা নদী। গণ্ডক, সরযু (দেবিকা) ও গঙ্গা সঙ্গমও ত্রিবেণী (দ্রঃ); ছাপরার কাছে সিন্ধিতে। (২) পাঞ্জাবে রাভি নদীর একটি করদা শাখা; সৌবীর (দ্রঃ) দেশ বিবোধিত করেছে। নদীটি মৈনাক (শিবালিক) শাখাতে উৎপন্ন। মদ্র দেশের মধ্য দিগ্রে এগিষে গেছে। মূলতান ছিল এই দেবিকা নদীর তীরে। রাভির দক্ষিণে একটি করদা শাখা দীঘ নদী মনে হয় এই দেবিকা; বামন পুরাণেও এই কথাই যেন বলা হয়েছে।

দেবীপুস্তন—দেবীপাটন। অযোধ্যাতে গোণ্ডা থেকে ৪৬ মাইল উ-পূর্বে। পীঠস্থান : দেবীর ডান হাত পড়েছিল।

দ্বারাবতী—দ্বারকা, দ্বারিকা, কুশস্থলী, দশার্ণ, গুজরাটে। ইক্ষ্বাকুর দ্রাতুপুত্র আনর্ত স্থাপিত। যথ্রা থেকে রণ ছেড়ে চলে এসে কৃষ্ণ এখানে রাজধানী করেন। ফলে রণ-ছোড়নাথ নামে কৃষ্ণ এখানে পূজিত হন। (২) সারায়ের প্রাচীন রাজধানী; দ্বারাবতী - অযুধা = অযুধা। (৩) দ্বারসমুদ্র—হলেবিড; কাসান জেলাতে; মণীশুরে। দ্রঃ চের।

দৈতবন—দেওবাদ, দেওবন্দ। যুক্তপ্রদেশে সাহারানপুৰ জেলাতে। মিরাত থেকে ৫৩ মাইল উত্তরে। পর্ব কালিন্দী থেকে ২৫ মাইল। পাণ্ডুরা এখানে বনবাসেব সময় ছিলেন। এখানে সহব থেকে আধ মাইল দূরে দেবীকুণ্ড নামে একটি ছোট হ্রদ আছে। এই হ্রদের তীরে বহু মন্দির ও ষাট রয়েছে। এই দৈত বনে মীমাংসা দার্শনিক জৈমিনির জন্ম।

দ্রমিল—সম্ভবত দ্রমিল(দ্রঃ)। অস্ত্র মতে দ্রাবিড (দ্রঃ); পল্লবদের বাসস্থান। পর্ব উপকূলে।

দ্রাবিড়—দ্রবিড়। দাক্ষিণাত্যের অংশ। দ্রমিল (দ্রঃ)। মাদ্রাজ থেকে ত্রীরঙ্গপত্তম ও কন্টাকুমারিকা পর্যন্ত। পেন্নর (দ্রঃ) বা তপ্তি নদীর দক্ষিণে দেশ। রাজধানী কাঞ্চিপুর। মহাভারতে এব উক্তর সীমা গোদাবরী। চোল দ্রঃ।

ধনকটক—সুধন্যকটক, ধবলীকোট, ধান্যকটক, ধান্যবতীপুর, ধর্মকোট, ধমনকটক। মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিতে কৃষ্ণা বা গুণ্টুর জেলাতে। অমরাবতী (আমরাওটি) থেকে ১-মাইল পশ্চিমে এবং বেজোয়াদা থেকে ১৮ মাইল পশ্চিমে। কৃষ্ণার দ-তীরে; অস্ত্রের রাজধানী। একটি মতে এটি যেন বেজোয়াদা। ২০০ খৃ-পূ থেকে প্রসিদ্ধ। পুরাণে অক্লভ্যকদের এবং লিপিলেখে সাতকর্ণিদের (= শালিবাহন) রাজধানী। ধনকটক = ধনকটককে রাজধানী হলেও যুবরাজেরা অনেক সময় গোদাবরী তীরে পৈঠানে বাস করতেন। এখানে নাগাজুর্ন স্থাপিত বিশ্ববিদ্যালয় ছিল। ভিক্টু ভাব-বিবেক এখানে মৈত্রেয় বৃদ্ধের জন্মের অপেক্ষায় ছিলেন।

ধনুকোট—ধনু তীর্থ। পকপ্রণালীতে রামেশ্বরম দ্বীপের পূর্বপ্রান্তে। রামেশ্বর থেকে ১০-১২ মাইল মত। লক্ষণ বাণ বিদ্ধ কৃত প্রণালী। কেপ কোরি (টলেমি)।

ধবলগিরি—ধবলি পর্বত, ধোলি। উড়িষ্যাতে খুর্দা সাবডিভিসানে। খণ্ডগিরি থেকে ৫ মাইল। ভুবনেশ্বরের থেকে ৪-৫ মাইল খণ্ডগিরি। এখানে অশোকের শিলালেখ ও বহু বৌদ্ধগুহা রয়েছে। ধোলি শিলালেখ আছে ‘দুবলহি তুর্ক’ = দুর্বলদের স্থাপ। অর্থাৎ ধোলি হচ্ছে দুর্বল > দুর্বল বিহার। শিলালেখ আছে পাহাড়টি তোঙ্গল-এ অবস্থিত।

এই তোসল = 'তোসলাঃ কোসলাঃ' (ব্রহ্মাণ্ড)। গিরনর ও ঘোণি শিলালেখ অক্ষর ও ভাষার দিক্‌ থেকে পুনরাবৃত্তি।

ধর্মাবলং—গয়া জেলাতে জাহানাবাদ জাবডিভিসানে। এখানে কুথ পর্বতে গুণমতী বিহারে হিউ-এন-ৎসাও এসেছিলেন।

ধর্মপত্তন—(১) শ্রাবস্তী। (২) কালিকাট।

ধর্মারণা—(১) ধর্মপৃষ্ঠ, ধর্মপ্রতিষ্ঠান। বুদ্ধগয়া থেকে ৪ মাইল। বুদ্ধপ্রদেশে গাঙ্কি পুর, বালিয়া (ভৃগু আশ্রম দ্রঃ) ও জৌনপুরের কিছু কিছু অংশ মিলে প্রাচীন ধর্মারণ্য। এখানে ধর্মেশ্বরের একটি মন্দির বসেছে। ব্রহ্মসব নামে ও একটি তীর্থ ছিল। (২) কিছু মতে বালিয়া ও গাঙ্কিপুুরের অংশ (দ্রঃ ভৃগু আশ্রম)। (৩) মির্জাপুর জেলাতে বিক্কাচল সহর থেকে ১৪ মাইল উত্তরে মোহরপুর বা প্রাচীন মোহেবক পুর। এই মোহরপুর থেকে ৩ মাইল উত্তরে গৌতমের কাছে অভিশপ্ত হয়ে ইন্দ্র তপস্বী কবে-ছিলেন। (৪) তিমালয়ে মন্দাকিনী নদীর দ-তীবে। (৫) রাজপুতানাতে কোটার কাছে কথ আশ্রম।

ধারানগর—মালবে ধার/ধর। রাজা ভোজের (গু ৯ শতক) রাজধানী। প্রবাদ কালিদাস ও প্রসন্ন বাঘব রচয়িতা এ'র সভাতে ছিলেন।

ধর্মধনু—অম্বর (দঃ)। ধুজুমার > ধুজু - সারা জম্মপুর; বিশেষত অম্বর। মরুধনুনের অলংগত ছিল।

ধূতপাপ—(১) ধোপাপ। গোমতী তীবে। অযোধ্যাতে স্মৃণতান পুর থেকে ১৮ মাইল দ-পূর্বে। এখানে রাবণ বধের পাপ থেকে স্নান করে রাম মুক্তি পান। দ্রঃ হত্যাহরণ। মুক্তেরে কঠোরিণী ঘাটেও ঐ জন্ত স্নান করেছিলেন বলা হয়। ২) বারাগসীতে গঙ্গার একটি করদা।

ধোতী—শবণ। অযোধ্যাতে কয়জাবাদ জেলাতে মহ' ও বিশ্বা নদীর সঙ্গমে। এখানে দশরথ সজ্জকে বধ কবেছিলেন। কা' ছই অন্ধমুনিব আশ্রম ছিল।

নগরকোট—কাওড়া বা কোট কাওড়া। কোহিস্তানে মান্দি ও বনগঙ্গা নদীর সঙ্গমে। এখানে মাতাদেবী বা বজ্রেশ্বরী ব মন্দির রয়েছে। মামুদ গজনি এটি নষ্ট করেছিল। পীঠস্থান। সতীর স্তন পড়েছিল। ত্রিগর্ত বা কু-তদের প্রাচীন রাজধানী। এখানে ধ্বংসাবশেষ দুর্গটিকে একদিন অপবাজ্যের মনে করা হত। তুর্গের মধ্যে হিন্দু মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ রয়েছে। কাওড়া থেকে ১ মাইল দরে জন বহুল ভবন সহর 'মূলকেব' পাহাড়ের দ-চালু গারে। এই সহরেও একটি হিন্দু মন্দির রয়েছে; মন্দিরের চূড়া। গিলটি করা। প্রাচীন নাম স্মর্ম্ম পুর/নগর। কাওড়া উপত্যকাতে একটি বিজিন্ন পাহাড় আশাপুরী : এটি তীর্থস্থান।

নগরহাস্ত—নিগরহাস্ত, নিগ্রহাস্ত, নিরাহাস্ত। সুরথর বা সুরথ-রুদ এবং কাবুল নদীর সঙ্গমে। জালালাবাদের কাছে। কাছেই একটি গ্রামের নাম আজও নগরক, নে-কিষে (কা হিয়েন) বা নাংকিয়া-লো-তো (হিউ-এন-ৎসাও)। একটি মতে জালালা-বাদ থেকে ৪-৫ মাইল পশ্চিমে নন্ঘেনহর বা নন্ঘিহর। টলেমি একে নগর বা ডিরোনিসপোলিস বলেছেন; ক্রস (দ্রঃ) (আলেকজেন্দ্রীয়) ও নেকেয়হর নামও পাওয়া যায়। কাবুল উপত্যকার নাম হুনঘিহর এবং এই উপত্যকাতে ৯-টি পাহাড়ি নদী

রয়েছে। ১৫৭০ সালে আকবর জালালাবাদ সত্তর স্থাপন কৰেগু এখানে যেন গ্রীক রাজধানী কাবুল নদীৰ দক্ষিণ তীৰে জালালাবাদেৰ কাছেই অবস্থিত ছিল। গ্রীক রাজা এগাথোক্লেস ও প্যাণ্টালিয়োনেৰ বাজধানী। মামুদগজনিৰ সময়েও ডিয়োনিসো-পোলিস নাম চালু ছিল। আলবেকনি বলেছেন ডিহুস সত্তর কাবুল ও পেশোয়ারেৰ মধ্যে অবস্থিত। অপর নাম উজ্জানপুর। নগরহাৰ ধ্বংসাবশেষেৰ কিছু দূৰে এবং নদীৰ অপর পাৰে মর-খো অৰ্থাৎ মেরু পৰ্বত (আলেকজেন্দ্রীয়) অবস্থিত। জালালাবাদে ৪০০-টি মত বৌদ্ধ ত্তুপ (খ্রী ১-৭ শতক) রয়েছে। কাবুল নদীৰ দ-তীৰে এই নগরহাৰ ছিল ভারতেৰ শেষ সীমানা। গুসেৰোয়া (বিহাৰ থেকে ১০ মাইল দ-পূ) শিলাসেথে নগরহাৰকে উত্তরাপথে অবস্থিত বলা গযেছে। অমরাবতী (দ্রঃ)।

নন্দনসর—কান্দীৰে পিরপঞ্জাল পৰ্বতেৰ উত্তর দিকে একটি পবিত্র হ্রদ।

নন্দা—(১) সরস্বতীৰ একটি অংশ (পদ্ম)। (২) কসি নদীৰ পূব দিকে মহানন্দা নদী (মহা) বাঙলাতে। (৩) গাডোয়ালে মলাকিনী নদিকা; অলকানন্দাতে এসে মিশেছে; এই সঙ্গম নন্দপ্রয়াগ (ব্রহ্মাণ্ড, দ্রঃ পঞ্চ প্রয়াগ)। ভাগবতে আছে কৈলাসে অলকায় এক পাশে নন্দা অপরপাশে অলকানন্দা; ছুটি নদী। (৪) গোদাবরী নদী। (৫) নন্দা বা নন্দাদেবী; কুমায়ুনে বরফ ঢাকা শঙ্কু মত একটি শিখর; এখানে নন্দা দেবীৰ বিখ্যাত মন্দির রয়েছে।

নন্দাকিনী—পুরাণে নন্দা (দ্রঃ)। গাডোয়ালে অলকানন্দাতে এসে মিশেছে। পঞ্চ প্রয়াগ দ্রঃ।

নন্দিকেশ্বর—কান্দীৰে ত্রীনগর থেকে ২৩ মাইল; হরমুখ পাহাড়েৰ কাছে। এই এলাকাতেই গঙ্গাবল হ্রদ ও নন্দিসর হ্রদ (নন্দকোল/কলোদক) রয়েছে। নন্দিসর শিবপার্বতীৰ আবাস স্থল। হরমুখ পৰ্বতেৰ পূব দিকেৰ তুংবাহ নদীৰ পাদদেশেৰ উপত্যকা। এখানে জ্যোত্বক/জ্যোত্বক মন্দির রয়েছে।

নন্দীগিরি—মহীশূৰে নন্দিকেশ্বর। এখানে শিব মন্দির রয়েছে। ৫টি নদীৰ উৎপত্তি এখানে। উ-পিনাকিনী (পেম্বর), দ-পিনাকিনী (পাপরী), চিত্রবতী, ক্ষীরনদী (পালড়) ও অৰবতী। পাহাড় কেটে নন্দীৰ মুখ তৈরি করা হয়েছে; এই মুখ থেকে ক্ষীরনদী যেন বার হয়েছে। লিঙ্গপুরাণে নদীগুলিৰ নাম অত্র। দ্রঃ পঞ্চ নদ।

নন্দীগ্রাম—নন্দ গাঁও। অযোধ্যাতে। ফজলাবাদ থেকে ৮—৯ মাইল দক্ষিণে। ভরত কুণ্ডেৰ কাছে। নন্দন গাঁও; ভদ্রাশা।

নন্দীপুর—দেবী নন্দিনী থেকে নাম। পীঠস্থান। বীরভূমে।

নবগাম্ভার—কান্দাহার (দ্রঃ)। চার জন রক্ষণদেবতা বোখিলাভেৰ পর বুদ্ধদেবকে চারটি ভিক্ষা পাত্ৰ দিলে বুদ্ধদেব এই চারটি পাত্ৰকে একটিতে পরিণত করে লিচ্ছবিদেৰ দান করেন; বৈশালীতেই এটি ছিল। খ্রী ২-শতকে কবিষ্ক এটি নিয়ে যান। কিতোলো গান্ধার জয় করলে গান্ধার বাসীরা এটিকে নবগান্ধারে কান্দাহারে (খ্রী ৫ শতকে) নিয়ে চলে যান।

নবদেবকুল—নবল। অযোধ্যাতে বান-গরমউ-এর কাছে। উনাও থেকে ৩৩ মাইল দ-পশ্চিমে এবং কনৌজ থেকে ১৯ মাইল দ-পূৰ্বে। হিউ-এন-ৎসাঙ এখানে এসেছিলেন। আলবি দ্রঃ।

নবদ্বীপ—নদীয়া। প্রাচীন নবদ্বীপ = মায়াপুর ; গঙ্গার অপর পারে। বর্তমান নবদ্বীপ প্রাচীন কুলিয়া গ্রাম। নবদ্বীপ হিন্দু রাজাদের রাজধানী। বল্লালসেনের প্রপৌত্র অশোকসেনের (লক্ষ্যসেনের পৌত্র—লক্ষ্মণীয়া) এখানে সভাগৃহ ছিল। দ্রঃ মিথিলা।

নবরাষ্ট্র—নৌসরি। নোয়াগ্রাম (টলেমি)। বোম্বেতে ব্রোচ জেলা।

নর্মদা—মুরলা, মুরগুলা, পূর্বগঙ্গা, রেবা। নদীটি অমরকন্টক পর্বতে উৎপন্ন। এরপর প্রথম প্রপাত কপিলধারা (দ্রঃ কপিলা) এবং কাছে উপসাগরে এসে পড়েছে। মোহনার নাম নর্মদা-উদধি সঙ্গম। এটি জমদগ্নি তীর্থ।

নলিনী—পদ্মানদী (রামা)। পদ্মপুরাণে নলিনী ও পদ্মা দুটি নদী। বর্ণনা থেকে নলিনী যেন বঙ্গপুত্র। অপর নাম বটোদিক।

নাগরী—মধ্যমিকা (জ্যেষ্ঠের দ্রঃ)।

নাটিকা—নাডিকা, কুণ্ডগ্রাম (দ্রঃ), কোল্লাগ। বৈশালীর (দ্রঃ) উপকণ্ঠে। এখানে নাট কুত্রিয়েরা বাস করত। এখানে জাতিক কনিয়াদরও বাস ছিল; এই বংশে মহাবীর জন্মান।

নাথদ্বার—সিয়র। বনস নদীর তীরে। উদয় পুর থেকে ২২ মাইল উ-পূর্বে। বিখ্যাত প্রাচীন কেশবদেব মূর্তিকে রাণা রাজসিংহ মথুরা থেকে এখানে সরিয়ে আনেন; ঔরঞ্জেরের হয়ে।

নারায়ণপর্বত—বদরিকাশ্রমে একটি পাহাড়। অলকানন্দার বাম তীরে।

নারায়ণসব—সিঙ্গু নদীর মোহনাতে একটি হ্রদ। কচ্ছের রানের প-প্রান্তে। লখনত থেকে ১৮ মাইল দ-পশ্চিম। দ্বারকার সমান পবিত্র। এখানে ৫-টি পবিত্র সরোবর : উত্তরে মানস, পূর্বে বিন্দু (ভুবনেশ্বর), দক্ষিণে পম্পা, পশ্চিমে নারায়ণ সর ও মধ্য অংশে পুষ্কর রয়েছে।

নালন্দা—বরগাঁও। রাজগির থেকে ০ মাইল উ-পশ্চিমে; পাটনা জেলাতে। খৃ ১০ শতকে বিখ্যাত বৌদ্ধ শিক্ষা কেন্দ্র ছিল। বিহারগ্রাম > বরগাঁও। বিশ্ববিদ্যালয় এলাকাটিতে বর্তমান চাষ হচ্ছে। হিউ-এন-ৎসাঙ বলেছেন ইটের প্রাচীর ঘেরা সীমানার মধ্যে আটটি এলাকা ছিল; ভেতরে আসার একটি মাত্র দরজা ছিল। নালন্দা থেকে ৪ মাইল দ-পূ কালাপিনাক গ্রামে (হিউ-এন-ৎসাঙ মতে) মতাকুরে রাজ গৃহের কাছে নারদগ্রামে; আর এক মতে রাজগৃহ থেকে ৪ মাইল দূরে অলন্দতে সারি-পুত্র জন্মান। * অর্থাৎ নারদগ্রাম = অলন্দ > নালন্দ যেন। গিতা ধর্মপতি, মা সারী, সাতটি ছেলের মধ্যে কনিষ্ঠ সারিপুত্র; নালন্দাতেই দেহ রাখেন। শঙ্কর ও বুদ্ধগর-গামী দুই ভাই মিলে সারীপুত্রের জন্মস্থানে বিখ্যাত বিহারটি নির্মাণ করিয়েছিলেন। হিউ-এন-ৎসাঙ বলেছেন রাজা শক্রাদিত্য নির্মাণ করেছিলেন। নালন্দা বিহারে নাগার্জুন (১-২ খৃ শতকে) বাস করতেন। বহু চীনা পরিব্রাজক ও হিউ-এন-ৎসাঙ ও ই-ৎসিঙ এখানে অধ্যয়ন করেছিলেন। নালন্দার বিখ্যাত মন্দিরটি বৌদ্ধগয়ান মন্দিরটির অনুরূপ; খৃ ১-২ শতকে বালাদিত্য নির্মিত। এখানে রাস্তার ধারে উত্তর দিক থেকে তৃতীয় খুণটি মনে হয় এই মন্দির। অপর মতে সারিপুত্রের বেখানে শেষকৃত্য করা হয়েছিল সেইখানে নালন্দা বিহারের উ-পশ্চিমে এই মন্দির নির্মিত হয়েছিল;

ভেতরে বুদ্ধের মন্তবড় একটি প্রতিমা ছিল। ইউ-এন-২সং মতে ১০ হাজার, ই-২সিঙ মতে ৩ হাজারের কিছু বেশি ভিক্ষু এই বিশ্ববিদ্যালয়ে একটি এলাকাতে ৬টি অট্টালিকাতে বাস করতেন। এই অট্টালিকাগুলিও ভারতে তুলনাতীত ছিল। বরগাঁও বলতে বড় গাঁও গ্রাম, বেগমপুৰ, মুস্তাফাপুর, কপতিহ ও আনন্দপুর। এগুলির মধ্য দিয়ে একটি বড় রাস্তা উত্তর থেকে দক্ষিণে গেছে। এই রাস্তার দু'পাশে বড় টিপি ও ২৬ ইষ্টেক ধ্বংসাবশেষ পড়ে আছে। বড় বড় টিপিগুলি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ। উত্তর দিকের সবচেয়ে বড় টিপিটির কাছে একটি খেরা জায়গার মধ্যে একটি মন্তবড় এবং অত্যন্ত সুন্দর বুদ্ধমূর্তি রয়েছে, বুদ্ধগয়ার মূর্তিটির মত মূর্তি। এটি বাল্যাদিত্য বিহারের দক্ষিণে তৃতীয় টিপিটির/মন্দিরের মধ্যে ছিল। নালন্দাতে বহু অমূল্য ভাস্কর্য শিল্পের সিঁদূর্ণ ছড়ান রয়েছে। বিচাংবের দক্ষিণ-দিকে একটি পুষ্করিণীতে নালন্দা নাগ/ভ্রগন) বাস করত। বর্তমানে এটি কর্গিস্ত পুষ্করিণী। কুশীনগরে যাবার পথে নালন্দাতে পারবারিক আলবনে বুদ্ধদেব বাস করেছিলেন, এবং এই আলবনেই নালন্দা বিহার গড়ে ওঠে। বরগাঁওতে একটি সূর্য মন্দির এবং মহাবীরের একটি শ্রাবক মন্দির রয়েছে। মহাবীর এখানে ১৪-টি বর্ষা কাটান।, একটি মতে বড়গাঁও হচ্ছে কুন্দনপুৰ; মহাবীরের জন্ম স্থান। মহাবীরের জন্ম স্থান কুন্দনপুৰ/কুন্দন গ্রাম বটে কিন্তু এটি বৈশাখী উপকণ্ঠে; অর্থাৎ নালন্দা/বড়গাঁওতে শ্রাবক মন্দির এলাকাতে বহুদিন কাটিয়ে ছিলেন মাত্র। মহাবীর-শিষ্য উপালি এক জন গৃহপতি; বুদ্ধদেব তাঁকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন। বিনয় পাঠকের লেখক অন্য ব্যক্তি। এই ঘটনার পর প্রবাদ মহাবীর এখান থেকে পাপাতে চলে যান এবং পাপাতে ভগ্নমনোরথে দেহ রক্ষা করেছিলেন। ই-২সিঙ (৭-ম শতকের শেষ দিকে) দেখেছেন এখানে দশটিরও বেশি পুষ্করিণী ছিল এবং একটি ঘণ্টা বাজালে হাজার হাজার ভিক্ষু এই সব পুষ্করিণীতে স্নান করতে আসতেন। নালন্দাতে ইতস্তত বহু বড় বড় পুষ্করিণী রয়েছে; এদের কিছু শুকিয়ে গেছে; বর্তমানে চাষ হচ্ছে। বৌদ্ধ যুগে ভারতে মোট ছয়টি বিশ্ববিদ্যালয় ছিল :—নালন্দা, বিক্রমশিলা (দুটিই পু-ভারতে), তক্ষশিলা, বল্লভি, ধনকটক ও কাঞ্চি/কঞ্জি ভরম। ৭-ম শতকে বিদগ্ধে পদ্মপুরেও যেন একটি বিশ্ববিদ্যালয় ছিল। উজ্জয়িনী, তক্ষশিলা ও বারগসী ব্রাহ্মণ্য বিশ্ববিদ্যালয়। তক্ষশিলার উত্তর-সাধক হিসাবে নালন্দা গড়ে উঠেছিল এবং ১২ শতক পর্যন্ত বর্তমান ছিল। বুদ্ধ শিষ্য মৌল্যলোর জন্মস্থান কুলিক; বরগাঁও থেকে দ-পশ্চিমে ১-মাইল মত। নালন্দা ও রাজগিরের মধ্যে অশ্বলথিকা নামে একটি পাশ-শালা ছিল।

নাসিক—নাসিক্য, জুগন্ধা, পঞ্চবটী প্রঃ। টলেমি নাসিক উল্লেখ করেছেন। নাসিক জেলা প্রাচীন গোবর্দ্ধন।

নিকই—গ্রীক নাম। বা নিকোইয়া। বর্তমানে মজ বা মুজ। পাজ্জাবে কিলম নদীর তীরে একটি সহর। এইখানে পুরু আলেকজান্ডারের বুদ্ধ হয়েছিল এবং বুদ্ধের স্থানে আলেকজান্ডার এই নগরী নির্মাণ করে ছিলেন। শত মতে বুদ্ধ হয়েছিল ডিতি সহরে এবং এখানে বিজয় স্তম্ভ হিসাবে একটি পেতলের থামও ছিল।

নিগলিভ—কপিলাবস্ত (প্রঃ)। পাদেয়িয়া (=লুখিনি উজ্জান) থেকে ৮-মাইল উ-পশ্চিমে। একটি মতে নিগলিভ-তে কপিলাবস্তর ধ্বংসাবশেষ পড়ে রয়েছে।

নিচাক্ষ—নিচৈরাখ্য (কালিদাস), নিছয় গিরি । দেবী পুরাণে একটি পর্বত । জঃ ভোজপুর পর্বত । ভূপাল রাজ্যে ।

নিবৃত্তি—পুণ্ড্র (জঃ) দেশের পূর্ব অর্ধেক । দিনাজপুর, রঙপুর ও কুচবিহার মিলে । প্রধান সহর বর্দ্ধনকুটি = পুণ্ড্র বর্দ্ধন । গোড়কে ও নিবৃত্তি বলা হয়েছে ।

নিবিন্ধ্য—নিউজ (জম-নিরি) । চম্বলের একটি করদা নদী ; মালবে বেত্রবতী ও সিদ্ধুর মধ্য অংশে । মালবে কালিসিদ্ধু নদী ।

নিশ্টারী—নীলাজন, নিরঞ্জনা, নিরঞ্জর, নীলাছন, নীলাজন, নৈরঞ্জন । কল্লু নদীর ওপর অংশ । সুন্দর গভীর অপ্রশস্ত গিরিখাতের (= খই বানেক) মধ্য দিগে এগিয়ে গেছে । দু পাশে ভূপাদপ হীন নগ্ন পাথর জড়িয়ে থাকিয়ে খেয়ালখুসি মত খাড়া হয়ে উঠেছে । নদী এগিয়ে এসে অনেক ওপর থেকে নীচে মালুদা নামে সুন্দর একটি শামল উন্মুক্ত প্রান্তরে ঝাঁপিয়ে পড়েছে । শব্দ বহু দূর থেকে শোনা যায় প্রাচীন বুদ্ধগয়ার বিপরীত দিকে এই জলধারা দু ভাগ হয়ে গেছে । বড় এবং পূর্ব দিকের শাখাটি নিশ্টারী/নীলাজন ; গয়ার কাছে মোহনাতে যুক্ত হয়েছে । জঃ কল্লু নৈরঞ্জনকে অথবা বোধ কল্লু বলেছেন । হাজারিবাগ জেলাতে সিমেরিয়ার কাছে নৈরঞ্জনার উৎপত্তি ।

নিষধ—নরওয়ার < নলপুর, নলরাজার রাজধানী । পুরাণে এটি নাগের দেশ । সিধু (কালিসিদ্ধুর) নদীর দ-তীরে ; গোয়ালিয়র থেকে ৪০ মাইল দ-পাশ্চমে । মতান্তরে বরদার থেকে উ-পশ্চিমে সাতপুরা পর্বতে অবস্থিত । অপর আর এক মতে মালবের দাক্ষিণে । জঃ নিষাবভূমি, পদ্মাবতী । (২) গন্ধমাদনের পশ্চিম দিকে এবং কাবুল নদীর উত্তরে । বর্তমান নাম হিন্দুকুশ । গ্রীক নাম পরোপমিসোস্ < পবত-উপ-নিষধ । ব নিষধ পর্বত মালার সব চেয়ে পশ্চিম শাখা পারিপাত্র (জঃ) > পরোপামিসোস্ । হিমালয়েরই পশ্চিম অংশের বিভিন্ন স্থানের নাম পরোপমিসোস্, হিন্দুকুশ, কোল-ই-বব নিষাদভূমি—নিষাদ বা ভিলদের দেশ । মূলত মারওয়ার বা যোধপুর । পরে মালব ও খান্দেশের প-সীমান্তে সুলভিত বিক্রা ও লাতপুরা পাহাড়ে এসে এরা আশ্রয় নেয় ; নাহা, নমদা ও তাস্তা নদীর অরণ্যসঙ্কুল তীরভূমিতে এসে বাস করতে থাকে ।

নীরা—এবারা । ভীমার একটি করদা শাখা । -বাট পর্বতে উৎপত্তি ।

নীলকণ্ঠ—নেপালে কাঠনগু থেকে ৫-মাইল উত্তরে । শিয়োপুরী শিখরের (প্রাচীন পতঞ্জ পর্বত) পাদদেশে নীলকণ্ঠ মহাদেবের মন্দির । নেপালের একটি বিখ্যাত তীর্থ । **নীলপর্বত**—(১) নীলাচল (জঃ) । (২) বা নীলগিরি ; মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিতে দদর, দহর বা হুহর পর্বত । (৩) হরিদ্বার/চণ্ডী পর্বত ; গঙ্গার উত্তর দিকে । হরিদ্বার ও কনখলের মধ্যে গঙ্গার অংশকে বলা হয় নীল ধারা । (৪) মেরুর উত্তরে ; তিব্বতে কুয়েন-লুন শাখা । জঃ উত্তরকুরু, হরিবর্ষ ।

নীলাচল—নীলগিরি, নীলপর্বত । ডিড়িষ্ঠাতে পুরী জেলাতে একটি অল্পচ্চ বাগি পাহাড় । এহ পাহাড়ে জগন্নাথ মন্দির অবস্থিত (পদ্ম পু) ; চার পাশের এলাক থেকে স্থানটি অন্তত ২০ ফুট উচু । (২) আসামে ছোট একটি পাহাড় ; এখানে কামাখ্যা দেবীর মন্দির অবস্থিত । হরিদ্বারে নীলপর্বত (জঃ) ।

নেপাল—কম্পুর্জবর্ষ । স্বয়ম্ভুপুরাণে এটি একটি হ্রদ/নাগবাস/কালীহ্রদ ; কর্কোটব

নাগের আবাস স্থল। ১৪ মাইল×৪ মাইল। মহাচীনের পঞ্চশীর্ষ পর্বত থেকে যজ্ঞশ্রী এসে এই হ্রদের দ-দিকে পাহাড় কেটে জল বার করে দেন। উদ্ধার পাওয়া জমিতে স্বয়ম্ভূনাথ বা স্বয়ম্ভূজ্যোতিরূপ বা আদিবুদ্ধের মন্দির তৈরি করেন। উত্তর দেশীয় বৌদ্ধদের ইনি ঈশ্বর। কাঠমণ্ডু থেকে ১৫ মাইল মত পশ্চিমে। শুদ্ধেশ্বরী মন্দিরও যজ্ঞশ্রী নির্মাণ করান। শুদ্ধেশ্বরী হচ্ছেন ব্রাহ্মণ্য দর্শনের প্রকৃতি যেন। শুদ্ধ হ্রদ এলাকার নাম দেন নেপাল। প্রথমে এখানে মহাচীন থেকে লোক এসে বস-বাস করে। পরে রাজা প্রচণ্ড দেবের সময় গোড় থেকে এখানে লোক আসে।

নেলক্যান্ড—ত্রিবাঙ্কুরে কোট্টায়াম। টলেমির নেলক্যান্ড। মালাবার উপকূলে নীলেশ্বরম্ যেন। অশ্ব মতে নলকালিকা (ত্র-পু) বা নলকানন (মহাভার)।

নৈনিতাল—সুন্দরপ্রদেশে। তিন ঋণির হ্রদ।

নৈমিষারণ্য—নিমখারবন বা নিমসর। নিমসব স্টেশনের কাঁচেহ; সীতাপুর থেকে ২০ মাইল, লক্ষ্মো থেকে ৫ মাইল উ-পশ্চিমে। গোমতীর বাম তীরে। এই বনে গোমতীর তীরে নাগপুর বলে একটি সহর ছিল। ৬০,০০০ মূন এখানে থাকতেন। বহু পুরাণ এখানেই লিখিত।

নৈরঞ্জন—নিষ্ঠুরী (দঃ)। নদীর পশ্চিমে এবং কাঁচেহ প্রদেশে। হাডারিবাগ জেলাতে সিমেরিয়াব কাছে নৈরঞ্জনর উৎপত্তি।

ন্যাস—ন্যাস। নর তিরোনিসোপোলিস নগর হার (দঃ)। কাল নদীর উত্তর তীরে এবং হাং নগর থেকে ১-সিগ নীচে।

পক্ষী তীর্থ—তিককগুননরম পবিত্র চিলেব দেশ। মাদ্রাজ প্রদেশে চিলেপুট জেলাতে একটি বড় গ্রাম। চিলেপুট থেকে দ-পূবে ৭-মাইল; চিলেপুট ৩ মাদ্রাজের মধ্যে। প্রাচীন তীর্থ। বেদাগার পাহাড়ে ওপর হরপাবতীর মান্দব রয়েছে। এই মহাদেবের নাম বৈষ্ণৱাঙ্ক বেদাগারেশ্বর। একটি কুপের ধানে গাং বাড়ীয়া জমা হয়। ছাউ চণ (ফ্যালকন)/গাদা পাখী, ডানাব প্রান্ত কাণে প্রতি দিন দুপুর বেলা খেতে আসে। প্রধান পুর্বোচিত এদের জগৎ অপেক্ষা করেন এবং নিজের হাতে খাওয়ান। এদের হরপাবতী মনে করা হয়; খাবার পর উড়ে চলে যায়।

পঞ্চকপট—পঞ্চকোরা, পঞ্চগোড়। হিন্দুক্ষেত্র দক্ষিণ ঢাল গায়ে পঞ্চকোব দেয়া। এখানে সোয়াং নদীর কবদা শাখা পঞ্চকোরা নদীর তীরে পঞ্চগোড় সহর অবস্থিত। দ্রঃ গোরী। সহদেব এটি জন্ম করেন। এখানে প্রধান সহর ডিব।

পঞ্চোদার—কেদারনাথ, হুঙ্গনাথ, কদ্রনাথ, মধ্যমেশ্বর ও কল্লেশ্বর। ৫-টিই গাড়োয়ালে। তীর্থস্থান। অজুনের কাছ থেকে পালিবে মহাদেব মাহব বেশে কেদাবে আশ্রয় নেন। কিন্তু আবার তাড়া খেয়ে মাটিতে ঢুকে পড়েন; পেছন অংশ কেবল বার হয়ে থাকে; এই বার হয়ে থাকা অংশটিকেই পূজা করা হয়। বাহু ভুঙ্গতদাতে, মুখ অংশ রুদ্রনাথে, নাভি অংশ মধ্যমেশ্বর এবং জটা অংশ কল্লেশ্বরে পূজিত হয়। দ্রঃ ভৃগুভুজ।

পঞ্চগঙ্গা—ভাগীরথী, গোমতী, কৃষ্ণবেণী, পিনাকিনী (পৈম্বর) ও কাবেরী।

পঞ্চগোড়—আবস্ত, কাতকুজ, গোড়, মিথিলা ও উৎকল। রাজতরঙ্গিণীতে পুণ্ড্রবর্কন, রাড়, মগধ, তীরভুক্তি ও বরেন্দ্র যেন।

পশ্চতীর্থ—হরিদ্বারে পশ্চিমদিকে ৫-টি হ্রদ। অমৃতকুণ্ড তপ্তকুণ্ড, সীতাকুণ্ড রামকুণ্ড ও সূর্যকুণ্ড। (২) মাত্রাজে ৫-টি তীর্থ; অজুন এখানে এসেছিলেন; দ্রঃ পঞ্চাপ্রয়াগ তীর্থ।
পশ্চদ—পঞ্জাব। শতদ্রু, বিপাশা, ইরাবতী, চত্ৰভাগা ও বিতস্তা বিধৌত দেশ। বিশেষত ঘারা নদী (শতদ্রু ও বিপাশার মিলিত ধারা) এবং ত্রিণাব (রাবি, চেনাব ও বিলম এর যুক্ত ধারা) নদীর দ্বারা বিধৌত অংশ এবং এই মিলিত ধারা সিদ্ধিতে যেখানে যুক্ত হয়েছে অর্থাৎ যেখান কোট পর্যন্ত। দারিয়ুস ডিস্টাসপেস পঞ্জাব জয় করেছিলেন। পঞ্জাবে গ্রীক রাজা হিসাবে মিনান্দর, এপোলোডোটাস, ভোইল্যাস, দিথোনিসাস, স্ট্রাটিয়োন, হিপোস্ত্রাটাস, ডিরোমিডেস, টেলেকোস ও হারমিসাস-এর নাম পাওয়া যায়; এরা অনেকেই সমসাময়িক অর্থাৎ পঞ্জাবে ইতস্তত বাজত করতেন। খৃ-পূ ২ শতকের গোড়া থেকে খৃ ৭৮ পর্যন্ত গ্রীক রাজা ছিল। এর পর শকরা এদের তাড়ায়। পঞ্জাবে শক রাজা হিসাবে ভনোনোস, স্পাগিরিসেস, এজস, এজ্জিনিসেস, দ্বিতীয় এজস, মউয়েস বা মোগ ৬ জন রাজার নাম আছে। একটি মতে ভনোনোস শকস চালু করেন। এই শকরা (সিদ্ধিযান) ৭৮-১৫৬ খৃ পর্যন্ত ছিলেন। মউয়েস-এর রাজত্বকালে গোণ্ডোফারেস পঞ্জাব জয় করেন; ইনি ইন্দোপার্শ্বিক বংশের প্রথম রাজা। শক রাজারা সিস্তান বা শকপাশে থাকতেন; রাজ্যপাল দিয়ে রাজা শাসন করতেন। গোণ্ডোফারেস এর বংশধরদের রাজধানী ছিল কিত্ত বাব্ব এ। ইন্দোপার্শ্বিক অর্থাৎ পঞ্জাব বংশ, এদের বংশ ছিলেন গোণ্ডোফারেস, এবদাগাসেস, অসানেস, অরসাকেস, পাটোবেস, সনবাবেস। পঞ্জাব বংশকে ১৯৮ খৃ কুষাণ রাজা হু-তু-কদফিস উচ্ছেদ করেন। ফিরমানের পর দিনের সময় এরা সাসানিয়ানদের সময় কুষাণ দেশ বলে পরিচিত ছিল। ১৯৮-১৭৬ খৃ পশ্চিম কুষাণ রাজত্ব; এর পর গুপ্ত-বাহুবলী এবং তার পর হুণরা বাজত করেন। (২) বুদ্ধক্ষেত্রে একটি তীর্থস্থান। (৩) ভূপেশ্বরে ৫টি নদীকে এক সঙ্গে পশ্চদ বলা হয়; এরা কাতোদক, তিশ্রোতা, বৃষকী, স্বর্ণোদক ও জম্বু নদী। (৬) দক্ষিণাঙ্গে কুষা, বেগী, হুপা, ভদ্রা ও কোণা।
পশ্চদ্রাবড়—দ্রাবিড়, কণাট, গুজবাটী মহাবাহু, ইলিন (অজ্ঞা); এগুলি ৫-টি ব্রাহ্মণ শ্রেণী, দক্ষিণ ভারতে।

পশ্চদী—পশ্চদী। হিন্দুশ্রে উৎপত্তি। অজ্ঞা নদীর করদা শাখা।

পশ্চপ্রয়াগ—(১) দেবপ্রয়াগ, ভাগীরথী ও অলকানন্দা সঙ্গম; (২) কর্ণপ্রয়াগ; অলকানন্দা ও কর্ণগঙ্গা (পিণ্ডব) সঙ্গম; এখানে কর্ণ তপস্তা করেছিলেন। (৩) নন্দ প্রয়াগ; অলকানন্দা ও নন্দা বা নন্দাকিনী সঙ্গম। (৪) বিষ্ণুপ্রয়াগ; অলকানন্দা ও বিষ্ণুগঙ্গা (তুধগঙ্গা/যোনি) সঙ্গমে, এখানে যোসিমত বা যোসিনাথ অবস্থিত। (৫) রুদ্র প্রয়াগ, অলকানন্দা ও মন্দাকিনী (কালিগঙ্গা) সঙ্গম। এই সমস্ত নদীগুলি মিলে গঙ্গা; গঙ্গার ওপর অংশ অলকানন্দা। ভাগীরথীর একটি করদা শাখা জাহবী।

পঞ্চবটী—গোদাবরী তীরে নাসিক। বনবাসে এসে এখানে থাকার সময় সীতা ধারণ হয়। জনস্থান দ্রঃ। নাসিক থেকে অল্প দূরে সৈথেরা গ্রামে মারীচ নিহত হয়। নাসিক একটি পীঠস্থান; সতী ব নাক গড়েছিল। শূর্ণধার নাকও এখানে কাটা গিয়েছিল। ফলে প্রাচীন পঞ্চবটী হয়েছিল নাসিক; নাসিক চৈত্যান্তা খৃ ২-৩ শতকে।

পঞ্চবঙ্গী—বজ্রিনাথ, বৃক্কবদরী, ভবিষ্যবদরী, পাণ্ডুকেশ্বর ও আদিবদরী।

পঞ্চানন—প্রাচীন পঞ্চান যেন। রাজগিরের পাশ দিয়ে এবং গয়া ও পাটনা জেলা হয়ে। এটি মনে হয় শোণ নদীর পুরাতন খাত। সর্পিণী (সপ্তিনী বুদ্ধবোধ)। গৃধকুটে উৎপন্ন।

পঞ্চাপসরতীর্থ—উত্তরপ্রদেশে ছোটনাগপুর সাবডিভিসানে কপু, বন্ধনপুর, বনজিহ্ম ও পোন্নিরী যেখানে সেইখানে যেন রামায়ণের পঞ্চাপসর তীর্থ ছিল। ভাগবতে তীর্থটি দর্ভারতে। মতান্তরে গোকর্ণে। শ্রীধর স্বামীর মতে মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিতে অনন্তপুরের (ফাহন) কাছে বেলারি থেকে ৫৬ মাইল দূরত্বে। এখানে অর্জুন ও বলরাম এসেছিলেন। এটি যেন মহাভারতের পঞ্চাপসর তীর্থ = ফাহন।

পট্টকর—এলাহাবাদ জেলায় কিছুটা ও বাল্মীকি জেলার কিছুটা। রাজধানী ছিল গঙ্গার কাছেই। সহদেব জয় করেছিলেন।

পত্তন—(১) পট্টন, অনন্তিলপত্তন, অনন্তিলবরপত্তন; গুজরাটে। (২) মথিলপত্তন, মুদ্রিপত্তন, শালিবারহনপুর, ব্রহ্মপুত্রী-প্রতিষ্ঠান, পৈথান (গ্রীক); জাতকে পোতল, পোতলি পোদক। পূর্বাংশে পোদক অক্ষক দ্বারা স্থাপিত; বৌদ্ধ অম্বক। দ্রঃ প্রতিষ্ঠানপুর। পঞ্চমপুত্রী—বিধানা। ব্রহ্মপুত্রীনাতে পরতপুর রাজ্যে ভ্রমণবের ৯০ মাইল পূর্ব দিকে অপর নাম শাপথ। মুসলমান আক্রমণের আগে যাদবদের রাজধানী।

পঞ্চমুখ—অক্ষক (দ্রঃ)। এখানেই স্থানান্তরিত প্রবাদ কুঠরোণী সং প্রতিষ্ঠিত। দ্রঃ মলহানপুর। অত্র মতে ১২৭৭ খ্রিঃ নিমিত্ত।

পদ্মপুর—পদ্মাবতী, পদ্মাবতী। নবওয়ার বা নলপুর। গোয়ালিয়ারে সিদ্ধীতীরে; গোয়ালিয়ার সহর থেকে ৪০ মাইল দূরত্বে; অত্র মতে সিদ্ধ ও পারা (গাংগী) নদী সঙ্গমে; বিদলে অস্থিত; অথবা যেন বর্তমানের বিজয় নগর; নবওয়ার থেকে ২৫ মাইল দূরত্বে দিকে। ৮-৯ শতকে শিক্ষার একটি বিশেষ কেন্দ্র, বিশেষত জায়ের। দ্রঃ নালন্দা। ভবভূতি এইখানে এই সময়েই জন্মান। চন্দ্রপুত্রের কাছে; অমরাবতী থেকে বেশি দূর নয়। প্রাচীন বিদ্যুত অর্থে নন্দার উত্তরে সমস্ত ভূপাল রাজ্য। করবীরপুর হচ্ছে নিশ্চিত কোলাহাপুর; পদ্মবর্ষের দ্বারা স্থাপিত।

পদ্মাবতী—উজ্জয়িনীর অপর নাম; পদ্মপুর ও। মালতী মাধবের ঘটনা এইখানে ঘটেছিল। (২) গঙ্গার একটি শাখা; পদ্মা নদী।

পবমান—পবমান পবতশাখা। পামমান। যেন পারিপাতের (দ্রঃ) অর্থাৎ হিন্দুকুশের নিষব (দ্রঃ) শাখার অংশ।

পম্পা—ভূক্তভার একটি করদা শাখা। পূর্বতীরে ঋতুমুক পবতে উৎপত্তি। ঋতুমুক অনন্তগুণি পাণ্ডাব থেকে ৮ মাইল, বেলারি জেলাতে হাম্পি/বিজয়নগর সহরের উত্তরে। এখানে হনুমানের সঙ্গে রামচন্দ্রের প্রথম দেখা হয়। এখানে কক্ষিক্যার (দ্রঃ) কাছে পম্পা সরোবরে রয়েছে।

পম্পাক্ষেত্র—ভূক্তভার দক্ষিণে; বেলারি জেলাতে ঋতুমুক ও পম্পা সরোবর মিলে।

পম্পাপুর—বিজয়চল সহর। ব্রহ্মপ্রদেশে মিজাপুরের ৫ মাইল পশ্চিমে। এখানে বিখ্যাত বিজয়বাসিনী মন্দির। বিজয়চলের পূর্বে প্রাচীন দুর্গ ও প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ ছড়ান রয়েছে। স্থানটি হীরদেব (মহাভারতে ভগ্ন) রাজধানী। ভীষ্ম এদের জয়

করেন। (২) দেওঘরে সাঁওতাল পরগণাতে বৈষ্ণনাথ। প্রাচীন নাম পালুগাও।
 জ্র: চিতাহুয়ি।

পরশ্বিনী—(১) ত্রিবাঙ্কুরে পাপনাশিনী নদী। (২) যমুনার একটি করদা শাখা; অপর নাম চিত্রকূটা। বুনেলখণ্ডে চিত্রকূটের কাছে। (৩) দ-কানাড়াতে চন্দ্রগিরি নদী; প-বাট পর্বতে উৎপন্ন।

পরশ্বক্ষী মধ্যপ্রদেশে ওষাধীর একটি শাখা; পেন বা পেন গঙ্গা। (২) ত্রিবাঙ্কুরে পূর্তি নদী। পূর্ণা (=ক্রমবৈশিক) নদী; বা বিদর্ভ নদী; তান্তির শাখা। পূর্ণা, তান্তি ও পরশ্বক্ষী তিনটি নামের যুগপৎ উল্লেখও দেখা যায়।

পরশুরামক্ষেত্র—কোকন। শূর্পারক তীর্থ (জ্র:)। সুরাট থেকে গোয়ার মধ্যে; বিশেষত বিজাপুরে সমস্ত উপকূল অংশ। রাজধানী থান। বোম্বে প্রেসিডেন্সিতে বহাগিরি জেলাতে শাস্ত্রী নদীর তীরে সঙ্গমেশ্বর সত্বর; এখানে পরশুরামের তৈরি মন্দির রয়েছে। অপর নাম ক্রমক্ষেত্র। কৃষ্ণা ও বেণা নদীর সঙ্গমে সঙ্গমেশ্বর মহাদেবের মন্দির। পরশুরাম ক্ষেত্র অর্থে কেরল, তুলুঙ্গ : গোবাত্ত/গোপবাত্ত, করহাটক/করহট, বরালাটা বর্ষর ও মূল কোকন মিলে। অপর নাম সপ্তকোকন। জ্র: চম্পা-বতী, বস্তা, শ্রীস্থানক ও কোকন।

পরশুরামপুর—পাঁট থেকে ১২ মাইল দ-পূর্বে। অযোধ্যাতে প্রতাপগড় জেলাতে। একটি পৌরস্থান।

পরশুস্থান—বায়ুপুবাণে পরশুদেব দেশ। রাজধানী হর্পয়ান (জ্র:)। পবমান (জ্র:) পর্বতশাখার উত্তর প্রান্তে অবস্থিত চরিকর থেকে একটু উত্তরে।

পরালিপুর—(১) দেওঘর। (২) নিজামরাজ্যে একটি পরালিগাও আছে। পরালিপুর > পালুগাও।

পরদক্ষী—ইরাবতী; পাজ্জাবে। পুন্ড্রী। আগদের এগিরে আসার প্রথম দিকে এই নদীর তীরে দশটি সজ্জবদ্ধ রাজার বৃন্দ ছিল। ত্রিংশুর রাজা স্তম্ভাস (সজ্জের একজন) পুন্ড্রের রাজা কুৎস ও তাঁর সঙ্গীদের পরাজিত করেছিলেন। এই পুন্ড্রাই পবে কুক নামে পরিচিত। (২) গোদাবরীর একটি করদা শাখা।

পরেশনাথ পাহাড়—সমত শিখর (জ্র:), সমিদগিরি, সমাধিগিরি, মল্লপর্বত, মলেউস পর্বত (গ্রীক)। হাজারিবাগ জেলাতে। জৈনদের একটি পার্বতীর্থ তীর্থস্থান।

পর্ণাশা—(১) রাঙ্গপুতানাতে বনস নদী। বিনাশিনী, স্থলোচনা, শুভা, স্ববহা; চখলের করদা শাখা। (২) উত্তর গুজরাটে আব্রু কাছে উৎপন্ন আর একটি নদী; কচ্ছ উপসাগরে এসে পড়েছে, অপর নাম বর্ণাশা; মহাভারতে পর্ণাশা। (৩) তমসা/তোনসে। যমুনার শাখা। প্রিন্স (এরিয়ানে)। মৎসপুরাণে পর্ণাশা ও তমসা দুটিরই উল্লেখ আছে। (২) দর্হর (জ্র: নীলপর্বত) পর্বতের কাছে একটি নদী।

পর্ণালিস—মেগাস্থিনি ও প্রিনি অঙ্গসারে রাঢ় (হুগলি ও বর্ধমান জেলা) দেশে গঙ্গারিডাহদের রাজধানী। বর্তমান পূর্বস্থলী > পর্ণালিস; বর্ধমান জেলাতে।

পর্বত—পাজ্জাবে একটি দেশ। মূলতানের উ-পশ্চিমে। রাতি ও শতজর মাঝখানে। সুদারাকসে ও অষ্টাধ্যায়ীতে উল্লেখ আছে।

পলাশিনী—(১) সুবর্ণরেখা। কাথিরাড়ে গিরনর পর্বতের কাছে একটি নদী। অত্যন্ত

ধরশ্রোতা। রুদ্রধামন লেখেও এর উল্লেখ আছে। (২) পাদাইর নদী; গঙ্গাম জেলাতে; কলিকপত্তনের কাছে সমুদ্রে গিয়ে পড়েছে।

পালিধান—শুজরাটে শত্রুগুপ্ত পর্বতের পাদদেশে। ভাবনগবেব দ-পশ্চিমে। জৈন তীর্থ। আদিনাথ মন্দির রয়েছে।

পল্লব—করমণ্ডল উপকূলে একটি দেশ। খ্রীঃ-শতকের আগে কুব্জবদেব দেশ।

পাল্লবপালিধান—নেপালে যুগন্তল/যুগন্তলা। দেবীপাটন সহবে বাগমতী ব-পশ্চিম তীরে। এখানে মহাদেবেব বিখ্যাত মন্দির রয়েছে। অশোকের মেয়ে চাকমতী নির্মিত। কার্মমণ্ড থেকে ১০০ মাইল উ-পশ্চিম। শিবচতুর্দশ কাহিনী এই পশুপতি-নাথকে জড়িয়ে। নন্দবংশীয় তীবে এখানে বিপরীত দিকে পাছাডটি বনজঙ্গলে ভর্তি, নাম যুগন্তল/হুগী। শিবপুরাণে শিবচতুর্দশ কাহিনী অবুদ পাছাডে ঘটেছিল।

পল্লব—পতব। মেদিয়া নদীর প্রাচীন পার্শ্বাঙ্গ (বর্তমান পাবনা) বাতায় একটি অংশ। পল্লব অর্থাৎ পল্লবী শিপিতে লেখা। অশ্বের দ্বারা বিখ্যাত ছিল।

পাঞ্চাল—বোজিলখণ্ডের ১০০ মাইল উত্তর ও পশ্চিম। প্রাচীন নাম কুভি। হিমালয়ের পাদদেশ থেকে চন্দ্র নদীর পবে গঙ্গার দ্বারা উ-পাঞ্চাল (বাতবানী অতিছত্র দ-) বাকিটা দ-পাঞ্চাল (বা বন্যী কাম্পিলা) নামে ভাগ্য হয়। দ-পাঞ্চালে আর একটি বাজধানী মাদা। দ-পাঞ্চাল ছিল পঞ্চাব দ-তীর থেকে চন্দ্র/চন্দ্রনদ পয়স। বুদ্ধের সময় পাঞ্চালের বাসিন্দারা কনৌজ। দ-পাঞ্চাল জগদগুরু দশ। পাঞ্চাল—দুঃপাঞ্চাল। অর্থাৎ নাম সর্গাসদু, আদ্র, টাঙ্গদেশ (হিউ এন-২৭, ২৮ নং দেশ)। শত্রু, বিপাশা, ১০০ মাইল ও বিস্তার মিলে।

পাটলিপুত্র—বৃহৎপুত্র (৩০), পুষ্পপুত্র, পাটনা। ৪৮০ খ্রীঃ-পূঃ চন্দ্রবংশীয় মহাপ্রভা (৭৭৭ সম সাময়িক) হ মন্ত্রী স্তানিধি ও ভাস্কর নির্মাণ কবান। বৈশাখীয়া ত্রি-দেব আকর্ষণ প্রাচীন কব ব জ্ঞাত। পাটলিপুত্র নামে একটি নগর্য গ্রাম ছিল। উদয়াশ্ব (দর্শকে ছেলে, অজাতশত্রু ব নাতি) শিবির থেকে এখানে বাজধানী নিয়ে আসেন। একটি মতে উদয়াশ্ব অজাতশত্রু ব নেন। বর্তমান পাটনা প্রাচীন পাটলিপুত্রের সামান্য একটু অংশ; বাকি সবটা ৭৫০ খ্রীঃ-পূঃ গঙ্গা ও শোণ গ্রাস করেছে। আল-বেকরান পাটলিপুত্র নাম জানতেন। এখানে ৪৭৬ খ্রীঃ-আযতটু জগ্নেছিলেন। কত্যাধন ২ চাঞ্চকা এখানে থাকতেন। এখানে পাটনা বা পাটলেখবী দেবী মন্দির রয়েছে; ১৫-১৬-শতাব্দীতে এটি পাল্লবান। পাল্লবানিস বগেছেন গঙ্গা ও এবমোবোরা (হিবন্য-বাহু শ্রাণ) সঙ্গমে ১০ মাইল X ২ মাইল সহব, ত্রিশ হাত গভীর ও ৬ শত হাত চওড়া প্রিথা বেষ্টিত এই খাদে সহরেব জল বাব হয়ে আসত। সহব ঘিবে ৫৭০ টি টাওহাব ও ৬৪-ট দাব ছিল। হিউ-এন-২ সাড়েয় সময় (৬৩৭ খ্রীঃ) মগধ কনৌজের অধীন ছিল। পুরাতন সহব এখন ধ্বংসপ্রাপ্ত এবং কাছেই নতুন একটি সহব গড়ে উঠেছিল। মুগন্ত প্রাসাদ (মুজা বাক্স ১১ খ্রীঃ-শতক) গঙ্গাতীরে অবস্থিত ছিল। বিখ্যাত কুজুটারাম বিহার ছিল এই পাটলিপুত্রে, এখানে অশোকের গুরু উপগুপ্ত থাকতেন। গঙ্গার দক্ষিণ তীরে উপকণ্ঠকাবাম উজানে এই বিহার অবস্থিত ছিল।

নন্দ, চন্দ্রগুপ্ত ও অশোকের প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ যেন পাওয়া গেছে। গুপ্তসর বা গঙ্গাসাগর হ্রদের পূর্ব দিকে ইটের টিপিটি অশোক নির্মিত প্রথম ও সবচেয়ে বড় স্তূপ এবং এর মধ্যে বুদ্ধের স্থতিবস্তু ছিল। অশোক ৮৪,০০০ স্তূপ তৈরি করেছিলেন। বর্তমানে এই টিপি ওপর মহাদেবের মন্দির রয়েছে।* পাটলিপুত্রে পাঁচ পাহাড়ি নামক (এখানে স্থতি বস্তু বুদ্ধ পাঁচটি স্তূপ রয়েছে) পর্বতে উঠে আকবর পাটনার চারপাশ ও দুর্গ পরিদর্শন করেছিলেন। কমল ডিহ থেকে পূর্ব দিকে আধ মাইল দূরে একটি চৈত্য ও পাটলিগ্রামে বুদ্ধদেব কিছু দিন ছিলেন এবং এখানে ধর্ম প্রচার করতেন। এখানে একটি পাথরে তাঁর পদচিহ্ন ছিল। রাজা শশাঙ্ক এই পাথরটি সরিয়ে নিয়ে যান। বর্তমানে এটি বলিন্দ বাগে রয়েছে। একটি মতে বড় পাহাড়ি ও ছোট পাহাড়ি মিলে পাটলি গ্রাম। বড় পাহাড়িতে অশোকের বিরাট স্তূপ রয়েছে; ছোট পাহাড়িতে চার জন পূর্বতন বুদ্ধের স্তূপ রয়েছে। কুমার যেন নিগি; এখানে পশ্চিমে ও দক্ষিণে নন্দ ও চন্দ্রগুপ্তের প্রাসাদ ছিল; অশোক এখানে জন্মেছিলেন। নন্দের প্রাসাদের উত্তরে একটি স্থানে কালু তালু ও এবং চমন তালু-এর মধ্যগত এলাকাতে কালাশোকের কারাগার ছিল। সাত অর্জুনি'র দর্গা যেন মহেন্দ্র আশ্রমের স্থান। বাহাভরপুরের নিপি ছিল উপগুপ্তের আশ্রম এবং একটি মতে উপগুপ্ত ছিলেন কালাশোকের গুরু; অশোকের গুরু নন। উপগুপ্ত ছিলেন ৫৬র্থ বৌদ্ধ মহাপ্রবির। পাটনা সহরে সদবগলিতে সুগঙ্গা প্রাসাদ ছিল। মেগাস্থিনিস উল্লিখিত কাঠের বেড়া স্থানে ছিল সে স্থানটিও পাওয়া গেছে; এটি যেন লোহানিপুর্ থেকে বাহাভরপুর, সদলপুর এবং সবই পুন্ডরিকা হয়ে মগল তালু-তে এসেছিল। নয়ো-বরপুর্বে মৌর্যসুগের একটি মন্দির ও রয়েছে। অশোকরাম বিহার পাটলিপুত্রের কাছেই ছিল; সহরের মধ্যে নয়। সহবেব পশ্চিম দিকে মহা-আবাম পুরে এটি অবস্থিত ছিল। কা-হিয়েনের সময় পাটলিপুত্র গঙ্গা থেকে ৭ মাইল দূরে ছিল। কুমার-এ প্রাচীন প্রাসাদ টিগ খুঁজে পাওয়া গেছে, এটিব প্রাচীন নাম ছিল কুম্ভমপুর (মুদ্রাক্ষম)। মৌর্যদেল ৬০০ বছর পবে খৃ ৪-র্থ শতকেব প্রথম দিকে গুপ্তরা পাটলিপুত্রে রাজ্য চন। সমুদ্র গুপ্ত (৩১৬-৩৭৫ খৃ) অযোধ্যাতে রাজধানী নিয়ে গেলেও পাটলিপুত্রেই বাজধানী বলে গণ্য হত। শেষ গুপ্তরাজ দ্বিতীয় কুমারগুপ্তকে সেনাপতি যশোধর্মী পদচ্যুত করেন এবং ৫৩০ খৃষ্টাব্দে কান্তকূজে রাজধানী নিয়ে যান। একটি মতে এই যশোধর্মী বিজুবর্জিন নাম নিয়েছিলেন এবং কাকর-এ (৫৩৩ খৃ) শকদের পরাভি্ত করে সম্রাট চালু করেন। এই সময় থেকে কান্তকূজে ভারতের রাজধানী হিসাবে সুসুস্থ হয়ে উঠতে থাকে এবং পাটলিপুত্রের পতন হতে থাকে। হিউ-এন-ৎসাঙ পাটলিপুত্রে একটি সাধারণ গ্রাম হিসাবে দেখেছিলেন। মৌর্যেরা চন্দ্রগুপ্ত থেকে ৭৮৫খৃ (৩২১-১৮৮ খৃ পূ) পাটলিপুত্রে রাজত্ব করেছিলেন। অশোকের রাজত্বের ১৭-শ বর্ষে পাটলিপুত্রে অশোকরাম বিহারে মুদ্রালিপুত্রে তিসার (উপগুপ্ত) নেতৃত্বে ৩-য় বৌদ্ধ মহাসংগতি বসে। জঃ মথুরা। এরপর গুপ্তরা পুন্ড্রিত্র থেকে দেবভূতি (১৮৮-১৬ খৃ-পূ) এবং তারপর কাশ্যবংশ (১৬-৩১ খৃ-পূ) এখানে রাজ্য ছিলেন। এর পর অন্ধভূত্যরা (শাতকর্ণি শিলালেখ) শিপ্রা থেকে গৌড়মীপুত্র ৩১ খৃ-পূ থেকে ৩১২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত (অন্তমতে ৫০ খৃ পূ—১৫৪ খৃ পর্যন্ত) এখানে শাসন করেছিলেন। পাটনাতে ১০-ম শিখ-গুরু গুরু-গোবিন্দ সিংএর জন্ম।

যে বাড়িতে ভয়েছিলেন সে বাড়িটি এখনও আছে। কুমার উৎখননের ফলে ঘোঁষসভা গৃহ পাওয়া গেছে; এখানে আটটি স্তম্ভের সারি; প্রতি সারিতে অন্তত ১০টি কবে স্তম্ভ পাওয়া গেছে। এক একটি পাথর কেটে এক একটি স্তম্ভ, যেতে প্রচুর বলস্বৰ্ণ ছিল। একটি মতে দারিউস্ হিষ্টাসপেস-এর ১০০ স্তম্ভ সভাগৃহের (পার্সেপোলিস-এর) অন্তর্করণে এই সভাগৃহ নির্মিত হয়েছিল। অবশ্য পার্সেপোলিস-এর সেই সভাগৃহ প্রাচীন কোন হিন্দু সভাগৃহের অন্তর্করণেও হতে পারে। যুধিষ্ঠিরের সভা আবার প্রাচীন।

পাণিগ্রন্থ—পাণিগ্রন্থ। যুধিষ্ঠির পাণিগ্রন্থ, সোনগ্রন্থ, হস্তগ্রন্থ, তিলগ্রন্থ ও ভাণ্ডগ্রন্থ (দ্রঃ) এই ৫-টি গ্রাম কিরে চেয়েছিলেন। মহাভারতে নাম কুশস্থল, বৃকস্থল, মাকন্দী, বারণাবত ও আর একটি গ্রাম। কুশস্থলের দলে অবিহল বা অরিহল নামও দেখা যায়।

পাণ্ডুপুত্র—পাণ্ডুরপুত্র, পাণ্ডুরপুত্র, পাণ্ডুরপুত্র, পুণ্ডরীকক্ষেত্র, তাপসপ্রস্থ, ও পুণ্ড, পৌণ্ডরীক। ভাষা বা ভীমবর্ণা নদীর দ-তীরে। এখানে প্রদেশে সোণাপুত্র বা সাতারা জেলাতে। এখানে কৃষ্ণের বিখ্যাত মন্দির রয়েছে; বিগ্রহ বিসোবা দেব বা বিহল নাথ। পুণ্ডরীকপুর > পাণ্ডুর। কৃষ্ণ ও কল্মষী এখানে পুণ্ডরীকক্ষেত্র দেখা দিয়েছিলেন। ভবসোই (টলেমি)। ভূমি। এখানে একটি শিবলিঙ্গ এখনও রয়েছে।

পাণ্ডা—পাণ্ডা। বর্তমানেও তিরেভেলি ও মাগধ মিলে। বাঁধের নামে ভাণ্ডা বা উবগপুত্র বা উবিগুত্র (বর্তমানেও তিরেভেলি), মথুরা (বর্তমানে মথুরা) ও কো. ও বা কোরকই। টলেমি কোলকই এবং উল্লেখ করেছে। মাকোপোলে একে বলেছে। পোবাস (ভ্রাবো একে প্যাণ্ডিয়োন বলেছেন) এখানে আগাটাস দিগ্গ দেখা আছে ২৬-২৭ খৃস্টাব্দে পাঠান। উত্তর ভারত থেকে পাণ্ডা উদ্ভব হওয়ায় এসে পাণ্ডুরাজ্যে বসতি স্থাপন করেছিলেন।

পাতাল—সিদ্ধিতে তত্ত্ব। পেরিপ্লাসে ও এডি। আছে মনোত্তবে সিদ্ধি হাযদ। যেন। এখানে নাগ বাজাবা বাজায় করতেন, এখানে আসলে দাবি। এখানে সিদ্ধুর ব-দ্বীপ হচ্ছে পাতাল। আর এক মতে পাতাল হচ্ছে মিন নগর। মিন অংশক (সংস্কৃতে)। উসবেগরা তুর্কিদেব অন্তর্গত মিন উপজাতি। মিসরীয় বাণিজ্য পোত পাতালে আসত বলে কথিত। ১৮৫০-৫১ সালের বাজার ভী। এখানে অবস্থিত। দ্রঃ রসাতাল।

পাতালপুত্র—রামায়ণে অশ্বদেহ। অশ্বদেহ (গৌর)। বর্তমানে সেগডেনিবাতে অশ্বাস নদীর তীরে। বাজার এর কিছুটা উত্তরে। পথে বা বা পাতালপুর নামে পরিচিত হয় এবং অশ্ব থেকে এখানে রাজধানী আসে।

পাথরঘাটা—শিলা সমুদ্র (দ্রঃ), বিক্রমশিলা (দ্রঃ), বটেস্বর নাথ (দ্রঃ)। একটি পাথর। কলগাও থেকে ৪ মাইল উত্তরে। এখানে পাথর কাটা সত্যটি প্রাচীন গুহা রয়েছে। হিউ-এন-ৎসাঙ উল্লিখিত। এই একটি গুহাব পাশে বটেস্বর নাথের মন্দির। মন্দির প্রাঙ্গণে বৌদ্ধগুণের বহু মূর্তি ছড়ান রয়েছে। গঙ্গা থেকে পাথরের সিঁড়ি দিয়ে মন্দিরে উঠে আসা যায়।

পাথ্যের—বৃষ্ণের সময় পশ্চিম ভারতে কুরু পাঞ্চাল, অবন্তি, গান্ধার কাষ্যোজ ও শূর-সেন মিলে।

পাদোদ্রিগা—নৈখানী একটি গ্রাম : ভগবানপুরের ২ মাইল উত্তরে : এটি লুধিনি (জঃ) উজ্জান ; জঃ নিগলিভ।

পানানরসিংহ পর্বত—মাদ্রাজে কৃষ্ণা জেলাতে মঙ্গলগিদি, মঙ্গলপ্রহর। বেডোষাদা থেকে ৭ মাইল দক্ষিণে। পাতাড়ের মাথাতে নৃসিংহ দেবের মন্দির রয়েছে ; নাম পানানরসিংহ। মন্দির বিরাট মুখে গুড়ের পানা ঢেলে দেওয়া হয়। প্রবাদ দেবতা এর সবটাই বার করে দেন ; সামান্য একটু গ্রহণ করেন। এর অব্যবহিত পরে আর এক জন পূজারী আধ মন পানা দিলে দেবতা এবার সবটাই গ্রহণ করেন।

পাপগ্রী—দক্ষিণ সিনাকিনী (জঃ) = দক্ষিণ পেরুর। নন্দী দর্গ পর্বতে উৎপত্তি।

পাপনাশম—তিব্বতেলিতে একটি ভলপ্রপাত ; এটি তীর্থ।

পাপনাশিনী—ত্রিবাঙ্কুরে পয়সিনী।

পাপা—> অপাপপুত্রী - পাপাপুরী। এই পাপা পদবায়োন নয়। বিহার সহর থেকে দ-পূর্বে ৭ মাইল এবং গিরিয়েক থেকে ২ মাইল উত্তরে। মুচাবীর এখানে ৫২৭/৫৬৯ খ-পূর্বে ৭২ বছর বয়সে হস্তিপালের বাড়িতে, অল্প মতে পাপাব বাবা বড়ি পালের প্রাসাদে পদ্মন কালে মারা গেল। স্থানটিতে বোম্ব ভাষগার মধ্যে চানকি স্কন্ডর জৈন মন্দির রয়েছে। ঋতবালিকা নদীর তীরে জুস্তিকাগ্রামে শালগাছের নীচে মহাবীর কৈবল্য জ্ঞান পেয়েছিলেন। দঃ পাপা।

পাবনী—কুরুক্ষেত্রে (আঞ্চালা জেলা) দগ্গর নদী। প্রকৃত পক্ষে সরস্বতী ও দগ্গর নদীর মিলিত ধারা। রামাষণে গঙ্গার পূব দিকে। সরস্বতী ও গঙ্গা সন্ধের কাছে ভরত সরস্বতী পার হন। যখন খাতেই সরস্বতী প্রবাহিত ছিল ; এটি দৃষতী নয়। সরস্বতী কোনদিন গঙ্গায় বৃদ্ধ হয়েছিল কি না এখানে আলোচ্য নয়। ধানেখরে সন্ধতী তীরে বিখ্যাত তীর্থ গঙ্গাতীর্থ ; কাহিনী গঙ্গা এখানে সরস্বতীতে স্নান করে পাপ মুক্ত হন। মতান্তরে দগ্গর বা সরস্বতী ফ্লাদিনী নদীর পূব দিকে। ফ্লাদিনী গঙ্গার একটি পূর্ব শাখা। দগ্গরই প্রধান নদী ; সরস্বতী এর একটি শাখা মাত্র। জঃ দৃষতী। বৈজ্ঞানিক।

পাবা—পদবায়োন, নামান্তরে, পাদ্রোনা। গণ্ডকী তীরে প্রাচীন সহর। কুশীনগর থেকে ১২ মাইল উ-পূর্বে। একটি মতে এটি পাপাউর, চাপরা/চাপ্রা জেলাতে সেওষানের প্রায় ৩ মাইল পূর্বে। মল্লদের রাজধানী পদরবন = পদবায়োন। পাবাতে স্বর্ণকার ্রনের বাড়িতে শূকর কন্দ (মাংস নয়) খেয়ে রোগ বেড়ে যায় ; পাবা থেকে বুদ্ধ কুশীনগরে এসে দেহ রক্ষা করেন। শূকর মাংস সন্ধকে বড় মতভেদ আছে ; একটি মতে শূকর মদ্য হাছে বাঁশের কোঁড়া (জঃ পাপা)।

পারদ—পার্বিয়া বা প্রাচীন পারস্ত (জঃ)। ঋকবেদে পৃথ। দারিয়ুসের বেহিস্তন শিলালেখে এরা পার্থব। জঃ পহ্লব। মতান্তরে উত্তরে বালুচিস্তানের রাজধানী।

পারসমুদ্র—সিংহল। পেরিপ্লাসে যেন পালেসিমুন্দ (জঃ), টলেমির সিমৌউনদো।

পারসমুদ্র = অগুরু ; এই গাছের জল বিখ্যাত দেশ।

পারশুর—সিদ্ধ জেলাতে থল-পারশুর।

পারস্য—পারসিয়া, পারসিক, পল্লব, পারদ, পার্শিয়া, ইরান, তাজিক। পারসিয়া (রথ) = পরহুস (খক), পবসন (বেহিস্তন শিলালেখ)। প্রাচীন সহর সুরহান/সৌরহান। সাসানিয়া* রাজাদের সময় হিউ-এন-ৎসাও গিয়েছিলেন; তখন রাজধানী ছিল স্টেসিকন। হিউ-এন-ৎসাও-এর সু-ল-স-টঙ-না ঠিক সৌরহান, নয় এটি যেন রাজধানী সজোছান; বর্তমান সাহুদ।

পারা—পার্বতী (দ্রঃ), পরা নদী। মালবে। নবগুনারের দক্ষিণে। বিজয় নগরের কাছে সিদ্ধিতে এসে মিশেছে। এটি পূর্ব পার্বতী। পশ্চিম পার্বতী হচ্ছে চমলের কর্ণা পাখা।

পারিপাত্র—পারিপাত্র। বিরা পর্বতের পশ্চিম শাখা। চমলের/চর্মখতীর উৎস থেকে ক্যাথে উপসাগর পর্যন্ত। এই পর্বতে চর্মখতী ও বেত্রবতীর জন্ম। আরাবলী, রাজ-পুতানার পাটাড় ও 'পাথর' পর্বত (<পারিপাত্র?) মিলে। এই পারিপাত্র এলাকা গত দেশ অপরাহু, সৌবাহু, শূদ্র, মালপ (মালব), মালক ও আরো কয়েকটি। অর্থাৎ ভারতে প-উপকূলে বেশ অনেকটা অংশ। রামায়ণে প-সমুদ্রে অবস্থিত। নিষধ (দ্রঃ) পর্বতের পরিপাত্র অংশ পামির। দ্রঃ হিন্দুকুশ।

পার্বতী—পারা (দ্রঃ), বা পরা নদী। জলধর দোয়াবে কোহিস্তানে পর্ব নদী। রাজোরা থেকে কয়েক মাইল উপরে বিরাসে এসে পড়েছে। এই সময় থেকে ২০ মাইল মত ওপর দিকে পার্বতী নদীর দ-তীরে মণিকরণ একটি তীর্থ; এখানে অনেক গুলি উষ্ণ প্রস্রবণ আছে।

পার্লোমিস—যেন সিংহলের (দ্রঃ) রাজধানী। সমুদ্র বন্দর বলে বর্ণিত। এই নামে একটি নদীর মোহনাতে। মতান্তরে এটি 'গলে' অত্র মতে অনরুজপুর।

পাষণ--দ-আফগানে শিবিন/পেবিন উপত্যকা। এই উপত্যকায় পশ্চিম প্রান্তে অত্রান পর্বত/পাষণ পর্বত। দ্রঃ বালোক।

পিজকোটাই—মহাবন বিহার বা সংঘারাম। হিউ-এন-ৎসাও এসেছিলেন। মজলোর থেকে ২৬ মাইল দক্ষিণে। সুনিত্রামের কাছে। উজানের পুরাতন রাজধানী।

পিন্ডারকতীর্থ--গুজরাটে গোলাবরের কাছে, দাবকা থেকে ১৬ মাইল পূর্বে। এখানে সাধ মুঘল প্রদব করেন।

পিড়া—অশোকের গিরনর শিলালেখ একটি দেশ। পিডিকা (ব্রহ্মা ও পু)। আরকট জেলাতে যেন।

পিনাকিনী—পিনাক, পেয়। মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিতে। তান (টলেমি)। মহীশূরে নন্দি দুর্গ/জগ পর্বতে উৎপন্ন। এখানে উত্তর মুখী বলে নাম উ-পিনাকিনী। দ-পিনাকিনী = পাপরী।

পিপরাওরা—শরকুপ। এখানে একটি কূপে বৃদ্ধের চিতাভস্মের অষ্টমাংশ রক্ষিত।

পিটপুন্ন—পিঠপুর, পিঠাপুর, গয়াপাদ। গোদাবরী জেলাতে। রাজমহেন্দ্র থেকে ২৪ মাইল। কলিজ (দ্রঃ)। সমুদ্রগুপ্ত এটি ভয় করেছিলেন। গয়ানান্তি (দ্রঃ)।

পুন্ড--পৌণ্ড (দ্রঃ), পুণ্ড বর্ধন, পাণ্ডুরা, গৌড়। ঐতবেয় ব্রাহ্মণে প্রথম পুণ্ড নাম পাণ্ডুরা যায়। একটি মতে পুণ্ড ও পৌণ্ড আলাদা দেশ। রাজধানীও পুণ্ড বর্ধন; মালদা থেকে ৬ মাইল উত্তরে এবং গৌড় থেকে ২৬ মাইল উ-পূর্বে। আগে পাশেই

মহানন্দা নদী ; বর্তমানে পশ্চিমে ৪-মাইল সরে গেছে । এখানে পাটলী দেবির মন্দির রয়েছে । একটি মতে পুণ্ড্র/পৌণ্ড্র বর্ধন দেশ = রাজসাহি + দিনাজপুর + রঙপুর + মালদা + বোণুরা + ত্রিহুং ; অপর মতে মহানন্দা ও করতোয়ার মধ্যে । পুণ্ড্র বর্ধন রাজধানী একটি মতে শঙ্কর বা বর্ধনকুটি, উত্তর দিনাজপুরে : আর এক মতে রাজধানী করতোয়া তীরে মহাস্থান-গড়, বগুড়া জেলাতে, বর্ধন-কুটি থেকে ১২ মাইল দক্ষিণে এবং বগুড়া থেকে ৭ মাইল উত্তরে । শ্রাবস্তী থেকে পুণ্ড্র বর্ধনের দূরত্ব ৬৪০ মাইল মত এবং পূর্ব দিকে বলা হয়েছে । কশব-সেন লেখ থেকে এবং পেরিপ্লাস থেকে অন্তর্ভুক্ত হয় বিক্রমপুর এই পুণ্ড্র দেশের অন্তর্গত ছিল ।

পুনপুন—পুনঃপুনা । গঙ্গার কবচা শাখা । পাটনা জেলাতে ।

পুনা—পুনক, পুনিক পৌনিক । তেলিগাও গ্রন্থভিত্তিক (৮-ম শতকে) পুনক বা পুন । বোম্বে প্রেসিডেন্সিতে ।

পুন্ড্রালী--ত্রিবাঙ্কুব । পবগিয়া (টেলোমি ও পৌবপ্লাসে) । ১৭লোক > পুন্ড্রালী । মুক্তা চাষের জন্য বিখ্যাত ।

পুন্ড্রেশ্বর—পেশোয়ার । দ্রঃ নব গাঙ্কার । গাঙ্কারে ৮, কনিষ্কের রাজধানী । কনিষ্ক এখানে একটি স্থিতি মন্দির নির্মাণ করেন ; এর ওপরে অংশ ১০ তলা ; কাঠের তৈরি । এই ধ্বংসাবশেষ সাহ-জি-কি ডেরি ; পেশোয়ারে লাহোর দরওয়াজার বার দিকে অবস্থিত । পাশেই কনিষ্ক নির্মিত একটি চমৎকার বিজায ছিল ; মুসলমান আক্রমণে ধ্বংস হয় । বৌদ্ধ ভিক্ষু অসঙ্গ ৭-শতকে এখানে থাকতেন । বঙ্গবন্ধু এখানে জন্মান ।

পুন্ড্রযোন্তমক্ষেত্র—পুরী, শ্রীক্ষেত্র (দ্রঃ), দন্তপুর (দ্রঃ), দন্তর, চবিত্তপুর । উড়িষ্যাতে । বলা হয় মালবরাজ ইন্দ্রদ্রায় মূর্তি ও মন্দির নির্মাণ করান । রাজা শিবদেবের (স্বয়ম দেও) সময় রক্তবাহু যবন আক্রমণের কালে উড়িষ্যার পশ্চিম প্রান্তে শোণপুর গোপালিতে বিগ্রহ সরিয়ে নিয়ে যাওয়া হয় । এই আক্রমণের সময় বজ্রাতে মন্দির নষ্ট হয় । কয়েক শতক পরে রাজা যযাতি কেশরী ৭-শতকে মূর্তিটির সন্ধান পান । বর্তমান মন্দিরটি অনন্তভীম দেবের (গঙ্গাবংশ) নির্দেশে মন্ত্রী পরমহংস বাজপায়ী নির্মাণ করান ; ১১৯৮ খৃষ্টাব্দে । এর পর কালাপাহাড় বিগ্রহ পুড়িয়ে ফেলেন । একটি মতে বৌদ্ধ ত্রিরত্ন অঙ্করণে জগন্নাথের এই মূর্তি । বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্ত্ব যথাক্রমে জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রা । ফা-হিয়েন ও হিউ-এন-ৎসাঙ বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্ত্বের রথ টানা দেখেছেন । এই সুভদ্রা যেন একনামেশ বা সাবিত্রী । একটি মতে মূর্তি তিনটি গু-এর প্রতীক । বর্তমানে প্রমাণিত হয়েছে পুরী প্রাচীন দন্তপুর (দ্রঃ) । পুরী থেকে সাক্ষীগোপাল রেল পথে ১০ মাইল ; এখানে কুম্ভের একটি স্থান মূর্তি রয়েছে । বালাসোর থেকে ৫ মাইল পশ্চিমে রেয়ুণাতে ক্ষীরচোর গোপীনাথের মূর্তি রয়েছে ।

পুন্ড্রলন্দদেশ—বুন্দেলখণ্ডের পশ্চিম অংশ এবং সাগর জেলা মিলে । সাগর = শবর ।

টেলোমি বলেছেন ফুলিতোদের (পুলিন্দ)সহর = অগর(সাগর) । পুলিন্দদের শাখা পোদ্দ ।

পুন্ড্রকর—পুষ্কর হ্রদ । ব্রহ্মতীর্থ; এক্সর, সরস্বতী হ্রদ । বর্তমানে পোখরা । আজমীর থেকে ৩ মাইল । এই হ্রদের কাছে মহাভারতের সময় উৎসব সঙ্কেত নামে ৭-টি স্নেহ উপজাতি বাস করত । (৩) হিমালয়েও একটি পুষ্কর রয়েছে ।

পুষ্করদ্বীপ—মধ্য এসিয়ার একটি অংশ। অক্সাস-এর উত্তর থেকে আরম্ভ। পশ্চিম তাতার মিলে। ভূকর > পুষ্কর (?)। সিদিরা'র অন্তর্গত (গ্রীক)।

পুষ্করাবতী নগর—রেসুন। রমণ্য মণ্ডলে। ত্রপুস ও ভল্লুক দুই ভাই ; বোধিলাভেব অব্যবহিত পরে এঁরা বৃদ্ধকে মধু ইত্যাদি স্বাস্থ্যদ্রব্য দেন। এঁরা এই পুষ্করাবতী (অন্ত্র মতে ওকল থেকে এসেছিলেন। বৃদ্ধদেব এঁদের নিজের মাথাব কেশ দান করেন। এঁরা ফিরে গিয়ে এই কেশগর্ভ সইচাগন প্যাগোডা তৈরি করেন।

পুষ্কলাবতী—পুষ্করাবতী। গান্ধারে প্রাচীন রাজধানী। প্রবাদ ভবত স্থাপিত। ছেলে পুঙ্কলের নামে। আলেকজান্দার অবরোধ করেন এবং বাজা অসটেস-এব কাছ থেকে কেড়ে নিয়ে সঙগোচরাস-কে (সঙ্কর) দেন। সম্ভবত এটি অষ্ট নগর বা হস্ত নগর, পেশোয়ার সহর থেকে ১৮ মাইল উত্তরে এবং লণ্ডাই নদী'র তীর এবং লণ্ডাই কাশুল সঙ্গমের কাছে। গ্রীকরা বলেছে পিউকেলারোটাস্, সিঙ্ক নদী তীরে, কান্দস নদী থেকে ১৫ মাইল উ-পূর্বে। প্রাচীন নাম উৎপলাবতী (উত্তরপথে)। এখানে আগের ভ্রম্যে বৃদ্ধদেব বজ্রগ্রন্থ নামে এক মুনি হয়ে জন্মান এবং কৃষিত একটি ব্যাক্তী নিজের ছটি বাচ্চাকে খেতে বাচ্ছিল ; তাকে নিজের দেহ দিয়ে বাচ্চা ছটিক বন্ধ করেন।

পুষ্কগিরি—মাল্য পর্বতের একটি অংশ। এখানে কুতমালা (বৈগা) নদীর উৎস।

পুর্বা—(১) পরোক্ষী (দঃ)। (২) পইবা নদী, গোদাবরীর একটি শাখা।

পুষ্কদক—পেহোয়া, দিহোয়া। পাঞ্জাবে কর্ণাল জেলাতে। সবস্বতী তীরে একটি তীর্থ। এখানে বিখ্যাত বন্ধবোনি তীর্থ রয়েছে। থানেশ্বর থেকে ১৪ মাইল পশ্চিমে, বামন পুরাণে এটি ওঘোবতী নদীর তীরে।

পেটোনিক—গোদাবরী তীরে পৈথানের চাবদিকে দেশ। বা মহাব'স্থ।

পেল্লন্ন—পিনাকিনী, তিলপর্নী, তৈলপর্নী। এব তীরে নেলোব সহর। উত্তর পিনাকিনী—উ-পেল্লব। দ্রঃ পাপরী।

পৌরমুদা—বোম্বের কাছে সালসেট দ্বীপ। পেরিমুলা (গ্রীক)। সিমিয়ালা (টেলেমি)। সালসেট=প্রাচীন যষ্টি। বোম্বে থেকে ১০ মাইল উত্তরে। এখানে বুদ্ধের একটি দাঁত একটি মন্দিরে রয়েছে ; খৃ ৪র্থ শতকের প্রথম দিকে। পবিত্র বৌদ্ধতীর্থ। এই দ্বীপে কানহেবি চৈত্যা বা কৃষ্ণগিরি চৈত্যা মনে হয় খৃ ১৫ শতকের গোড়া'র দিলে তৈরি। একটি পাথুরে পাঠাডের দুটি দিকে গুহা মন্দিরগুলি অবস্থিত। সবচেয়ে বড় ও সবচেয়ে সুন্দর মন্দিরটি একটি বৌদ্ধ মন্দির।

পৌণ্ড্র—পৌণ্ড্র বর্ধন, পুণ্ড্র (দ্রঃ), পুণ্ড্র বর্ধন। দেশ ও রাজধানী। ককষ, দিনাক্রপু'ব। বলী'ব ছেলে পুণ্ড্র'ব নাম অনুসারে। দ্রঃ স্কন্ধ। পূর্বে কবতোয়া, অপ'ব মতে ব্রহ্মপুত্র, পশ্চিমে কৌশিকী, উত্তরে হমকট (হিমালয় অংশ) এবং দক্ষিণে গঙ্গা। ক্রক্কেব প্রতি ঊর্ধ্বপরাশর বাসুদেবের বাজা। এখানে সতসগড যেন প্রাচীন প্রাসাদ মনে করা হয়। অস্ত্র মতে গঙ্গার দক্ষিণে পৌণ্ড্র, এবং উত্তরে অঙ্গ ও বঙ্গের মধ্যবর্তী এলাকা পুণ্ড্র, অর্থাৎ দুটি দেশ। পৌণ্ড্র যেন বর্তমানের সাঁওতাল পরগণা, বীথভূম ও হাজারিবাগ জেলার উত্তর অংশ মিলে। রাজতরঙ্গিণীতে আছে কাশ্মীর রাজ ভাষাগীড় বিজয়াদিত্য (৭৫০ খৃ) রাজা হন ; পৌণ্ড্র বর্ধনে এসেছিলেন এবং পঞ্চ গোডেব ৫-টি রাজাকে

পরাক্রান্ত করে নিজের স্বত্ত্ব ভয়ঙ্কর পোণ্ড বন্ধনে রাজা করে দিয়ে যান।

পৌরব—হাইডাসপেস (ঝিলম) নদীর পূর্ব তীরে একটি দেশ। গুজরাট হুলা সমেত পূর্বব মূল বাজধানী। এই পুরু অলেকডান্দারের সঙ্গে যুদ্ধ কবেছিলেন।

প্রজাপতিবেদী—পঞ্চবেদী। ব্রহ্মব ৫-টি বেদী। পূর্বে গয়াত, দক্ষিণে, বিরজা (জাজপুরে), পশ্চিমে পূর্বব, উত্তরে সমস্তপঞ্চক এবং মধ্যে প্রয়াগ (বামন)। এলাহাবাদে প্রজাপতিবেদী একটি পবিত্র স্থান। এখানে বন্ধা যজ্ঞ কবেছিলেন।

প্রণহিতা—প্রণী, প্রণীতা। মধ্য ভাবেতে ওয়ার্ডা ৮ মেইন গয়া মিলে গঠিত; গোদাবরীতে মিশেছে। সমস্ত একটি বিস্তৃত তীর্থ।

প্রতিষ্ঠান—(১) উৎপলাবণ্য (জঃ)। ২) ব্রহ্মপবী, শালিবাহনপুর, পৈথান, প্রতিষ্ঠা নগর; প্রাক্ততে পৈথান, পোতন, পোতলি, পোদন, পুতন, মঙ্গি-পতন (জঃ), মঙ্গিলপতন। গোদাবরীর উ-তীরে। মহাবাহু বান্ধনানী, তৎকবেব বাজধানী। ঔবজাবাদ জেলাতে; ঔবজাবাদ থেকে ২৮ মাইল দক্ষিণে। এখানে শালিবাহন রাজ্য জন্মান, অর্থাৎ শালিবাহন বাজধানী; এবং ইনিই সেন শকাব্দ (৭৮ খৃ) চালু করেন। পেরিগ্রাসে এটি পৈথান, জাতকে পোতলি, পোতন, পোদন্য। অন্ধের বাজধানী ও ও বাণিজ্য কেন্দ্র। অশ্বক অলক মূলক-এর বাজধানী। (৩) এলাহাবাদের ৩-মাইল পূর্বে বিপবীত দিকে শ্রাব উত্তর তীরে অল্পদ প্যারে রসি। বর্তমান নাম ও প্রতিষ্ঠান পূব, পূর্বব বা হত্যাদিব বাজধানী। দ্রঃ—প্রয়াগ। বাজা ইল স্থাপিত। এখানে উত্তর দিকে হংস প্রপতন তীর এবং শ্রাব তীরে উর্বর শস্য ইত্যাদি। (৪) উদ্বন (জঃ); বাজধানী পাঠানকে উ প্রতিষ্ঠানপূব।

প্রদাম্বননগর—হগলি জেলাতে পাওয়া। প্রচুর এখানে শস্য ও জম্বকে নিচত করেন। আবার প্রাচীন নম পঞ্চবন্য মাংসপূব।

প্রভাস—পভোসা, পাভোসা। কাপিওহাডে ছুনাগড রাজ্যে সোমভীর্থ/সোমনাথ (জঃ)। অপব নাম দেবপত্তন, বর্তমানে বব ভাঙ্গ আসলে মন্দিরের নাম সোমনাথ, সহব দেবপত্তন। নগরের দ-পশ্চিম কাণ্ডে এর মন্দির। এখান থেকে একটি নদে কৃষ্ণ বাণ বিদ্ধ হয়ে দেহ বাধেন। একটি ছোট নদী বোলাকী (সবম্বতী) সহবের পূর্ব দিকে এক মাইল নদে সমুদ্রে এসে মিশেছে। এই নদীর একটি ঘাট ও পবিত্র তীর্থ। সোমনাথ মন্দিরের পেছনে ছোট একটি জলাশয় ভাটকুণ্ড ভালকাফুণ্ড, এইখানে কৃষ্ণ দেহ বাধেন। যাদবরা এখানে দ্বারা যান সেই স্থানটি অম্বাপুরী গোপীতলা। জৈনদেব কাছে সোমনাথ চক্রপ্রভাস, চক্রপ্রভা, প্রভাস। এখানে চক্র সরস্বতীতে স্নান করে এবং সোমনাথের পূজা করে যক্ষা বোণ থেকে মাংস পান। বেরাভাল সোমনাথ থেকে ২ মাইল উ-পশ্চিমে। সোমনাথ চক্রের ১২ নিজের একটি। জঃ অমরেশ্বর। সহবের মন্দির এলাকাটি বেশ উচু এবং সামনে সমুদ্র। গুজরাটে চালুক্যদের গৃহদেবতা ছিলেন সোমনাথ। আগে কাঠের মন্দির ছিল। অনছিল পত্তনের রাজা কুমাবপাল (লেখক হেমচন্দ্রের অনুবোধে) পাথরের মন্দির তৈরি করে দেন।

(২) এলাহাবাদ থেকে ৩২ মাইল দ-পশ্চিমে ছোট একটি পাহাড়ের ওপর ছোট একটি গ্রাম। কোশাখী (কোসম খেরাজ) থেকে ৩ মাইল উ-পশ্চিমে। এখানে

হিউ-এন-ৎসাঙ এসেছিলেন। হিউ-এন-ৎসাঙ অল্পসারে দ-পশ্চিমে পাগাড়ের মাথাতে পাথর কাটা একটি গুহা এবং এই গুহাতে একটি বিষধর সাপ ছিল। (৩) সোমতীর্থ, কুকেত্রে গরুতী তীরে চমসোদেদ-এর কাছে একটি তীর্থ। এখানে কার্তিক তারকাসুর বধ করেন, কৃষ্ণের পিতা এখানে একটি বজ্র করেছিলেন এবং কৃষ্ণের সঙ্গে বাধিকা ও গোপিকাদের এখানে মিলন হয়েছিল। এটি প্রভাস মিলন নামে পরিচিত। একেবর্ত পুরাণে এই মিলন হয়েছিল সিদ্ধাশ্রমে।

ময়ূরগ—ভাস্কর ক্ষেত্র। বামায়ন ও ফা-হিয়েনের সময় কোসল রাজ্যের অন্তর্গত। এখানে দুর্গের মধ্যে অক্ষয় বট বয়েছে। গাছটি যেখানে সেই স্থানটিকে পাতালপুত্র বলা হয়। হিউ-এন-ৎসাঙ দেখেছিলেন গাছটির সামনে একটি সুন্দর দেব মন্দির ছিল। পুরুষবা এই প্রাঙ্গণে রাজা ছিলেন। রাজধানী ছিল প্রতিষ্ঠান পুর; বর্তমান বুসি। এখানে নগর, যশাতি, পুরু, দুয়ঙ্গ, ও ভবত রাজত্ব করেছেন। আকবর নির্মিত দুর্গের মধ্যে অশোক স্তম্ভ বয়েছে। এখানে এলোপী মন্দির একটি পীঠস্থান; দেবীর পিতা পড়েছিল। গঙ্গা বমুনা সঙ্গমে বেণী মাধব মন্দির মহাভারতে উল্লিখিত। দক্ষিণ প্রাঙ্গণ = ত্রিবেণী (দ্রঃ); পঞ্চপ্রাঙ্গণ (দ্রঃ)।

প্রলম্ব—মারওয়ার বা মুন্দোর। বিজনোব থেকে ৮ মাইল উত্তরে, পশ্চিম রোহিল-খণ্ডে। মদওয়ার, মতিপুর।

প্রাঙ্গণ—কিরোজপুর, পাতিল্লাগা ও সিসের মধ্যবর্তী এলাকা। অল্প মতে পাতিল্লাগা। প্রসবর্ণগিরি—গোদাবরী তীরে ঔরঙ্গাবাদের পাগাড়। ভবভূতি বলেছেন গোদাবরী তীবে জনস্থান। এই পাহাড়ে জটায়ু বাস করত। বামায়ণে কিকিদ্ধাতে আর একটি প্রসবর্ণ গিরি বয়েছে, অনগণ্ডিব কাছে এটি তুঙ্গভদ্রা তীরে, অপর নাম মাল্য-বান গিবি।

প্রাকবজ্র—প্রবিজয়, জয়স্বিয়া, জেন্দিয়া; অসামে।

প্রাগজ্যোতিষপুর—(১) কামরূপ (দ্রঃ)। বেত্রবতী নদীর তীবে আব একটি প্রাক-জ্যোতিষপুর ছিল।

প্রাগ বোধিপর্বত—মোব পর্বত। ফল্লব অপর পারে। বৃদ্ধগয়ার ৩-মাইল উ-পশ্চিমে। এখান থেকে বৃদ্ধদেব তপস্রাতে বান। এই পাহাডেব দ-পশ্চিম পাদদেশে মোর হুদ। পর্বতের আর এক নাম মোর-ভাল-কা পাহাড।

প্রাচ্য—ভাবতেব পূর্ব অংশ। সবস্বতীর দ-পূর্ব। প্রসী (গ্রীক); মগধ মিলে। "অল্প মতে কালী, কোশল, বিদেহ ও হয়তো মগধ মিলে এই প্রাচ্য।

প্রোতাম্বারিনী—পিরি বা পইবি নদী। বাজুতে মহানদীর সঙ্গে যুক্ত হয়েছে।

ফলকীবন—কুকেত্রে। ওঘোবতী নদীর তীবে ফরল। ষানেশ্বর থেকে ১৭ মাইল দ-পশ্চিমে। এই ফরলে গুরুতীর্থ অবস্থিত।

ফল্লগ—গয়ার কাছে নীলাঙ্গন (নিশ্চীরা দ্রঃ) ও মোহনার মিলিত ধারা। বৃদ্ধগয়া থেকে ১ মাইল নীচের দিকে মোর পর্বতেব কাছে দুটি নদী যুক্ত হয়ে গয়ার মধ্য দিয়ে বয়ে গেছে; এরই তীরে বৌদ্ধগয়া সহর। ব্রহ্ম সর্বোবর থেকে উত্তর মানস সমস্ত নদীপাত-টিকেই পবিত্র ধরা হয়। মহাভারতে মহানদী।

ফেনা—হয়তো পেন গঙ্গা। অপর নাম সিদ্ধ ফেনা। গোদাবরীর করদা শাখা।

ফেনাগির্গি—সিঙ্গুর শোহনাতে অবস্থিত।

বংশগুন্ডম—অমরকণ্টকে (দ্রঃ) একটি পবিত্র কুণ্ড। নর্মদার (দ্রঃ) উৎস। প্রথম প্রপাত থেকে ৪'৫ মাইল মত পূব দিকে।

বংশধারা—গঞ্জামে একটি নদী; এর তীরে কলিধপত্তন।

বটেশ্বর—বক্রনাথ। বীরভূম জেলাতে। শাক্তপীঠ।* দেবী মতিমর্দিনী; ভৈরব বক্রনাথ। এখানে উষ্ণ ও শীতল জলের পাঁচটি প্রস্রবণ রয়েছে।

বঙ্গ—গঙ্গার ব-দ্বীপের পূর্ব অংশ; উপবঙ্গ এই এলাকার মধ্যস্থলে। মতান্তরে ব্রহ্মপুত্র ও পদ্মার মধ্যগত এলাকা। মহাভারতে পুণ্ড্র, স্কন্ধ ও তাম্রলিপ্ত বাদে। হরকেলা = বঙ্গ বা পূর্ববঙ্গ। বঙ্গে ৫-টি বিভাগ দেখা যায় :- পুণ্ড্র, উ-বাঙলা; সমতট পূ-বাঙলা, কর্ণসুবর্ণ প-বাঙলা, তাম্রলিপ্ত দ-বাঙলা এবং কামরূপ (আসাম)—হিউ-এন-৭সাঙ। বল্লালসেন ৪ ভাগ করেন :- গঙ্গার উত্তরে বরেন্দ্র ও বঙ্গ (মধ্য সীমানা ব্রহ্মপুত্র) এবং গঙ্গার দক্ষিণে বাট ও বাগদি; মধ্য সীমানা জলাঙ্গা—গঙ্গার একটি শাখা। বরেন্দ্র ছিল মহানন্দা ও করতোয়ার মধ্যে এবং এটি পুণ্ড্র। বঙ্গ অর্থে পূ-বঙ্গ। রাঢ় (ভাগীরথীর পশ্চিমে) হচ্ছে কর্ণ-সুবর্ণ এবং বাগদি হচ্ছে (হিউ-এন-৭সাঙের সমতট) দ-বাঙলা। আদিশুরের সময় বঙ্গ অর্থে রাঢ়, বঙ্গ, বরেন্দ্র ও গোড়। কেশব সেনের সময় পোণ্ড্রবর্দ্ধনের মধ্যে বঙ্গ অবস্থিত ছিল। ঋকুবেদে ঐতরেয় আরণ্যকে প্রথম বঙ্গ নাম পাওয়া যায়। একটি মতে বঙ্গ এক সময় মাত্র বর্দ্ধমান ও নদীয়া মিলে। লক্ষ্মণ-সেনের তাম্রলিপি (সিরাজগঞ্জে প্রাপ্ত) থেকে মনে হয় সেন রাজারা ক্ষত্রিয় ছিলেন এবং কর্ণাট থেকে এসেছিলেন। (দ্রঃ) বল্লালপুরী, বাঙলা, সপ্তগ্রাম, কর্ণসুবর্ণ।

বাজি—ককর। চেব (দ্রঃ) বা কেরল রাজধানী। দ-কোঙ্কন বা মালাবার উপকূলে।

বঙ্কুলা—মঞ্জলা (মহাভারতে), মনজেরা। গোদাবরীর করদা শাখা। দুটি নদীই পশ্চিমঘাট (সহ্যাদ্র) পর্বতে উৎপন্ন।

বটেশ্বরনাথ—বটেশ, শিলাসঙ্কম। কহলগাও থেকে ৬ মাইল উত্তরে বটেশ্বরনাথের মন্দির; পাথরঘাটা পর্বতে কান্দি পর্বতে। বিক্রমশিলা (দ্রঃ) সংঘারামের প্ৰস্রাবশেষ এখানে ছড়ান রয়েছে।

বংশ্য—বংশ। বাৎস্রপত্তন। এলাহাবাদের পশ্চিমে একটি দেশ। উদয়নের রাজ্য; রাজধানী কোশালী। রামায়ণে এর উত্তর সীমা দ্রা।

বদরীকাশ্রম—বদরী, বিশালা বদরী, বদ্রিনাথ। যুক্তপ্রদেশে গাড়োয়ালে বিশেষগঙ্গার তীরে। ব্যাসের আশ্রম। মূল হিমালয়ের একটি শিখর। হরিবারের উত্তরে এবং শ্রীনগর থেকে ৫৫ মাইল উ-পূর্বে। অলকানন্দার (বিশেষগঙ্গা) উৎসের কাছে পশ্চিম তীরে নর নারায়ণের মন্দির রয়েছে। নর, নারায়ণ নামে দুটি শিখর থেকে সমান দূরে। এখানে একটি উষ্ণ প্রস্রবণ (তপন কুণ্ড) অবস্থিত। গন্ধমাদন পর্বতে এই মন্দির। প্রবাদ শঙ্করাচার্য ৮-ম শতকে মন্দিরটি নির্মাণ করান। দ্রঃ কৈলাস, মালিকোট।

বদরী—ও-ছ-লি (হিউ-এন-৭সাঙ)। গুজরাটে এডর বেন; পুরাণে এটি সৌবীর। ইষদুর্গ > এডর; হিরণ্য নদীর তীরে। আবু পাহাড়ের কাছে বসন্তগড়ে ধবল শিলা লেখে বদরীর উল্লেখ আছে।

বন—ব্রজমণ্ডলে (দ্রঃ) ১২ টি বন :—মধু, তাল, কুমুদ, বৃন্দা, ধদির, কাম্যক, বহুলা (যমুনার পশ্চিমে), মহা, বিধ, লোহ, ভাণ্ডীর ও ভদ্রবন (যমুনার পূর্বতীরে)। বরাহ পুরাণে তালবন = বিষ্ণুভান, কুমুদবন কুণ্ডবন, বহুলা = বকুলবন। পুষ্কবান্ধজে ৮-টি বন :—কাম্যক, অদিতি, ব্যাস, ফলকী, হর্ষ, মধু ও সীতা। হিমালয়ে নন্দন, চৈত্ররথ ইত্যাদি। দ্রঃ অরণ্য।

বনবাসী—ভ্রমরী, বৈজয়ন্তী। (১) বৌদ্ধযুগে উ-কানাডা। একটি মতে ঘাট পর্বত শ্রেণী ও ভূঙ্গভদ্রাব মধ্যে এবং ববদা আর একটি সীমা। (২) মতান্তরে উ-কানাডাতে ক্রৌঞ্চপুং (দ্রঃ)। (৩) রামায়ণে বৈজয়ন্ত। (৪) উ-কানাডাতে ভূঙ্গভদ্রাব পর্বত শাখা ববদা নদীর তীরে বনওউসেই (টলেমি উল্লিখিত) - বনবাসী আজও আছে। রাজ্য সাবস প্রতিষ্ঠিত। খৃ ৬-শতক পর্যন্ত কদম্ব বান্ধবংশের বান্ধবানী ছিল বনবাসী। ২৪৫ খৃ পূর্বে অশোক এখানে বস্কি-৩ নামে এক জন বৌদ্ধ ভিক্ষুকে পাঠিয়েছিলেন। দ্রঃ ভ্রমরী। স্বল্পপুরাণে বনবাসে মধু ও কৈটভ বাস কাত, এখানে মধুকেশব মহাদেবের মন্দির মধু প্রতিষ্ঠা করেছিল।

বনাসু—আবব। বেহিস্তন শিলালেখে আবব অংশ। বনাসু = আবব অনেকটা কল্পনাজন্য। খৃ ৬-শতকে বাহমিতিব আববেব উল্লেখ কবেছেন। পদ্মপুরাণে বনাসু বাস ভাবতেব উ-পশ্চিমের উপকৃতি।

বন্দরপুচ্ছ—হিমালয়ে তেমকট শাখা, এখানে গঙ্গা যমুনার উৎস। দঃ-যমুনোদী। বন্দু - বর্গু (পাণিনী), বকু। ফলত (হিউ-এন-ৎসাঙ) পাক্সাবে। বনাসু > বন্দু (?) ফোন (ফা হিয়েন)।

বরগ—পাক্সাবে বুলন্দসব। প্রবাদ পবীকিতেব ছেলে জনমে-য় প্রতিষ্ঠিত। শিলালেখে উচ্চনগব। দ্রঃ অরোঁর্স।

ববাহক্কেট- ববাহমূল, ববাসুলা। কাশ্মীরে নিলমেব দ-তীরে। শ্রীমগব থেকে ৩২ মাইল দ-পশ্চিমে। এখানে বিষ্ণু বরাহ মূর্তি ধারণ করেন। আদি ববাহেব একটি মন্দির এখানে বসেছে। এই ববাহমূর্তাব কাছে ববাহপদত অবস্থিত। (২) পর্ণিৎ জেলাতে নাগপুবে ত্রিবেণী থেকে একটু নীচে। দঃ মহাকৌশিক।

ববাহহুট—বর্তমানে কোলি (দ্রঃ)। বিষ্ণু এখানে ববাহ অবতার রূপে আবিভূত হন। অপব নাম ব্যাভ্রপুর।

বরুশ—পা ল-স (হিউ-এন-ৎসাঙ)। ইউক্ষফজাই দেশে সাহাবাকগডি, পেশোয়ার থেকে ১০ মাইল উ-পবে। এখানে অশোকেব একটি শিলালিপি বহেছে।

বরেন্দ্র—বরিন্দ্র। বংলাতে মাদাদব একটি অংশ। এখানে পুণ্ড বর্দ্ধন (দ্রঃ) ছিল। গোমস্তাপুং, নবাবগঞ্জ, গাজোল ও মালদা থানা মিলে। প্রাচীন পুণ্ড বাজ্যেব অংশ। গঙ্গা, মহানন্দা, কামরূপ ও করাতাষাব মদ্যবর্তী এলাকা। মহাত্মান-গড দ্রঃ।

বর্দ্ধমান—(১) এলাহাবাদ ও বাবাণসীর মধ্যে অবস্থিত (কথা সবিং) এবং বিদ্যোব উত্তবে। মার্কণ্ডেয় পুরাণ ও কথাসবিসংগবে আছে। (২) অস্থিক গ্রাম। শালপাণি বক্ষ এখানে বাস কবত; বাদেব হত্যা করেছিল তাদেব অস্থি এখানে গাদা হয়ে উঠে এই নাম। কৈবল্যলাজেব পব মহাবীর প্রথম বর্ষা এখানে কাটান, অপব নাম বর্দ্ধমান কোটি। হর্ষবর্দ্ধন এখানে ৬৮৩ খৃষ্টাব্দে তাঁর ফেলেন, এই বর্দ্ধমান দিনাজ-

পুবে। (৩) দস্তুর কাছে আর একটি বর্জমান ছিল। (৪) মালবে একটি ছিল (ললিতপুৰ লেখ)। (৫) কাখিওয়াড়ে বর্জমান/বর্জমানপুর—বর্তমানে নাম বড়বান; এখানে জৈন পণ্ডিত যেকুন্ত বাস করতেন।

রূপপর্বত—নীল, নিষধ, খেত, হেমকুট, হিমবান শৃঙ্গবান।

বাহি—(১) কাকৌথ দ্রঃ; একটি নদী। পাবা থেকে কুশীনগর যাবার পথে বুদ্ধদেব এটি পাবেন। (২) একটি নগর। দ্রঃ কুশীনগর।

বল্লাভ—ওয়ালা বা ওয়ালি সমুদ্র বন্দর, স্থানীয় নাম বমিলপুর। ক্যাথে উপসাগরের পশ্চিম তীরে; কাখিওয়াড়ে, ভবনগর থেকে ১৮ মাইল উ-পশ্চিমে। সোবাটের (গুজরাট) বাক্তানী ছিল। এখানে ৮৪-টি জৈন মন্দির রয়েছে। পরে ৭-ম শতকে পশ্চিম ভাবতের বৌদ্ধ শিক্ষা কেন্দ্রে পরিণত হয়েছিল। বলভিরাজ প্রথম শ্রাবরসেনের সভাতে ৩৩ হবি এবং দ্বিতীয় ধ্রুবসেনের সভাতে ভদ্রবাহু সভাপতি ছিলেন।

বল্ম—পুবাণে ভোগবতী; আবাসাতে বখদি; বক্র (গ্রীক)। পাতালপুরী। বলি আলম (বামা); বলিসদা, অমবকো; বাগদিক (ভবিষ্য)। তুর্কি শব্দ বলিখ (রাজার আবাস) থেকে এই শব্দগুলি উৎপত্তি। দ্রঃ তুখার, বালোক, বাহিক, বাকটয়ান।

বল্লালপুরী—আদিশ্বর ও বল্লালসেনের বাক্তানী। বাঙলাতে। বর্তমানে রামপাল/বল্লালবাড়ি। মুন্সিগঞ্জ থেকে ৬ মাইল পশ্চিমে; বিক্রমপুরে। মুসলমানরা গোড় অধিকার করলে সেন বাক্তানী এখানে চলে আসেন। এখানে বল্লালসেনের দুর্গের অবশেষত অংশ এখনও আছে পানবংশের রাজা বামপাল নির্মিত। দুর্গের সামনে একটি বড় পদ্মাবলী রয়েছে। আদিশ্বর যন্ত্র ৭৩২ খ্রিষ্টাব্দে গোড়ে রাজা হন এবং কনৌজ থেকে ৫ জন বাগধকে পুত্রোপ্তি যন্ত্র কবার জন্ম আনিয়েছিলেন, তাঁরা রাজার জন্ম জানা আশাবাদী হল একটি কাঠের খুঁটির ওপর বাধেন। দুর্গের পথে অবস্থিত গুপ্তিটি সড়ীবা গজানিষ গাছে পরিণত হয়েছিল; গাছটি এখনও আছে। আদিশ্বর এদেব একটি কবে গ্রাম দেন :-পঞ্চকোটি জনি কোটি, কামকোটি, কনকগ্রাম ও বটগ্রাম; এক সঙ্গে এই ৫-টি গ্রামকে পঞ্চসাম বলা হয়েছিল; বামপাল থেকে এটি ১ মাইল মত। বনাগের পিতা বিজয়সেন বাংলা জয় করে ১০৭২ খ্রিষ্টাব্দে গোড়ে রাজা হন। গোড়ে গ্রহ বংশের শেষ রাজা বল্লালসেন। মণিপুরের যবন সেনাপতিকে বল্লালসেন পরাজিত করেন কিন্তু প্রাসাদে ভুল সন্ধেত আসে। ফলে নগিবা চিত্রাঘ দেহত্যাগ করেন। দুর্গের মধ্যে এই দেহত্যাগের স্থানটি আজও দেখান হয়। মহাস্থানের (দ্রঃ) উগ্রমাধবের মহাস্ত্র ধর্ম গণিককে বল্লালসেন অপমানিত করে রাজ্য থেকে তাড়িয়ে দেন। এই ধর্মগণিক প্ররোচনায় মণিপুরের যবন সেনাপতি আক্রমণ করেছিল। বল্লালবাড়ি থেকে ১/২ মাইল উত্তরে বারাহুজাতে এই যবন প্রধানের সমাধি রয়েছে। দীপকর শ্রীজ্ঞান বিক্রমপুরে জন্মান।

বঙ্গা—বাসেইন, বাসিক, বৈসিক্য, কানহেরি লেখে বঙ্গা। বোম্বে প্রদেশে। পরশুরাম ক্ষেত্রের একটি অংশ। এখানে প্রধান তীর্থ বিমলা/নির্মলা (স্কন্দপু)। পতুগিজরা বিমলেশ্বর মহাদেবের বিগ্রহকে নষ্ট করে ফেলে।

বসতি—বসতি। বেসতে'দের দেশ। তিব্বতবর্ষা উপজাতি; তিব্বতের পূর্ব প্রান্তে বর্তমানের গ্যাংটকের চার পাশে (মহাভার)। অল্প মতে সিদ্ধ ও ঝিলমের মধ্যবর্তী অংশে।

বসিট আশ্রম—(১) অবুদ পাহাড়ে। (২) অবোধা স্টেশন থেকে '১ মাইল' উত্তরে। (৩) আসামে কামরূপের কাছে সন্ধ্যাচল পাহাড়ে।

বঁহুলা—শক্তিপীঠস্থান। বাঙলাতে কাটোয়াতে।

বহেল—বহেলা। মধ্যভারতে ববেলখণ্ড। বিদ্যামূলে করুণ (রেওয়া) দেশের সঙ্গে ধরা হয়। রেওয়াও ববেলখণ্ড বলে পরিচিত।

বাকাটক—বঙ্গোপসাগর ও শ্রীশৈল-পর্বতের মধ্যে একটি প্রদেশ। দাক্ষিণাত্যে হায়দ্রাবাদের দক্ষিণে। কিলকিলা=কৈলকিলা যবনরা এখানে রাজত্ব করতেন।

“এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা রাজা বিদ্যামুক্তি।

বাকু—কাম্পিয়ান সাগরের পশ্চিম উপকূলে। অপর নাম বড়কু, সংস্কৃতে বড়বা, মহাজালামুখী।

বাগমতী—বাচমতী; ভাগমতী, ভাগবতী (বৌদ্ধ), বাগমুদা, বস্তুমুদা; নেপালে বৌদ্ধদের পবিত্র তীর্থ। বুদ্ধ জন্মস্থান গোড় দেশ থেকে নেপালে এসে মুখের কথায় নদীটি নির্মাণ করেছিলেন; ফলে নাম বাচমতী। এই নদীর তীরে তীর্থ রয়েছে :- মরদারিকা সঙ্গমে শান্ত, মণিরোহিণী/মণিরোহিণী/মণিমতী সঙ্গমে শঙ্কর, রাজমঞ্জরী সঙ্গমে রাজমঞ্জরী, রত্নাবলী সঙ্গমে প্রমদা, চাক্রমতী সঙ্গমে সুলক্ষণা, প্রভাবতী সঙ্গমে জয়া, জিবেণী সঙ্গমে গোকর্ণ। পণ্য ও চিন্তামণি আরো দুটি তীর্থ এবং বাগমতীর উৎস ও মোহনা ও আরো দুটি তীর্থ। নেপালে মোট বড় তীর্থ ১৪-টি।

বাঙলা—বঙ্গ। গোড়; রাজধানীও গোড়। পালরাজার ভূপাল/গোপাল—স্থিরপাল খৃ ৮ শতকের মধ্যভাগ থেকে ১২ শতক পর্যন্ত; সেন রাজারা বীরসেন—সুরসেন ৯৯৪-১২০৩ রাজত্ব করেন। একটি মতে আদিশূর ৭৩২ খৃ গোড়ে রাজা হন। লক্ষণসেনের সভাতে জয়দেব ও হলায়ুধ ছিলেন।

বাটধান—উত্তর ভারতে, নকুল জয় করেছিলেন। বৌদ্ধযুগে বেঠদ্বীপ যেন। কিছু পুরাণে এটি বাহ্লীক ও আভীর দেশের মধ্যগত এবং ইন্দ্রপ্রস্থের পশ্চিমে অর্থাৎ পাঞ্জাবে। ভটনইর হতে পারে। মতান্তরে সাটলেজের পূর্ব দিকে এবং ফিরোজ পুর থেকে দক্ষিণে যেন।

বাণপদুর—বাণরাজারগড়, শোণিতপুর, মহাবলিপু, মহাবালেশ্বর, বা সপ্তপ্যাগোডার দেশ; করমণ্ডল উপকূলে চিম্বলিপেট জেলাতে। মাদ্রাজের দক্ষিণে ৩০ মাইল। প্রাচীন পণ্ডিয়োন বংশের রাজধানী। পাথর কেটে সুন্দর সুন্দর মন্দির ইত্যাদি নির্মাণ করা হয়েছে। বালি ও বামনের কাহিনীর সঙ্গে এই সব ধ্বংসাবশেষ যুক্ত করা হয়েছে। একটি পাথর কেটে একটি করে রথ এই ভাবে অনেকগুলি রথ পল্লব রাজারা খৃ ৭-শতকে তৈরি করেছিলেন। দ্রঃ শোণিতপুর।

বাতাপিন্দুর—বাতাপি, বাদামি। কুম্ভার একটি শাখা মলপ্রভা নদীর কাছে। কলঙ্গি/কুঙ্গা জেলাতে। বর্তমানে বিজাপুর জেলাতে। বোম্বেতে বাদামি স্টেশন থেকে ৩ মাইল। মহারাষ্ট্রের প্রাচীন রাজধানী। এখানে তিনটি ব্রাহ্মণ গুহা রয়েছে ;

একটিতে ৫৭৯ খু তারিখ আছে, একটি জৈনগুহা মন্দিরে তারিখ ৬৫০ খু। ইষলেব ভাই বাতাপুর নামে নাম। পল্লব রাজ প্রথম নরসিং বর্মন বাতাপি ধ্বংস করেন। মণিমতীপুর জঃ।

ঝরগাবত—বরণাওয়া। মিরটি থেকে ১৯ মাইল উ-পশ্চিম। এখানে জুগুৎ তৈরি হয়েছিল। সন্ধির প্রস্তাবে যুষ্টিরি প্রার্থিত গ্রাম।

বারাইচ—অযোধ্যাতে এই জেলাটি প্রাচীন উত্তর কোসল।

বারাণসী—কাশী, অবিযুক্ত। দেশের নাম কাশী; রাজধানী বারাণসী। বরুণা/বর্ণা বরণা/বারা ও অসি নদীর সঙ্গমে একটি সহর। আগে ছিল গঙ্গা গোমতী সঙ্গম। বুদ্ধের সময় কাশীরাজ্য কোসলের অন্তর্গত। পুরুষাব বংশধর কাশ প্রতিষ্ঠিত। কাশিরাজের নাতি ধম্মসুরি এবং ধম্মসুরির নাতি দিবোদাস। এই দিবোদাসের সময় বুদ্ধধর্ম এখানে কিছু দিনের জন্য শৈবধর্মকে গ্রাস করছিল। ১০২৬ খু বারাণসীতে গোড় রাজ মহীপালের সময় বৌদ্ধধর্ম আবার এখানে প্রবল হয়ে ওঠে। চন্দ্রদেব (১০৭২-১০৯৬ খু) পাল রাজাদের হাত থেকে বারাণসী কেড়ে নিয়ে কনৌজের সঙ্গে যুক্ত করেন এবং শৈব ধর্ম আবার প্রবল হয়ে ওঠে। হিউ-এন-ৎসাঙ এখানে এসেছিলেন এবং এখানের বিশ্বেশ্বর মহাদেবের বর্ণনা দিয়ে গেছেন; বারাণসীতে ২০-টি ব্রাহ্মণ্য মন্দির দেখেছিলেন, সবগুলিই ক'ল'এ পাথরের কাজে অলঙ্কৃত ছিল। মহাদেবের মূর্তি ছিল পিতলের, ১০০ ফুট মহামায়া এবং জীবন ও ভাবগম্ভীর। পদ্মপুবাণে বিশ্বেশ্বর, বিন্দুমাত্ব, মণিকণিকা ও জ্ঞানবাপাব উদ্বেষ আছে। উদ্বেষে এই মূর্তি নষ্ট করে জ্ঞানবাপীতে ফেলে দেয়। দঃ চকতায়। আদি বিশ্বেশ্বর মন্দির, বেগীমাত্ব মন্দির এবং বর্গকুণ্ড বৌদ্ধ মন্দিরের উপকরণে ও বৌদ্ধ মন্দিরের স্থানে নির্মিত হয়েছিল। আদি কেশব বিগ্রহটি সবচেয়ে প্রাচীন। শিব পুরাণে ত্রিলভাঐশ্বর, ১০ দশাধ্মেশ্বর নাম রয়েছে। মণিকণিকা ঘাট ভারতে সব চেয়ে পবিত্র স্থান মনে করা হয়। রাজা হরিশ্চন্দ্রের জীবনে সশ্রমে জড়িত। বারাণসীতে দুর্গটি বাঙলাব পাল রাজাবা এবং কনৌজের রাঠোর রাজারা ব্যবহার করতেন। দুর্গটি বরণা ও গঙ্গার সঙ্গমে অবস্থিত। বারাণসী একটি পাণ্ডন; সতীব বাম হাত পড়েছিল। দেবী এখানে অন্নপূর্ণা, তন্ত্রচূড়ামণিতে বিশালাক্ষী। প্রাচীন ভাবভেব দুটি ব্রাহ্মণ্য বিশ্ব-বিজ্ঞান্যের একটি বারাণসীতে আর একটি তক্ষশিলাতে। বারাণসীতে কাশ্যপবুদ্ধ জন্মান। ফা-হিয়েন মতে টু-ওয়েই হুডওয়া - তওয়াতে জন্মান; সরস্বতী থেকে ৯-মাইল পশ্চিমে। গুরুপাদ গিরিতে কাশ্যপ দেহ রাখেন। বুদ্ধদেব বলেছেন বারাণসীতে জন্ম এবং মৃগদাবে মৃত্যু। বৌদ্ধগ্রন্থে বারাণসী--সুরজন, সুরদর্শন, পুষ্পবতী, ব্রহ্মবর্দ্ধন, রম্য। বারাণসীর দক্ষিণ অংশ শঙ্কুণ।

বারাণসীকটক—মহানদী ও কাটজুরি সঙ্গমে; কটক; উড়িষ্যাতে। ১৪৯ খৃষ্টাব্দে নৃপ কেশরী স্থাপিত।

বালুকেশ্বর—বোম্বের কাছে মালাবার পর্বত। এখানে পরগুরাম বালুকেশ্বর মহাদেবের লিঙ্গ স্থাপন করেন।

বালুবাহিনী—বাগিন নদী, বুল্লেলখণ্ডে। বাহিনী। যমুনায় একটি করদা শাখা।

বালোক—বেলুচিস্তান। অবদান করলতাতে নামটি আছে। প্রাচীন হিন্দুরাজ্য;

বিক্রমাংশলা বহরার শিখা ও বৌ বিহাৰ। নানন্দা থেকে ৩ মাইল দূরে পাটনা জেলায় শিখা এই বিহাৰশিলা। বাজগিব থেকে ৩ মাইল উত্তরে ; পাশে পঞ্চানন নদী ছিল। এখানে এখন চাষ হচ্ছে ; একটি টিপিও আছে। বৌগুপ্ত ইত্যাদি থেকে দেখা যায় রাজা ধর্মপাল ৮ শতকের মাঝে গঙ্গাবৃন্দ-তীরে একটি পাহাড়ের শিখর এখানে এই বিহাৰ স্থাপন করেন। অর্থাৎ নানন্দা থেকে ৩ মাইল দূরের স্থানটি বিক্রমশিলা নয়। আরও এক মতে গাঙ্গলপুরে স্থপতিানগরে জাহাঙ্গির পবত ; কিন্তু এটিও যেন ঠিক নয়। কারণ এটি ব্রাহ্মণ্য তীর্থ এলাকা ; এবং বিক্রমশিলা বিহারের

জয়গাও এখানে নাই। পাথরঘাটা বিহারটিই যেন এই বিক্রমশিলা; কঠলগাঁও থেকে ৪ মাইল উত্তরে এবং চম্পা থেকে ২৪ মাইল পূর্ব দিকে; ভাগলপুরের কাছে। চোরপঞ্চশিকাতে এটি শিলাসঙ্গম বলে উল্লিখিত। স্থানটিতে বৌদ্ধবুদের প্রচুর প্রস্তম্ভ ও গুহামন্দির রয়েছে। এখান থেকে বুদ্ধ, মৈত্রেয় ও অবলোকিতেশ্বর ইত্যাদির অতুলনীয় স্তম্ভের মূর্তি পাওয়া গেছে; নালন্দা বিহারের মূর্তিগুলির সমান স্তম্ভের মূর্তি। ৮ শতকে অর্থাৎ হিউ-এন-ৎসাঙের পরে স্থাপিত ফলে হিউ-এন-ৎসাঙ এই বিহারের কথা কিছু বলেন নি। এই বিহারের ছয়টি দ্বার ও ছয়জন দ্বারপাল পণ্ডিত ছিলেন। এদের পরাজিত করতে না পারলে ভেতরে প্রবেশ সম্ভব ছিল না। বখতিয়ার খিলজি এটি ধ্বংস করে; তার পর ব্রাহ্মণ্য শিকাকেন্দ্র মিথিলা ও নবদ্বীপ গড়ে উঠেছিল। পাহাড়ের মাধ্যম বটেশ্বর মহাদেবের মন্দির রয়েছে; বিহার নষ্ট হবার পর এটি স্থাপিত হয়েছিল যেন।

বিজয় নগর—(১) পদ্মাবতী, পদ্মপুর, বিজ্ঞাননগর। প্রাচীন বিদর্ভ রাজ্যের অন্তর্গত। মালবে সিদ্ধ ও পার্বতী/পারী নদী সঙ্গমে। 'ভবভূতির জন্মস্থান। পদ্মাবতীতেই মালতীমাধবের কাহিনী ঘটেছিল; অবশ্য এই পদ্মাবতী উজ্জয়িনী। (২) তুঙ্গভদ্রা তীরে বিজ্ঞাননগর। স্থানীয় নাম হাম্পি (দ্রঃ) বা কর্ণাট। বেলারি থেকে ৩৬ মাইল উ-পশ্চিমে। বিজয় নগরের রাজধানী ছিল কর্ণাট। ১৩২০ খৃস্টাব্দ বঙ্গীয় সঙ্গম দ্বারা প্রতিষ্ঠিত। এখানে বিঠোবার বিখ্যাত মন্দির ও বিক্রপাক মহাদেবের রয়েছে। বিজয়পুর - বিজয়নগর। বল্লালসেনের পিতা বিজয়সেনের নামে। দ্রঃ বল্লালপুরী। মালদা জেলাতে গোদাগিরির কাছে গঙ্গা তীরে বিজয়নগর যেন এই বিজয়পুর (পবন-তে উল্লিখিত)। পরে এখান থেকে সেনরাজারা লক্ষণাবতীতে রাজধানী নিয়ে যান। লক্ষণাবতীই-ই পরে গোড় নামে পরিচিত।

বিদম্ভা—গাউদাসপেস (গ্রীক), বিদাসপেস, বিতংসা (বৌদ্ধ), বিলম।

বিদর্ভ—বিদর, বেদর। বেরার, খান্দেস, নিজাম রাজ্যের কিছুটা ও বৃজপ্রদেশের কিছুটা মিলে। কল্লিগীর পিতা ভীষ্মকের দেশ। প্রধান সহর কুন্দিন নগর/পুর ও ভোজকটপুর (দ্রঃ)। রাজধানী কুন্দিনপুর (দ্রঃ)= প্রাচীন বিদর=বিদর্ভপুর/নগর। ভোজকটপুর=ভোজপুর; বিদিসা থেকে ৩-মাইল দ-পূর্বে; ভূপালের রাজধানী। ভোজরা বিদর্ভে বাস করতেন। ভূপাল ও বিদিসা প্রাচীন বিদর্ভের অন্তর্গত ছিল। বিদর্ভ নদী - পেনগঙ্গা। দ্রঃ নালন্দা।

বিদিসা—ভিলসা। মালবে ভূপাল রাজ্যে। বেত্রবতী নদীর তীরে। ভূপাল থেকে ২৬ মাইল উ-পূর্বে। শত্রুঘ্নের ছেলে শত্রুঘাতীকে রামচন্দ্র বিদিসাতে রাজ্য করে দেন। প্রাচীন দশার্ণের রাজধানী। গুপ্তবংশে অগ্নিমিত্র পিতা পুষ্পমিত্রের প্রতিনিধি হিসাবে এখানে রাজ্যপাল ছিলেন। বেস নগর (বসালি বেদিসাগিরি, চেতিয়, চেতিয় গিরি/নগর, চৈত্যা গিরি) বেসলি ও বেতওয়া নদীর সঙ্গমে অবস্থিত; বিদিসা থেকে ৩ মাইল উত্তরে ভূপাল রাজ্যে। এখানকার এক প্রধানের মেয়ে দেবীকে উজ্জয়িনীতে ষাবার পথে অশৌক বিয়ে করেন; এই দেবীর যমজ সন্তান উজ্জেনিয় ও মল্লিক এবং পরে একটি মেয়ে হয় সংঘমিত্তা। বিদিসা স্তম্ভ অর্থে ৫-টি স্তম্ভ; একটি বালুময় অষ্টরূপাহাড়ের ওপর স্থাপিত :- (১) সাঁচি (দ্রঃ) স্তম্ভ; বিদিসা থেকে ৫'৫

মাইল দ-পশ্চিমে। (২) সোনারি তুপ; সাঁচি থেকে ৬ মাইল দ-পশ্চিমে। (৩) শতধারী তুপ; সোনারি থেকে ৩-মাইল। (৪) ভোজপুর তুপ; বিদিসা থেকে ৬ মাইল দ-দক্ষিণপূর্ব। (৫) আন্ধের তুপ বিদিসা থেকে ১০ মাইল পূ-দ-পূর্ব। এগুলি ২৫০ খৃ পূ-৭৮ খৃষ্টাব্দে রচিত। তক্ষশিলায় হেলিওদোরাস (১৫০০ খৃ-পূ মত) বেস নগরে একটি গুরুত্বপূর্ণ স্থাপন করেছিলেন। (২) বিদিসা বেস/বেসলি নদী; বেস নগরে বা নগরের কাছে বেত্রবতী নদীতে এসে পড়েছে।

বিদেহ—বিদেহ, ত্রিহং। জনকের রাজ্য। মিথিলা = বিদেহ বা বিদেহ রাজধানী। দ্বারভাঙ্গা জেলাতে জনকপুর ছিল জনকেব রাজধানী; পরে বারাণসী। সীতামারি থেকে ১ মাইল উত্তরে একটি পুরুবিদী রয়েছে। এখানে সীতাকে পাওয়া গিয়েছিল। অল্প মতে সীতামারি থেকে ৩ মাইল দূরে পণ্ডুরা'তে সীতাকে পাওয়া গিয়েছিল। জনকপুর থেকে ৬ মাইল দূরে খেতকা (বর্তমানে জঙ্গল) ; এখানে রামচন্দ্র হৃষিকেশ তপ করেন। সীতামারিতে সীতাব বিয়ে হয়েছিল। বিদেহের পূর্বদিকে কৌশিকী, পশ্চিমে গণ্ডক, উত্তরে হিমালয় এবং দক্ষিণে গঙ্গা। বুদ্ধের সময় বুদ্ধিদের রাজ্য।

বিদ্যানগর—(১) গোদাবরী তীরে রাজমাহেন্দ্রি। (২) বিজয় নগর (দ্রঃ)।

বিনশনতীর্থ—শিরহিন্দ্রি জেলাতে (পাকিস্তান) মকতুমি এলাকা। থানেখব থেকে সরস্বতী নদী এগিয়ে এসে এখানে গালিবি মধ্যে মিশে গেছে।

বিনায়কক্ষেত্র—ধনমণ্ডল থেকে ৩ বা ৪ মাইল। ভুবনেশ্বর ষ্টেশন থেকে গাংবো ওপরে; পাহাড়ের মাথাতে।

বিনায়ক তীর্থ—আটটি : (১) মোবেশ্বর, ডাঙ্গরি ষ্টেশন থেকে ৬ মাইল। (২) বল্লাল : বোহে থেকে নোকাতে ৪৬ মাইল। এখানে মকদ নামে গণেশের মন্দির রয়েছে। (৩) লেনাদ্রি, তেলিগাও ষ্টেশন থেকে ৫০ মাইল। (৪) সিধটেক, ভীমা নদীর তীরে; দিকসাল ষ্টেশন থেকে ১০ মাইল। (৫) ওয়ার এখানে বিদেহের মন্দির। (৬) হেবর বা খেউর। (৭) বরন গ্রাম। (৮) মহাদ। শেষ তিনটি বেল ষ্টেশন ও বটে : দ্রঃ অষ্টবিনায়ক।

বিনাশিনী—গুজরাটে বনস নদী। এতদীর্ঘ দিসা অবস্থিত।

বিন্দুবাঁসিনী—যুক্তপ্রদেশে। বসন্তক ক্ষেত্র। পম্পাপুর, দ্রঃ বিদ্যাচল।

বিন্দুসর—(১) রুদ্র হিমালয়ে একটি কুণ্ড; গঙ্গোত্রী থেকে ২ মাইল দক্ষিণে; গঙ্গা আনার জঙ্গ ভগীরথ এখানে তপস্বী করেছিলেন। ব্রহ্মাণ্ড পুবাণে এটি কৈলাসের উত্তরে গোড় বা গঙ্গোত্রীপর্বতের পাদদেশে। মহাভারতে এটি মৈনাক। (২) সিন্ধুপুর। (৩) বিন্দুসাগর ও গোদাগর উদ্ভিষ্টাতে ভুবনেশ্বরে। মহাদেব ত্রিশূলের আঘাতে পাতাল থেকে এই জল তোলেন। কীর্তি ও বাস নামে দুটি দানবের সঙ্গে যুদ্ধ করতে করতে ভগবতী ক্রান্ত ও হৃষীকর্ত হয়ে পড়ে এই জল পান করেন।

বিন্ধ্যাদপর্বত—সাতপুরা পর্বত মালা। এখানে তান্ত্রি ও অস্ত্রান্ত্র নদীর উৎপত্তি নর্মদা ও তান্ত্রি মধ্যগত পাহাড়। টলেমি একে সার্দোনীস বলেছেন। অর্থাৎ এখানে সার্দিয়ান শ্রেণীর কর্ণেলিয়ান পাথর মিলত। সাতপুরা পাহাড়ের একটি শাখাতে পাথর কেটে জৈনদের ৭৩-কু একটি মূর্তি রয়েছে; এটি নর্মদার তীরে এবং ইন্দোর থেকে ১০০ মাইল মত।

বিন্ধ্যাচল—বিক্যাপর্বত। এখানে পাহাড়ের ওপর মির্জাপুর ট্রেনের কাছে বিন্দু বাসিনীর মন্দির রয়েছে। এই মন্দির থেকে সামান্য একটু দূরে অষ্টভুজা বোগমায়ী মন্দির; এটি পীঠস্থান; সতীর বাম পারের আঙুল পড়েছিল। কংসের হাত থেকে বোগমায়ী আকাশে উঠে গিয়ে এখানে এসে অবস্থান করছেন; বিখ্যাত তীর্থ। কল্যাসরিংসাগরে এর উল্লেখ আছে। প্রাচীন পম্পাপুর নগর এলাকার মধ্যে বিক্যাচল সহর আগে অন্তর্ভুক্ত ছিল। বিক্যাচলে শুভনিশ্চয়ের সঙ্গে দুর্গার যুদ্ধ হয়। দ্রঃ চণ্ডপুর। ৭-ম শতকে বিন্দুবাসিনী ব্যাপক পূজিত হতেন। (২) মহীশূরের দক্ষিণে কিছু পাহাড় ও উপত্যকা বিক্যাচল নামে পরিচিত।

বিক্য পর্বতের পশ্চিম অংশ; নর্মদার উৎস থেকে কাছে উপসাগর পর্যন্ত এবং আরাবল্লীর শাখা মিলে পুরাণে পারিপাত্র বা পারিষাত্র। বঙ্গোপসাগর থেকে নর্মদার উৎস পর্যন্ত অংশ (গণ্ডোয়ানা পর্বত মিলে) ঋক্ষ পর্বত নামে অভিহিত হত। পারিপাত্র ও ঋক্ষ পর্বতের সঙ্গে যে পর্বতটি যুক্ত হয়েছে এবং মির্জাপুর জেলাতে বিক্যাচলের কিছুটা অংশ মিলে শুভ্রিমান পর্বত। 'মির্জাপুরের পশ্চিমে ৫-৭ মাইল দূরে বিন্দুবাসিনীর মন্দির; স্থানীয় প্রাচীন নাম পম্পাপুর।

বিন্ধ্যাটবী—খান্দেস ও ওরঙ্গাবাদের অংশ মিলে। বিক্যা পর্বতমালার পশ্চিম প্রান্তে দক্ষিণে।

বিপাশা—বিয়াস, বেঘস, হাইপাসিস, হাইপানিস, অর্জিকের, উরঞ্জিয়া। পাঞ্জাবে। বশিষ্ঠ কাহিনীর সঙ্গে জড়িত। মোনালিব বিপরীত দিকে কয়েকটি উষ্ণ প্রস্রবণ ও বশিষ্ঠ মুনির গ্রাম রয়েছে।

বিপদলাগিরি—বেপুলা; চৈত্যকগিরি। রাজগিরের ৫-টি পাহাড়ের একটি।

বিরজাক্ষেত্র—পার্বতীক্ষেত্র। উড়িষ্যাতে বৈতরণী তীরে। রাজপুরকে কেন্দ্র করে ১০ মাইল এলাকা। অপর নাম গঙ্গাক্ষেত্র। শাক্ত তীর্থ।

বিরাট—জয়পুর দেশ। মৎস্যদেশ (দ্রঃ)। বিরাট নগরে পাণ্ডু পর্বতে ভীমশূর ও হাতে অশোকের শিলালিপি রয়েছে।

বিশাল্যা—নর্মদার একটি শাখা (কূর্ম)।

বিশাখ—বৌদ্ধগ্রন্থে অযোধ্যা। সচি/সাকেত হচ্ছে ফা-হিয়েনের অযোধ্যা। মতান্তরে অযোধ্যাতে গোণ্ডা জেলাতে পাস=পি-সো-কিয়া (ইউ-এন-৭সাত) : অর্থাৎ সরষু ও বোগরা সঙ্গমে এই বিশাখ। আর এক মতে লক্ষ্যো=বিশাখ।

বিশালাছত্র—বিশালা। শোণপুর ও হাজিপুর এই রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। মিথিলাতে যাবার পথে রামচন্দ্রেরা যেখানে এক রাত্রি কাটিয়েছিলেন সেখানে মন্দিরে রামের মূর্তি ও পারের ছাপ রয়েছে। রাজা টোডরমল বাঙলা বিহার জরিপ করতে এসে হাজিপুর দুর্গে ওঠেন। এই দুর্গের ধ্বংসাবশেষ রয়েছে; এবং এখানে একটি নেপালী মন্দির রয়েছে। গঙ্গাগঙ্গ সঙ্গমে শোণপুরও=হরিহরছত্র এই বিশালাছত্রের অন্তর্গত ছিল। এই শোণপুরে বিষ্ণু একটি গজেন্দ্রকে কুমীরের হাত থেকে রক্ষা করেন। গঙ্গাগঙ্গ সঙ্গমের কাছে শোণপুর থেকে ৫ মাইল উ-পশ্চিমে কাঁকড়া তালোও হ্রদে প্রকৃতপক্ষে হাতীটি রক্ষা করে বিষ্ণু এখানে মহাদেব হরিহর নাথের প্রতিষ্ঠা করেন। শোণপুর মন্দিরের কাছে রামচন্দ্রেরা মিথিলা যাবার পথে একটি মতে তিনরাত

বিশ্রাম করেছিলেন; সেই স্বতি হিসাবে হরিহরনাথ মহাদেবের নামে প্রতি বছর এখানে মেলা হয়।

বিশ্বা—অবোধ্যাতে বিশ্বা নদী। জঃ খোতী।

বিশ্বামিত্রজ্যোত্স্ন—জঃ বেদগর্তপুরী। বঙ্গারে একটি সিদ্ধাশ্রম (জঃ) ছিল। গয়া থেকে উ-পশ্চিমে ২৫ মাইল দূরে দেবকুটি ও বিশ্বামিত্র আশ্রম। কুরুক্ষেত্রে স্বাগু-তীরের বিপরীত দিকে সরস্বতীর পশ্চিম তীরে একটি এবং কৌশিকী নদীর (বর্তমানে জুলী) তীরেও আর একটি আশ্রম ছিল।

বিশ্বামিত্রা—শুজরাটে একটি নদী; তীরে বরোদা।

বিকুগঙ্গা—জঃ অলকানন্দা, বদরিকাশ্রম।

বিহার—মগধ (জঃ), কীকট। পাটনা জেলাতে বিহার নামক সত্বর = উদন্তপুর, উদগুপুর, ঐদন্তপুর, দগুপুর, পৃষ্ঠচন্দ্রা : কিছু দিনের জন্ত বাঙলার গালরাজাদের রাজধানী।

বীতভয়পত্তন—বিঠা, বিছি, বিছিগ্রাম, ভিটা। এলাহাবাদ থেকে ১০/১১ মাইল দ-পশ্চিমে। যমুনার দক্ষিণ তীরে। ভিটাতে যে সিলমোহর পাওয়া গেছে তাতে প্রাচীন নাম বিছি বা বিছিগ্রাম; বীতভয়পত্তন নয়। প্রাচীন বৌদ্ধ জনপদ। মতভেদ রয়েছে।

বুদ্ধকাল—পাঞ্জাবে জালালপুর। এখানে আলেকজান্ডারের বোডা বুদ্ধকেলাসকে মাটি দেওয়া হয়েছিল।

বুদ্ধমোষ—(৪১০-৪৩২) একজন ব্রাহ্মণ। বুদ্ধ গয়ার কাছে ঘোষ গ্রাম থেকে সিংহলে যান এবং সিংহলী অট্টকথা পালিতে অনুবাদ করেন। রেবত ঐকে বৌদ্ধধর্ম দীক্ষা দিয়েছিলেন।

বুদ্ধেন্দ্রাশ্রম—চেমি, জেজাভুক্তি, মহোৎসব নগর, দাংল, মণ্ডল।

বুদ্ধমূল—হস্তিনাপুরের দক্ষিণে ও কাছেই। জঃ পাণিগ্রন্থ।

বুদ্ধকাশী—পুড়ু-বেলি-গোপুরম। মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিতে।

বুদ্ধাবন—মথুরা জেলাতে। এখানে কৃষ্ণ গোপীদের সঙ্গে লীলা করেছিলেন। ঐরাজ্যেবের ভয়ে এখান থেকে গোবিন্দজি মূর্তিকে জয়পুরে এবং মদনমোহন বিগ্রহকে করউলিতে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল। নিধুবন, নিকুঞ্জবন, পুলিন (রাসমণ্ডল), বজ্রকরণ ঘাট, কালীয় দমন ঘাট সবগুলিই বুদ্ধাবনে। কালিদাসের সময়ই বুদ্ধাবন বিখ্যাত। বিহ্লন (১০৮৫ খৃ) এখানে এসেছিলেন। হরিদাসের সমাধি এই বুদ্ধাবনে রয়েছে এবং আকবর বুদ্ধাবনে এসে হরিদাসের শিষ্য তানসেনকে নিজের সভাতে নিয়ে যান। বৌদ্ধযুগে এখানে সব কিছু নষ্ট করে ফেলা হয়েছিল। পরে রূপ ও সনাতন এগুলি পুনরুদ্ধার করেন। বর্তমানের বুদ্ধাবন ও পুরাতন বুদ্ধাবন যেন এক নয়। বর্তমানের বুদ্ধাবন মথুরা থেকে ৬ মাইল; অথচ পুরাণে অজ্ঞুর ক্ষতগাম্বী রথে চড়ে বুদ্ধাবন থেকে মথুরাতে আসতে সকাল থেকে সন্ধ্যা হয়ে গিয়েছিল। নন্দ গোকুল থেকে কুরুকে নিয়ে বুদ্ধাবনে পাগিয়ে যান; অর্থাৎ ৬ মাইল দূরে এবং যমুনার একই দিকে বর্তমান বুদ্ধাবনে নিশ্চয়ই নয়। পুরাণে বুদ্ধাবনে পাহাড় ছিল; বর্তমানের বুদ্ধাবনে নাই। প্রাচীন মথুরা ও বুদ্ধাবন যেন যমুনার দু'পারে ছিল।

বুদ্ধভানুপুর—বর্ধণ, বর্ধাণ, বরধাণ। ভরতপুরের কাছে। মথুরা জেলাতে। অস্থি

গ্রাম (দ্রঃ)/অষ্টগ্রাম (রাবল) থেকে বৃষভানু রাধিকাকে এখানে সরিয়ে আনেন। যে পর্বতের গায়ে বৃষভানুপুর ছিল সেই পাহাড়টিও বর্ষণ/বর্ষণ পর্বত নামে পরিচিত।

বেগবতী—বেগা, ব্যাগি, বৈগ, বৈহারঙ্গী, কৃতমালা। মাদুরা জেলাতে। এই নদীর তীরে দ-মধুরা/মাদুরা। (২) বেগবতী নদীর উত্তর তীরে কাকিপুরম = কজ্জিভরম। মলয় পর্বতে নদীটির জন্ম।

বেংকটগিরি—শেবাদ্রি, ত্রিপদী (দ্রঃ)। উ-এরকটে তিরুপতির কাছে তিরুমালাই, পর্বত। শ্রী-সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠাতা রামানুজ এখানে খৃ-১২ শতকে বিষ্ণু পূজা প্রচলিত করেন। দ্রঃ শ্রীরঙ্গম।

বেধদ্বীপ—অনিশ্চিত। যেন বর্তমানের বেথিয়া > বেধদিয় > বেধদিপ > দাগবা > খাতু-গর্ভ। গোরক্ষপুরের পূর্বে এবং নেপালের দক্ষিণে। মোতিহারি থেকে উ-পশ্চিমে। এখানকার ব্রাহ্মণরা বুদ্ধের চিত্তাভ্যাসের অষ্টমাংশ পান ও একটি স্তূপ রচনা করেন ৮০০: কুশীনগর। লোরিয়-নন্দই গড়-থেকে ১ মাইল উ-পূর্বে এবং বেথিয়া থেকে ১৫ মাইল উ-পশ্চিমে চম্পারণে যেন এই স্তূপ নির্মিত হয়েছিল। মাটির বিরাট টিপি এখনও পড়ে আছে কাছেই অশোকের সিংহস্তম্ভ রয়েছে।

বেণুগ্রাম—সৌগন্ধাবতী, সৌউনদ্রি, বেলগাঁও। বোম্বে প্রেসিডেন্সিতে।

বেণুবনবিহার—গিরিব্রজপুর (দ্রঃ)। রাজগিরের উত্তর পশ্চিমে। বৈভার পর্বতের পাদদেশে যে উত্তর দ্বার ছিল তার কাছেই অর্থাৎ নগরের বাইরে। শ্রেণিক বিধিসারের প্রমোদকুঞ্জ ছিল।

বেণু—(১) বেণী; কৃষ্ণা নদীর একটি শাখা। (২) কৃষ্ণা নদী। (৩) বেণা, বেণ্যা, বেণগঙ্গা, বেণিগঙ্গা, ওয়েন গঙ্গা; বিষ্ণু পর্বতে উৎপত্তি; মধ্যপ্রদেশে গোদাবরীতে এসে মিশেছে।

বেধবতী—(১) ভূপালে বেতোয়া নদী; যমুনার শাখা; এর তীরে প্রাচীন বিদিসা। (২) বাজক, বজক, বজ্রী, বর্জরী; গুজরাটে সাবরমতীর একটি শাখা; এর তীরে প্রাচীন খেটক অবস্থিত।

বেদবতী—(১) হগরি নদী; ভূজভদ্রার করদা শাখা; মহীশূরে বেলারি জেলাতে। (২) মধ্যপ্রদেশে ওয়ার্দ্ধা নদী; ভূজভদ্রার শাখা; এর তীরে বনবাসী (দ্রঃ) নগর। বরদা, বর্দা; কৃষ্ণার একটি দ-করদা শাখা।

বেদগর্ভপুরী—বজ্রার। সাহাবাদ জেলাতে। সহরের মাঝখানে গৌরীশঙ্কর মন্দির সংযুক্ত ব্যাভ্রসর (পুষ্করিণী) > বজ্রার (?) ; অপর নাম ব্যাভ্রপুর। এখানে চরিত্রবন হচ্ছে বিশ্বামিত্রাশ্রম; তাড়কা এইখানে নিহত হন। সিদ্ধাশ্রম (দ্রঃ)।

বেদপ্রতি—বেদমতি। (১) অযোধ্যাতে বৈঠা নদী; তমসা ও গোমতীর মধ্যে। (২) মালবে বেহুলা/বেহুলি নদী; সিদ্ধুর করদা শাখা।

বেদারণ্য—ভাঙ্কোরে একটি বন। কলিমার পরেন্ট থেকে ৫ মাইল উত্তরে। এখানে অগস্ত্য আশ্রম (দ্রঃ) ছিল।

বেবিলন—বাবেল (জাতক), বাব্রি (ঋকবেদ), বিভাবরী (ভাগবৎ)। পাতালে অবস্থিত।

বৈভবনী—(১) উড়িষ্যাতে। মহাত্ম্যতে কলিদে। এর তীরে বাজপুর। (২)

দক্ষর নদী ; নাসিকের কাছে উৎপত্তি এবং বস্ত্রার উত্তরে । পরগুরাম নদীটিকে পৃথিবীতে আনেন । (৩) কুরুক্ষেত্রে একটি নদী । (৪) গাড়োয়ালে একটি নদী ; কেরার থেকে বজ্রিনাথের পথে ; এর তীরে গোপেশ্বর মহাদেবের মন্দির ।

বৈদ্যনাথ—(১) চিতাভূমি, পথরলিপুর, বৃক্ষখণ্ড, হার্দবন, হার্দপীঠ, পাবনী, কেরতকীবন, গঙ্গাধার, হরিতকীবন । সীতাল পরগণাতে । এখানে বৈদ্যনাথ মন্দির ১২ লিঙ্গের একটি । এখানে পাবতীব মন্দিরও রয়েছে, ৫২ পীঠের একটি ; সতীর জদয় পড়েছিল । উত্তর পুরাণে বৈদ্যনাথ = চম্পাপুরী বা পালুগাঁও ; শিবপুরাণের পারলিপুর বা পারলি গ্রামের অপভ্রংশ যেন । বাবণ মহাদেবকে নিয়ে যাচ্ছিলেন । হরিতকী বনে (বৈদ্যনাথে) এলে রাবণের ভীষণ প্রস্রাব পায় । ব্রাহ্মণ রূপী বিষ্ণুর হাতে মহাদেবকে দিয়ে দেওঘবে উ-পূর্ব কোণে হারণা হুড়ি (হরিতকী) বনে প্রস্রাব করতে বসলে এই প্রস্রাবে কূর্মানাশ নদী গড়ে ওঠে । এ দিকে বিষ্ণু মহাদেবকে দেওঘরে নামিয়ে দিয়ে অক্লান্ত হন । বৈদ্যনাথ থেকে ৬ মাইল পূর্বে ত্রিকুট পর্বতে একটি ঊর্ণা রয়েছে । তপোবন পর্বতে রাবণ তপস্বী করেছিলেন ; এই পর্বতে একটি প্রাকৃতিক গুহা রয়েছে । (২) পাজ্রাবে কাঙড়া জেলাতে পূর্ব দিকে ; কিরগ্রামে (দ্রঃ) । (৩) কুমায়ুনে কার্তিকেয় পুর । (৪) গুজরাটে দাভোই-তে ।

বৈদ্যনাথপর্বত—কৈলাস শাখার একটি অংশ ; এর পাদদেশে মানস সরোবর । অর্থাৎ মানস সরোবরের দক্ষিণে গুরলা শাখা । প্রবাদ এই পাহাড়ে সরযু উৎপত্তি ।

বৈদ্যনাথপর্বত—(১) নর্মদা নদীতে মাক্কাতা নামে একটি দ্বীপ ; এই দ্বীপে ওকার্নাথের মন্দির । (২) মার্কোপোলো অনুসারে প-ঘাট পর্বতমালার উত্তর অংশ । গুজরাটে বিশ্বামিত্র নদীর উৎসের কাছে । বরদার পাশ দিয়ে এই বিশ্বামিত্র নদী বয়ে গেছে । (৩) সাতপুরা পর্বতমালার একটি অংশ ।

বৈরন্ত্যনগর—কুস্তিভোজের রাজধানী । হর্ষচরিতে রস্তিমেবের রাজধানী । ভাসেব অভিযারক গ্রন্থের দেশ ।

বৈশালী—বিশালা, বিসালো, বেসাড়; পুরাণে বিশালাছত্র (দ্রঃ), কুলগ্রাম, কুণ্ডগ্রাম, বাণিজ্যগ্রাম, বানিরাগ্রাম, ক্ষত্রিয়কুণ্ড (দৈন) । মজ্জিমপুর (ত্রিহং) জেলাতে দক্ষিণ অংশে প্রাচীন বৈশালী । হাজিপুর থেকে ১৮ মাইল উত্তরে ; গণ্ডকেব বামতীরে । রামায়ণে গঙ্গার উত্তর তীরে : গণ্ডক তীরে নয় । ক্ষেমেস্তের সময় খ্রীঃ ১১-শতকে অবদান কল্পলতাতে বস্তুমতী নদীর তীরে । বেসারা (<বিশালা) পরগণা হাজিপুর সাবডিভিসানে । বৃজি বা লিঙ্গবিদের রাজ্য ও রাজধানী এই বৈশালী ; ছোট এলাকা । ছোট রাজ্য ; উত্তরে বিদেহ এবং দক্ষিণে মগধ । ললিত বিস্তারে এটি গণরাজ্য । মরীচ হ্রদ তীরে অবস্থিত মহাবন বিহারে (= কুটাপার শাখা = কুটাপার) বুদ্ধদেব কিছু দিন ছিলেন । বর্তমানে ব্যাখু গ্রামের কাছে এই গ্রাম ; বেসাড় থেকে ২-মাইল উত্তরে । বৈশালী থেকে ১ মাইল দক্ষিণে অধাপালী বুদ্ধ দেবকে আশ্রয়ন দান করেছিলেন । বেসাড় থেকে ১ মাইল উ-পশ্চিমে চপল ; এইখানে বুদ্ধদেব আনন্দকে আভাসে বলেছিলেন আনন্দ যত দিন চাটবেন বুদ্ধদেব ততদিন বেঁচে থাকবেন । বুদ্ধ বা মর্হাবীরের সময় বৈশালী নগরী বিদেহ রাজধানী । বৈশালী এই সময়ে তিনটি এলাকা নিয়ে গঠিত :—মূল বৈশালী (দ-পূর্ব অংশ) + কুল পুর বা

কুন্দগ্রাম (দ্রঃ) উ-পূর্ব অংশ ; মহাবীরের জন্মস্থান ; নাটিকা (দ্রঃ)+বাণিজ্য/বাণিজ/বানিয়া গ্রাম (পশ্চিম অংশ) । দ্বিতীয় বৌদ্ধ মহাসংগীতি বসেছিল বালুকায়াম বিহারে ৪৪৩/৩৭৭ খ্রীঃপূর্বে ; কালাশোকের রাজত্বকালে ; আনন্দের শিষ্য রেবন্তের নেতৃত্বে । আর এক মতে ছাপরা থেকে ৭ মাইল দূরে গঙ্গাতীরে চিরাও হচ্ছে বৈশালী । চিরাও'র উ-পূর্বে বেলুভাতে (বর্তমানে বেলওয়া) বুদ্ধদেবের ভীষণ অসুখ করেছিল । ছাপরা সহরের পূর্ব দিকে টেল্লা হচ্ছে চপল । সিওয়ানের পশ্চিমে তিতরিয়া বনে একটি তিতরিপাখী বনের আগুন নিবিয়ে দিয়েছিল । সৎ-নর নালা নামে স্থানটিতে সাতজন রাজা বুদ্ধের দেহাবশেষ পাবার জন্য মরদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে প্রস্তুত হয়েছিল । ভাট-পোকর (ভক্ত-পুস্কর) নামক স্থানটিতে দ্রোণ বুদ্ধের দেহাবশেষ সাতজন রাজাকে ভাগ করে দেন । সি-লাই-ন-ফ-তি (সুবর্ণবতী) হিউ-এন-তু সাঙ উল্লিখিত ; এটি বেন সোন্দ্রি নদী । বৈশালীতে এলে বুদ্ধ দেব থাকতেন উদেন মন্দিরে, গোতম মন্দিরে, বহুপুত্রক মন্দিরে, স্বর্গদ মন্দিরে বা চপল মন্দিরে । বজ্রি বুদ্ধরাষ্ট্রের রাজধানী বৈশালী : বোডশ জনপদের মধ্যে একটি ।

বোধবা—ভুসরা । সোগদিয়ানা । কাশ্মীররাজ ললিতাদিত্য জন্ম করেন । (২) মৎস্তপুবাণে পুস্কর । ইরানিয়ানদের ভ্রমকেট : হিন্দু, জ্যোতিষে যমকোটি । বোধ—ইন্দ্রপ্রস্থের চারপাশে দেশ । এখানে নিগমবোধ বা বোধতীর্থ অবস্থিত । (২) বোধগয়া = উরবিষ ।

বোলানার্গরিপথ—ভলানসঃ, ভলানাস (খক্) ।

বোলোর—বাগটিস্তান । চিত্রল । ছোট তিব্বত ; কাশ্মীরের উত্তরে একটি দেশ । মধ্য তিব্বত হচ্ছে লাডাক । এবং মহা তিব্বত হচ্ছে দক্ষিণ তাতার ।

বৌদ্ধতীর্থ—আটটি :-লুধিনি, বৌদ্ধগয়া-বোধিবৃক্ষ, বৃগদাব, জেতবন, সাংকাস্ত্রা, রাজগৃহ, বৈশালী ও কুশীনগর ।

ব্যাক্টিয়া—বাগথ । তুর্কিস্তানে । ব্যাক্টিয়া অর্থে বর্তমানের কাবুল, খোরসান ও বোখারা । ৬-১০ খ্রীঃপূ জোরাস্ট্রের ব্যাক্টিয়াতে থাকতেন । জোরাস্ট্রার = জরৎ অস্ত্র । বর্তমানে কয়েকটি মাটির টিপিকে প্রাচীন ব্যাক্টিয়া এলাকা বলে দেখান হয় । এখানে বিখ্যাত অগ্নিমন্দির ছিল ।

বাস্যকাশী—রামনগর । গঙ্গার অপর পারে ; বারাণসীর বিপরীত দিকে । বারাণসীর মহারাজার প্রাসাদের সীমানার মধ্যে ব্যাসের মন্দির রয়েছে ।

ব্রজ—দ্রঃ গোকুল । পরে বৃন্দাবন ও পাশাপাশি অত্রাত্ত গ্রাম ও ব্রজ নামে পরিচিত হয় । দ্রঃ ব্রজ মণ্ডল । মহাবনে একটি প্রস্থতি গৃহ, দেখান হয় ; এখানে বোগমায়ার জন্মস্থান । এই ঘর ও নন্দের বাড়ি দুটি উঁচু মাটির টিলার ওপর অবস্থিত । নন্দের বাড়িতে শুভযুক্ত একটি হলঘর রয়েছে ; প্রবাদ শিশু কৃষ্ণের এখানে দোলনা ছিল ; এখানে পূতনা বধ হয় এবং মহাদেব এখানে কৃষ্ণকে দেখা দেন । নন্দের বাড়ি থেকে কাছেই একটি স্থানে কৃষ্ণ উৎখল উন্টে দিয়েছিলেন এবং এখানে যমলাতুন গাছ ছিল বলা হয় । নবগোকুলে(দ্রঃ) পুরাতন গোকুলের বিখ্যাত স্থানগুলি রয়েছে । নবগোকুলে শ্রীমালার মন্দির যেখানে সেখানে বোগমায়ার জন্ম বলা হয় । নগরের বাইরে পুন্ড্রামথর নামক স্থানে পুতনা নিহত হয় । একটি মতে মহাবন হচ্ছে ক্রিসোবোরাস্

(গ্রীক) এবং বর্তমানের ব্রজ হচ্ছে প্রাচীন অনুপ দেশ। অস্টিগ্রামে রাধিকা জন্মান।
 দ্রঃ ব্রজমণ্ডল।

ব্রজ মণ্ডল—৮৪ ক্রোশ মত এলাকা ; মধ্যে গ্রাম সহর ইত্যাদি নানা কিছু রয়েছে।
 এদের মধ্যে অনেকগুলি তীর্থস্থান। এখানে ১২টি বন ও ২৪টি উপবন-তীর্থ রয়েছে।
 পুণ্যার্থীরা এগুলি পরিক্রমা করেন। মধুবনে মহোলি হচ্ছে মধুদৈত্যের দুর্গ। তর্সি
 হচ্ছে তালবন এখানে বলবাম খেতককে নিহত করেন। রাধাকুণ্ড এলাকাতে বাধা ও
 ঋষি দুটি কুণ্ড রয়েছে ; অরিষ্টকে হত্যা কবে কৃষ্ণ এখানে পাপস্থান করেন।
 গোবর্দ্ধন নগরে গোবর্দ্ধন (দ্রঃ) পাহাড় রয়েছে। মানসখন্ড নামে একটি পুষ্কবিনী
 তীরে হরিমন্দির অবস্থিত ছিল। নৈপথোতে গোবর্দ্ধন ধারণ করা হয়েছিল।
 গঙ্গোলিতে বাধাকৃষ্ণের কিবাহের গ্রন্থিবন্ধন হয়েছিল। কামবনে কৃষ্ণ অঘাস্থবকে
 নিহত করেন। বর্ধাণ-বৃষভাস্থপুত্র। রিথোবতে রাধিকাব সখী চন্দ্রাবলীর বাড়ি
 ছিল। নন্দগাঁওতে নন্দ ও যশোদাব বাড়ি ছিল (দ্রঃ ব্রজ)। পান সরোবরে সকালে
 ও সন্ধ্যায় কৃষ্ণ গরুদের জলপান কবাতেন। যমুনাতে চিববাটে বস্ত্রধারণ হয়েছিল।
 বকবনে কৃষ্ণ বকাস্থরকে নিহত করেন। ভাতরোদ্ধ-এ কষেকজন ব্রাহ্মণী (এঁদের
 স্বামীদেব বারণ সঙ্কেত) কৃষ্ণ ও তাঁর সঙ্গীদের অন্নদান করেছিলেন। ভাণ্ডিব বনে
 বলরাম প্রলয়কে পরাজিত করেন। সুবলে বাধিকা জন্মান, এক বৎসব পবে বৃষ-
 ভাস্থপুরে চলে যান। হথোবা গ্রাম থেকে আরো ছাড়িয়ে ব্রজাণ্ড ঘাট ; এখানে কৃষ্ণ
 নিজের মুখের মধ্যে ব্রজাণ্ড দেখান। মথুরাতে কংসকে নিহত কবে বিশ্রান্তি* ঘাটে
 এসে কৃষ্ণ বিশ্রাম কবেছিলেন।

ব্রজ—পূর্ব ভারতে। যেন বর্মী।

ব্রজগিরি—নাসিক জেলাতে ; পশ্চিমঘাট পর্বতের অংশ ; গোলাববী (দ্রঃ) উৎস।

(২) কাবেরীর (দ্রঃ) উৎস।

ব্রজপুত্র—নলিনী, অক্ষনদ, ব্রক্ষনদ, লোহিত্য (দ্রঃ)।

ব্রজপুত্র—গাড়োয়াল ও কুমায়ুন।

ব্রজযোনি—পাহাড়। কোলাহল, কোলাচল, গরুশীর্ষ, গরুলীষ, উত্তমপর্বত, যুগপৃষ্ঠ।
 গয়াতে। কলহর্য দ্রঃ। ব্রজযোনি পাহাড়েব একটি নীচু শাখাব নাম গয়-শীর্ষ ;
 বৃদ্ধদেব এখানে আদিত্য পর্যায় সূত্র পাঠ করান। এক মাইল মত ক্ষেত্রফল ; প্রাচীন
 গয়া সহর এখানে ছিল। অগ্নিপুবাণেও এটি তীর্থ। পর্বতের মাথাষ বেখানে
 অশোকের স্তূপ ছিল সেখানে বর্তমানে সাবিত্রী/চণ্ডী মন্দির রয়েছে। ব্রজযোনি
 পাহাড়ের একটি শাখা ভাস/ভাসনাথ পর্বত।

ব্রজার্ঘ্য—ব্রজাবর্ত ও যমুনার মধ্যগত দেশ। কুরুক্ষেত্র, মৎস্ত, পাঞ্চাল ও শুবসেন
 মিলে।

ব্রজাবর্ত—সরস্বতী ও দৃবদ্বতীর মধ্যগত দেশ। এখানে আর্যেরা প্রথমে বসবাস
 করতে থাকেন এবং এখান থেকে ক্রমশ ব্রজার্ঘ্য দেশ দখল করেন। পরে কুরুক্ষেত্র
 ইত্যাদি নাম হয়। ব্রজাবর্ত যেন শিব-হিন্দ ; (সিরিন্দ্র দ্রঃ), রাজধানী করবীরপুর ;
 দৃবদ্বতী তীরে। ভাগবতে রাজধানী বর্হিয়তী। গঙ্গাতে (বান্দ্রীকি আশ্রম দ্রঃ)
 একটি ঘাট ; বিখ্যাত তীর্থ।

ভুল্লপুৰ—ভাটগাঁও। প্রাচীন নাম ভগতগন্তন। নেপালের প্রাচীন রাজধানী। ১২ বৎসর অনারুণি বন্ধ করার জন্য এখানকার রাজা নরেন্দ্রদেব অবলোকিতেশ্বরকে/সিংহ-নাথ অবলোকিতেশ্বরকে (পদ্মপাণি) আসামেব পুতলকা পর্বত থেকে নেপালে ললিত-গন্তন নগরে এনেছিলেন।

ভান্দিকু—ভদ্রিষ, ভদ্রিষা, ভদ্রিকা, ভদ্রিষা। ভাগলপুর থেকে ৮ মাইল দক্ষিণে ভদ্রির য়ন। মহাবীর এখানে দুটি বধা কাটান। এখানে বুদ্ধের বিখ্যাত শিষ্য বিশাখা জন্মেছিলেন। বিশাখার ৭ বছর বয়সেব সময় বুদ্ধ এখানে এসেছিলেন। বুদ্ধেব সময় মনে হয় মগধের সঙ্গে যুদ্ধ ছিল।

ভদ্রকর্ণ—কর্ণপুৰ, কর্ণালি। নর্মদাব দ-তীরে একটি স্থান। এখানে মহাদেবেব মন্দির রয়েছে। দ্রঃ এরণ্ডী। (১) পুবিত্র একটি হ্রদ; ত্রিনেত্রেশ্বর (পঃ)।

ভদ্রা—গঙ্গা নিজেকে চাবটি ধাবাতে ভাগ কবে দেন; এই একটি ধাবা ভদ্রা। যেন যারকন্দ নদী; জরফসান দেশে।

ভদ্রাবতী—ভটল, ভদ্রক, ভিলসা। মধ্যপ্রদেশে চন্দ্র জেলাতে, ওষাবোষা থেকে ১০ মাইল উত্তরে। চন্দ্র সহর থেকে ১৮ মাইল উ-পশ্চিমে ভদ্রক = প্রাচীন ভদ্রাবতী। বুনাশ্বেব রাজধানী। অন্ত্র মতে ভদ্রাবতী = ভিলসা, পাঞ্জাবে বিলম জেলাতে পিও দাদন খাঁব কাছে একটি প্রাচীন স্থান বুযোরি : ভদ্রাবতী। এখানে বহু ভদ্রাব-শেষ রয়েছে। পদ্মপুবাণে ভদ্রাবতী সবস্বতীৰ তীরে। জৈমিনি ভারতে ভদ্রাবতী হুচ্ছে হস্তিনাপুর থেকে ২০ যোজন দবে। টলেমিৰ বদ্যোটস- ভদ্রাবতী, বিদ্যোব পশ্চিম পাখাতে; এটি যেন ভাবহত।

ভদ্রাবজ আশ্রম—প্রয়াগে। কর্ণেলগঞ্জে একটি মন্দিরে এই ঋষিৰ বিগ্রহ পূজা কবা হয়। দণ্ডকারণ্যের পথে রাম এখানে এসেছিলেন।

ভদ্রকচ্ছ—বরোচ, ভৃগুপুর/ক্ষেত্র/আশ্রম/কচ্ছ। বাবিগাজা (গ্রীক)। ভরু দেশে একটি সমুদ্র বন্দর। এখানে বামন বলিঃক চলনা কবেছিলেন। কাতন্ত্রেব লেখক সর্ববর্মন এই ভদ্রকচ্ছের লোক। এখানে ২০-শ তীর্থকর সূত্রতের মন্দির রয়েছে।

ভদ্রাট—ভদ্রাবতী। শুক্ৰিমান পর্বতের পাশে একটি দেশ। তীম ভ্রম করেন। কঙ্কি পুবাণে আছে কঙ্কি ভয় করবেন।

ভাগপ্রস্থ—বাগপং। মিবাট সহর থেকে ৩০ মাইল পশ্চিমে; যমুনার তীরে পাণিপ্রস্তু (দ্রঃ)।

ভারতবর্ষ—ইষ্ট (হিউ-এন-ৎসাঙ), সিদ্ধ। সপ্তসিদ্ধ-৭ফট হেন্দু। আর এক নাম ছিল হিমবৎবর্ষ। পুরাণে পূর্ব সীমা কিরাত দেশ; পশ্চিম সীমা যবন দেশ।

ভারতহৃত—এলাহাবাদ থেকে ১২০ মাইল দ-পশ্চিমে এবং সাটনা স্টেশন থেকে ৯ মাইল দ-পূর্বে। এখানকার সূপের (২৫৯ খু পু) তত্ত্ব বিখ্যাত।

ভাগব—পশ্চিম আসাম। ভর বা ভোবদেব দেশ।

ভিলসা—দ্রঃ বিদিসা, ভদ্রাবতী।

ভীমনগর—কাঙডা। দ্রঃ কুলু, কুলুত।

ভীমা—ভীমরাথ/রথী, চন্দ্রভাগা; একটি নদী; কঙ্কাতে এসে বিশেষে। (২) বিদিত।

ভীমাঙ্খান—তথৎই-ভয়ই। পাঞ্জাবে ওহিন্দ থেকে ৩০ মাইল উ-পশ্চিমে।

পেশোয়ার থেকে ২৮ মাইল উ-পূর্বে ; এখানে যোনিতীর্থ ও হিউ-এন-২সাঙ উল্লিখিত বিখ্যাত ভীমা দেবীর মন্দির ছিল। মন্দিরটি একটি বিচ্ছিন্ন পর্বতের ওপরে। এই পর্বতটি ইউক্কজোই দেশ থেকে লুনকোয়ান উপত্যকাকে বিচ্ছিন্নকারী পর্বত শাখা ব্র'স্ত। ব্রহ্মিষ্ঠির এখানে তীর্থে এসেছিলেন (পদ্ম পু)।

ভুবনেশ্বর—একাত্তনগব (দ্রঃ)। হবক্ষেত্র। কলিঙ্গনগর। গুপ্তকাশী।

ভূপাল—রাজধানী ও ভূপাল। দশার্ণ। ভোজপাল > ভূপাল। রাজধানী চৈতন্য-গিরি ও বিদিসা (দ্রঃ)।

ভৃগুআশ্রম—বাগবাসোন, বাগবাসন < ভৃগুআশ্রম, বরোচ। বালিষা। বৃক্কপ্রদেশে। ধর্মাবশ্যেব একটি অংশ ছিল। বলিয়ার উ-পূর্বে ধর্মাবশ্য নামে একটি পুষ্করিণী রয়েছে। এই পুষ্করিণীর উ-পূর্বে প্রাচীন একটি জঙ্গলের চিহ্ন রয়েছে। বালিষাতে মন্দিবে ভৃগুর পদচিহ্ন আছে। প্রবাদ রাজা বলির রাজধানী। অযোধ্যাতে হাদৌই থেকে ৬ মাইল পশ্চিমে বায়োন ও বলির রাজধানী বলে কথিত। আগে বালিষা গঙ্গা সযু সঙ্গমে অবস্থিত ছিল। প্রতি বছর এখানে দাদ্রি-মেলা হয়। দ্রঃ ধর্মাবশ্য, ভৃগুতুঙ্গ।

ভৃগুতীর্থ—ভেরাঘাট। জব্বলপুরেব ১২ মাইল পশ্চিমে নর্মদা তীরে। এখানে ৬৪ যোগিনী মন্দির রয়েছে। ত্রিখ্যাত তীর্থ।

ভৃগুভুগ—(১) নেপালে গণ্ডকের পূর্বতীরে একটি পাহাড়। এখানে ভৃগুব আশ্রম ছিল। নীলকণ্ঠের মতে এটি ভৃগুনাথ, পঞ্চকেশোর একটি।

ভৃগুপতন—কেদারনাথের কাছে গাড়োয়ালে একটি তীর্থ।

ভৈগু—কপিবতী নদী। অযোধ্যাতে বামগঙ্গার কবদা শাখা।

ভোজবর্ধন মঠ—গোবর্দ্ধন মঠ। ঔবঙ্গবাদে।

ভোজকটপুর্—ভাটকুলি। বেরারে আমরায়োটি জেলাতে। কল্পী প্রতিষ্ঠিত। এখানে কল্পিণী মন্দির রয়েছে। বিদর্ভের দ্বিতীয় রাজধানী। নর্মদাব কাছে। বিদিসা থেকে ৬ মাইল দ-পূর্বে, ভূপাল রাজ্যে। প্রাচীন বিদর্ভের অন্তর্গত। ভোজরা বিদর্ভ শাসন কবেছিলেন। বাকার্টক বংশে প্রবর সেনেব তাম্রলেখে ভোজ-কট রাজ্য = বেবার বা প্রাচীন বিদর্ভ। চম্বক (চর্মাকগ্রাম) আমবাঙটি জেলাতে, এটিও ভোজকট রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। এখানে বহু বৌদ্ধতুপ রয়েছে।

ভোজপুর্—বিদর্ভ রাজধানী। ভোজকটপুর্ (দ্রঃ) > ভোজপুর্-ভূপাল। বিদিসা থেকে ৬ মাইল দ-পূর্বে। পিল্লিগিব বিজলিতুপ বিখ্যাত। এখানে ভোজেশ্বর মহাদেবেব মন্দির (খু ১১ শতক) ও একটি জৈন মন্দির রয়েছে। ব্রহ্মানন্দ পুরাণে বিদ্যা পর্বতের একটি শাখা। টলেমি বলেছেন স্টাগাবাজা। (২) ভোজদের রাজধানী মথুরা। (৩) সাহাবাদ জেলাতে ডুমরাও-এর কাছে। (৪) কান্তকূজ থেকে ৩০-মাইল ; গঙ্গার দক্ষিণ তীরে।

ভোজপুর্ পর্বত—নিচাক (দ্রঃ)। ভিলসার দক্ষিণে অল্পচ পাহাড় ; ভূপাল রাজ্যে।

ভোটাপ—ভোট, ভোটান। বর্তমানের তিব্বত। ভারতের কাশ্মীর থেকে কাম-কপের পশ্চিম পর্যন্ত এবং মানস সরোবরের দক্ষিণে। ভোটস্ত।

মউরওয়ান—অযোধ্যাতে উনাও থেকে ৬ মাইল পূব দিকে ; ময়ূরভজের রাজধানী।

মগধ—বিহার (দ্রঃ) ও ন-বিহার। পশ্চিম সীমা শোণ নদী। অধর্ব সংহিতাতে স্থানটি আছে। কীকট দ্রঃ। প্রাচীন রাজধানী গিরিব্রজপুর; পরে পট্টলিপুত্র। রাজ্যটি গঙ্গার দক্ষিণে বারাণসী ও মুক্তের পর্যন্ত এবং দক্ষিণে সিংভূম পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মলিত বিস্তারে গয়শীর্ষ মগধে। এখানকার আদিবাসী ছিল চের ও কোল। মগধে গুপ্তবংশ শাসন শুরু হয় ৩১৯/২২০ খৃ। হুণরা মগধ নষ্ট করে। হুণ নেতা লখন উদয়াদিত্য কুষাণদের হাত থেকে গান্ধারও কেড়ে নিয়ে শাকলে (সঙ্গল দ্রঃ) রাজধানী স্থাপন করেন।

মঙ্গল—মঙ্গলপুৰ, মঙ্গলি। উজ্জানের রাজধানী মঙ্গোর, বা মনমোর খেন। সোয়ানতের বাম তীরে। অল্প মতে এটি মিন্গালুর।

মঙ্গল—পানিনির মাসকাকতী। মসসগ (আলেকজেন্দ্রীয়); ইউলুফজোই দেশে; সোয়ান নদীর তীরে; বাজোর থেকে ২৪ মাইল দূরে মসসনগর। এরিয়ানুস অমুসারে মসসক ছিল অসসকেনোই দেশের বাজধানী। আলেকজান্দারকে চার দিন নগরটি তৈরিকরে রেখেছিল।

মঙ্গপাতন—মঙ্গপাতন, খেত। কাঠমণ্ডু থেকে ২'৫ মাইল। মঞ্জুলী দ্বারা নির্মিত; নেপালের প্রাচীন রাজধানী। বর্তমান নগর পাটন বা মলিত পাটন অশোক নির্মিত। অশোকের এখানে আসার স্মৃতি হিসাবে মঙ্গপাটনের স্থানটিতে নির্মিত। স্বয়ম্ভুনাথের বিধাত মন্দিরটি কাঠমণ্ডু থেকে ১ মাইল পশ্চিমে। একটি বিচ্ছিন্ন নীচ মত এবং প্রচুর গাছপালা যন্ত্র পাতাড়ে এই মন্দির। পাতাডটি যেন একটি অর্ধগোলক; এবং তার ওপর ধাপে ধাপে উঠে যাওয়া শঙ্কর শিখর।

মণিকর্ণা—মণিকরণ। কল উপত্যকাতে বিয়াসের করদা পার্বতী নদীর তীরে একটি বিধাত তীর্থ। দ্রঃ পার্বতী। একটি কুণ্ড --১০ হাত বাস; এর মধ্যে কয়েকটি কুটিল জলেব নর্গা রয়েছে। এই জলে তীর্থ যাত্রীরা ভাত সিদ্ধ করেন।

মণিকর্ণিকা—ব্রহ্মনালা; বারাণসীতে বিধাত তীর্থ।

মণিচূড়া—নীচ মত একটি পর্বত শাখা; এর পশ্চিম প্রান্তে জেজুরি; পুণা থেকে ৩০ মাইল পূর্বে। এখানে অল্প মত ৭ মল্লি ব্রাহ্মণদের ওপর অত্যাচার করত। শিবের অবতার খণ্ড রাং এদের নিহত করেন। দ্রঃ মনারিগিজ।

মণিপুর—কলিজ রাজধানী, মিত্রাজনার দেশ। একটি মতে মনফুর-বন্দর ও চার পাশেব অংশ। শ্রীকঙ্কালীর দক্ষিণে। অল্প মতে মদুরার কাছে মনালুর। বহু মতে চিক্কা হৃদেব বৃক্ষে সমুদ্রবন্দর মণিকাপতন এই মণিপুর (মন্ডা, বহু)। অল্প মতে মধ্য প্রদেশে বহুপুর দ্রঃ। দ্রঃ কলিজনগরী।

মণিমন্ডল—(১) মনমহেশ। সাদা পাথরের পঞ্চানন মূর্তি। মন্দিরটি বর্মওয়ারে। পাশ্চাত্যে রাণ্ডি নদীর উৎসের কাছে। (২) বা মুনি মুহিস একটি হ্রদ; এই হ্রদ থেকে রাণ্ডির জন্ম।

মণ্ডল—মহেশমতী, মহেশমতী-মণ্ডল, মতিষ, মহিবক, মতিষমণ্ডল, তৈহর, অনুপদেশ, মধ্যভারতে: রাজধানী মতিষমতী (দ্রঃ)।

মৎস্যতীর্থ—তিরুপাননকুন্ডরম থেকে পশ্চিমে ৮-১০ মাইল দূরে পাতাড়ের ওপর ছোট একটি হ্রদ, মহীপুরে; তুঙ্গভদ্রা থেকে কাছেই। হ্রদ আছে ভর্তি। সকালে ও

সন্ধ্যার এই হ্রদে স্মৃতি একটি শব্দ হয়। হযতো মাছের ডাক ; বুটোরমান ইত্যাদি কিছু মাছ ধর করে হযতো। বা পাথরের অবস্থান থেকে দিনের তাপমাত্রার ওপর নির্ভরশীল এই শব্দ।

মৎস্যদেশ—জয়পুর, জেপর রাজ্য। বর্তমানের সমস্ত আলোয়ার এবং জয়তপুবেব একটা অংশ মিলে। রাজ্য বিরাটের রাজধানী। এই রাজধানী বিরাট (জ:) বা বৈরাট বর্তমানে আলোয়ারেব পশ্চিমে ছোট এক গ্রাম ; জয়পুর থেকে ৪১ মাইল উত্তরে এবং দিল্লি থেকে ১০৫ মাইল দ-পশ্চিমে। এই বৈরাটই বেন উপখ্য। পাণ্ডবরা এখানে অজ্ঞাতবাস করেছিলেন। মৎস্য হচ্ছে ধৌদ্ধ মচ্ছ ; ১৬ মহাভূতপাদের একটি। মচ্ছুরি (<মৎস্য) আলোয়ারের ২২ মাইল দক্ষিণে। (২) কুর্গ। (৩) পূব মৎস্য ছিল ত্রিহুতের দক্ষিণ অংশ ; বৈশালী সমেত। ৮ টিউ-এন-ৎসাঙ বলেছেন অতিকার মৎস্যের দেশ।

মথুরা—শোরিপুর, শোর্পুর, শ্রসেনপুর, মধুপুরী। শ্রসেনের রাজধানী। কৃষ্ণের জন্ম স্থান। পোতরকুণ্ডের কাছে কাবাগার বা জন্মভূমি নামক এলাকাতে জন্ম। মল্লপুর নামক উপকণ্ঠে চান্দ্র ও মুষ্টিক নিহত হন। পাশেই কেশব দেবের মন্দির। কুজার কুপের কাছে কুজাকে স্তম্ভ করেন এবং বর্তমানে সহরেব দক্ষিণ দ্বারের বাইরে কংস-কা-টিলা নামক স্থানে কংসকে নিহত করে বিশ্রান্তি ঘাটে এসে বিশ্রাম করেন। কংসকা-টিলা ও কুজার মন্দির দুটি উচ্চ স্থানের ওপর অবস্থিত। এগুলি অশোকের তিনটি স্তূপের অবশিষ্ট অংশ ; হিউ-এন-ৎসাঙ উল্লিখিত। যোগঘাট নামক স্থানে যোগমায়াকে কংস আছড়ে মারতে গিয়েছিলেন। কারাগারেব সামনে বটগাছের নীচে দুটি পাথের চিত্র আছে ; একটি মতে এখানে যোগমায়াকে হত্যা করতে গিয়েছিলেন।

মথুরাতে ঋষঘাটের কাছে ঋষের আশ্রম ছিল, এখানে ঋষের মন্দির ৫ রয়েছে। কঙ্কালিটিলা (উরুমুণ্ড পর্বত) রয়েছে কাটারার কাছে ; এখানে উপগুপ্তেব বিহার ছিল। এই উপগুপ্ত অশোকের অন্ত মতে কালাশোকের গুরু। হিউ-এন-ৎসাঙ এই বিহারে এসেছিলেন। এখানে বৌদ্ধ বিহার ধ্বংস হবার পর সেই স্থানে কঙ্কালি দেবীর (দুর্গার একটি রূপ) ছোট একটি মন্দির তৈরি হয়েছে। ভূতেশ্বর মন্দিরটি সারিপুত্র স্তূপ ; হিউ-এন-ৎসাঙ বর্ণিত ৭-টি স্তূপের একটি ; এই মন্দিরে মাটির নীচে একটি ঘরে পাতালেখবী দেবীর মন্দির রয়েছে ; দেবী মহিষমর্দিনীর একটি রূপ। সরাই জামালপুরের কাছে দমদমা টিপি হচ্ছে বানর স্তূপ এবং বশ বিহার হচ্ছে কেশব দেবের মন্দির। টাভের্নিয়ার এই মন্দিরকে রাম-রাম মন্দির বলে বিশেষ বর্ণনা দিয়ে গেছেন, এটি নষ্ট করে গুরুজ্ঞেব এখানে মসজিদ নির্মাণ করান। মথুরার অপর নাম মধুপুরী (বর্তমানে মহোলি) ; বর্তমান মথুরার ৫ মাইল দ-পশ্চিমে মধু দেতোর প্রকৃত আবাস ; এর ছেলে লবণকে শত্রু নিহত করে এই মধুবন স্থাপিত করেন। মথুরাতে একটি বনুদেব শিলালেখ পাওয়া গেছে ; এই বনুদেব পুরাণে কথ বংশের প্রথম ব্যক্তি ঋগ্বেদের আগে উ-পশ্চিমে ভারত ও পাক্ষাবে রাজত্ব করতেন এবং বৃহ, হর ও কনিকের ও পূর্ববর্তী বেন। মথুরার অপর নাম মথুরা। মথুরার চারপাশে ৮০ মাইল বড় এলাকা ব্রজবংশ (জ:)। ভোজদেব রাজধানী ; জ: শোরিপুর।

(২) পাণ্ডাদের দ্বিতীয় রাজধানী। মদুরা ও তিরেভেলি মিলে পাণ্ড্য বা পাণ্ডু রাজ্য। বেগবতী নদীর তীরে ; কুলশেখর প্রতিষ্ঠিত। অপর নাম দ-মথুরা ; একটি গীঠস্থান। এখানে মীনাক্ষী দেবী (জঃ) ও স্কন্দরেক্ষর মহাদেবের মন্দির রয়েছে ; সতীর চোখ পড়েছিল।

মদুরা—জঃ মথুরা, মীনাক্ষী। দ-মথুরা।

মদ্র—টকদেশ। পাণ্ডাবে রাতি ও চেনাবের মধ্যগত। রাজধানী শাকল/সকল (জঃ) মদ্র = বাহিক/বাহ্লীক। মতান্তরে মদ্রের একটি অংশ বাহিক। মহাভারতে শল্যও অশ্বপতির দেশ। রোচন দোয়াব।

মধুমতী—মোহনর, মধনর নদী। রানোদের কাছে উৎপত্তি এবং মালবে সোনারি থেকে প্রায় ৮ মাইল ওপর দিকে সিদ্ধিতে এসে মিশেছে।

মধ্যএসিয়া—শকদের দেশ ; শাকদ্বীপ জঃ। তৈত্তিরি। তাতার দেশ। রসাতল (জঃ) ; পাতাল।

মধ্যদেশ—ঐরক্ষেন্দে সপ্তস্বতী, এলাহাবাদ এবং হিমালয় ও বিক্ষোর মধ্যগত দেশ। অজ্ঞর্বেদ ও এই অংশের মধ্যে ছিল। বৌদ্ধগ্রন্থে এর সীমানা পূবে কাজল ও মহাসাল, দ-পূর্বে শলাবতী নদী, দক্ষিণে শ্বেতকম্বিকা নগর, পশ্চিমে খুন জেলা এবং উত্তরে উসিবধ্বজ পর্বত। প্রাচীন কালে কাম্পিল্যা ছিল পূর্বদেশের মধ্যসীমা ; অন্তর্গত রাষ্ট্র ছিল পাণ্ডাব, দ্রুপ, মৎস্ত, যৌশ্বেয়, পটচ্চব, কুঞ্জি ও শুরসেন। মধ্যদেশের অন্তর্গত এক্ষি দেশ এবং এক্ষিদেশের অন্তর্গত ব্রহ্মাবর্ত।

মধ্যমাজ্জদান—ত্রিবিহাইমকড়র। তাজোর জেলাতে ; কুন্তকো নাম থেকে ৬ মাইল পবে। মন্দিরের দ্রুপ বিখ্যাত।

মধ্যমিকা—মাধ্যমিকা। নগরী। বাকপুতানাতে চিতোরের কাছে একটি নগর। মিনান্নর আক্রমণ করেছিলেন। শুদ্ধ বংশে পুষ্টমিত্রের নাতি বহুমিত্রের হাতে পরাজিত হন। বহুমিত্রের মাধ্যমিকা = শিবি (জঃ)। মহাভারতে শিবি ও মাধ্যমিকা দুটি দেশ।

মধ্যমেশ্বর—মন্ডাকিনী তীরে একটি পবিত্রস্থান। শিবক্ষেত্র।

মনাল—গাঁড়োয়ালে বা প্রনাথের কাছে একটি গ্রাম। এখানে ব্যাসের আশ্রম ছিল।

মন্দর—ভাগলপুরে কা সাবডিসিসানে। ভাগপুর থেকে ৩০।৩২ মাইল দক্ষিণে। খুঁজি একটি পাহাড়, ৭০০ ফুট মত খাড়া। পাহাড়টির মাঝ গায়ে এবং পাহাড়টি বেষ্টিত কবে খাঁড় মত একটা দাগ ; সমুদ্র মস্তনব সময় বাহুকির চাপের দাগ বলে কথিত। অবশ্য দুটি বাটালি দিয়ে কাটা, দেখলে স্পষ্ট বোঝা যায়। পর্বত শিখরে দুটি বৌদ্ধ মন্দির ছিল বর্তমানে জৈনরা ব্যবহার করেন। শিখরের পশ্চিম দিকে এবং কিছুটা নীচের অংশে মদুমদনের প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ রয়েছে। মন্দিরের পশ্চিম দিকে নীচু মত ছোট একটি গুহাতে পাথরে খোদাই করা একটি নৃসিংহ মূর্তি রয়েছে এবং কাছেই একটি প্রাকৃতিক পাথরে গর্তে প্রচুর নির্মল জল রয়েছে ; এটি ঝর্ণার গল, আকাশ গঙ্গা। এখানে বামন ও মদুমকটভের ৬টি বিরাট মূর্তি আছে। পাহাড়ের পাদদেশে পূব দিকে মন্দির ও প্রাসাদের বহু ভগ্নাবশেষ ছড়ান ; এর মধ্যে প্রস্তর নির্মিত একটি অতি প্রাচীন সৌধ নাম নাথ-স্থান। এটি একটি বৌদ্ধবিহার ছিল ; বর্তমানে ব্রাহ্মণ্যমীদের হাতে। পাহাড়ের গায়ে কীটা খাপ আছে যাতে

অনায়াসে শিখর পর্বত ওঠা যায়। এই সব ভগ্নাবশেষ চোল রাজাদের সময়কার বল হয়। পাহাড়ের পাদদেশে একটি অত্যন্ত সুন্দর কুণ্ড; নাম পাপহারিণী; পৌষ সংক্রান্তিতে এখানে স্নানার্থীদের ভিড় হয়। বংশী থেকে মধুসূদনের একটি মূর্তিকে এই সময় এখানে আনা হয়। ৭-ম শতকে হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যুর পব কনোজের হাত থেকে স্বাধীনতা পেয়ে মগধরাজ আদিত্যাসেনের স্ত্রী কোনদেবী এই কুণ্ডটি কাটান। এটি মধুসূদনের প্রিয় পর্বত। বংশীর মন্দিরটি ১৭২০ খ্রু নির্মিত, মধুসূদনের মূর্তিটি এইখানে থাকে। বিভিন্ন পুবাণে এই পাহাডেব মাহাত্ম্য রয়েছে। বরাহ পুরাণে বলেছে মন্দর গঙ্গার দক্ষিণে বিষ্ণু পর্বতে অবস্থিত।

(২) হিমালয়ের একটি অংশ; গাড়োয়ালে স্কমেকর পূবে। মহাভাবতে ভাগলপুত্রের পর্বতটি অস্বীকৃত। কুর্মাচল (দ্রঃ)। কষেকটি পুবাণে বলা হয়েছে বদবিকাশ্রম এই মন্দব পর্বতে এবং এই বদবিকাশ্রমে নব নাবাধণেব আশ্রম ছিল। মহাভাবতে গন্ধমাদনেব একটা অংশ. বদবিকাশ্রমের উওবে। বিবাহের পব হব-পার্বতী যেন এখানে বাস কবতেন। "

মন্দাকিনী—কালীনদী, কালীগঙ্গা। গাড়োয়ালে কেদার পর্বতে উৎপন্ন; কেদার নাথ থেকে এই উৎস হু দিনেব পথ। এখানে নীলোৎপল ফোটে। বন্দেলথও চিত্রাট্টেব পাশে পষোষ্ঠীতে এসে মিশেছে। অননুযা দশ বছর অনাবৃষ্টি থেকে বক্ষা পাবাব জল্প সৃষ্টি কবেন। অন্তর্মতে কালীগঙ্গা বা পশ্চিমে কালী বা মন্দাকিনী নদী, গাড়োয়ালে কেদার পর্বতে উৎপন্ন, কদপ্রয়াগে অলকানন্দাতে এসে মিশেছে।

মন্দাসোর—(১) দশপুত্র, দশনগব, মালবে চন্দ্রলৈব তীবে। উদবপুত্র থেকে . ৫ মাহল দ-পুত্র।

ময়মন—বামাংগে মণিময়ী। তুর্কিস্থানে; বা-থ-এব দ-পাশ্চমে।

ময়রাষ্ট্র—ময়বাট, মিবাট। এখানে অন্ধকোটে ময় দানবেব ভগ্নাবশেষ দুর্গ বয়েছে, প্রবাদ। কালী নদী থেকে ২০ মাহল। এখানে বিবেকব মহাদেবকে মন্দোদবী পূজা কবতেন। ময় বিখ্যাত স্থপতিবিদ ও ভাস্কব। ময় মতেব লেখক।

ময়দ্বন্দ্বা—(১) চন্দ্রভাগা (দ্রঃ)। (২) মকবদন; চেনাবেব একটি করদা; কিস্তিওষাবে চেনাবে বৃত্ত হয়েছে।

ময়দ্বন্দ্বন—(১) মাণ্ডব। (২) প্রাচীন বাওপুতানা। হাঙ্গন পুত্র ও মকব মথ্যো। দ্রঃ বৃদ্ধ।

ময়দ্বন্দ্বলী—মাব, মক, ময়দ্বন্দ্বলী—মাণ্ডব। সিন্ধেব ময়দ্বন্দ্বলী। প্র য পুত্র বাওপুতানা। দ্রঃ মকবদন। বৃত্তংগংহিতাতে নব। পুবাণে ময়, (দ্রঃ) . ১০-৭৩কে গুজব।

মলদ—পাহাবাদ জেলাব একটি অংশ। প্রাচীন মলদ ও বর এ. ফাতে বিখ্যামিৎবে আশ্রম ছিল। আশ্রমটি যেন বঞ্জাবে। ভীম এই মলদ রাজ্য জয় করেন।

মলদগার—চন্দনাগরি। পশ্চিমঘাট পাহাডে দ-অংশ; কবেবরী দক্ষিণে। বর্তমান নাম (কাডামন পবত মিলে) ত্রিবাসুব পবত। কোইষাটুর থেকে কঙ্কামুখাবিকা পর্বত। এর একটি শিখর পোথিগেহ - বেটি গো (টলেমি); অগস্ত্যকূট; পোতিয়ম; এখানে অগস্ত্যর আশ্রম ছিল; 'আরামালাই পবতের সবচেয়ে দক্ষিণ প্রান্তীয় শিখর, এখানে

তাত্রপর্ণীর উৎস। দ্রঃ সহ্যাদ্রি।

মহন—মেলিজিগেরিস (টলেমি); মেথ দ্বীপে একটি সহর; বোম্বেতে ব্রহ্মগিরি জেলাতে।

মল্লদেশ—দ্রঃ মূলস্থানপুর, মালব। এখানকার অধিবাসীরা মল্লি (আলেকজেন্দ্রীয়); মহাভারতে এটি মালব; রাজধানী মূলতান। লক্ষণের ছেলে চন্দ্রকেতু এখানে রাজা হয়। (২) হাজারিবাগ ও মানভূমের পশ্চিম অংশ; এখানে পরেশনাথ পাঠাড়। পুরাণে ও মহাভারতে পশ্চিমে ও পূর্বে মোট দুটি মল্লদেশ। বঙ্গের সময় মল্লরা পাবা, ও কুশীনগরে থাকতেন। কাসিয়াতে (প্রাচীন কুশীনগর) গোরখপুর জেলাতে অনিরুদ্ধ নামক স্থানে মল্ল অভিজাতদের প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ রয়েছে।

মল্লপর্বত—মলেউস (গ্রীক); ছোট নাগপুরে পরেশনাথ পাঠাড়। দ্রঃ নমোত শিখর। এটি মন্দব পর্বত নয়।

মল্লার—<মলবর, মলয়খণ্ড। এবাঃ।

মল্লারিলাগ—নিজামে রায়চুড় জেলাতে বেলাপুরে। এখানে শিব মল্ল অস্তুরকে নিহত করেন। দ্রঃ মণিচূড়া।

মসার—মহাসার। প্রাচীন গ্রাম। বিচারে আরা থেকে ৬ মাইল পশ্চিমে। করিষত (পূ-রে) স্টেসনের কাছেই। হিউ-এন-৭সাঙ বর্ণিত। বর্তমানে এখানে দুটি মন্দির রয়েছে।

মসারবিহার—বুনারে গুমবাটোই। মঙ্গলোর থেকে ২০ মাইল দ-পশ্চিমে; উত্তানের প্রাচীন রাজধানী।

মস্কি—সুবর্ণ গিরি। মহীশূবে সিদ্ধগিবির পশ্চিমে। এখানে অশোক এক ৬০ শাসন নিগন্ত করেছিলেন।

মহদু—মেহদু। আফগানে আর্জিসান নদী (খক); গোসল বা গোমতী নদীতে যুক্ত হয়েছে। (২) কুমু (বর্তমানে কুরুম) নদীর করদা শাখা।

মহাকোসল—উত্তরে অমরকটকে নর্মদার উৎস থেকে দক্ষিণে মহানদী পর্যন্ত এবং পশ্চিমে ওয়েইন গঙ্গা থেকে পূর্বে হর্দ ও জোহ নদী। মধ্য প্রদেশের পূর্ব অংশ ও এর অন্তর্গত। অপর নাম দক্ষিণ কোশল, মধ্যম রাষ্ট্র, ক-চুরি রাজ্য।

মহাকোশিক—নেপালে সাতটি কোসি নদী :- (১) মিলমছি, (২) সূর্যকোসি বা ভূটিয়া কোসি, বা সোনাকোসি বা সুবর্ণমানস (কালিকা), (৩) তপকোসি, (৪) লিখুকোসি, (৫) দুব কোসি; (৬) অরুণা এবং (৭) তমর (মহাভারতে তাগা)। তমর, অরুণা ও সূর্য কোসি সঙ্গম ত্রিবেণী; একটি তীর্থ; পূর্ণিয়াতে বরাহক্ষেত্রের ওপর দিকে।

মহানদী—(১) গয়াতে ফল্ল। (২) একটি নদী: এই নদীতে উড়িয়াতে পাইরি নদী এসে মিলিত হয়েছে। এই সঙ্গমের ওপর অংশ মধ্যপ্রদেশে উৎপলেশ্বর নদী; সঙ্গমের পরবর্তী অংশ উড়িয়াতে চিত্রোৎপলা বা চিত্রোপলা।

মহাবনবিহার—(১) পিঞ্জকোটই; উত্তানের প্রাচীন রাজধানী মঙ্গলউর বা মঙ্গলোর-এর ২৬ মাইল দক্ষিণে। হিউ-এন-৭সাঙ দৃষ্ট। (২) বৈশালীর উপকণ্ঠে মহাবন-কুটাগার নামে একটি বিহার।

মহারাস্ট্র—গোদাবরীর ওপর দিকের অংশ এবং কৃষ্ণার মধ্যবর্তী এলাকা। দাক্ষিণাত্য

-কেও অনেক সময় মহারাত্রি বলা হয়। অশোকের সময় মহারাত্রি নাম যেন চালু হয়; বৌদ্ধ ভিক্ষুদের মধ্যমরক্ষিত (২৪৫ খ্রু পূ)। বুদ্ধের সময় অস্ফক, অশ্বক, অশ্বক, অলক মূলক, বৌলিক (=মূলক + অশ্বক), দেবরাত্রি, মল্লরাত্রি, বিদর্ভ। রাজধানী গোদাবরী তীরে প্রতিষ্ঠান বা প্রতিষ্ঠানপুর পৈঠান, আবার কল্যাণী ও দেবগিরি ও রাজধানী হয়েছিল। ৭-ম শতকে ঐর উত্তরে মালব, পূর্বে কোসল ও অজ্ঞ, দক্ষিণে কোঙ্কন এবং পশ্চিমে সমুদ্র। অক্ষতৃত্যক বংশ (পুরাণ)=শাতকর্ণি=শালিবাহন বংশের একটি শাখার রাজধানী রাজ্য। ৩২৯ খ্রিষ্টাব্দে এখানে রাষ্ট্রকূটরা (বর্তমানে রাঠোর) রাজত্ব করতেন। রাষ্ট্রকূট=রাঠ. তিস=রাষ্ট্রিক=মহারাত্রি (?)। ৬ শতকে গোড়ার দিবে চালুক্যরা এখানে রাজ্য হন। প্রথম পুলকেশী অশ্বমেধ যজ্ঞ করেছিলেন এবং পৈঠান থেকে বাতাপিপুরে (বর্তমানে বাদামি) রাজধানী করেন। প্রথম পুলকেশীর নাতির রাজত্বকালে মা-হো-লো-ছ অর্থাৎ মহারাত্রি হিউ-এন-ৎগাঙ এসেছিলেন। আহরমর (১০৪০-১১৬৯ খ্র) মাত্রাথের থেকে কুন্তলদেশে কল্যাণে রাজধানী নিষ যান। জঃ কর্ণাট, কুন্তল, দেবরাত্রি।

মহাশাল—মৎস্ত ও পদ্ম পুরাণে গোদাবরী তীরে একটি তীর্থ। শাল যেন গোদাবরীঃ একটি করদা শাখা। মহাসৌলাস্ (গ্রীক)। টলেমি বলেছেন মহিসৌলাস নদীর মোহনা মহিসৌলিয়া জেলাতে অবস্থিত। ফলে মনে হয় গোদাবরীর অংশ; প্রণহিত (বা ওয়েইন গঙ্গা থেকে) সমুদ্র পর্যন্ত অংশ।

মহাশালগড়—মহাশাল, জমদগ্নি আশ্রম, পবন্তবাম আশ্রম, উগ্র। বাঙলাতে বগুড়া জেলাতে; সহর থেকে ৭ মাইল উত্তরে। এখানে বল্লালসেনের সময়ের বিখ্যাত উগ্রমাধব মহাদেবের মন্দির রয়েছে। জঃ বল্লালপুরী। প্রাচীন নাম শিলাধাপ, শিলাধাপ গড়, এখানে চাবটি বৌদ্ধমূর্তি ছিল। পরে ব্রাহ্মণ্যধর্ম প্রতিষ্ঠা পায়; নাম হয় শিলাধাপ।

মহিমমণ্ডল—মহিম, মহিমক বা মহিম্যতী (জঃ)। অশোক এখানে ভিক্ষু মহাদেবকে পাঠান। (২) যেন দ-মহীশূর; প্রধান নগর মহীশূর। অত্র মতে মহামণ্ডল বা মহেশ্বরঃ মহেশমণ্ডল, মহেশমতী, মহেশমতীমণ্ডল।

মহী—(১) মহতী, মালবে চম্বলের শাখা। (২) মালবে মহিতা; জঃ মাহী, মোহনা। (৩) মালবে উপকূলে ময়ুরী নামে একটি সহর।

মহেন্দ্রপর্বত—উড়িষ্যা থেকে মদ্রা পর্যন্ত বিস্তৃত পবতমালা। পূর্বঘাট এবং উ-সিরকা থেকে গণ্ডোয়ানা পর্যন্ত অংশ ও এই মহেন্দ্র পর্বত। গঙ্গামেঘ কাছে বর্তমান নাম মহেন্দ্র, মহেন্দ্রমালি পর্বত। রামের কাছে পরাজিত হয়ে পরশুরাম এই পাহাড়ে চলে যান; এই পবতমালার দ-প্রান্তে অর্থাৎ মাদ্রাতে পরশুরাম আশ্রম। বধুবাংশে এই আশ্রম কলিঙ্গে। রামাষণে পূর্বঘাট পবতমালাকেই বিশেষত মহেন্দ্র পর্বত বলা হয়েছে মহানদী উপত্যকা থেকে যে পাহাড় অংশ গঙ্গামকে বিচ্ছিন্ন করেছে সেই অংশটিকে সাধারণত মহেন্দ্র পর্বত বলা হয়।

মহোৎসবনগর—মহোবা, বুদ্ধেলখণ্ডে। পুরা বুদ্ধেলখণ্ড মহোবা। চন্দেল রাজধানী রাজা চন্দ্রবর্মী (জন্ম ২২৫ সূচৎ) মহোৎব নগর স্থাপন করেন। ইনি ৮৫-টি মন্দির ও কালজয় দুর্গ নির্মাণ করান। চন্দেল রাজ্যের পশ্চিমে ধসন নদী, পূর্বে বিন্দ্যা, উত্তরে

যমুনা এবং দক্ষিণে কানে নদীর উৎস। সহরটি মদন সাগর নামে একটি হ্রদের (১২ খৃ শতকে খোঁড়া হয়) তীরে অবস্থিত।

মাণিকপুর—মাণিকিয়ালয়, মাণিকালয়, মাণিকল্য। পাজ্জাবে রাঙলপিণ্ডি থেকে ১৪ মাইল দক্ষিণে। বিখ্যাত বৌদ্ধস্থাপ রয়েছে। বুদ্ধদেব এখানে সাতটি কুখিত ব্যাঘ্র শাবককে নিজের দেহ দান করেছিলেন। শিলালেখ থেকে প্রমাণিত হয় হত-মূর্ত বা দেহ-দান স্থাপ এখানে ছিল। একটি মতে এখানকার ক্ষত্রপ জিহোনিষ্ঠ পিতার নাম মণিগল থেকে এই নাম এসেছে। প্রধান স্থাপটি কণিক নির্মিত; খৃ-পূ ২ বা খৃ ১-শতকে। তথৎপুরী থেকে ৬ মাইল এই মাণিকপুর; এখানে ইন্দো-সাসানিয়া মুদ্রা পাওয়া গেছে।

মাতৃকাবৎ—মুক্তিকাবতী। একটি দেশ ও সহর। অপর নাম শার্ব দেশ। ভারতের উ-পশ্চিমে (বৃহৎসং)। রাজধানী শার্বপুর, বা সৌভ নগর; বর্তমানে আলোয়ার (জঃ); মতান্তরে মালবে পর্ণাশ (বন্স) নদীর তীরে, ভোজ দেশ। কুরুক্ষেত্রের কাছে। মেবারে মর্ত, মের্ত, বা মৈর্ত হচ্ছে আজমীড় থেকে ৩৬ মাইল উ-পশ্চিমে এবং আরাবলী পর্বতেরও উত্তর পশ্চিমে। এইটাই যেন প্রাচীন মাতৃকাবৎ। অর্থাৎ মাতৃকাবৎ = যোথপুর + জয়পুর + আলোয়ার = মার্ত (বর্তমানে)।

মাধবাচার্য—বিজয়নগরে (গোলকোণ্ডা) জন্ম। ষষ্ঠদব বংশীয় কর্ণাটরাজ বুদ্ধদেবের মন্ত্রী। ছোট ভাই সায়ণাচার্য।

মানস—বৈভ্রাজ সরোবর। হুণ দেশে কৈলাসে; পশ্চিম তিব্বতে একটি হ্রদ। হুণ নাম চো মপন। কৈলাস শাখার (অপর নাম বৈছাং পর্বত) পাদদেশে। হ্রদের দক্ষিণে গুরলা পর্বতশ্রেণী। উত্তরে কৈলাস শিখর ও দক্ষিণে গুরলা মাক্কাতা শিখরের মাঝখানে। এখানে পর্বত অঞ্চলের সৌন্দর্য অবর্ণনীয়। যুক্তপ্রদেশে লিপুলেখ গিরিপথ, উত্তর গিরিপথ বা নিতি গিরিপথ এই তিনটি পথেই এখানে আসা যায়। তবে লিপুগিরি পথ সুগম। পূ-পশ্চিমে ১৫ মাইল; উ-দক্ষিণে ১১ মাইল। হ্রদ ঘিরে আটটি পাহাশালা আছে; পরিক্রমা করতে ৪-৬ দিন লাগে। (২) গয়াতে উত্তর ও দ-মানস দুটি তীর্থ।

মান্ধাতা—(১) মাহিষতী, (২) ওঙ্কারনাথ, (৩) অমরেশ্বর, (৪) বৈদ্য পর্বত।

মায়াপুরী—হরিদ্বার, কনখল, মায়াপুর, ময়ূর। হরিদ্বার থেকে ২ মাইল দূরে কনখল; এখানে দক্ষযজ্ঞ হয়েছিল। বর্তমানে মায়াপুর হরিদ্বার ও কনখলের মধ্যে; তিনটি বিভিন্ন এলাকা। মায়াপুরে মায়াদেবীর মূর্তি রয়েছে। ভারতে সপ্ত পুণ্য পুরীর একটি। হরিদ্বারে ব্রহ্মকুণ্ড (হর কি পিয়ারি) ঘাটে পূর্ণ্যাক্ষীর স্নান করে। কনখলে দক্ষেশ্বর মহাদেবের মন্দিরের পেছনে যজ্ঞ হয়েছিল; এইখানে সতী দেহত্যাগ করেন। মহাভারতে হরিদ্বার = গঙ্গাদ্বার।

মারপদুর—প্রহ্লাদ নগর। বর্তমানে পাণ্ডুরা; হুগলি জেলাতে।

মার্কণ্ড—সমরকন্দ; শাকবীড়। সোগদ রাজধানী সোগদিয়ানা।

মার্কণ্ডেয়আশ্রম—সরযু ও গঙ্গা সঙ্গমে। মহাভারতে এটি গোমতী গঙ্গা সঙ্গমে, আবীর প্রবাদ আছে দ-সমুদ্রে তীরে তাজোরে তিরুকা-ডাভুর-এ তপস্তা করে শিবের কাছে অমর হবার বর পান।

মার্তণ্ড—কাশ্মীরে ইসলামাবাদ থেকে ৫ মাইল উ-পূর্বে। মর্তন, মতন, ভবন, বা বতন। সূর্যের জন্মস্থান। মন্দিরে উ-পশ্চিমে ১ মাইল দূরে মার্তণ্ড তীর্থ; প্রবাদ পাণ্ডবরা তৈরি করেছিলেন। অল্প মতে ৩৭০ খ্রষ্টাব্দে নির্মিত। রাজতরঙ্গিণীতে নাম সিংহরোংসিকা। এখানে বিখ্যাত ঝর্ণা বিমলা ও কমলা অবস্থিত। দ্রঃ অচ্ছোদু। **মালব**—অবন্তি, দশেরক। ভোজরাজের সময় রাজধানী ধারা নগর; তার আগে সুরস্টি বা উজ্জয়িনী (ব্রহ্ম পু); কথা-সরিং-সাগরে প্রাচীন মালব=অবন্তি। ভূপাল পূর্ব মালবের অন্তর্গত ছিল। পূর্বমালাব=দশার্ণ, দক্ষিণগিরি; রাজধানী বিদিসা। মহাভারতে উ-মালব এক বা অপরসেক। (২) মল্লদের (আলেকজেন্দ্রীয় মল্লি) রাজধানী; মুলতান (সভা পর্বে)। হর্ষচরিতে মালবরাজ মনে হয় মুলতানের রাজা। **মালা**—একটি দেশ। হিমেচের পূর্বে; মগধের উ-পশ্চিমে এবং গঙ্গার উত্তরে। অর্থাৎ ছাপরা যেন।

মালাবার—কেরল, উগ্র, মুরলা, কেরলপুত্র, মল্লার দেশ, ক্রেতলপুত্র(অশোক শিলালেখ) জমিল (জাতক), লিমিরিক (টলেমি), অপরাস্তক (দ্রঃ), চের। মালাবার, ত্রিবাঙ্কুর ও কানাড়া মিলে প্রাচীন কেরল, উগ্র বা চের। একটি মতে ত্রিবাঙ্কুরের প্রাচীন নাম। পুরা মালয়ালম দেশ অর্থে তুলুড়, মুবিক কেরল ও কুড।

মালাবার পর্বত—বোম্বেতে বালুকেশ্বর পর্বত। এখানে মহাদেব বালুকেশ্বরের মন্দির।

মালিকোট—মেলকোট/মইলকোট। (১) দ-বদরিকাশ্রম। (২) যাদব গিরি; মহীশূরে শ্রীরঙ্গপত্তম থেকে ২৫ মা উত্তরে; রামাহুজদের ৪টি মঠের একটি মঠ এবং কৃষ্ণ চওল রায়ের মন্দির এখানে রয়েছে। (৩) তিরুনারায়ণপুর।

মালিনী—(১) চম্পা নগরে, ভাগলপুরের কাছে। (২) মন্দাকিনী নদী। (৩) প্রলম্ব দেশ পশ্চিমে এবং পূর্বে অপরতাল দেশ এবং অযোধ্যা থেকে ৫০ মাইল ওপরে বর্ধারাতে (সরযুতে) এসে মিশেছে। সাহারানপুর ও অযোধ্যার মধ্য দিয়ে প্রবাহিত; তারে কথ আশ্রম। হরিদ্বার থেকে ৩০ মাইল দক্ষিণে কথ আশ্রম। এরিনেসেস (মেগাস্থিনিস)। বর্তমানে চুকা নদী; সরযুর পশ্চিম করদা শাখা।

মালাগিরি—মালাবার ঘাট, চন্দনগিরি; পশ্চিম ঘাট পর্বতের দ-অংশ। কাবেরী নদীর দক্ষিণ তীরে।

মালাবানাগিরি—ভূদাত্তা তীরে অনগণি পর্বত। অল্প মতে প্রস্রবণ গিরি। ভবভূতি বলেছেন মালাবান ও প্রস্রবণ দুটি বিভিন্ন পর্বত; বর্তমান নাম ফটিক (ফটিক) শিলা। সূত্রীবেদ সঙ্গে বদ্ধতার পর^০ রাম এখানে চার মাস কাটিয়েছিলেন। মতান্তরে প্রস্রবণ পর্বতের একটি শিখর মালাবান। (২) নীল ও নিষধ পর্বতের মধ্যে কারা-কোরাম পর্বত অংশ।

মাল্লিষক—নর্মদা তীরে নিমর এলাকা; রাজধানী মাহিয়তী। একটি মতে মহীশূর। পদ্মপুরাণে মহিষমণ্ডল বা দক্ষিণ মহীশূর যেন।

মাহিষ্যতী—মাহিসসতি, মহিষ, মাহিষ, মহেশ, মহেশ্বর, চুলিমহেশ্বর, অগ্নিপুত্র। নর্মদার দ-তীরে। ইন্দোর থেকে ৪০ মাইল দক্ষিণে; হৈহয়, অনুপদেশ বা মণ্ডলের (দ্রঃ) রাজধানী। কার্তবীর্জ্যের রাজধানী। প্রতিষ্ঠাতা মহিয়ান (হরিবংশ) বা মহিষ

(পদ্ম পু)। প্রাচীন মাক্কাভা নগর; দ্রঃ ওকারনাথ। বৌদ্ধ গ্রন্থে অবন্তি-মক্কা-পথের রাজধানী মাহিস্ততি। মণ্ডনবিপ্র এখানে পরাজিত হন। অনর্থ রাঘবে চৈদি রাজধানী মাহিস্ততি; দৌৰ্ঘনিকারে অবন্তি (মালব) রাজধানী। জামদগ্নির আশ্রম (দ্রঃ)।

মাহী—মিলন্দপঞ্চের মহী (দ্রঃ) নদী; গওকের একটি করদা শাখা; হিমালয়ে উৎপত্তি এবং বড় গওকে এসে পড়েছে। গওক ও গঙ্গা সন্মের আশ্রম মাইল ওপরে; অবস্থা যেন মাহী গঙ্গাতেই এসে মিশেছে। মালবে একটি নদী (মার্কণ্ডে); এর মুখের কাছে মহাদেব অন্ধক অশুরকে নিহত করেন (শিব পু)।

মিত্রবন—(১) মুলতান = মুলস্থান = সাধপুর। (২) উড়িষ্যাতে কোণারক = মিত্র বা মৈত্রেয় বন (কপিল-সংহি); (৩) মেসোপটেমিয়াতে টেল-এল-অমর শিলালেখ মিত্রি < মিত্রবন। স্বর্ষপূজার এই তিনটি মূল কেন্দ্র।

মিথিলা—দ্রঃ ত্রিভুং। বিদেহ (দ্রঃ) রাজধানী; বৌদ্ধদের মিয়ুল। বিক্রমশিলা-মুসলমান আক্রমণে নষ্ট হলে এখানে একটি ব্রাহ্মণ্য বিশ্ববিদ্যালয় গড়ে উঠেছিল। পরে নবদ্বীপ প্রতিষ্ঠা পায়, এর খ্যাতি ক্ষুণ্ণ হয়।

মিননগর—সিন্ধু পিস-এন-পো-পুলো (হিউ-এন-ৎসাঙ), বিছবপুর, (জুলিয়েন), বম্বপুর (বিল), সমি নগর (টড); হয়তো তন্তু।

মিশ্রক—মিশ্রিক, মিশ্রিখ। অযোধ্যাতে সীতাপুর জেলাতে দশটি আশ্রম; বিখ্যাত তীর্থ। মতান্তরে কুরুক্ষেত্রে।

মীনাঙ্গী—মাদুরা, দ-মথুরা (দ্রঃ)। পীঠস্থান; সতীর চোখ পড়েছিল। সহরের মধ্যে হাজার স্তম্ভবৃক্ষ মন্দির; ১৫২০ খৃষ্টাব্দে নির্মিত। মন্দিরে নরবলি হত। দ-ভারতে প্রতি মন্দিরের সামনে অকণস্তম্ভ/সোনার তালগাছ/পতাকাদণ্ড রয়েছে; এটি মন্দিরের স্বর্ষ বড়িও।

মুকুল পর্বত—মকুল, কলহুরা। বুদ্ধগয়া থেকে ২৬ মাইল দক্ষিণে কলহা পর্বত। বুদ্ধ লাভের পর এখানে ৬ষ্ঠ বর্ষা কাটান (৪মী গ্রন্থে)। এটি নীলাঙ্গন নদীর পূর্বতীরের উপত্যকার পশ্চিম সীমানাতে। এখানে দুর্গা কুলেশ্বরীর মন্দির রয়েছে। চার দিকে বৌদ্ধস্থাপত্য ও বুদ্ধমূর্তি ছড়ান। বুদ্ধদেব আগের জন্মে কুলাচলে (কোলাচল?) তপস্তা কল্পতেন এবং ক্ষুধিত এক ব্যাত্মীকে নিজের দেহ দান করে সম্ভ্রান্ত শাবককে রক্ষা করেছিলেন। কুলেশ্বরী মন্দিরের সমতল মত এলাকাটিকে একটি পাহাড়ী নদী পাহাড়ের বাকি অংশ থেকে বিছিন্ন করেছে। নদীটির পূর্ব দিকে একটি মন্দিরে বুদ্ধের একটি ভাঙা ধ্যানীমূর্তি রয়েছে। উপত্যকার (= আকাশলোচন) উত্তর দিকে সব চেয়ে উচ্চ শিখরের মাথায় বুদ্ধের দুটি পদচিহ্ন রয়েছে। পাহাড়টির মধ্য অংশে বুদ্ধের নানা মূর্তি এবং অস্পষ্ট হয়ে পড়া শিলালেখ খোদিত রয়েছে। এখানকার বড় বড় ইঁট এখানকার প্রাচীনতার স্বাক্ষর। বৌদ্ধধর্ম ক্ষীণ হয়ে এলে এখানে আবার ব্রাহ্মণ্য ধর্ম প্রতিষ্ঠা পায়। মুকুল > কুল > কলু। অন্ত মতে কলহা পুরাণের কোলা-হল বা কোলাচল পর্বত।

মুক্তবেণী—জিবেণী (দ্রঃ); তিনটি নদী এখানে ভাগ হয়ে গেছে। মিনি ও টলেমি এর উল্লেখ করেছেন। সপ্তগ্রামের একটি অংশ ছিল; এখানে ঘাটের কাছে সপ্তখবিত্ত

আশ্রম ছিল ; বর্তমানে একটি মুসলমান সমাধিতে পরিণত ।

সুজনাথ—তিব্বত বা উত্তর নেপালে হিমালয়ে সপ্তগুণী শাখাতে একটি বিখ্যাত মন্দির । নেপাল সীমান্তে ছোট নদী কালীগুণ্ডকীর তীরে ; গুণ্ডকের উৎসের কাছে । নেপালে পাহা থেকে ১৫-১৬ দিনের পথ । ‘বিনি-সহর’-এর কাছে গুণ্ডকের নাম শালগ্রামী বা কালী, কারণ নদীতে শালগ্রাম শিলা পাওয়া যায় ; বিশেষত মুক্তিলাভ থেকে আশ্রম বাইলের মধ্যে । অর্থাৎ মুক্তিলাভ শালগ্রামের দক্ষিণে । মুক্তিলাভ থেকে তিন দিনের পথ দামোদর কুণ্ড ; এটি একটি হ্রদ ; গুণ্ডকের উৎস এখানে । উত্তর দিকে তিব্বতের একটি বরফ ঢাকা নদী থেকে শালগ্রাম শিলা এই দামোদর কুণ্ডে এসে হাবির হয় । তুলসী ও নারায়ণের কাহিনীর সঙ্গে স্থানটি জড়িত । এখানে নারায়ণের মন্দির রয়েছে ; ফলে গুণ্ডকের অপর নাম নারায়ণী । **ড্রঃ** শালগ্রাম ।

সুজকুন্ড—একটি হ্রদ ; ধোলপুর থেকে ৩ মাইল পশ্চিমে । এখানে কালবন = প্রথম গোনদা (রাজতরঙ্গিনীতে গোনদা) নামে কাশ্মীর-রাজ ভ্রমীভূত হন মুচুকুন্দের (> মুছ-কুণ্ড) দৃষ্টিপাতে । হ্রদের স্থানটিতে আগে একটি পাহাড় ছিল ।

সুজবন্দ—দ-কাশ্মীরে একটি পাহাড় ; প্রচুর সোমলতা পাওয়া যেত ।

সুজগাম—বাগমতী নদীতীরে ; এখানে দক্ষের মূণ্ড পড়ে ছিল ।

সুজগাগিরি—বিহারে মুন্দের । মুদগগিরি, মুদগিরি, মদগুরক, মোদাগিরি, মোহাগিরি । বুদ্ধশিষ্য মুদগল পুত্র এখানে শ্রেষ্ঠী ঐশ্বর্যবিশিষ্ট-কোটিকে দীক্ষা দেন । ফলে মোদগল্য-গিরি । কাছেই মুদগল ঋষির আশ্রম ছিল । মুন্দেরে কষ্ট হারিণী/হরণ ঘাটে ব্রাহ্মণ রাবণকে বধ করার জন্য রাম স্থান করেন । **ড্রঃ** হাতিয়া/হত্যা হরণ, ধৃতপাপ ।

হিউ-এন-ৎসাঙের এটি হিরণ্য পর্বত বা হরণ পর্বত । কষ্টহরণ থেকে হরণ পর্বত যেন ।

মুরলা—(১) মুরগুলা, নর্মদা । (২) হয়তো মূল্যমুখা নদী ; পুনর কাছে উৎপত্তি ; ভীমার করদা । (৩) কেরল বা মালাবার ।

মুদ্বব—বিষ্ণুপুরাণে গভস্তি নদী ; শক দীপে ।

মুলতান—মুলস্থানপুর (ড্রঃ), মৌলিস্থান, প্রহ্লাদপুরী, সাধপুর, মিত্রবন, কাশ্মপুর, হিরণ্যপুর, মল্ল দেশ, মহাত্মারতে ও হর্ষচরিতে মালব, রামায়ণে মল্লভূমি ; মল্লদেশ (আলেকজেন্দ্রীর) ।

মুলতাপী—তাপ্তি নদী । মুলতাপী > মুলতাইতে উৎপন্ন ।

মুলস্থানপুর—পদ্মপুরাণে মুলতান (ড্রঃ) ; মৌলিস্থানপুর = মেউ-লো-সান-পু-লো (হিউ-এন-ৎসাঙ), মালবস্থান । পাহাৰে । মুলতান ও কারওয়ার মিলে প্রাচীন সৌবীর দেশ । হস্তিনাপুরের পশ্চিমে । লক্ষণের ছেলে চন্দ্রকেতু এটি পান । বিষ্ণু এখানে নৃসিংহ মূর্তি ধারণ করেন । **ড্রঃ** হিন্দউন । মুলতান থেকে ৫০ মাইল দূরে স্থলিমান পর্বতের একটি অংশকে প্রহ্লাদ পর্বত বলা হয় । এই পাহাড় থেকে কাছেই একটি পুষ্করিণীতে প্রহ্লাদকে যেন কেলে দেওয়া হয়েছিল । মুলতানের ৪ মাইল দক্ষিণে স্বর্ষকুণ্ড ; এখানে স্বর্ষ মন্দির রয়েছে ; সাধ এখানে কুষ্ঠ রোগ থেকে মুক্তি পান ; বিখ্যাত তীর্থ । স্বর্ষকুণ্ডের ব্যাস ১৩২ ফু মত ; গভীর ১০ ফু । হিউ-এন-ৎসাঙ এখানে সোনার স্বর্ষ প্রতিমা দেখেছিলেন ; মল্লদেশের তখন এটি রাজধানী । **ড্রঃ** হিরণ্যপুর । একটি মতে গাগানিয়া কুটির অবস্থান এই স্বর্ষপুত্র । খৃঃ শতকের মুদ্রাতে

দেখা যায় স্বর্ষ পারশ্ব রাজ্যের গোষাকে অবস্থিত। মূলতানের স্বর্ষ উপাসকদের মগ বলা হত। ভবিষ্যপুরাণে এই মগ পুরোচিতদের শকদ্বীপ থেকে আনা হয়ে ছিল। পদ্মপুরাণে মূলতান সাধের দেশ। প্রাচীন সত্তর ছিল রাতির উত্তর তীরে।

মুর্খিক—কনক। সিঙ্কের ওপর অংশ যেন। রাজধানী এলোর; টলেমি বলেছেন মুর্খিকাস্তস। অল্প মতে টলেমির বিনগর হচ্ছে এলোর। আর এক মতে এটি যেন কোকন (দ-ভারতে)। এখানে ভীষণ দস্যুদের বাস ছিল; অধিবাসীদের বলা হত কনক (পদ্ম পু)। অল্প মতে মালয়ালমের চারটি জেলা ছিল তুলুভা, কেরল, কুভ, মুখিক। মতান্তরে মালাবার উপকূলে কুইলোন ও কন্ডাকুমারিকার মধ্যে। স্ট্রাবো বলেছেন সিঙ্কে। অর্থাৎ একটি মুখিক সিঙ্কের ওপর অংশে আর একটি জিবাকুরে।

মৃগ—ঈ: মুর্খব। মরগিয়ন শকদ্বীপে (ঈ:); তুর্কিস্থানে মের্ব এলাকার চন্দ্রপাশে দেশ, রাজধানী মার্ব। মের্ব-এর প্রাচীন নাম মূর্গ; এখানে নদীটির বর্তমান নামও মূর্গব। আবেস্তাতে এটি মৌর্ব এবং আকেমেনিয়ান শিলালেখ মশ্ব।

মৃগদাব—সারনাথ। সারননাথ, ঋষিপত্তন, ইসিপত্তন। বারাণসী থেকে ৬ মাইল। বোধিলাভের পর এখানে প্রথমে ধর্ম প্রচার করেন বা ধর্মচক্র প্রবর্তন করেন। এখানে কোণ্ডিণ্য, অশ্বজিৎ, বাস্প, মহানামন ও ভদ্রিক প্রথম শিষ্য হয়েছিলেন; স্থানটিতে ধমেক স্তূপ ছিল; একটি মতে স্তূপটি অশোক নির্মিত। হিউ-এন-ৎসাঙ মতে অধুনা আবিষ্কৃত অশোক স্তম্ভের স্থানটিতে প্রথম ধর্মচক্র প্রবর্তন করা হয়েছিল। চৌধণ্ডি একজ বা লরি-কা-ঝাঁপ নামক স্থানে বুদ্ধদেবের সঙ্গে কোণ্ডিণ্যদের দেখা হয়; প্রথম তাঁরা অবজ্ঞা করেছিলেন; কিন্তু বুদ্ধদেব এগিয়ে এলে তাঁরা মাথা নীচু করেন। অশোক স্তম্ভটি পালিস করা উজ্জল জেড পাথর মত। ধমেক স্তূপের উত্তরে একটি ভগ্নাবশেষ স্তূপ রয়েছে। এখানে বুদ্ধদেব ভবিষ্যৎ মৈত্রেয় বুদ্ধের সম্বন্ধে ভবিষ্যৎ বাণী করেছিলেন; হিউ-এন-ৎসাঙ মতে ধমেক স্তূপে এই ভবিষ্যৎ বাণী করেছিলেন। অসি নদীর মোহনাতে বুদ্ধদেব যশ, পূর্ণ, বিমল, গবাম্-পতি ও সুবাহকে দীক্ষিত করেন। কণিকের সময়কার লাল বালি পাথরের একটি বুদ্ধমূর্তি এবং মাথাতেও ঐ পাথরের ছাতা রয়েছে পাওয়া গেছে। ইং-সিঙ অল্পসারে স্থানটি চন্দ্রমণ স্থান; অর্থাৎ বুদ্ধদেব এখানে পারাচারি করতেন। অশোক স্তম্ভের দক্ষিণে একটি গর্ত মত বেদী রয়েছে; দেখায় যেন একটি কূপ ছিল; প্রবাদ বুদ্ধদেব এখানে স্নান করতেন। আসলে এটিও একটি স্তূপ ছিল (হিউ-এন-ৎসাঙ); স্তূপের ইঁট চুরি করতে করতে এই অবস্থা হয়েছে। এই বেদীর ভিত্তি দেশ মাটি থেকে কয়েক ফুট উচুতে এবং চার দিকে এখনও সিঁড়ি আছে। প্রতিটি সিঁড়ি একটি করে পাথর কেটে তৈরি এবং ৪-৫ টি ধাপ বৃদ্ধ। আর একটি ধ্বংসপ্রাপ্ত মন্দির (হিউ-এন-ৎসাঙ উল্লিখিত) পাওয়া গেছে; এই মন্দিরের চার দিকে চারটি বারন্দা ছিল। হিউ-এন-ৎসাঙ উল্লিখিত তিনটি পুষ্করিণীও পাওয়া গেছে; এদের বর্তমান নাম ইন্দ্রতাল, সারঙ্গ তাল ও নরা-তাল। খৃঃ ১১ শতকে শৈবরা এখানে মন্দির, বিহার, স্তূপ ইত্যাদি সব কিছু নষ্ট করে বারাণসীকে কনৌজের সঙ্গে যুক্ত করেন; আবার ব্রাহ্মণ্য প্রাধান্য স্থাপিত হয়। সারঙ্গ তালের তীরে সারনাথ মহাদেবের ছোট একটি মন্দির রয়েছে। ছয়টি দস্ত বিশিষ্ট একটি কাল্পনিক হাতী গৈরিক বসনধারী এক শিকারীকে তার গৈরিকের সম্মুখে নিজের দাঁতগুলি দান করে

ছিল ; স্থানটিতে একটি ভূপ তৈরি করা হয়েছিল ; এই ভূপের স্থানটিতে ঐ সারনাথ মহাদেবের মন্দির। নয়াতাল পুকুরিণীর তীরে বুদ্ধদেব যেখানে তাঁর পরিচ্ছদ কাচতেন সেইখানে একটি চৌকা পাথর ছিল ; এবং এই পাথরে পরিচ্ছদের ছাঁপও ছিল। পাথরটি হিউ-এন-ৎসাঙ দেখেছিলেন ; এটিকে বর্তমানে বরাহপুর গ্রামের কাছে পাওয়া গেছে।

মেকল—মিকুল। অমরকণ্টক (দ্রঃ)। সোমপর্বত। এই পাহাড়ে নর্মদা ও শোণ নদীর জন্ম।

মেগ—গঙ্গার দ্বিতীয় মুখ (টেলিমি)। হয়তো মগা খাড়ি>মেগ। বর্তমানে নাম জিরমিয়া খাড়ি।

মেগনাদ—মেঘবানন, মেঘনা। ব্রহ্মপুত্র নদীর দক্ষিণ অংশ,। পূর্ব বঙ্গে।

মেগাস্থিনিস—সেলেউকাস নিকাটোরের দূত। মগধরাজ চন্দ্রশুপ্তের সভাতে।

মেদিনীপুর—প্রাচীন সূক্ষ বা রাঢ়। বর্তমানের মেদিনীপুর ও হুগলি মিলে। দ্রঃ তাম্রলিঙ্গ।

মৌদিয়া—অরিয়ান, পল্লব, পল্লব, পল্লব, মদ, মদ্র বা উত্তর মদ্র (পুরাণে)। বর্তমানে পার্শ্বার মধ্যগত। মদ/মদ্র>মৌদিয়া। মৌদিয়া হচ্ছে আজরবাইজন (<ত্রয়নবেজ—আবেস্তা) প্রদেশ। দ্রঃ অরিয়ান।

মৌরোসপর্বত—পাহাড়ে জালালাবাদের কাছে মার-কোহ। ভারত আক্রমণেব সময় আলেকজান্ডার এই পাহাড়ে উঠেছিলেন।

মৌসোপোর্টমিয়া—টেল-এল-অমরা শিলালেখ মিতরি ; ভবিষ্য পুরাণে মিত্রবন, অস্ত্র পুরাণে শাম্বলী দ্বীপ।

মৈনাক—(১) শিবালিক পর্বত। গঙ্গা থেকে বিয়াস পর্যন্ত বিস্তৃত। (২) উত্তর আলমোড়া জেলাতে গঙ্গার উৎসের কাছে কতকগুলি পাহাড়। (৩) গুজরাটেব কাছে একটি পর্বত। (৪) কল্লিত পাহাড় ; ভারত ও সিংহলের মাঝখানে, সমুদ্রেতে।

মোগরাপাড়া—স্বর্ণগ্রাম। পূর্ববঙ্গের প্রাচীন রাজধানী। ঢাকা জেলাতে নারায়ণ গঙ্গ সাবডিভিসানে।

মোহনা—মহী নদী। গয়াতে কল্লুর একটি শাখা।

মৌজারিস—গ্রীক নাম। মুরিরিকোট, মুরিরিকোড়, মুরছিপত্তন, মজুগ্রাম। ক্রাকানোরের বিপরীত দিকে কিষণকোটা ; মালাবার উপকূলে। কিছু মতে এটি বোম্বে প্রেসিডেন্সিতে রত্নগিরি জেলাতে মজুর ; ভীষণ মতভেদ রয়েছে। হয়তো রামায়ণের বা বৃহৎসংহিতার 'মুরছিপত্তন' ; বা মহাভারতে মজুগ্রাম ; সহদেব জয় করেছিলেন।

মজপুত্র—উড়িষ্যাতে বাজপুর, যযাতিপুর। বৈতরণী নদীর তীরে। রাজা যযাতি কেশরী স্থাপিত (খৃ ৬-শতক)। যযাতি পুরকে (>বাজপুর) কেন্দ্র করে ১০ মাইল মত এলাকার নাম বিরজা ক্ষেত্র, পার্বতীক্ষেত্র, গয়ানান্তি (দ্রঃ)। যযাতিপুরকে যযাতির দুর্গও বলা হয়েছে। দশম শতকে এখান থেকে রাজধানী কটকে নিয়ে যাওয়া হয়। বাজপুরে বিরজা দেবীর মন্দির একটি পীঠস্থান। বৈতরণী তীরে দশাশ্বমেধ ঘাটে ব্রহ্মা দশবার অশ্বমেধ বল্লব করেছিলেন বলে নাম মজপুত্র। এখানে বহু বিরাট বিরাট বিগ্রহ

রয়েছে ; বিশেষত কালী, বারাহী, ইন্দ্রাণী ইত্যাদির । দ্রঃ গঙ্গানামি ।

যজ্ঞবরাহ—উড়িষ্যাতে যজ্ঞপুরে/যাজপুরে বরাহদেবের বিখ্যাত মন্দির ।

যবদ্বীপ—সুবর্ণদ্বীপ । ৩০০ খৃষ্টাব্দে গুজরাটের এক রাজপুত্র এখানে উপনিবেশ স্থাপন করেন । যবদ্বীপের স্থানীয় কাহিনীতে প্রথমে অজি-শক (গুজরাট রাজ) ৭৫ খৃষ্টাব্দে জেটা করেছিলেন কিন্তু রোগ ইত্যাদি বিপদে পড়ে ফিরে আসেন । কিছু চীনা গ্রন্থে এটিও কলিত । এখানে বোর বৃহর (বর্জ বৃজ) মন্দির ৭৫০—১০০ খৃষ্টাব্দে নির্মিত ।

যবনপদ্র—(১) জোনপুর ; বেনারস থেকে ৪০ মাইল । (২) মহাভারতে ইন্দ্রপ্রস্থের দক্ষিণে একটি দেশ, সহদেব জয় করেন । (৩) গুজরাটে জুনাগড়ও যবনপুর/নগর বলিে পরিচিত ।

যমুনা—নদী । ঋক্বেদে আছে । কলিন্দ দেশে উৎপন্ন ফলে নাম কালিন্দী । দ্রঃ কালী নদী ।

যমুনোদ্রী—যমুনাপ্রভব ; যমুনা-অবতার । হিমালয়ে বন্দরপুচ্ছ শাখাতে উৎপত্তি ; অপর নাম যমুনা বা কলিকাগিরি ; স্থানটিকে কলিন্দ দেশ বলা হয় । তিনটি স্রোত এসে মিশে যমুনার উৎপত্তি মনে করা হয় । অবশ্য যমুনোদ্রী স্থানটি আর একটু নীচে এবং এখানে অনেকগুলি বরফ গলা ছোট নদী এসে মিশেছে । কুরসলি থেকে যমুনোদ্রী ৮ মাইল । কুরসলি থেকে একটু দূরে একটি উষ্ণপ্রস্রবণ রয়েছে ; এই জল যেখানে যমুনাতে এসে পড়েছে সেই স্থানটির নাম বন ; অত্যন্ত পবিত্র স্থান । যমুনোদ্রী ও একটি তীর্থ । এখানে একটি স্থানে যমুনাকে পূজা করা হয় । কয়েকটি উষ্ণ-প্রস্রবণ ধারা মিলে যমুনা । উষ্ণধারাগুলি শীতলধারার সঙ্গে মিলে এক জায়গায় একটি কুণ্ড সৃষ্টি হয়েছে ; এখানে স্নান করা হয় । দ্রঃ কলিন্দ দেশ । উষ্ণপ্রস্রবণগুলির জলে ভাতও সিদ্ধ হতে পারে । লক্ষাদাহনের পর হুম্মান এখানে লেজের আশ্রয় নেবান প্রবাদ । এই জল নাম বন্দর-পুচ্ছ ।

যযাতিপদ্র—যাজামো । কানপুর থেকে ৩ মাইল । এখানে রাজা যযাতির ভাণ্ডা দুর্গ রয়েছে । দুর্গটি অবশ্য চন্দেল রাজ জিজৎ চন্দ্রবংশী নির্মিত । দুর্গের কাছেই সিদ্ধিনাথ মহাদেবের মন্দির । দ্রঃ যজ্ঞপুর ।

যাণ্ডিবন—জেঠিবন, জক্তিবন, লার্ট্টিবন । গয়া জেলাতে তগোবন থেকে ২ মাইল উত্তরে ; হুপতীর্থের কাছে ; রাজগৃহ থেকে ১২ মাইল । বুদ্ধদেব এখানে বহু অলৌকিক কাজ করেছিলেন এবং যগধরাজ বিহিসারকে এখানে দীক্ষিত করেন । বিহিসার ১৬ বছর বয়সে রাজা হন ; ১৯-এ বৌদ্ধ হন এবং ৩৫-তে মারা যান ।

যদুগন্ধর—কুরুক্ষেত্রের কাছে একটি দেশ । কুরুক্ষেত্রের দক্ষিণে যমুনার তীরে ছিল যেন ।

যোনিবার—গয়াতে রুদ্রযোনি পর্বতে একটি তীর্থ ।

যৌকের—আবুধ (দ্রঃ), বাইবেলে হুড । অস্ত্র মতে সার্টলেজের হু পারেই ; ভাওরাল-পুর সীমান্ত বরাবর এদের বাস ছিল ।

রক্ষী—দুবদতী (দ্রঃ) । কুরুক্ষেত্রে ঋণেশ্বরের দ-পূর্বে । অস্ত্র মতে চিতল ।

রক্ষু—রক্তিত । দার্জিলিং জেলাতে তিস্তার একটি করলা শাখা ।

রত্নপুর—রতনপুর, মণিপুর । যদ্যপ্রদেশে বিলাসপুর থেকে ১৫ মাইল উত্তরে ।

দ-কোসল বা গণ্ডোৱানার রাজধানী ছিল। যেন ময়ূরভঞ্জ ও তাঁর ছেলে তাম্রধ্বজের রাজধানী। এঁরা বৃষ্টিপ্ৰের অৰ্ধমধ্যেৰ বোড়া ধৰে অৰ্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ কৰেছিলেন। ছত্ৰিশগড়ে চৈতন্য ৰাজ্যদেৱ ৰাজধানী হৰেছিল এবং এয়া ৫০ পুৰুষ এখানে ৰাজত্ব কৰেছিল।

বঙ্গাৰ নদী—কাণা নদী। এৰ তাঁৰে খানাকুল কৃষ্ণনগৰ; এখানে মহাদেব বটপ্ৰব্ৰেক্ষ যন্নিব রয়েছে।

বাস্তৱপুৰ—বিস্তম্ব। বাস্তৱদেৱৰ ৰাজধানী। চম্বলৰ একটি শাখা গোমতীৰ তীৰে।

বঙ্গশীৰ্ষক—বঙ্গীয়। আৰ্মেনিয়া (মহা-আদি)।

বঙ্গা—পেণ্ড। ইৰাৱতীৰ একটি ব-দ্বীপ। অপৰ নাম অৰ্জুন; হংসবতী। বৰ্মাতে।

বঙ্গাতল—পশ্চিম তাতাৰ। তুৰ্কিস্তান ও কাম্পিয়ান সাগৰেৰ উত্তৰ অংশ মিলে।

বঙ্গদেৱ দেশ; এঁখান সারা এলাকাটি পাতাল বা বসাতল। একটি নির্দিষ্ট প্রদেশ ও এই নামে অভিহিত ছিল। পাতালে সাতটি তল অর্থে সাতটি প্রদেশ। হুণ ও শকবা (সিদিয়ান) বাস কৰতেন। অতল<এটেলাইটস্, বিতল<এব-টেলাইটস্, নিতল<নেক-থলাইটস্, তলাতল<তো চারিস/চরিস (মহাভাৱতে ও পুৰাণে তক্ষক)।

বিষ্ণু পুৰাণে তলাতল=গভস্তিম্বৎ এবং জাক্সাৱেটস্ নদী বিশেষত নদীটিৰ ওপৰ অংশ গভস্তি। মহাতল<হই-টলাইটস্, সূ-তল<সি দম্বইতস্ বা সূ উপজাতি থেকে নাম।

এই উপজাতি জাক্সাৱেটস্ নদীৰ ওপৰ অংশে ও অক্সাস নদীৰ ওপৰ অংশে বাস কৰত। এয়া সূৰভি, মহাভাৱতে উস্তোগপৰ্বে এয়া সূপৰ্ণ বা গৰুড; ট্রান্স কাম্পিয়ান এলাকাতে এদের বাস ছিল।

সূপৰ্ণদেৱ কয়েকটি শাখাৰ নাম 'সূ' বৃত্ত। গৰুডবা ছিলেন শক; জয়ধ্বজ পত্নী। বসাতল হচ্ছে বস বা জাক্সাৱেটস উপজাতি; আবেস্তাতে

বৰ্ণহ। বস নদীৰ তীৰে হুণ ও শকবা বাস কৰতেন; এদের নাগ বলা হয়েছে। হুণদের প্রাচীন নাম হিয়ঙ্গ-সু<নাগ যেন। পাতালে নাগেদের নামেব সঙ্গে এই অঞ্চলের

কিছু নামেৰ অঙ্কত সাদৃশ্য রয়েছে। যেমন শেষ নাগ=শেব (সোগদিয়-না' তে); বাসুকি=উসুইতিস্; তক্ষক=তোচরিস্; অশ্বতৰ=অসিস্; তিস্তিৰি=তাতাৰ।

পাতাল সামগ্রিক নাম; এক থেলাইটস=স্বৈতহুণ থেকে গঠিত শব্দ। হুণদের আব

একটি ভাগ যৌত্র দ্বাত চেহারা; এয়া উত্তৰ দিকে বাস কৰত। বসাতলে দানববা

বাস কৰত এয়া হচ্ছে তুৱানিয়ান। কাম্পিয়ান সাগৰ=কাম্পিয়াম বা হিরকান্ধম্

যেন হিরণ্যকশিপু শব্দ ভেঙে তৈরি। প্রাচীন হিরকানিয়া ছিল বৰ্তমানৰ আন্তেৱা-বাদেব কাছে; কাম্পিয়ান সাগৰেৰ দ-পূৰ্বে। এটি যেন প্রাচীন হিরণ্যপুৰ।

বলীৰ প্রাসাদ ছিল সূতলে; ট্রান্সকাম্পিয়ান এলাকাতে।

ৰাজপুৰী—ৰাজাউৰি। কাশ্মীৰেৰ দক্ষিণে; পুষ্কৰ দ-পূৰ্বে। আভসার, অভিসারী (স্র:)।

ৰাজমাহেন্দ্ৰি—ৰাজমহেন্দ্ৰি, বিজ্ঞানগৰ। মহাভাৱতে ৰাজপুৰ। দন্তপুৰ। প্রবাদ মহেন্দ্ৰ দেব স্থাপিত। গোদাবরী তীৰে বিজ্ঞানগৰ কলিঙ্গ ৰাজধানী; চান্দুৰ ৰাজ্য-দেৱ একটি শাখাৰ ৰাজধানী। স্র: গয়ানাভি।

ৰাঢ়—লাঢ়(জৈন), লাল(বৌদ্ধ)। বাঙলাতে গজাৰ পশ্চিম অংশ। তমলুক, হুগলি, বৰ্দ্ধমান ও মেদিনীপুৰ মিলে। উত্তৰ মুৰ্শিদাবাদেৰ কিছুটাও। সিংহল বিজেতা

বিজয়ের দেশ বলে কথিত। জৈন মতে এখানে দুটি অংশ :-বজ্জভূমি ও শুভভূমি, এই দুটি এলাকাতেই মহাবীর (২৪শ তীর্থংকর) বার বছর ঘুরে বেড়ান তারপর সিদ্ধিলাভ করেন। পরেশনাথ পাঠাড়ের কাছে ঋজুশালিকা নদীর তীরে 'জুজ্জিকা' গ্রামে সিদ্ধি লাভ করেছিলেন। রাঢ়-এর প্রাচীন নাম সূক্ষ; মধ্যযুগে লাট বা লাল। পুরাণে সূক্ষ দেবীপুরাণে রাঢ়; কালিদাসে সূক্ষ, প্রিনি গাঁজিড/বা কলিঙ্গ; মেগা-স্থিনিস ও টলেমি গঙ্গারিডাই। টলেমির সময় রাজধানী ছিল গাঙ্গে; বর্তমানের সপ্তগ্রাম। গঙ্গাবংশীয় কোন রাজার রাজত্ব ছিল ফলে গ্যাক্সেস রেজিরা ইত্যাদি নাম হয়েছিল। অনন্ত বর্মার অপর নাম কোলাহল; একে গঙ্গারাঢ় (<গঙ্গারাট) সম্রাট বলা হয়েছে। অজয় নদীর উত্তর অংশ উত্তর রাঢ়; দক্ষিণ অংশ দ-রাঢ়। গঙ্গারাট্ > গঙ্গারাঢ় > গঙ্গারাইডন্ (মেগাস্থিনিস)।

রাপ্ত—ইরাবতী (জঃ), অটিরাবতী (জঃ), অজিরাবতী, ঐরাবতী, নাগনদী, ব্রহ্মা, সদানীরা, সরাবতী। জঃ রাপ্তি।

রাবণহ্রদ—অনবতপ্ত হ্রদ, অনন্ত হ্রদ (বৌদ্ধ), রাক্ষসতাল, লোহিত সরোবর, লঙ্ক-ৎসো (তিব্বতী)। ৫০ মাইল X ২৫ মাইল। হ্রদের মাঝখানে একটি পাহাড়। হ্রদের তীরে গ্যাঙটক বিহারে রাবণের বিরাট মূর্তি রয়েছে। প্রবাদ প্রতিদিন এখানে স্নান করে কৈলাসে হোমকুণ্ড নামক স্থানে রাবণ মহাদেবের পূজা করতেন। এই হ্রদ থেকে শতক্ষ বার হয়েছে যেন।

রাপ্তি—ইরাবতী (জঃ), ঐরাবতী, পুরুকী, পুরুকী, হৈমবতী, হাইড্রারোটস (গ্রীক), পাঞ্জাবে। জঃ রাপ্তি।

রামগঙ্গা—সুবায়া, উত্তরগা, অবোধ্যাতে উজ্জানিকা। কনোজের বিপরীত দিকে কালী নদীতে যুক্ত হয়েছে। সরস্বতী একটি করদা শাখা; কুমায়ুনে উৎপত্তি।

রামগিরি—রামটেক। শৈবল গিরি। মধ্য প্রদেশে নাগপুর থেকে ২৪ মাইল উত্তরে। বিদ্যা পর্বতে পশ্চিম শাখাতে এটি যেন রামায়ণের শৈবল গিরি; এখানে শঙ্কু রাবের হাতে নিহত হন। এখানে রাম ও নাগার্জুনের দুটি মন্দির আছে। মেঘদূতের রাম গিরি। ছোটনাগপুরের রামগড়কে রামগিরি বলে প্রমাণের চেষ্টা বিফল হয়েছে। এখানে পাঠাড় বেষ্ট উচুতে একটি গুহা (সীতা বংগিরা গুহা) রয়েছে। গুহার দরজা ৬ ফুট মত খাড়াই; ভেতরে ৪৫ ফু মত খাড়াই; এই দরজাতে অশোকের একটি লিলালিপি রয়েছে। এই পাঠাড় এক জারগায় আভাবিক একটি কাটল/খাদ আছে ৫০ ফু লম্বা, ১৬-৫৫ ফু চওড়া এবং ১০৮ ফু মত খাড়াই। একটি ছোট নদী এই পথে এগিয়ে গেছে। রামায়ণে ও বহুতে এর উল্লেখ আছে। সীতা বংগিরা হনতো রামায়ণের ঋক্ষবিল।

রামগ্রাম—রামপুর দেওরিয়া; অবোধ্যাতে বস্তি জেলাতে। এখানে বুদ্ধের দেহাবশেষের ওপর একটি তুল ছিল। বর্তমানে নদীতে গ্রাস করেছে। হিউ-এন-ৎসান্ট এখানে এসেছিলেন।

রামনগর—অহিছত্র (জঃ)। রামনগরের কাছে আজও অহিছত্রপুর নামে একটি জায়গা রয়েছে। বারানসীর বিপরীত দিকে গঙ্গার ওপারে ব্যাসকানী।

রামহ্রদ—খানেকরের উত্তরে একটি হ্রদ; পূ-পশ্চিমে ৩৫৪৬ ফু। উ-দক্ষিণে ১৯০০ ফু।

এই হ্রদের মধ্যে একটি দ্বীপ রয়েছে ; কলে নাম বৈপার্ন হ্রদ । দ্বীপটিতে চক্রকূপ নামে একটি পবিত্র কূপ রয়েছে ; ঋক্বেদে এটি শর্ষণবন্ত বা শর্ষণাবৎ । রামহ্রদের উ-পূর্বে আর একটি ছোট মৃত হ্রদ রয়েছে নাম স্ননেৎসব<শর্ষণাবৎ । পূর্বে হ্রদ দুটি এক ছিল । অপর নাম ব্রহ্মসর ; ব্রহ্মা এর তীরে তপস্তা করেছিলেন । এই জলে পরশুরাম ক্ষত্রিয় নিধন করে পিতৃপুরুষদের তর্পণ করেছিলেন । কলে নাম রাম হ্রদ । এই খানেই কৃষ্ণ চক্র দিয়ে ভৈরবকে হত্যা করতে গিয়েছিলেন ফলে অপর নাম চক্রতীর্থ । এই হ্রদের তীরে তপস্তা কবেছিলেন বলে স্থানটি কুরুক্ষেত্র । দ্রঃ ওষোবতী । এই হ্রদের তীরে পুরুষবা উর্বণীকে আবার পেয়েছিলেন এবং বৃত্রাসুর এখানে নিহত হন ।

রামেশ্বর—লেভুবন্ধ (দ্রঃ) ।

রামেশ্বরসঙ্গম—বনস ও চমল নদী সঙ্গম । রাজপুতানাতে ।

রাহুগ্রাম—রইল । অষ্টাবক্র আশ্রম । হরিদ্বার থেকে ৪ মাইল ।

রুদ্রকোট—(১) কুরুক্ষেত্র । (২) নর্মদা তীরে নর্মদার উৎসের কাছে ।

রুদ্রহিমালয়—গাড়োয়ালে । বজ্রীনাথের উ-পূর্বে । রুদ্র হিমালয়ের একটি অংশ গন্ধমাদন, হেমকূট, কেমপবীত বা মন্দর । রুদ্র হিমালয়ে যেখানে গন্ধাব উৎপত্তি সেই অংশ মেরু বা সূমেরু (দ্রঃ) । দ্রঃ গন্ধোজী ।

রোহিতাকাতীর্থ—উষর । পাঞ্জাবে । নহন থেকে প্রায় ১৬ মাইল উত্তরে । পরশুরামের মায়ের নামে নাম । দ্রঃ শক্রকুমারিকা ।

রোবা—নর্মদা । মতাস্তরে অস্ত্র নদী ।

রৌবত—রৌবতক, উজ্জয়ন্ত, গোমন্ত । গুজরাটে জুনাগড়ের কাছে গিরনর পাহাড় । নেমিনাথের (২২-শ তীর্থংকর) জন্মস্থান । বিখ্যাত জৈন তীর্থ । জৈনদের রেভর পর্বত ; দ্বারাবতীর কাছে । কদ্রদামনের গিরনর শিলালেখে এর নাম উজ্জয়ত । দ্রঃ গিরনগর, সমেত শিব ।

রোম—পাণ্ড্য দ্রঃ । রোমের সঙ্গে সবচেয়ে বেশি যোগাযোগ খৃ ৩-শতকে ; সেভেবাস, কোমোডাস, সিউডো-এণ্টোনিনস-এর রাজত্বকালে । এই সময় আলেকজান্দ্রিয়া ও পামিরা বাণিজ্যের জন্য বিখ্যাত হয়ে উঠেছিল ।

রোয়ালেশ্বর—রোয়ালসর, বোলেশ্বর, রোয়ালসর । বিখ্যাত হ্রদ/সরোবর । তীর্থ । পাঞ্জাবে মাণ্ডি এলাকাতে । আলামুখী থেকে প্রায় ৬৪ মাইল উ-পশ্চিমে । প্রবাদ এই হ্রদে ৭-টি চলমান পর্বত রয়েছে । এদের একটি গৌরী পর্বত ; বিশেষ পবিত্র । তিব্বতে বৌদ্ধ ধর্মের প্রবর্তক পেঙ্গসম্ভব এখানে মহাবি লোমশ হিসাবে হিন্দু ও বৌদ্ধদের দ্বারা পূজিত । হ্রদের তীরে এই পেঙ্গসম্ভব = লোমশের মন্দির রয়েছে ।

রোহিণী—নেপাল তরাইতে ছোট একটি নদী । কশিলাবন্ত ও কোলির মধ্যবর্তী সীমানা । শাক্য ও কোলিরদের মধ্যে চাবের জন্য এই নদীর জল নিয়ে যুদ্ধ হতে যাচ্ছিল । বুদ্ধদেব থামান ।

রোহিত—রোহিতাখ; রোটাচ, কিন্ডুতা, গোশাচল, ফৈয়ুর পর্বত । বিহারে সাহাবাব জেলাতে । সাসারাম থেকে ৩০ মাইল দক্ষিণে । বিদ্যা পর্বতের কৈমুর শাখার অংশ । খ্রিস্টাব্দের ছেলের ডেরি প্রসিদ্ধ দুর্গ রয়েছে । মানসিংহ দুর্গটির সংস্কার করান ।

রোহিডক—পাঞ্জাবে ; দিল্লি থেকে ৫২ মাইল উ-পশ্চিমে । নকুল জয় করেছিলেন ।
প্রাচীন নগর ধোক্র-কোট ; বর্তমান সহর থেকে কিছু উত্তরে অবস্থিত ছিল ।

রোহিনালা—রেহনালা । লো-ইন-নি-লো(হিউ-এন-ৎসাত্ত) ; একটি মতে এটি যেন
কিয়ুল । একটি মতে লক্ষীসরাই স্টেশন থেকে ২-মাইল উ-পশ্চিমে রাজোনা । একটি
মতে কিয়ুল থেকে ৫-মাইল উ-পূর্বে মতাস্তরে মুন্দের জেলাতে উরখিন থেকে ৫-মাইল
উ-পশ্চিমে । উরখিন ও রেহনালাতে বহু বৌদ্ধ ও প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ ছড়ান রয়েছে ;
বহু বুদ্ধ মূর্তি পাওয়া গেছে । রেহনালা একটি প্রসিদ্ধ স্থান ছিল মনে হয় । উত্তর
ভয়নগর দুর্গ-ও এর অন্তর্গত ছিল । ভয়নগরের শেষ রাজা ইন্দ্রদ্রায় (মগধের শেষ পাল
রাজা) এই রেহনালাতে মুসলমানদের হাতে পরাজিত হন । দক্ষিণে রাজোনা বা
রজানাতে বহু প্রত্নবস্তু রয়েছে এটিও রোহিনালার অন্তর্গত ছিল । রোহিনালা
থেকে ৭-মাইল দক্ষিণে বিদ্যা পর্বতের একটি শাখা রয়েছে ; প্রবাদ এখানে ঋতশ্রু
(জঃ) আশ্রম ছিল । এখানে অনেকগুলি প্রত্নবস্তু ও মন্দির রয়েছে ।

রোহিলখণ্ড—পাঞ্চাল (জঃ) । রোহিলখণ্ডের পূর্বাংশ গোপালকক ।

লক্ষণাবতী—লক্ষৌটি । গোড় সহরের আর এক নাম । বল্লালসেনের ছেলে
লক্ষণসেন এই গোড়ে বহু মন্দির ও প্রাসাদ নির্মাণ করান এবং নাম দেন লক্ষণাবতী ।
এর সভাতে জয়দেব, উমাপতি ধর, গোবর্দ্ধন আচাৰ্য, সরণ, ধোয়ী, হলায়ুধ ও শ্রীধর
দাস ছিলেন ।

লক্ষৌ—অযোধ্যাতে ; রামের ভাই লক্ষণ প্রতিষ্ঠিত । উজ্জয়িনীর বিক্রমাদিত্য
নগরীটির সংস্কার করেছিলেন । গোমতী নদী তীরে । এখানে একটি উঁচু মত
টিলাকে লক্ষণটিলা বা লক্ষণপুর বলা হয় ; বর্তমানে এখানে একটি মসজিদ রয়েছে ।
এলাকাটি বর্তমানে মচ্ছভবন দুর্গের মধ্যে । লক্ষৌ থেকে ২৪ মাইল উত্তরে মনউয়া
বা মনপুর ; এখানে বেশ উঁচু ও বড় একটা টিপি রয়েছে ; এটিকে মাক্কাতার দুর্গ বলা
হয় । লক্ষৌ জেলাতে অবস্থিত নগরীওকে রামচন্দ্রের বংশে রাজা নলের নগর
বলা হয় ।

লক্ষা—(১) সিংহল (জঃ) । লক্ষাপত্তনম । প্রবাদ নগরটি সিংহলে দ-পূর্ব কোণে
পর্বতের (রামায়ণে ত্রিকূট) ওপর । বর্তমানের মনতোস্তে সহর যেন । মতাস্তরে নগরটি
জলে ডুবে গেছে । কলম্বো থেকে ৪০ মাইল দূরে নিকুস্তিলা নামে একটি আশ্রম
রয়েছে ; এখানে ইন্দ্রজিৎ যজ্ঞ করেছিলেন । বহু মতে লক্ষা ও সিংহল এক নয় ।
রামায়ণে আদ্রহ তাম্রপর্ণী নদী পার হয়ে দক্ষিণে মহেন্দ্র পর্বত হয়ে সমুদ্র পার হতে
হবে । অর্থাৎ মলয় পর্বতের দক্ষিণে যেন লক্ষা । এই মলয় মহেন্দ্র পর্বতের দক্ষিণ
প্রান্ত । সিংহল লক্ষা হলে এ ভাবে তাম্রপর্ণী ইত্যাদি পার হবার কোন প্রয়োজন নাই ।
বরাহমিহির বলেছেন উজ্জয়িনী ও লক্ষা একই জাতিমাতে । সিংহল কিন্তু পূর্ব দিকে
অনেকটা সরে অবস্থিত । বহুৎ সংহিতা ইত্যাদিতে লক্ষা ও সিংহল বিভিন্ন দ্বীপ ।
সিংহলের ইতিহাস মহাবংশে (৫ম-খৃশতক) লক্ষাকে সিংহল বলা হয়েছে । মার্কোপো-
লো বলেছেন জেইলান/সিলান । ক্যাণ্ডি = সেনথওসেল ।

লবণা—সুন/লুনি নদী । পানিয়ার-এর কাছে উৎপত্তি । জালাবে চাঁদপুর-সোনাবিতে
সিদ্ধিতে গিয়ে গড়েছে ।

লবপুর—লবকোট, লববরা > লাহোর। রাঘের ছেলে লব প্রতিষ্ঠাতা। বর্তমান লাহোরের কাছে প্রাচীন সহরের ধ্বংসাবশেষ রয়েছে। শতাব্দীর জৈন শিলালেখ লাহোরকে লীলপুর বলা হয়েছে। (২) শ্রাম দেশে বর্তমানে একটি সত্বর, অযোধ্যা সহরের উত্তরে।

লম্পক—লম্বন, লম্বান, লম্পাক। কাবুল নদীর উত্তর তীরে পেনোয়ায় কাছে। অপর নাম মুরগু/মুরাগু। জালালাবাদের ২০ মাইল উ-পশ্চিমে।

লার্ট—নাটক। লাড। দ-গুজরাটে খান্দেশ সমেত। মহী নদী ও তাপির (মরিকোটলোমি) নীচের অংশের মধ্যবর্তী দেশ। একটি মতে গুজরাট ও উ-কোঙ্কনের প্রাচীন নাম লার্ট। অশোকের খোঁজ লেখে লার্টকা। এবং গিরনর লেখে বার্টিক। মতান্তরে মধ্যগুজরাট; মহী ও কিম নদীর মধ্য অংশে, প্রধান সহর ব্রোচ। বরোদাতে শিলালোঁথে লার্ট দেশের রাজধানী এলপুর। এই লার্ট দেশে নাগব ব্রাহ্মণরা নাগবী অক্ষব প্রবর্তন কবেছিলেন বলা হয়।

লাসা—তিব্বতের রাজধানী। এখানে বিখ্যাত বুদ্ধমন্দির বাজা শ্রোঙৎসন গম্ফ ৬৫২ খ্রু নির্মাণ করান। মন্দিরে বিগ্রহ কপিলাবস্তবাসী ১৬ বৎসরের যুবক বুদ্ধদেব। চীনা ও নেপাল বাসকক্কা গম্ফের দুই স্ত্রী : দুজনেই বৌদ্ধ, বাজাকে ধর্মাস্তবিত কবে-ছিলেন। নগরে পোতল পর্বতে প্রাসাদে দালাই লামা বাস করতেন।

লিচ্ছবি—লিচ্ছবি। ত্রিভুং। লিচ্ছবি একটি বুদ্ধ চর্মদ জাতি। বুদ্ধের সময় নিভতে বাস কবত। বাজধানী বৈশালী।

লুন্ডিনি—নেপালি তরাইতে রুম্বিনদেই, ভগবানপুত্র থেকে ২-মাইল উত্তরে এবং পাদেয়িয়া (দ্রঃ) থেকে ১-মাইল উত্তরে : বুদ্ধদেবের জন্মস্থান।

লোকাপদুব—বৃহদ্রদেশে চান্দা। এখানে মহাকালী ও মহাকালীর ছেলে অচলেশ্বর এবং (অগ্রে বরপতিশ্বর—স্বন্দ) মন্দির রয়েছে।

লোমশ আশ্রম—লোমশগিবি। গয়া জেলাতে বাজোলি থেকে ৪-মাইল উ-পর্বে। দ্রঃ রোয়ালেস্বর।

লোহাবগল—লোহাবাট। হরতো কুমারনে লোহাবাট। চম্পার থেকে ৩-মাইল উত্তরে লোহা নদীর তীরে। বিষ্ণুর পবিত্র তীর্থ। দ্রঃ কুমারচল।

লোহিত—বাবণ হ্রদ (দ্রঃ)। ছোট নদী চন্দ্রভাগাব উৎস, মধ্য তিব্বতে (লতলো) : বর্তমান নাম চন্দ্রভাগা হ্রদ। বাবণ হ্রদ=ব্রহ্মকুণ্ড একটি তীর্থস্থান : এই হ্রদ থেকে ব্রহ্মপুত্রের জন্ম। এই নদীতে গ্নান কবে পবনস্বামীর তাত থেকে কুর্গাখসে বাঘ, পাপ স্থান হয। কালিদাসে ব্রহ্মপুত্র প্রাগ্জ্যোতিষের সীমা।

শকস্থান—প্রাচীন নাম ত্রিস্থান। পরে সিন্ধান/সিজিন্ধান। শকরা এখানে প্রথম বসবাস করেন : পরে মধ্য এসিয়াতে ছড়িয়ে যান।

শককুমারিকা—রেন্কা (দ্রঃ) তীরেব কাছে। সিবমুর জেলাতে। কঙ্কাকুমারিকাব প্রতিরূপ যেন।

শকরা—শকরাবর্ত নদী : বিহারে। দেবী ভাগবতে শকরা ও বর্তা যেন দুটি নদী।

শকরতীর্থ—নেপালে। শকন সহরের নীচে, বাগমতী ও মণিমতী (মণিরোহিণী) সহরে। মহাদেব এখানে পার্বতীর জন্ম তপস্তা কবেছিলেন।

শকরাচার্য—গোপাত্ত। একটি পাহাড়। প্রাচীন সন্ধিমান; বর্তমানে তথৎ-ট-সুগেহান। ত্রীনগরের কাছে। এই পাহাড়ের মাথাতে অশোকের ছেলে কুশাল (বা জলোক) জ্যেষ্ঠরুদ্র নামে একটি বিহার স্থাপন করেছিলেন। শকরাচার্য এখানে শিবপূজা চালু করেছিলেন; মহাদেব জ্যেষ্ঠরুদ্রের মন্দির ছিল। বর্তমানে এটি মসজিদে পরিণত।

শঙ্খ—(১) শঙ্খিনী নদী; ব্রাহ্মণীর একটি করদা শাখা; ছোটনাগপুরে। (২) বৈতবনের কাছে কুরুক্ষেত্রে সরস্বতী তীরে একটি তীর্থ।

শতেশান্দ্যার—বেট/বটি/বেয়ং দ্বীপ। গুজরাটে কচ্ছ উপসাগরের দ-পশ্চিম প্রান্তে। এখানে শঙ্খ অস্ত্রকে নিহত করে বিষ্ণু বেদ-উদ্ধার করেন।

শতদ্রু—শিতাঙ্গ, সুভুঙ্গ, হৈমবতী, হেসাঙ্গস্ (গ্রীক), সাটলেঙ্গ, শতঙ্গ ও ক্রিয়াস এলিসাতে যুক্ত হয়ে ঘরা, বগ্-গর বা নই নদীতে পরিণত; এই ধারা তারপর চেনাবেগিয়ে মিশেছে। অতি পুরাতন যুগে পঞ্চনদের মধ্যে শতঙ্গ ছিল না। দ্রঃ চুকি।

শত্ৰুঞ্জয়—জৈনদের সবচেয়ে পবিত্র পর্বত। দ্রঃ সমেত শিখর। কাথিওরাডে পুণ্ডরীর পর্বত। এখানে আদিনাথের মন্দির (দ্রঃ আবতী) রয়েছে। পর্বত শিখর মন্দিরগুলির মধ্যে প্রাণ্ডতম মন্দির।

শল্লবন—(১) সরস্বতীর কাছে, গোসাল মন্ডলিপুত্রের জন্মস্থান। আজীবক সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। (২) গাড়োয়ালে কেন্দারনাথ মন্দিরের কাছে রেতঃকুণ্ড; কার্তিকের জন্ম স্থান।

শাকম্ভরীপ—সিদ্দিয়া, তাতার। মধ্য এশিয়াতে, তুর্কিস্তান সমেত। শাকম্ভরীপ > সিদ্দিয়া এবং সোগ-দিয়া-না < শাকম্ভরীপ। সোগ-দিয়া-নার পূর্ব দিকে (বর্তমানে পামির) গ্রীক মতে শকরা বাস করতেন। দ্রঃ পাতাল, পাতালপুর, রসাতল। অর্থাৎ বোখারা ও সমরকন্দের মাঝখানে। ঝাবো বলেছেন কাম্পিয়ান সাগরের পূর্ব দিকে সিদ্দিয়া। ১৬০ খৃ-পূবে তাতার উপজাতি যুটিস্/ইউ-চি'রা শকদের (সসদের) সোগ-দিয়া-না থেকে তাড়িয়ে দেন। এই শকরা গ্রীক উপনিবেশ পার হয়ে এসে অশোকের পর সিঙ্কের মধ্য দিয়ে ভারতে আক্রমণ করে মথুরা, উজ্জয়িনী ও গিরিনগরে ক্ষত্রপ/রাজ্য-পাল হিসাবে রাজত্ব করতে থাকেন; এঁদের আসল রাজ্য ছিলেন সেইস্থানে। এদিকে ইউচি-দের ৫-টি উপ-জাতি পেছন থেকে তাড়া খেয়ে ১২৬ খৃ-পূ ব্যাকট্রিয়া জয় করেন; দ্রঃ বাহলীক, সাকল, পঞ্চনদ। এর প্রায় এক শতাব্দী পরে কুশাণরা (একটি ইউ-চি শাখা) বড় হয়ে ওঠে। এই কুশাণরা সেইস্থানে শকদের পরাজিত করে পাঞ্জাবে আসেন এবং এখানেও এদের উচ্ছেদ করে মথুরা দখল করেন। এদের রাজধানী হয় তক্ষশিলা, রাজত্ব হয় ব্যাকট্রিয়া থেকে গঙ্গার মোয়াব পর্যন্ত। মথুরা এদের দ্বিতীয় রাজধানী। কণিক একজন তাতার; ১-২ খৃ শতকে কুশাণদের রাজা হন। দ্রঃ শ্রামগিরি, ইকুনদী, অন্তগিরি, দুর্গশৈল, মার্কণ্ড। শাকম্ভরীপে হিরণ্যবতী (মহাতারতে) নদী সুপর্ণদেশের সীমানা হিসাবে উল্লিখিত। এই হিরণ্যবতী = জরফসান (= স্বর্ণদাতা)—এটি রসাতলের হাটক নদী; ফান-তু পর্বতে উৎপত্তি এবং কারাকুল হ্রদে এসে পড়েছে।

শাকম্ভরী—পশ্চিম রাজপুতানাতে সম্ভার; সপদালুক (দ্রঃ) দেশের রাজধানী। এখানে

দেওদানী নামে একটি কুপ রয়েছে ; প্রবাদ দেবধানীকে এখানে কেলে দেওয়া হয়ে ছিল। (২) হরিদ্বার থেকে কুমায়ূনের পথে বিখ্যাত মন্দির। শিবালিক পর্বতের উ-পশ্চিম অংশ সুরকোট পর্বতে।

শাণ্ডিল্যগ্রাম—অযোধ্যাতে ফুইজাবাদ জেলাতে চিতাই-মন্দারপুর। দ্রঃ সায়দা।

শান্তাতীর্থ—নেপালে গন্ধেশ্বরী ঘাট। মবদারিকা ও বাগমতী সঙ্গম। প্রবাদ এখানে পার্বতী তপস্বী করেছিলেন।

শান্তি—সাঁচি, কাকনাদ। ভিলসা থেকে ৬-মাইল দ-পশ্চিমে, ভূপাল থেকে ২০ মা উ-পূর্বে। বহু বৌদ্ধস্তূপ (৫-১ খু-পু) রয়েছে। সব চেয়ে বড় স্তূপটি শুঙ্গবংশের রাজা ১৮৮-খু-পু স্থাপন করে ছিলেন। একটি স্তূপে সারিপুত্ত ও মোগ্গলানের চিতাত্মক রয়েছে। দ্রঃ নুলন্দা, আবন্তী। এখানে বেলিংটি ২৫০ খু-পূর্বে এবং দরজাটি খু ১-পতাই নির্মিত হয়েছিল। দ্রঃ চেতিষ গিবি।

শালগ্রাম—হিমালয়ে সপ্তগওকী পাহাড়ে গওক নদীর উৎসের কাছে একটি জায়গা। দ্রঃ মুক্তিনাথ। মধ্য তিস্তের দ-সীমা। এখানে ভরত আশ্রম ছিল। মার্কও মুনি এখানে জন্মান। জডভরত আশ্রম ছিল কাকবেণী নদীর তীরে রেডিগ্রামের উত্তরে। পূর্বেই আশ্রম ছিল বেডিগ্রাম।

শালাতুর—পাণিনিব জন্মস্থান। একটি মতে লহব (লহল) গ্রাম, পাঞ্জাবে ওহিন্দ থেকে উ-পশ্চিমে। প্রাচীন গান্ধার দেশের অন্তর্গত। একটি মতে পাণিনি মগধবাসী পুত্রমিত্রেব (১৭০-১৪২ খু পু) সময়ে। পাণিনির মা দক্ষী; ফলে পাণিনিব অপব নাম দাক্ষায়ন।

শালব—শ'রপুর, মাতৃকাবৎ (দ্রঃ)। সত্যবানের পিতৃরাজ্য। এখানকার এক রাজা শাল দ্বাবকা আক্রমণ করেছিল। পশ্বিনীর বল্লভীকীবা এবং টলেমি বোলিকাইবা শালদেব একটি শাখা, এবা আবাবল্লী পর্বতের ঢালু গাঙ্গে বাস করত। সৌভনগর।

শালমল্লীদ্বীপ—শালদিয়া। মেসোপটেমিয়া ও এসিরবিয়া। স্বত সমুদ্র বা এবিধান সমুদ্র দ্বারা সীমিত। নিবৃত্তি ও বিচক্ষণ যেন এখানে যথাক্রমে ইউক্রেটস ও টিগ্রিস।

শিপ্রা—অবন্তী নদী; মালবে। এব তীরে উজ্জয়িনী। কিপ্রা > শিপ্রা।

শিবালয়—এলোবা, এলুব, বেকলেন, বেলভুব, বেবাপুর, শৈবল। নন্দগাঁও স্টেসন থেকে ৪০ মা। দৌলতাবাদ থেকে ৩-মাইল। এখানে গুস্ত্রীনেশ বা স্বকেশ বা ঘুসমেশ মহাদেব (১-টি জ্যোতির্লিঙ্গ) মন্দির রয়েছে। পদ্ম ও শিব পুরাণে এটি দেবগরি; দৌলতাবাদে অবস্থিত। এলোবা গ্রাম এলোরা গুহা থেকে ৩/৪ মাইল মত দূবে। দ্রঃ ইবলপুর। এখানে একটি পবিত্রকুণ্ড রয়েছে, এটির নামও শিবালয়। মহাদেবের বিগ্রহ নিয়ে শিববাগ্নিতে এই কুণ্ডটিকে প্রদক্ষিণ করা হয়। অতল্যবার্জ এখানে শিবের একটি মন্দির করে দিবেছিলেন। এলোরাতে ব্রাহ্মণ্য গুহামন্দির রাবণ-কা-খাত; এখানে সপ্ত মাতৃকা, চামুণ্ডা, ইন্দ্রাণী, বাবাহী, বৈষ্ণবী/লক্ষ্মী, কুমারী, মহেশ্বরী, ও ব্রাহ্মী রয়েছেন।

শিবি—একটি দেশ, রাজধানী জেতুত্তর (দ্রঃ) = নাগরী। এখানে শিবি জনপদ ছাপবুজ বহু মুদ্রা পাওয়া গেছে। অর্থাৎ শিবি যেন মেবার। বহু সংহিতাতে এটি শিবিকা। মধ্যমিকা (দ্রঃ)। কিছু বৌদ্ধ গ্রন্থে শিবি দেশের রাজধানী অরিখপুর = দ্বারাবন্তী

যেন। শিবি উশীনর কাহিনী কা-হিয়েন ও হিউ-এন-ৎসাঙ মতে সোয়ং উপত্যকাতে উদ্ভানে ঘটেছিল। মহাউষ্মগ জাতকে বিদেহ ও পাঞ্চালের মধ্যগত দেশ। মুহাভারতে এক কাশিরাজ ছিলেন; নাম শিবি। নকুল শিবি দেশ জয় করেছিলেন। অরিস্টপুর (জঃ)। একটি মতে জেতুত্তর(জঃ)=জয়পুর। একটি টিয়ারাট্টাট রিলিক (ব্রিটিস মিউজিয়ামে) অনুসারে মনে হয় শিবি দেশ সোয়ং উপত্যকাতে। অর্থাৎ ছুটি:- সোয়ং উপত্যকাতে একটি, রাজধানী অরিস্থপুর এবং আর একটি শিবিকা।

শিবিস্তান—সিন্ধু নদীর দক্ষিণ তীরে সেওয়ান।

শিলা—(১) গণ্ডক নদী। (২) রুদ্র হিমালয়ে গঙ্গার উৎসের কাছে একটি নদী। (৩) শিল্ল = জাম্মারেটস নদী (মেগাস্থি)।

শিলাসগম—বিক্রম-শিলা সজ্জারাম। মগধরাজ ধর্মপাল স্থাপিত। খ্রীঃ ৮ শতকে। পাথর ঘাটার (জঃ) প্রাচীন নাম। এখানে বটেশ্বর নাথের মন্দির রয়েছে। পাথরঘাটা থেকে ২৫ মাইল দূর্বে রাজা গন্ধর্মদনের রাজধানী ছিল ইন্দ্রাসন (৮৮ খ্র)।

শীলভদ্রবিহার—গয়াতে বেলা স্টেশনের কাছে বর্তমানে কাওয়াদোল (জঃ) পর্বতে। এখানে নালন্দা বিহারের অধ্যক্ষ শীলভদ্রের কাছে হিউ-এন-ৎসাঙ যোগশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন।

শুক্তিমতী—(১) উড়িষ্যাতে সুবর্ণরেখা। (২) কোলাট্টল পর্বতে উৎপন্ন নদী। বুল্ললখণ্ডে প্রাচীন চেদি রাজ্য দিয়ে প্রবাহিত। একটি মতে এটি মহানদী; অপর মতে বিহারে শক্কা নদী; অত্র প্রমাণে এটি যেন কেন নদী। (৩) চেদি রাজধানী শুক্তিমতী; সোখিবতী (বৌদ্ধ)।

শুক্তিমান পর্বত—বিক্রমপর্বতের শাখা। পার্বত্য ও পক্ষ পর্বতের সঙ্গে যুক্ত হয়েছে। শূকরক্ষেত্র—গঙ্গাতীরে সোরোন। উথলক্ষেত্র। যুক্তপ্রদেশে ইটা থেকে ২৭ মাইল উ-পূর্বে। এখানে হিরণ্যাক্ষ বরাহের আক্রমণে নিহত হন। এখানে বরাহলক্ষ্মীর মন্দির রয়েছে। কাছেই নদীটির নাম বুড়ি-গঙ্গা; প্রাচীন গঙ্গার খাদ। ভুলসীদাস এখানে নৃসিংহদাসের কাছে পালিত হন। শৌকরক্ষেত্র।

শূদ্রক—কুদ্র, ক্ষুদ্রক, ক্ষৌদ্রক। মহাভারতে একটি দেশ। অস্ত্রিজাকই (আলেক-জেন্দ্রিয়), শূদ্রকি (প্রিনি); সিন্ধু ও শতদ্রুর মাঝখানে। পঞ্চ নদীর সঙ্গমের ওপর অংশ। মুলতান জেলাতে, রাজধানী ছিল উছ।

শূঁপারক—সুরাট, সোপার, সুপার, সিপ্পর (টেলিমি)। গ্রার এক মতে শূঁপারক-সিপেলার। কৃষ্ণার মোহনাতে একটি বন্দর। অত্র মতে কোলাহলপুরের দক্ষিণে সউপার (টেলিমি); যেন সুরাট থেকে ১০০ মাইল দক্ষিণে; পটমের কাছে। একটি মতে এর পূর্বে সম্রাজি, পশ্চিমে সমুদ্র, উত্তরে বৈওরণী নদী; দক্ষিণে সুব্রাহ্মণ্য। শূঁপারক ক্ষেত্রে চতুরঙ্গ পর্বতে পরশুরাম বাস করতেন। ভাগবতে এটি গোকর্ণের উত্তরে। তবে মনে হয় নিশ্চিত এটি সুপার বা সোপার; থান জেলাতে; বোম্বে থেকে ৩৭ মাইল উত্তরে এবং বস্তা/বাসেইন থেকে ৬৪ মাইল উ-পশ্চিমে; এখানে অশোকের একটি অনুশাসন প্রচার করা হয়েছিল। আর এক মতে বস্তার কাছে কোঙ্কনে। অশোকেশ্বর বা উত্তর কোঙ্কনের রাজধানী। প্রভাসের পথে পাণ্ডবরা এখানে বিজ্ঞাস্য করেছিলেন। পেরিপ্লাসে এটি, ওউপ্পর, সোপার (গ্রীক) ওকির বা

লোকির বাইবেলে ।

শূলপাণি—শূলভের তীর্থ (স্থান) । শূলপাণ মহাদেও বা মকরি প্রপাত । একটি পাহাড়ি নদী সরস্বতী ও নর্মদা সঙ্গমে ।

শৃঙ্গেরি—<শৃঙ্গ-শৃঙ্গ-গিরি/পুরী, শৃঙ্গগিরি/পুর, শিকরিমঠ, শিকেরি। মহীশূরে কাছুর জেলাতে বুটোখগিরি থেকে ৬০ মাইল পশ্চিমে । বুটোনগিরি ভূজভদ্রার বাম তীরে বেঙ্গুরের উত্তরে অবস্থিত । মঠের দেবী হচ্ছে সরস্বতী বা সারদা । বৌদ্ধ-ধর্ম উৎখাত করে ভারতে ৮য় দিকে অর্থাৎ উত্তরে জ্যোতির্মঠ/বোসিমঠ, বজ্রিনাথে ; দক্ষিণে শৃঙ্গেরি মঠ, পশ্চিমে সারদা মঠ, দ্বারকাতে এবং পূর্বে গোবর্দ্ধন মঠ বা ভোগ গোবর্দ্ধন মঠ, উড়িষ্যাতে । জ্যোতির্মঠে প্রথম আচার্য হন তোটক আচার্য = আনন্দ গিহি = প্রতর্দন ৭ শৃঙ্গেরি মঠে পৃথিবীর আচার্য (শ্রীবেলিক্ষেত্রের/হস্তামলক-এর প্রভাকর পুত্র) ; মতান্তরে শঙ্করের প্রধান শিষ্য সুবেশ্বর আচার্য হয়েছিলেন । সারদা মঠে প্রথম আচার্য হন বিশ্বরূপ - হওনমিশ্র = সুরেশ্বর = ব্রহ্মরূপ । গোবর্দ্ধন মঠে পদ্মপাদ = সনন্দন । সনন্দন ছিলেন শঙ্করের প্রথম শিষ্য । ব্রহ্মামল তত্ত্ব আরো দুটি মঠের উল্লেখ রয়েছে : সুরমেক ও পরমাত্মা মঠ । শৃঙ্গশৃঙ্গ অঙ্গ দেশ থেকে ফিবে এসে শৃঙ্গেরি থেকে ৬-মাইল দূরে কিংগাতে তপস্বী করতেন । শঙ্কর দেহ বাখেন ১৭০ খৃ পূ/৭৮৮ খৃষ্টাব্দে । খৃ ১৪ সত্কে শৃঙ্গেরিতে অধ্যাক্ষ হন মাধবাচার্য এবং ভারতী নামে একটি সম্প্রদায় সৃষ্টি করেন ।

শৃঙ্গাবেরপদুর—সিঙ্গরউব, গঙ্গা তীরে । এলাহাবাদ থেকে ২২ মাইল উ-পশ্চিমে । গুজকের দেশ, বামকে নদী পার করে দিয়েছিলেন ।

শেক—আজমীড় থেকে দ-পূর্বে মাক্রপুবা (মেগাহিনিস) । মহাভাবতে চর্মস্বতীর দক্ষিণে এবং অবস্থির উত্তরে । অর্থাৎ যেন উত্তর মালবে । সহদেব জন্ম করেন । অপর শেক - দক্ষিণ শেক ।

শোণ—হিষণ্যবাহ, এরমোবোয়াস (গ্রীক), শোণা, মগধী, সুরমাগধী (দ্রঃ) । মগধের পশ্চিম সীমা । গাংপ্রোবানাতে অমরকণ্টক পর্বতে উৎস । আগে ঝাঁকিপুর থেকে একটু ওপবে পাটনার পশ্চিম উপকণ্ঠে গঙ্গাতে যুক্ত ছিল । বর্তমানে এই সঙ্গম আবো ১৬ মাইল ওপবে সবে গেছে । বর্তমানে শোণ ও সরযু সিদ্ধিতে গঙ্গাতে এসে যুক্ত হয়েছে । বামাধণে বাজ্রগৃহ - গিবিব্রজ - বসুমতী (রাজা বসু স্থাপিত) পূব দিকে প্রবাহিত ছিল । পুন-পুনের খাদে প্রবাহিত হয়ে কতোঘাতে গঙ্গাতে যুক্ত ছিল । মহাভাবতের সময় বর্তমান খাদেই প্রবাহিত ছিল ।

শোণপদুর—গজেন্দ্রমোক্ষ তীর্থ, বিশালাছত্রের (দ্রঃ) অংশ ছিল ।

শোণপ্রস্থ—শোণপথ । দিল্লি থেকে ২৫ মাইল উত্তরে । দ্রঃ পাণিগ্রন্থ ।

শোণিতপদুর—উমাবন, বাণরাজপুর, কোতলগড, বাণরাজারগড, দেবীকোট । কুমায়ূনে কেদারগঙ্গা বা মন্দাকিনী তীরে ; উষামঠ থেকে ৬-মাইল এবং গুপ্ত কালীর কাছেই । কুমায়ূন জেলাতে লোহলে কোতলগড । হরিদ্বার থেকে কেদারনাথের পথে ক্রজ-প্রয়াগের উত্তরে উষামঠ । উমা এখানে তপস্বী করেছিলেন । বাণরাজা শোণিতপুরে গুপ্তকালী স্থাপন করেছিলেন । শোণিতপুরে একটি শিখরের মাথায় একটি ভগ্নাবশেষ দুর্গ রয়েছে ; এটি বাণ রাজার দুর্গ । দুর্গটি কোতলগড নামেও পরিচিত । এই বাণ

রাজার ঘেরে উঠা। যন্ত্র পুরাণে বাণের রাজধানী ত্রিপুরা (তিওর :-নর্মদা তীরে)। পূর্ণভদ্রা নদীর তীরে দমদমাতে একটি ভেঙ্গে পড়া দুর্গ রয়েছে; সিনাজপুর থেকে ১৪-মাইল দক্ষিণে; এটিকেও বাণ রাজার গড় বলা হয়। হরিবংশে শোণিতপুর স্তম্ভের কাছে একটি পাহাড়ের ওপর এবং দ্বারকা থেকে দূরত্বের হিসাবে কুমারনাই ছিল স্নেন। সিনাজপুরের দুর্গটি কষোজবংশীয় গোড় রাজার দ্বারস্থানিমিত। তেজপুরকে অসমীয়ারা শোণিতপুর বলে দাবি করেন। মাজাজে কাশ্মীরী তীরে দেবীকোট এবং আত্রা থেকে ৫০ মাইল দক্ষিণে বিয়ানা ও প্রাচীন শোণিতপুর বলে প্রবাদ। আর এক মতে পাতন হচ্ছে শোণিতপুর।

শোভাবতী নগর—বুদ্ধ কনকমুনির জন্মস্থান। নেপালি অরাউরা বেন। দ্রঃ কপিলাবস্ত। শৌরিপুর—মথুরা (জৈন) ; অরিষ্টনেমি বা নেমিনাথের জন্মভূমি। আর একটি জৈন মতে মথুরা ও শৌরিপুর দুটি আলাদা। নতুন নগরী শৌরিপুরে শৌরি রাজধানী নিয়ে যায় এবং ভাই সুরীর মথুরাতেই রাজ্য করেন।

শ্যামাগিরি—শাকদ্বীপে। মউকাসোস পর্বত ; মুত্তগ পর্বত শ্রাম ; এটি আবেস্তার শ্রামক পর্বত।

শ্রাবণবেঙ্গাগোলা—পদ্মগিরি। মহাশুরে হাসান জেলাতে। প্রাচীন জৈন শিক্ষা কেন্দ্র ও তীর্থ। চন্দ্রবেত্ত ও ইন্দ্রবেত্ত পাহাড়ের মাঝখানে। চন্দ্রবেত্ত শিখরে জৈন দেবতা গোমতেশ্বরের বিরাট মূর্তি রয়েছে। দ্রঃ বিদ্যাপাদ পর্বত। মৌর্য চন্দ্রগুপ্তের সময় মহাস্থবির ভদ্রবাহু কুণ্ডগ্রাম (দ্রঃ) থেকে এখানে চলে আসেন এবং এখানে ৩৫৭ খৃ-পূ দেহ রাখেন। মৌর্যচন্দ্রগুপ্ত শেষ বয়সে জৈন ধর্ম গ্রহণ করেন এবং এখানে মারা যান।

শ্রাবস্তী—সাবথি, সাবথিপুর, চন্দোয়ার, চন্দ্রপুর, চন্দ্রিকাপুর (পুরী/জৈন), সাংহেট মাহেট (দ্রঃ)। রাশ্টি (প্রাচীন অচিরাবতী) তীরে। অযোধ্যাতে গোণ্ডা জেলাতে উ-কোসলের রাজধানী। অযোধ্যা থেকে ৫৮ মাইল উত্তরে ; রাজগির থেকে ৭২০ মাইল। স্বয়ংসে রাজা শ্রাবস্ত স্থাপিত। রাম লবকে শ্রাবস্তী দেন। বুদ্ধের সময় শ্রাবস্তীতে রাজা ছিলেন প্রসেনজিৎ। প্রসেনজিৎ রাজগৃহে বুদ্ধের সঙ্গে দেখা করতে এসেছিলেন (দ্রঃ কুণ্ডগ্রাম) এবং বুদ্ধ হন ঐর ছেলে জেত ও বিক্রটক এবং কোষাধ্যক্ষ সুদত্ত = অনাথপিণ্ড। বুদ্ধদেব যখন রাজগিরে সীতা বনে ছিলেন তখন অনাথপিণ্ড এসে দীক্ষিত হন এবং ফিরে গিয়ে শ্রাবস্তী থেকে ১-মাইল দক্ষিণে একটি উত্তান রাজপুত্র জেতের কাছ থেকে কিনে নিয়ে এখানে জেতবন বিহার নির্মাণ করান। সারিপুত্ত এই বিহার নির্মাণে তাদারক করতেন ; জেত ও বহু সাহায্য করেছিলেন। এই জেতবনে গন্ধকুটি ও কোসাঙ্কুটি দুটি বিহার ছিল। সারিপুত্ত নালন্দাতে মারা যান কিন্তু ঐর ভিক্ষাপাত্র ও চিত্তাভ্রম এখানে এনে পূব দিকে একটি দ্বারের কাছে একটি তুপ নির্মাণ করা হয়। বুদ্ধের বিখ্যাত শিষ্য বিশাখা এখানে পূর্বরাম বিহার নির্মাণ করান ; এটি বেন ওরা-ঝার চিপি ; জেতবন থেকে ১ মাইল পূর্বদিকে। দ্রঃ ভদ্রিয়। জেতবন বিহারে পুণ্ড্রাশালাতে বুদ্ধদেব ২৫ বছর কাটান এবং মোট ৬৫৮-টি জাতক কাহিনীর মধ্যে ৪১৬-টি এখানে বুদ্ধদেব বলেছিলেন/রচনা করেছিলেন। বুদ্ধদেবকে হত্যা করতে চেষ্টা করেছিলেন দেবদত্ত ; ইনি এখানেই দেহ

রাখেন। ঙ্রঃ গিরিত্রস্তপুর। বুকের নামে কুংসা ঘটানর জন্ত চিঞ্চা নামে এক
রূপজীবিনীকে এখানে স্থাপন করা হয়েছিল। বৌদ্ধ মহাস্থবির রাহুলতা জেতবন
বিহারে খৃ-পূ ২ শতকে দেহ রাখেন। প্রসেনজিতের ছেলে বিরুটক' রাজা হয়ে
বৌদ্ধদের ওপর অত্যাচার কুরতে থাকেন এবং ভাই জেতকে ও রূপিলাবন্ত থেকে
ধরে আনা ৫০০ যুবক ও ৫০০ যুবতীকে হত্যা করেছিলেন। বিরুটকের মা বাসব
কন্তিয়া বা মল্লিকা, মতামই এক জন শাক্য প্রধান এবং মতামহী মহানন্দা এক জন
ক্রীতদাসী। বিরুটক ১-সপ্তাহের মধ্যে বুকের ভবিষ্যৎ বাণী অহুসারে পুড়ে যারা
যান। তীর্থংকর (৩-য়) সম্ভবনাথ এবং (৮-ম) চন্দ্রপ্রভা ঋষি এখানে জন্মান। এখানে
শোভানাথের (< সম্ভব নাথের) একটি মন্দির রয়েছে। সাহেট = জেতবন, সাহেট -
প্রাবর্তী এলাকা।

প্রাচীনকাল—শ্রীকাকোল। উত্তর সিরকপস্-এ চিকার্কোল। লাকুলিনী/লাকুলীয়া/
নগলন্তী নদীর-তীরে। ভিজ্জিয়ানাগ্রাম ও কলিঙ্গপত্তনের মধ্যে। পীঠস্থান। এখানে
সতীর কটি দেশ পড়েছিল।

শ্রীকর্ত—কুরুজাঙ্গল (ঙঃ)। রাজধানী বিলাসপুর। কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত ; সাহাবানপুর
থেকে ৩৩ মাইল উ-পশ্চিমে। রাণভট্ট বলেছেন স্থানীশ্বর (বর্তমানে ধানেশ্বর) ছিল
শ্রীকর্তের রাজধানী (খৃ ৬-শতকে) ; প্রভাকর বর্দ্ধনব রাজধানী শ্রীকর্ত ; ছেলে হস
বা দ্বিতীয় শিলাদিত্য কনোজে রাজধানী সবিষে নিয়ে যান।

প্রাচীনকাল—উড়িষ্যাতে পুরী, পুরুষোত্তমক্ষেত্র (ঙঃ)। কলিঙ্গবাজ চোডগঙ্গা উড়িষ্যা
জয়ের স্বতি হিসাবে পুরীর মন্দির নির্মাণ করান। গঙ্গা বংশে অনন্তভীম দেব
মন্দিরটিকে আরো বড় করেন এবং পূজার ব্যবস্থা করেন। একটি মতে বুকের স্বদন্তেব
(দন্তপুর ডঃ) ওপর নির্মিত স্তূপটির স্থানে এই মন্দির। ডঃ উৎকল। পুরীতে বিমলা
দেবীর মন্দির একটি পীঠস্থান, এখানে সতী ব দুটি পা পড়েছিল। এখানে অত্যন্ত
তীর্থস্থান ইন্দ্রদ্রুম সরোবর, গুণ্ডাটিকা (ইন্দ্রদ্রুমের স্ত্রী) বা গুঞ্জিকা বাড়ি, মাসিব
বাড়ি। চন্দনতালাও (নরেন্দ্র পুষ্করিণী), এখানে বৈশাখ মাসে জগন্নাথের স্নান যাত্রা
হয়। ১৮-নালা : এটি ছিল পুরী ব পশ্চিম-দ্বার। রাধাকান্ত মঠে কালীমিশ্রের বাড়িতে
চৈতন্য দেব থাকতেন ; এখানে তাঁর খড়ম, কমণ্ডলু ও কাঁথা রয়েছে। কিছু দূরে
সার্বভৌমের বাড়িতে ভাগবত সুনতেন ; এই পাঠঘরের দেওয়ালে সার্বভৌম, চৈতন্যদেব
ও রাজা প্রতাপরুদ্রের ছবি ফ্রেস্কোতে আঁকা রয়েছে। সার্বভৌমের বাড়ির কাছে
একটি বাড়িতে চৈতন্যশিষ্য হরিদাস থাকতেন। সহরের বারদিকে, ভোতাগোপী-
নাথের মন্দির ; এই মন্দিরের কাটলপথে চৈতন্যদেব অস্তিত্বিত হন বলা হয়।

(২) বর্ষাতে প্রোম ; অপর মতে রাথেমো ; প্রোম থেকে ৫ মাইল পূব-
দিকে। বুকের পরিনির্বাণের ১০১ বছর পরে দন্তবাউঙ দ্বারা স্থাপিত।

প্রানিগর—স্বর্ধ নগর, প্রবরপুর। কান্দীরের রাজধানী। রাজা দ্বিতীয় প্রবর সেন
(খৃ ৫-৬ শতক) স্থাপিত। প্রাচীন যরিতক গ্রামে ; বিলুপ্ত বলেছেন বিতস্তা ও সিদ্ধ
সঙ্গমে। ডাল-হুদ সহরের উ-পূর্ব অংশে। পুরাতন রাজধানী পুরাণাখিষ্টান ;
পত্তিতন ; প্রানিগর থেকে ৪-মাইল দ-পূর্বে। (২) গুজরাটে আমেদনগর।

প্রাভোজ—হুমাড়াতে পালেমবাঙ। খৃ ৭-ম শতকে একটি বৌদ্ধ শিক্ষাকেন্দ্র। চীনা

বহু তীর্থযাত্রী এখানে আসতেন।

শ্রীমাল—ভিনমাল (বন্দ-পু)। গুর্জর রাজধানী; ৬-৯ খৃ-শতকে। আবু পাহাড় থেকে ৫০-মাইল পশ্চিমে। পিলো-মোলো (হিউ-এন-৭সাঙ)।

শ্রীরঙ্গম—শ্রীরঙ্গক্ষেত্র, সেরিঙ্গম। ত্রিচিনোপল্লি থেকে ২-মাইল উত্তরে। বিষ্ণুর কিগ্রহ রয়েছে মন্দিরে; পাণ্ড্য দেশের নায়ক বংশের রাজার তৈরি। লঙ্কাতে যাবান্ন সময় প্রবাদ রামচন্দ্র এখানে অবস্থান করেছিলেন। রামানুজের জন্য শ্রীপেরাম্বুড়র বা শ্রীপেরমাতুর; চিঙ্গলিপেট জেলাতে; শ্রীরঙ্গমে থাকতেন এবং এখানেই দেহ রাখেণ্ড; শ্রীরঙ্গম মন্দির থেকে ১-মা দূরে তিরু-বানইকাবল-এ জম্বুকেশ্বর এর মন্দির রয়েছে। জম্বুকেশ্বর মহাদেবের আপমূর্তি; লিঙ্গরূপী মহাদেবের চারপাশে মাটিতে টালি পাতা রয়েছে; টালির ফাঁক ও ফাটল দিয়ে ক্রমাগত বকবক করে জল উঠেছে: কতকটা যেন আর্টিজান কূপ মত অবস্থা।

শ্রীশৈল—শ্রীপর্বত, পর্বতান্তম। কৃষ্ণা নদীর দক্ষিণে; ধরগীকোটের ১২' মাইল প-উ-পশ্চিমে এবং কৃষ্ণা স্টেগন থেকে ৫০ মাইল। ১৫৭০ ফু উচ্চ একটি বিচ্ছিন্ন পাহাড়; তিন দিকে কৃষ্ণা নদী এবং চতুর্থ দিকে আর একটি খরস্রোতা নদী রয়েছে। এখানে মহাদেব মল্লিকার্জুন (১২ লিঙ্গের একটি) ও ব্রহ্মারম্ভা দেবীর মন্দির রয়েছে। কলে শ্রীশৈল=ব্রহ্মারম্ভাগিরি=পো-লো-মো-কি-লি (হিউ-এন-৭সাঙ); এখানে নাগার্জুন বাস করতেন। কৃষ্ণার একটি করদা শাখা পাতাল গঙ্গা এই পাহাড় থেকে বার হয়েছে। (২) মলয় পর্বতের (দ্রঃ) একটি অংশ বা শিখর।

শ্রুঙ্গ—সৌম্য। জৌনসর জেলাতে সিরমুরের পূর্বে কলসি/কালসি। একটি মতে বুড়ি-যমুনার দ-তীরে কালসির কাছে স্রব=স্রব। সালাবানপুর থেকে ৪০ মাইল উ-পশ্চিমে। আখালা জেলাতে। হিউ-এন-৭সাঙ এসেছিলেন। এক সময় স্রব রাজ্য থানেশ্বর থেকে গঙ্গা এক হিমালয় থেকে মুজাফর নগর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, দেরাহন ইত্যাদি এর অন্তর্গত ছিল।

ষড়ারণ্য—সদারণ্য। নন্দীকে শিব অভিষেক দিয়ে পাথরে পরিণত হতে বলেন। নন্দী কলে নন্দীতুর্গে (নন্দীক্রগে) পরিণত হন। বিষ্ণু তখন শিবকে অম্লরোধ করলে শিব নিজের জটা থেকে গঙ্গাকে এই পাহাড়ের/পাথরের ওপর পড়তে বলেন যাতে নন্দীর পাণ্ড ধুয়ে যায়। গঙ্গা জানান তিনি নামবেন কিন্তু তাঁর এক পাশে শিব ও আর এক পাশে বিষ্ণু মন্দির থাকে যেন। এই কারণে শিব কাঞ্চিপুরে আসেন এবং ছত্রন ঋষি শিবকে প্রার্থিতা করেন। গঙ্গা পালার নদী নামে নেমে আসেন; নদীর অপর তীরে বিষ্ণু মন্দির নির্মিত হয়। যে পরিত্যক্ত উবর দেশে এই ছ জন ঋষি বাস করতেন সেই দেশটি ষড়ারণ্য নামে পরিচিত হয়। ষড়ারণ্য=আরুকাড়ু=আরকট। দ্রঃ জপেশ্বর।

সংক্ৰান্ত—সংকিসা, সাংকাক্ষা, সংকিসা, সংকিসাবসন্তপুর, সন্কসপুর (বৌদ্ধ), কপিথ। ইকুমতী নদীর (বর্তমানে কালিন্দী) উত্তর তীরে। অত্রি ও কনোজের মধ্যভাগে। কনাকাবাদ জেলাতে; কনোজ থেকে ৪৫/৫০ মাইল উ-পশ্চিমে। মহাভাষ্যে সঙ্কান্ত হচ্ছে গোবিন্দুয়ং (কুসেরকোট; এটোয়া জেলাতে) থেকে ৫ যোজন। রামায়ণে সীতার কাকা কুশধ্বজের রাজধানী। বিখ্যাত বৌদ্ধতীর্থ। এখানে ভগবান বুদ্ধ জ্যোত্স্নিং স্বর্ণ

থেকে ইঙ্গ ও ব্রহ্মকে নিয়ে তিনটি সোনার সোপানে করে নেমে আসেন। এখানে বিসারী দেবীর মন্দির রয়েছে; একটি মতে মন্দিরটি ঐ তিনটি সোপানের স্থানে নির্মিত। অশোকের স্তূপ রয়েছে; এবং ফা-হিয়েন ও হিউ-এন-ৎলাঙ এখানে এসেছিলেন।

সঙ্গমেশ্বর—(১) কোছিনে একটি সহর। রত্নগিরি জেলাতে; রত্নগিরি থেকে ২০ মাইল উ-পূর্বে। শাস্ত্রী কবীর ভীরে। জঃ পরশুরাম কেন্দ্র। (২) মলপ্রভা ও কৃষ্ণা কবীর সঙ্গমে লিঙ্গায়ৎ বা জঙ্ঘম সম্প্রদায়ের একটি তীর্থস্থান। এই সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা বাসব এখানে মারা যান। (৩) বারাপসীতে গঙ্গা ও বরুণা সঙ্গমে মহাদেবের একটি মন্দির।

সঙ্গল—(গ্রীক)। শাগুল বা শাকল। একটি মতে পাণিনির শাকল; হাইড্রাবোটেন্স ও হাইপানিসের মাঝখানে। সম্ভবত অমৃতসর জেলা ও গাহাড়ি অংশ। আর এক মতে সঙ্গল=গুরুদাসপুর জেলা। ব্যাকট্রিয়ান রাজা মিলিন্ড'র রাজধানী। জঃ মদ্র। সঙ্গন—সংজয়ন্তী নগরী (মহাভা), সর্জয়, সঙ্গান, সিন্ধন, (আরব), সাহপুর। বোম্বেতে থানা জেলাতে। প্রথম পার্সি পুরোহিত সাহেরিয়ার (১১৬ খৃ) এখানে বসবাস আরম্ভ করেন। এটি যেন শঙ্কুদেবের জয় করা সংজয়ন্তী নগরী। জঃ দেব বন্দর।

সদানীরা—(১) করতোয়া। (২) শতপথ ব্রাহ্মণে সদানীরা বিদেহ (ত্রিভুং) ও কোসলের মাঝখানে। শতপথ রচনার সময় আর্থ সভ্যতার পূর্বসীমা ছিল এই নদী। এটি যেন গণ্ডক। মহাভারতে এটি গণ্ডকী ও সরযু মধ্য অংশে। সদানীরাকে কুরতোয়া বা গণ্ডক থেকে আলাদা বলা হয়েছে (ভীষ্ম)। একটি মতে এটি রাশ্ত্রি; সরযুর করদা।

সম্ভা—মালবে সিদ্ধ এলাকাতে একটি নদী। সমুদ্র করদা নদী।

সপাদলক্ষ—(১) শাকম্বরী, বর্তমানে সম্ভার, পূর্ব রাজপুতানাতে। (২) কুমায়ুনে একটি শাকম্বরী মন্দির রয়েছে। সপাদলক্ষ>সওয়ালাখ>শিবালিক।

সন্তকুলাচল—মহেন্দ্র, মলয়, সহ্যাদ্রি, শুক্তি-মান, গন্ধমাদন (মতান্তরে ঞ্জবান বা হেমকূট), বিক্রা ও পারিষাত্র।

সন্তগঙ্গা—গঙ্গা, গোদাবরী, কাবেরী, তাব্রপর্ণী, সিদ্ধ, সরযু, নর্মদা।

সন্তগণ্ডকী—বারিগর, শালগ্রামী নারায়ণী, খেতিগণ্ডকী, মরসিকদি, দরম্দি, গণ্ডি ও ত্রিশূল মিলে গণ্ডকী নদী।

সন্তগোদাবরী—পিষ্টপুর স্টেশন থেকে ১৬ মাইল। রাজমাহেন্দ্রি থেকে কাছে। গোদাবরী জেলাতে। একটি মতে গোদাবরীর সাতটি মোহনাকে সন্তগোদাবরী বলা হয়েছে।

সন্তগ্রাম—বাঙলাতে প্রাচীন একটি সহর। হুগলিতে মগরার কাছে। বর্তমানে সামান্ত্র একটি গ্রাম। লিপিলেখে গাঙ্গ, টলেমি গাঙ্গে, পেরিপ্লাসে গঙ্গাবন্দর। গঙ্গা-ভীরে জুঙ্গ বা রাত দেশে গাঙ্গেরাইডদের রাজধানী। সমুদ্রবন্দর অর্থে সমুদ্র তখন কাছেই ছিল। রোমানরা বলেছেন গাঙ্গ রেজিরা; বিখ্যাত বন্দর। মুসলমানদের সময় প-বাঙলার রাজধানী। ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে গঙ্গা সরে গেছে এবং হুগলি বন্দরে পরিণত হয়েছে। বংশবাটি, কৃষ্ণপুর বাহুবদেবপুর, নিত্যনন্দপুর, শিবপুর, সখচোরা

ও বলদঘাটি এই সাতটি গ্রাম মিলে ; ১-২ খু শতকে এটি রাঢ় দেশের রাজধানী ছিল । ইবনবতুতা (১৩৪৬ খু) একে সমুদ্রতীরে স্তম্ভকায়ান এবং গঙ্গা ও যমুনায় সম্মের (ত্রিবেণী) কাছে অবস্থিত বলেছেন ।

সন্তমোক্ষপুরী—অযোধ্যা, মথুরা, মায়া, কানী, কাকী, স্রাবস্তী, যারাবতী ।

সন্তশৈল—মালাবার উপকূলে কতকগুলি পাহাড় । কানানোর থেকে ১৬ মাইল উত্তরে । ভাস্কো-ডা-গামা প্রথমে এগুলি দেখতে পার ।

সন্তসাগর—(১) লবণ-ভারত মহাসাগর । (২) ক্ষীর (<সিরওয়ার) বা কাম্পিয়ার সাগর ; শকদ্বীপের উত্তর সীমানাতে । (৩) সুরা (<সরইন) সাগর ; কাম্পিয়ার সাগরের আর এক নাম ; কুশদ্বীপের দক্ষিণ ও দক্ষিণ পূর্ব সীমা । (৪) স্রুত-<এরিথ্রিয়ান=পারস্ত উপসাগর ; শাল্লী দ্বীপ শলদিয়া—এসিরারিয়ার সীমানা । (৫) ইক্ষু = অক্সাস নদীটিকে যেন সাগর বলা হয়েছে ; পুষ্কর দ্বীপের দ-সীমা । পুষ্কর <ভুক্ষর = বোধারা । (৬) দৃধি = আরল সাগর ; দধি <দহি ; এই দহি শকদের একটি উপজাতি ; আক্সারেট-এর ওপর অংশে বাস করত । এই সাগর ক্রোঞ্চ দ্বীপের সীমানা । (৭) স্রাহ (<সাহন) সাগর । মঙ্গোলিয়াতে একটি নদী সাহন । প্রক্ষ দ্বীপের সীমানা । অন্ত্র মতে প্রক্ষ দ্বীপের মধ্য দিবে ঐ বাহিত ।

সন্তসারস্বত—(১) কাকনাঙ্গী (নৈমিষারণ্যে), বিশালা (গয়াতে), মনোরমা (কোসলে), ওষোবতী (কুরুক্ষেত্রে), সুরেণু (হরিদ্বারে), বিমলোদা (হিমাগরে), স্রুপ্রভা (পুষ্করে) ।

(২) কুরুক্ষেত্রে একটি তীর্থ ।

সন্তাসিন্ধু—সিন্ধু অর্থে এখানে নদী :—ইরাবতী, বিপাশা, বিতস্তা, চন্দ্রভাগা, শতদ্রু, সিন্ধু, সরস্বতী (কাবুলে) । ঋক্বেদে সপ্তসিন্ধু > হস্তহেন্দু । ঋক্বেদের সময় আর্বরা ৫টি শাখাতে বিভক্ত ছিল :—পুরু (ভরত পরে কুরু)—রাভি নদীর তীরে ; ত্রিংশু (পাঞ্চালে) সার্টলেজের উত্তরে ও দক্ষিণে, অত্র, যত্ন ও তুব্ধ ।

সমতট—পূর্ববঙ্গ, নিম্নবঙ্গ, গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের বদ্বীপ অংশ । ভাগীরথীর পূর্বে ও পুণ্ড্র দক্ষিণ দিকে । লিপিলেখ অল্পসারে কুমিল্লা, নোয়াখালি ও সিলেট মিলে । সমুদ্রস্রোত সমতট জয় করেছিলেন ; রাজধানী ছিল কর্মাস্ত, বর্তমানে কমতা ; কুমিল্লার কাছে ত্রিপুরা জেলাতে ।

সম্মেতশিখর—সমাধি > সমিধগিরি । ইশ্রি স্টেশন থেকে ২ মাইল । ৫-টি জৈনতীর্থ :—আবু, অষ্টপাদ (ব্রঃ প্রভাস), গিরনর, শত্রুঞ্জয় ও সম্মেত শিখর (আবু পাহাড়ের সমান পবিত্র) । কিছুমতে অষ্টপাদের পরিবর্তে হিমাগরে চন্দ্রগিরি । পার্শ্বনাথ (২০-শ তীর্থংকর) ১০০ বছর বয়সে এখানে মারা যান । ইনি বারাণসী রাজ অশ্বসেন ও রাণী বামাদেবীর ছেলে ; মহাবীরের ২০০ বছর পরে বারাণসীতে ভেলুপুরাতে জন্ম । পার্শ্বনাথের শিষ্যরা ষোড়শর সম্প্রদায় । এই পাহাড়ে ২৪ জন তীর্থংকরের মধ্যে ১৯ জন নির্বাণ লাভ করেন । ব্রঃ মল্লপর্বত ।

সম্ভলগ্রাম—রোহিলখণ্ড জেলাতে ; দিল্লি থেকে ৮০ মাইল পূর্বে ; এখানে ককি জন্মাবেন । সম্বলক (টলেমি) । একটি মতে সম্ভল=উত্তর রোহিলখণ্ড । ব্রঃ সেমুলপুর ।

সরস্ব—অযোধ্যাতে যগরা ; তীরে অযোধ্যা নগর । দঃ কামজাশ্রম, শোণ । মিলিন্দ

প্রায়ে এটি সরস্বতী। কুমারবনে উৎপত্তি এবং কালিন্দীর সঙ্গে মিলে তারপর নাম সরস্ব, যগরা বা দেবী। যগরাত্মক এটি মানস সরোবরে উৎপন্ন। স্বর্ভাষ। সরস্ব (টলেমি)।

সরস্বতী—হিমালয়ে সিরমুর (শিবালিক) পাহাড়ে উৎপন্ন এবং আলমোডাতে আদি বজ্রি বা আদিভীর্থ নামক স্থানে সমতলে নেমে এসেছে। অত্যন্ত পবিত্র নদী। যে প্রভব থেকে উৎপন্ন সেটি একটি প্রক্ষ গাছের নীচে অবস্থিত কলে এই উৎস প্রক্ষবতরণ বা প্রক্ষপ্রভব। উৎসটিও একটি ভীর্থ। চলাউর গ্রামের কাছে নদীটি বালিতে মিশে গেছে এবং ভবানীপুরের কাছে আবার বার হয়েছে। বালছপ্পবে আবার মিলিয়ে গিয়ে বড় ঘেরাতে আবার বার হয়ে এসেছে। পৃথুদকেব কাছে উর্নহুতে মার্কও নদীতে এসে যুক্ত হয়েছে এবং যুক্তধারা সরস্বতী নামেই এগিয়ে গিয়ে ঘরঘরা সঙ্গে যুক্ত হয়েছে। এই ঘরঘরা সরস্বতীরই নীচের অংশ। ঘরঘরাকে প্রাচীন সরস্বতী বলা হয় কিন্তু নাম বদলেব কাবণ অস্পষ্ট। জঃ পাবনী। সরস্বতী ষাটিতে মিশে গিয়ে তিন জারগার আবার বার হয়েছে; বনপর্ব এই তিনটি স্থান হচ্ছে চমসোভেদ, শিরোভেদ ও নাটুগোভেদ। ঋক্বেদে এটি একটি বহুতা নদী। মহাভাবতে আছে সিবস-এব কাছে বিনশনভীর্থ বালিব মধ্যে মিশে গেছে। বেদের সময়ে বড় নদী ছিল এবং সমুদ্রে গিয়ে পড়েছিল। 'এই সরস্বতী ৫-বার দিক পরিবর্তন করেছিল এবং দক্ষিণমুখী থেকে পশ্চিমমুখী হয়েছিল এবং শুকিয়ে নিশ্চিহ্ন হয়ে যায় আজ থেকে প্রায় ৩৮০০ বছর আগে (অমৃতবাজার ১০।৪।৭২)। ত্রিবেণীতে (এলাহাবাদে) মাটির নীচে সরস্বতী বয়ে গেছে এ কথা ঋক্বেদে নাই। (২) জেলাভেদ্যতে হরখইতি, বেহিস্তন শিলালেখে হরউবতিস, আকগানে হেলমন্দ নদী। এই কারণে অথর্ব বেদে তিনটি সরস্বতী :-পূর্ব আকগানে হেলমন্দ, পাঞ্জাবে সিদ্ধ (প্রাচীন নাম সরস্বতী) এবং কুরুক্ষেত্রে সরস্বতী। (৩) গাডোয়ালে অলকানন্দার একটি করদা শাখা।

কুরুক্ষেত্রে সরস্বতীকে প্রাচী বা পূর্বসরস্বতী বলা হয়। নৈমিষারণ্যের গোমতীর একটি শাখা পূর্বসরস্বতী। পুন্ডর হ্রদ থেকে সরস্বতী ও লুনি নদী বাব হয়েছে, এটি পুন্ডর সরস্বতী, প্রাচী সরস্বতীও বলা হয়; কচ্ছ উপসাগরে গিয়ে পড়েছে। রাজস্থান মরুভূমিতে লুনি (অ-পত্রিকা ১০।৪।৭২) নদী প্রাচীন সরস্বতীর একটি করদা নদী। গুজরাটে সোমনাথের কাছে রোনাকী প্রাচী সরস্বতী বা প্রভাস সরস্বতী নামে পরিচিত; এটি ছোট নদী। আবু পাহাড় থেকে নেমে কোটেখব মহাদেবের মন্দিরের কাছ থেকে ঘুরে পশ্চিম কচ্ছব রানের দিকে এগিয়েছে। এই সরস্বতীর তীরে একটি ঝাঁউ (অ্যাম্পেন) গাছের নীচে কৃষ্ণ দেহ রাখেন। যগধে রাজগির হয়ে প্রবাহিত আর একটি নদী।

সরস্বতীনগর—পাঞ্জাবে কুরুক্ষেত্রে সরস্বতী তীরে সিস' যেন।

সরস্বতী—(১) বাণগঙ্গা, রোহিলখণ্ডে বুধায়োন জেলার মধ্য দিয়ে এগিয়ে গেছে। (২) অযোধ্যাতে কয়লাবানে রাপ্তি নদীর তীরে সরাবতী সরাবতী যেন। (৩) রাপ্তি নদী। (৪) এরিয়ানে সোলোম্যাটিস্। (৫) দিব্য অবদানে সরাবতী নদী ও সহরটি পুণ্ড বর্জনের দ-পূর্বে। প্রাচ্য ও উর্দীচ্য অংশের মধ্যগত সীমানা এই সরাবতী।

সরস্ব কুল—কবছ (জঃ)। সরস্ব কুল হ্রদ = নাগহ্রদ = শীতোদা সরোবর; গ্রোট

পামর গত হুদ।

সরোবর—(১) নারায়ণ সর (জঃ)। ১২টি বিখ্যাত সরোবর বন্দ, অচ্ছাদ, লোহিত, মানস, শৈচ্ছাদ, বিন্দু, শারন, বিষ্ণুপাদ, চন্দ্রপ্রভা, পরোদ, উ-মানস ৯৩ রক্তকান্ত (ব্রহ্মাণ্ড পু)।

সর্পির্কা—সই। অযোধ্যাতে গ্লামতীর একটি করদা। জৌনপুর থেকে ৭ মাইল দক্ষিণে এবং বারাণসী থেকে ২৫ মাইল উত্তরে। একটি মতে এটি স্তম্ভিকা।

সর্গোষাধিবিহার—বনের-এতে চকদর ছুর্গের কাছে অদিনজই উপত্যকাতে। সেরাং নদীর উত্তরে। হিউ-এন-ৎসাও এখানে গিয়েছিলেন।

সালিলরাজতীর্থ—বরুণতীর্থ। সিদ্ধ সাগর সঙ্গম।

সসারাম—সাসিরাম। সাহাবাদ জেলাতে। এখানে চন্দনপির পর্বতে অশোকের শিলালিপি রয়েছে। বর্তমান সহরের পূর্ব দিকে। পাঁচনা থেকে ২৭.০ মাইল দ-পশ্চিমে।

সহ্যাদ্রি—পশ্চিমঘাট পর্বতের উত্তর অংশ। কাবেরী নদীর উত্তরে। কাবেরী নদীর দক্ষিণ অংশে প-ঘাট পর্বতের নাম মলয়গিরি।

সাকল—সাগল (বৌদ্ধ), শিয়ালকোট, ইউথিডেমিয়া (গ্রীক)। মৈত্র দেশের রাজধানী, পাশ্চাত্যে লাহোর বিভাগে ঝাঙ জেলাতে রাতি নদীর পশ্চিমে আপগা নদীর তীরে সাকলগুলিবা ঘন। অন্ত মতে ঝাঙ জেলাতে চুনিয়োট বা সাকোট বা সাহকোট ঘন। আর এক মতে লাহোর বিভাগে শিয়ালকোট; রাজা শাল (শাল্য) প্রতিষ্ঠিত নগরী বলে স্থানীয় প্রবাদ। শাল্য পাণ্ডবদের মামা। ব্যাকট্রিয়া থেকে বিতাড়িত হয়ে গ্রীক রাজা ডেমিট্রিয়াস এখানে রাজ্য হন এবং এঁর উত্তরাধিকারীরা (মিলিন্দ'র পরে) দিয়োনিসিয়াস পর্যন্ত এখানে রাজত্ব করেন। বায়ু পুরাণ মতে এখানে ৮ জন যবন রাজা ৮২ বছর রাজত্ব করেছিলেন। সত্যবানের দ্বীপাবিত্তীর পিতৃরাজ্য। ৫১০ খৃষ্টাব্দে মিথ্রিকুল এখানে রাজ্য হন। অন্ত মতে মিলিরকুলের পিতামহ লক্ষণ উদয়াদিত্য শাকলে রাজ্য হয়েছিলেন। জঃ মগধ।

সাকেত—সেতিকা, অযোধ্যা, সগদিয়া (টলেমি)। রাজধানী সূজনকোট বা সজনকোট; সা-চি (ফা-হি-য়েন); উনাও থেকে ৩৪ মাইল উ-পশ্চিমে; সর্পির্কা নদীর তীরে। শ্রাবস্তী থেকে সাকেত ৬-লিগ।

সাগরসংগম—গঙ্গা ও সাগর সঙ্গম। কপিলাজ্রম (জঃ); বিখ্যাত তীর্থ। সাগর ধীপে ৪৩০ খৃষ্টাব্দে মুনির মন্দিরটি নির্মিত হয়েছিল; ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে এটি নষ্ট হয়ে যায়।

সাতপদ্রাশাধা—বিষ্ণুপাদ বা বৈদূর্ষ পর্বত।

সাবরমতী—সবরমতী, সালমতী, কৃতবতী, চন্দনা, গিরিকর্ণিকা, কান্তপীগঙ্গা। গুজরাটে। নন্দিকুণ্ডে (বর্তমানে খনবার/ধৌবর হুদ) উৎপত্তি; হুনাপুর/হনগরপুর থেকে ২০ মাইল উত্তরে। কাছোজ উপসাগরে গিয়ে পড়েছে।

সারদাতীর্থ—সর্দি। কিসেন গঙ্গার দক্ষিণ তীরে এবং কিসেন গঙ্গা ও যমুনা নদীর সঙ্গমে। কান্মীরে কান্ম/কর্ম রাজ্যের উত্তর অংশে। গীঠস্থান। সতীর এখানে মাথা পড়েছিল। শাণ্ডিল্য মুনি এখানে তপস্তা করতেন। কান্মীর রাজ ললিতাদিত্য মুক্তাপীড় গোড়ের এক রাজাকে বিশ্বাসঘাতকতা করে হত্যা করলে কয়েকজন বাঙালী

সারস্বতী মন্দির দর্শন করার ছলে এসে এখানে পরিহাস কেশবের মূর্তি মনে করে ভুল ক্রমে রাশস্বামী (বিষ্ণু) বিগ্রহ নষ্ট করে দেয়। অপর নাম সর্বজ্ঞ পীঠ। শঙ্করাচার্যকে এই মন্দিরে ঢুকতে বাধা দেওয়া হয় এবং এখানে পণ্ডিতরা নানা প্রশ্ন করেন। যথাযথ উত্তর দিতে পারলে তখন প্রবেশ করতে দেওয়া হয়।

সারস্বত—(১) আজমীরের কাছে পুষ্কর হ্রদ। (২) সারস্বত বা সারস্বতপুর—‘ইন্ডিনা’ পুরের উ-পশ্চিমে। বীরবর্মান রাজধানী।

সারস্বতী—পীঠস্থান। হরিপর্বতে। সতীর গলা পড়েছিল। দেবী সারস্বতী। কাশ্মীরে ত্রীনগর থেকে ৩-মাইল। এটি কশ্মপ আশ্রম ছিল। কলে কশ্মপপুর=কাশ্মীর।

সাহেটমাহেট—সরাবতী, সবাবন্তি, সবথপু, ধর্মপত্তন, চক্রপুর, চক্রপুরী, শ্রাবন্তী, শ্রাবন্তী (জঃ)।

সিংহোলিপুর্ভ—উরয়িন থেকে ১ মাইল দক্ষিণে। মুন্সের জেলাতে। এই পাহাড়ে ঋতশ্রু নামক ঋনে ঋতশ্রুমূনির আশ্রম ছিল।

সিংহপুর্—(১) কটাক (জঃ)। (২) হুগলি জেলাতে সিংহপুর; লক্ষা বিজেতা বিজয়েব পিতা সিংহবাহু স্থাপিত।

সিংহল—লক্ষা (জঃ), ‘রত্নদ্বীপ’, ‘ভাত্রপর্ণী’, সেবেন দ্বীপ, পারসমুদ্র, পালেসিমুও (পেরিপ্লাসে)। লাল (=রাচ; যতাস্তরে গুজবাট) থেকে বিজয় এসে দেশটি জয় কবে-ছিলেন। দেবানাম পিয়তিস্‌সর রাজত্ব কালে অশোকের ছেলে মহেন্দ্র ও সম্মমিত্রা এখানে বৌদ্ধধর্ম স্থাপিত করেন।

সিম্বাপুর্—(১) সিধউব; অষোধ্যাতে বডাবাকি থেকে ১৬ মাইল পশ্চিমে। (২) সিত-পুর, সিধপুর; বিন্দুসর (জঃ); গুজরাটে আমেদাবাদ জেলাতে; আমেদাবাদ থেকে ৬৪ মাইল উত্তর পশ্চিমে। এখানে কর্দম ঋষির আশ্রম। কপিলের জন্মস্থান।

সিম্বাপ্রম—সাহাবাদ জেলাতে বজ্জার/বেদগর্ভপুরী(জঃ); এখানে বামন অবতার জন্মান। বজ্জারের পশ্চিমে ছোট নদী খোরা; গঙ্গাতে এসে মিশেছে। এই খোরা নদী বতীরে একটি টিপিকে বামনের জন্মস্থান বলে পূজা করা হয়। গঙ্গা ও পুনপুন সঙ্গমে কতোয়া; এখানে বামনের নামে একটি মেলা হয়। বাকুলী দ্বাদশীতে বহুলোক এখানে স্নান করে। (২) কাশ্মীরে অচ্ছোদ সরোবর তীরে (বৃহৎ-নারদীর্থ)। (৩) দ্বারকাতে/আনর্ডে একটি তীর্থ; এখানে কৃষ্ণাধিকার পুনর্মিলন হয়। জঃ প্রভাস। (৪) ত্রিমাগরে কাঞ্চনজঙ্ঘা ও ধবলগিরির মাঝখানে।

সিম্ব—(১) স্নোসোমা, উত্তরগঙ্গা, পাজ্জাবে নীলাব নদী। চেনাবেব সঙ্গে যুক্ত হয়েছে। যুক্ত হবার আগের অংশ সিদ্ধ। এই সঙ্গম থেকে এরর পর্বত অংশ পঞ্চনদ এবং এরর থেকে মোহনা পর্বত অংশ মিহরন (আলবেরুনি)। বেহিস্তন শিলালেখে হিন্দু, বাইবেলে তোডু এবং ভেনডিডাড-তে হেন্দু। (২) উত্তর গঙ্গা/সিদ্ধ; কাশ্মীরে হরমুখ পর্বতের পাদদেশে গঙ্গাবল হ্রদ থেকে উৎপন্ন মনে করা হয়। জঃ গৌরীকুণ্ড। (৩) মালবে একটি নদী; কালীসিদ্ধ; মহাভারতে এটি দক্ষিণ সিদ্ধ; যেষদুতে সিদ্ধ। (৪) মালবে একটি নদী; সিরগপ্রপাতের কাছে উৎপত্তি এবং যমুনাতে এসে মিশেছে; দেবীপুরাণে এটি পূর্ব সিদ্ধ, মহাভারতে সক্ষা। (৫) সিদ্ধ/সিদ্ধ দেশ। টলেমি বলেছেন আতীররা এখানে দক্ষিণ অংশে এবং মুবিকরা উত্তর অংশে বাস করতেন। কলে মুবিকদেশ,

সুবিকারুস্ (গ্রীক)। পাজাব, সিদ্ধ ও কাবুলে মিলিন্দ রাজা ছিলেন। মিলিন্দ'র পরঃ শক মউর সিদ্ধ অধিকার করেন। সিদ্ধ > ইন্টু (হিউ-এন-ৎসাঙ) ইন্ডিয়া।

সিন্ধুপর্ণা—দক্ষিণসিদ্ধ। হয়তো অসাবধানে সিদ্ধ ও পর্ণাশ মিলে গঠিত শব্দ মাত্র।

সিন্ধুসাগর দোয়াব—সিদ্ধ ও খিলমের অধ্যাবর্তী অংশ। প্রাচীন স্রব্ধ্য ও সৌবীর দেশ যেন।

সিরকরস্—প্রাচীন কলিঙ্গ। উ-সিরকরস বেঙ্গি দেশ। উ-সিরকরসের দ-অংশকে অর্থাৎ চিকাকোল নদী ও গোদাবরীর মধ্যগত এলাকাকে মহাভারতে মোচন দেশ বলা হয়েছে।

সিরিন্ধ—সিরহিন্দ। বরাহপুরাণে সিরিক, সিরিন্দ্র, কুরুজাঙ্গল, শ্রীকণ্ঠ (বৌদ্ধ)। একটি দেশ। হিউ-এন-ৎসাঙের শতক্র (৮ঃ)। রহৎসংহিতাতে সৈরিক। পাজাবে ব্রহ্মাবর্ত(৮ঃ)।

সীতা—(১) অ্যাক্সারেটস্। (২) চন্দ্রভাগা। (৩) অলকানন্দা; এর তীরে বদরিকাশ্রম। সুদর্শনসর—কাথিওরাড়ে বিখ্যাত হ্রদ। গিরুনার পাহাড়ের পাদদেশে একটি উপত্যকাতে। মৌর্য চন্দ্রগুপ্তের এক জন রাজ্যপাল পুষ্পগুপ্ত নির্মিত।

সুদামাপুরী—গুজরাটে পোরবন্দর। সুদাম/ত্রীদাম থাকতেন। ছয় বন্দর।

সুদামপুরী—তেরুপুর। ত্রিচিনোপোলি জেলাতে। স্তম্ভাক্ষয় দেবের কাছে পবিত্র।

সুদামনগর—পেগুতে থটন। সিতং নদীর তীরে। ঈর্ভবান থেকে ৪০ মাইল উত্তরে।

সুপর্ণা—(১) বৈনতেয় বা বাশিণী গোদাবরী; গোদাবরীর সবচেয়ে দক্ষিণ প্রান্তীয় শাখা। (২) যামুনা পর্বত; যমুনায় উৎপত্তি স্থল; বন্দরপুচ্ছের একটি অংশ।

সুবর্ণগিরি—মাক্তি; মহীশূরে সিদ্ধপুরের পশ্চিমে। এখানে অশোকের শিলালেখ পাওয়া গেছে; বিশেষত্ব এই শিলালেখে ‘অশোক’ এই নামের উল্লেখ আছে। তক্ষশিলা, উজ্জয়িন, কলিঙ্গ, তোসলি ও সুবর্ণগিরিতে অশোক সাম্রাজ্যপাল নিযুক্ত করেছিলেন। অল্প মতে সুবর্ণগিরি যেন পশ্চিমঘাট পর্বত।

সুবর্ণগ্রাম—পইনাম। ঢাকা জেলাতে বর্তমানে মগরাপাড়া ইত্যাদি কতকগুলি অধ্যাত গ্রাম মিলে। অর্থাৎ বিক্রমপুরে। ধলেশ্বরী তীরে ঢাকা জেলাতে; ঢাকা থেকে ১৩ মাইল দ-পূর্বে; মুন্সিগঞ্জের বিপরীত দিকে। সৌউয়ন-গোউর (টলেমি)। পূর্ববঙ্গের প্রাচীন রাজধানী। সনক নামে এক বৈষ্ণৱ ভ্রমপুরের ৪৫ মাইল উ-পশ্চিমে রামগড় থেকে আদিশূরের সময় এখানে আসেন; আদিশূর একে সুবর্ণবণিক উপাধি দিয়েছিলেন। সুবর্ণ গ্রামের পর ঢাকা রাজধানী হয়।

সুবর্ণমুখী—সুবর্ণমুখরী। মাদ্রাজে উত্তর আরকট জেলাতে। এর তীরে কালহস্তী (৮ঃ) অবস্থিত।

সুবর্ণরেখা—(১) পলাসিনী (৮ঃ)। (২) সুবর্ণরাক্ষ, কপিসা (৮ঃ) বা শুক্তিমতী; উড়িষ্যাতে।

সুবর্ণভূমি—বর্মী লুপিত্রে সোনাপরান্ত। ব্রহ্মদেশ, বর্মা, ক্রাইসরেজিয়া (টলেমি)। মতান্তরে থটন; ঈর্ভবান থেকে ৪০ মাইল উত্তরে। গোন্ডেন চেরসোনস্। সিতাং নদী থেকে সমুদ্র পর্যন্ত এলাকা। অপর মতে পেগু; পেগুর রাজধানী থটন। ২৪৬ খৃ-পূ তৃতীয় বৌদ্ধ মহা সম্মিলনের পর অশোক শোণ ও উত্তরকে সুবর্ণভূমিতে খর্মপ্রচারের জন্য পাঠান। এঁরা থটনের ৩০ মাইল উ-পশ্চিমে গোলনগরে নামেন।

ঐপুল ও ভল্লুক বুজের আটটি কেশ এনে এখানে শিউদাগন প্যাগোডা তৈরি করেন।
সুবাস্ত—সোয়াং নদী। সিয়োন-পেড্রা। স্বয়স্টোস্ (এরিয়ান), সুত্তবস্ত (হিউ-এন-
ংসাড), স্বতী, স্বেতা। স্বেতি (স্বক), সুবাস্ত (মহাভা)। পঞ্জকুরা ও সোয়াং নদীর
মিলিত ধারা কাবুল নদীতে এসে পড়েছে। নাগঅপালান পর্বতে সোয়াংতের উৎপত্তি।
কাবুল নদীর সঙ্গে সঙ্গমের কাছে পুফলাবতী অবস্থিত ছিল। বৌদ্ধ গ্রন্থে এটি স্বতী ;
উত্তান দেশে প্রবাহিত। সুসোয়াং দেশে বর্তমানে ইউ-সুফজাইরা বাস করেন। ঙ্রঃ
সোয়াং উপত্যকা। এই সোয়াংতের রাজা শিবি (উলীনর) নিজের মাংস দিয়ে কপোতকে
স্বপ্ন করতে চেয়েছিলেন। শিবি জাতকে শিবির রাজধানী অরিকথপুর বা অরিক্তপুর।
বর্তমান রাজধানী চবাং। মতান্তরে শিবি দেশ ছিল বার্মা ও পাঞ্চালের মধ্যে।

সুদ্রব্যগ্য—(১) কুমার স্বামী (ঙ্রঃ)। (২) পুঙ্গগিরি পর্বত ; পশ্চিমঘাটের একটি শাখা ;
কুর্ণের উ-পশ্চিম সীমানাতে।

সুদ্রাগধী—মাগধী বা শোণ ; এর তীরে রাজগৃহ। আগের শোণ বর্তমানের সরস্বতীর
ধাতে বয়ে যেত। রামায়ণে পঞ্চানাম্ শৈলমুখ্যানাম্ মধ্যে মালব শোভতে (১।৩২।৯)।
ঙ্রঃ গিরিব্রজ।

সুদ্রেরু—মেরু। গাড়োয়ালে রুদ্র হিমালয়। এখানে গঙ্গার উৎপত্তি। বদরিকা-
শ্রমের কাছে। ঙ্রঃ গঙ্গোত্রী। অপর নাম পঞ্চ পর্বত। মৎস্ত পুরাণে সুমেরু পর্বতের
উত্তরে উত্তর-কুরু ; দক্ষিণে ভারতবর্ষ ; পশ্চিমে কেতুমাল, এবং পূর্বে ভদ্রাশ্ববর্ষ। পদ্ম
পুরাণে সুমেরুতে গঙ্গার জন্ম। গাড়োয়ালে কেন্দারনাথ পর্বত আজও সুমেরু নামে
পরিচিত। এ ছাড়া স্থানীয় বহু প্রবাদ অনুসারে আলমোড়ার সরাসরি উত্তরে মেরু
পর্বত। শাক দ্বীপে মেরু নামে একটি পর্বত। এরিয়ানে মেরোস পর্বত ; স্তস বা
নৈঋ পর্বতের কাছে। একটি মতে হিন্দুকুশ পর্বত।

সুদ্রাভিপত্তন—কুবাভুর। সুবভির (সোরব) রাজধানী। সুবভিপত্তন=সোপতম্
(পেরিপ্লাসে)। জৈমিনি ভারতে কুন্তলকপুর (ঙ্রঃ) ; সহদেব জয় করেন। সুবভি
মহীশূরের উ-পশ্চিমে ; জমদগ্নির অধিকারে ছিল (মহীশূর শিলালেখ)।

সুদ্রাষ্ট—সুয়াট, সোরাষ্ট্র, সুরাজ্য, স্বর্ষপুর। শুজরাট বা কাথিওয়াড় বদ্বীপ (পেনিন-
সুলা)। সুরাষ্ট্রেন (টলেমি)। সিদ্ধ থেকে বরোচ পর্বত এলাকা অর্থাৎ কচ্ছ ও
কাথিওয়াড় মিলে। বল্লভি ছিল রাজধানী। যেন সুয়াট। সুয়াট অবশ্য প্রাচীন নয়
প্রাচীন স্বর্ষপুর সহরের স্থানে গড়ে উঠেছে। সুয়াষ্ট্র=সুরাষ্ট্রিকা=সুলাখিকা ; অশোকের
খোলি শিলালেখ। অশোক ও মৌর্যরাজাদের রাজ্যপাল শাসন করত। শুগুদের
সময় রাজধানী ছিল বনস্থলী (বর্তমানে বনখালি)। সুয়াট নগরীর কাছেই তাপ্তি
নদীর তীরে পুলপারা একটি বিখ্যাত তীর্থ। একটি মতে সৌবীর>সুয়াট ; সুয়াষ্ট্র
সুয়াট নয়। সুয়াটে বসে শঙ্করাচার্য বেদান্তভাষ্য লেখেন। প্রবাদ কাথিওয়াড়ে
মাধবপুরে কৃষ্ণকবিরীর বিয়ে হয়েছিল। ঙ্রঃ প্রভাস।

সুদ্রাক্ষণী—গঙ্গার করণা গোগা নদী।

সুদ্রতানপদ্র—(১) তামসবন (ঙ্রঃ)। (২) কুশভবনপুর (ঙ্রঃ)।

সুদ্রর্শাপদ্র—কোট কাণ্ডার প্রাচীন নাম। ঙ্রঃ নগরকোট।

সুদ্রস্তু—একটি নদী (স্বক্বেদে)। সিদ্ধর শাখা।

সুসোম—পাঞ্জাবে সিন্ধু (সিন্ধ) নদী। এটি যেন জোয়ানেস্ (মেগাহিনিস্); বর্তমানে সুওয়ন্।

সুদ্রা—রাঢ়।* বঙ্গ ও কলিঙ্গের মধ্যে (১২-১৩)। পাণ্ডু জয় করেছিলেন। তপুস ও পুণ্ড্রিকট (ভল্লিক) দুজন বণিক; রেসুনের কাছে ওকলাব থেকে অজ্ঞমতে উৎকল থেকে সুরম (সুদ্রা? = তান্ত্রলিঙ্গ) কন্দরে এসেছিলেন। দশকুমার চরিতে দামলিঙ্গ (= তমলুক) সুদ্রদেশে। মহাভারত ইত্যাদিতে সুদ্র ও তান্ত্রলিঙ্গ আলাদা। পাঞ্জাবে একটি সুদ্র দেশ ছিল; অভূন জয় করেছিলেন। যযাতির ছেলে অশ্ব এবং এই অশ্বুর বংশে বলি এবং বলির ছেলে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, সুদ্র ও পুণ্ড্র। সুদ্র বা সুদ্র দেশে দেশক সত্তরের কাছে একটি বনের মধ্যে বৃদ্ধদেব জনপদ কল্যাণী সুদ্র উপদেশ দেন।

সুদ্রোত্তর—ব্রহ্মোত্তর = উত্তর রাঢ়।

সেওয়ান—সিক্কিম, সিন্ধোয়ান (গ্রীক), সিবিস্তান (আরব), সিন্ধুদেশ, সিন্ধু নদীর দ-তীরে। এখানে ভক্তরিষ্যগের ধ্বংসাবশেষ আছে।

সেওয়ালিক পাহাড়—মৈনাক, উন্নীর পর্বত। সপাদলক, শিবালয়, হরিদ্বার পর্বত।

সেতুব্যা—তো-ওয়ই (ফা-তিয়েন)। সতিয়বিয়া; বা বাসেডিয়া। সাহেট সাহেট থেকে ১৭ মাইল; কশপবুদ্ধের জন্মস্থান।

সেতুবন্ধ—ভারত ও সিংহলের মধ্যে। অনেকগুলি ছোট ছোট দ্বীপের সারি। ভারতের মূল ভূখণ্ড থেকে রামেশ্বর পাথেন প্রণালী দ্বারা বিচ্ছিন্ন। দ্বীপগুলির মধ্যে প্রথম দ্বীপ রামেশ্বর। লঙ্কাতে যাবার জন্য রামচন্দ্র নির্মিত সেতু এই সেতুবন্ধ। রামেশ্বরে (= সঙ্গমতীর্থ) রামচন্দ্র স্থাপিত বিখ্যাত মন্দির; ১২ লিঙ্গের একটি। মন্দির থেকে ১৫ মাইল দূরে রামবারকা; এখানে রামের পদচিহ্ন রয়েছে। প্রবাদ এখান থেকে রাম সেতুনির্মাণ পরিদর্শন করতেন।

সেমুলপদুর—পালামো জেলাতে, বিহারে। সম্ভলপুরের (ড্র:) কাছে সেমক। কোলি নদী তীরে; সম্বলক (টলেমি)।

সোগদিয়না—শাকদ্বীপ (ড্র:), বোখারা (ড্র:)।

সোমনাথ—প্রভাস (ড্র:), সোমেশ্বরনাথ। হরিণা, কপিলা ও সরস্বতী নদীর সঙ্গমে অবস্থিত। সরস্বতীর দক্ষিণে (সোমনাথের কাছে) বিখ্যাত পিঙ্গল গাছের নীচে কৃষ্ণ দেহ রাখেন।

সোমপর্বত—(১) অমরকন্টক (ড্র:)। (২) হল পর্বত শাখার দক্ষিণ অংশ; সিন্ধু উপত্যকার নীচের দিকে।

সোমেশ্বরগিরি—বাণগঙ্গার উৎপত্তিস্থান।

সোরাং উপত্যকা—উদ্যান, উদয়ন, উজ্জানক, শিবি। হিন্দুকুশ ও দরদ দেশের দক্ষিণে। চিত্রল থেকে সিন্ধু পর্যন্ত। প্রাচীন গাঙ্গার দেশের অংশ।

সোয়েব্যা—জমশিলায় কাছে। রেবত এখানে থাকতেন। বৈশালী সম্মিলনে রেবত ছিলেন প্রধান নেতা।

সৌবীর—সিন্ধু সৌবীর।* গুজরাটে এদর জেলা যেন। বৌদ্ধ মতে কাষে উপসাগর তীরে বদরি। বাইবেলে সোফির বা ওফির (ড্র: শূর্ণারক)। অর্থাৎ বাইবেল রচনার সময় এটি পরিচিত ও সমৃদ্ধ ছিল। 'মিলিন্দ' গ্রন্থে সৌবীর একটি সমুদ্র

বন্দর। মতান্তরে সিদ্ধ ও খিলখের মধ্যে ; নাম সিদ্ধ সৌবীর। আর এক মতে সিদ্ধে। দেবিকা (অগ্নি পু) ও ইক্ষুমতী (ভাগব) এই দেশে প্রবাহিত। একটি মতে কচ্ছ উপসাগরের তীরে কাঞ্চিওয়াড়ে উত্তর দিকে। আলবেরুনি বলেছেন মুলতান ও বরওয়ার। জঃ দেবিকা। রোরকা, রোরুতা, বা' রোরব সৌবীর' রাজধানী ছিল যেন। আর এক মতে সিদ্ধ সৌবীর বর্তমানের সিদ্ধগ। মতান্তরে সিদ্ধ (= বর্তমানের সিদ্ধ) + সৌবীর (= সিদ্ধে ওপর অংশ : এখানকার রাজধানী যেন দস্তাকির = ডেস্টাকিরাস)। আলবেরুনির মতটিই যেন সত্য। কিছু মতে এটি আববেব দ-অংশ। জঃ বদরী।

শতশতপুর—(১) শতশতীর্থ। অষ্টকল্প (পেবিগ্রাসে), অষ্টকপ্র (টলেমি)। হাথব। হস্তকবপ্র। গুজবাটে ভব নগরের কাছে। শতশত > থাথে > কোথে বা থাথাৎ হচ্ছে শতশতপুর্ব রাজধানী তাম্বানগরী। শতশতীর্থে শালিগবসহিক মন্দিরে বিখ্যাত অতিথান-কার হেমচন্দ্র চন্দ্র সম্রাসী হন।

স্রীরাজ্য—ব্রহ্মপুত্রের অব্যবহিত উত্তরে। গাড়োয়াল ও কুমাবুন। ৭-ম শতকে নাম ছিল সুবর্ণগোত্র। এমাজোন/থাগুই-দের দেশ। এদের রাণী প্রমীলা অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। সাটলেজেব ট্রান্স হিমালয়ান উপত্যকাতে হিউ-এন-ৎসাঙ একটি নারী রাজ্য দেখেছিলেন।

স্থানেশ্বর—স্থাপুতীর্থ, থানেশ্বর, স্থারীশ্বর, সমস্তপঞ্চক, কুরুক্ষেত্র (জঃ)। ব্রহ্মধিদেশেব অংশ। কুরুক্ষেত্র, মৎস্ত, পাঞ্চাল, ও শুরসেন মিলে। ব্রহ্মাবর্ত। প্রাচীন কুইক্ষেত্র অর্থে থানেশ্বর, পাণিপথ, সোনপত ও আমিন। সরস্বতী তীবে। আদ্বালা থেকে ২৫ মাইল দক্ষিণে। এখানে লিঙ্গ পূজা প্রথম প্রচলন হয়। এখানে বেণ বাজাব কুষ্ঠ রোগ সারে। জঃ শ্রীকর্ষ।

স্ফাটিকাশলা—মাল্যবান গিবি।

স্বল্পশূন্যনাথ—নেপালে বিখ্যাত তীর্থ। কাঠমণ্ডু থেকে ১৫ মাইল পশ্চিমে। এখানে গোপুচ্ছ পর্বতে একটি বৌদ্ধ চৈত্য রয়েছে। চৈত্যাটি স্বয়ম্ভূনাথ = মানসী বা মরণলীল বুদ্ধের নামে উৎসর্গীকৃত। মঞ্জুশ্রী বোধিসত্ত্বের নামেব সঙ্গেও জড়িত। মহাচীন থেকে ইনি নেপালে এসেছিলেন। সত্য জ্ঞেতা ও ষাপবে এই গোপুচ্ছের নাম ছিল যথাক্রমে পদ্মগিরি, বজ্রকূট ও গোশুঙ্গ। এখানে কালীহুদ নামে একটি পবিত্র হুদ ছিল, মঞ্জুশ্রী এটিকে ভ্রমিতে পরিণত করেন। এই চৈত্য সবচেয়ে পবিত্র বৌদ্ধতীর্থ। একটি মতে মঞ্জুশ্রী খ্রী ১০ শতকের প্রথম দিকে জীবিত ছিলেন। গোডেব বাজা প্রচুণ্ডদেব বৌদ্ধ ভিক্ষু হন; নাম হয় শাস্তিকর এবং এই চৈত্য নির্মাণ করান।

হংসবতী—পেণ্ড। সমল ও বিমল দুই ভাই নির্মাণ করেন।

হংসকত্ম—রাজগিরে গিরিষেক বিহারে জরাসন্ধ কা বৈঠক। হিউ-এন-ৎসাঙ এসে-ছিলেন। হীনয়ান বৌদ্ধ ভিক্ষুদের ক্ষুধা মিটাবাব জন্য একটি হাঁস এখানে নিজে-কে উৎসর্গ করেছিল; এই হংসের শাতুগর্তরূপ। আগে এখানে ভাল রাস্তা ছিল; শিখবে ওঠা যেত। ভগবান বুদ্ধের সঙ্গে দেখা করতে যাবার সময় বিখিসাব এই রাস্তা করিয়েছিলেন। রাস্তার অবশেষিত অংশ এখনও আছে।

হত্যাহরণ—হতিহরণ, হস্তিহরণ। অবোধ্যাতে হারদোই থেকে ২৮ মাইল দ-পূর্বে।

কল্যাণ মঠের কাছে। ধৃত পাণের মত একই কারণে বিখ্যাত। ঙ্র: মুন্দের।

হরমুখ—গঙ্গার উত্তর তীরে দউণ্ডিথের বেন। এলাহাবাদ থেকে ১০৪ মাইল উ-পশ্চিমে। হিউ-এন-২সাঙ দৃষ্ট।

হরমুখ—হরমুখট। কান্দীরে শ্রীনগরের ২০ মাইল পূর্বে।

হরিন্দার—হরদার। ঙ্র: কনখল। গঙ্গার দক্ষিণ তীরে শিবালিক পর্বত থেকে এখানে গঙ্গা বার হয়ে সমতলে নেমে এসেছে। উৎস থেকে স্থানটি প্রায় ২০০ মাইল। সাহারানপুর জেলাতে রাজা শ্রবের রাজ্যের পূর্বপ্রান্তে। এখানে নকুলেশ্বর মহাদেবের মন্দির রয়েছে। ঙ্র: মায়াপুরী। হরিন্দার পর্বত অর্থে উল্লান পর্বত; শিবালিক পর্বতমালা; এই পর্বত পার হয়ে গঙ্গা সমতলে নেমে এসেছে।

হরিন্দরক্লেত্র—(১) হরিন্দরক্লেত্র। ঙ্র: শোণপুর, গজেন্দ্রমোক্শতীর্থ। (২) হরিন্দরনাথপুর; মতীশুরে; হরিন্দ্রা ও তুঙ্গভদ্রা নদীর তীরে।

হস্তনগর—পুষ্করাবতী; পুষ্করাবতী, পিউকেল্যায়েটেস্ (গ্রীক)। গান্ধারের পুরাতন রাজধানী। ভারতের ছেলে পুষ্কর স্থাপিত। পোশোয়ারের ১৭-মাইল উ-পশ্চিমে লণ্ডাই নদীর তীরে। সোরাং ও পঞ্জকোরা দুটি নদী মিলে লণ্ডাই। চরমুখ।

হস্তিনাপুর—নাগপুর, গজসাহস্র। দিল্লির উ-পূর্বে। মিরাত থেকে ২২-মাইল উ-পূর্বে। গঙ্গার দ-তীরে। কুরুপাণ্ডবদের রাজধানী। গঙ্গার বস্ত্রায় নিশ্চিহ্ন হয়ে গেলে জলজন্মের নাতি নিচক্ষু কোশাঈতে ব-জধানী নিয়ে যান। এখানে গড়মুন্ডেশ্বর মন্দির ছিল।

হস্তিনমতী—হউৎমতী। গুজরাটে সাবরমতী নদীর একটি শাখা (পদ্ম-পু)।

হাটক—(১) উন বা হুণ দেশ। লাডাক। এখানে মানস সরোবর। গুজকরা (গুর্খাদের পূর্বপুরুষ) এখানে বাস করতেন। (২) আমেদাবাদে একটি তীর্থস্থান। এখানে চমৎকারপুর আনর্ডদের রাজধানী ছিল। সিধপুর থেকে ৭০ মাইল দ-পূর্বে; (৩) হাটক নদী শাক দ্বীপে।

হাম্প—হোপি। (১) পম্পা। (২) বিজ্ঞানগর; বেলারিতে।

হারদ্রাবাদ—(১) সিন্ধে। কানিংহামের পাতাল। (২) ভবনগর, নিজাম রাজ্যে।

হারিত আশ্রম—একলিঙ্গ। রাজপুতানাতে উদয়পুর থেকে ১-মাইল দূরে; একটি গিরিখাতের মধ্যে; সংহিতাকার ঋষি হারিতের আশ্রম।

হিঙলাজ—হিঙ্গুল, হিঙ্গুলা। হিঙলাজ (দেবী ভাগবতে)। বেলুচিস্তানে মেকারন উপকূলে। হিঙ্গুলা পর্বতমালায় শেষপ্রান্তে; সমুদ্র থেকে ২০ মাইল মত। অঘোর বা হিঙ্গুলা বা হিঙ্গোল নদীর তীরে; মোহনার কাছে। আলেকজেন্দ্রীয় তেঃমেরস্। ৫২ পীঠের একটি। সতীর ব্রহ্মরক্ত পড়েছিল। দেবী এখানে দুর্গা মহামায়া, মাতা বা কোট্টারী। মন্দিরটি সরু একটি পার্বত্য খাদের (গর্জ) মধ্যে; হৃদিকে খাড়া পাহাড় হাজার ফুট মত উঠে গেছে। ছোট একটি প্রাকৃতিক গুহার প্রান্তে মাটি দিয়ে তৈরি মন্দির। দেবী এখানে সমাধি প্রস্তর আকারের এক টুকরা পাথর। একটি মতে আলেকজান্দারের আগুও এটি ছিল। এখানে দেবী ছিল ননা। আসিরীয়া রাজা অল্লুরবাগিপাল (গ্রীকনাম সর্দনপালুস) হুসা থেকে (৬৪৫ খৃ পূ) মূল মন্দির উদ্ধৃত-এতে (বর্তমানে ওয়ার্ক-মেসোপটেমিয়াতে) বিগ্রহ সরিয়ে নিয়ে যান। মূল দেবী

আসিরীয় ; আকৃতিহীন একটি পাথর । অতি প্রাচীন কাল থেকে হিন্দু মুসলমান সকলেই এখানে দর্শনে আসে । মুসলমানরা এঁকে দেবি ননি বলেন । বেগিনাতে রম এলাকা ও খেলাতের খান এলাকার মধ্যগত সীমানা এই অশোর নদী । হর পর্বতের ওপর দিকে এই নদীর নাম হিন্দুল । কবুচী থেকে যেতে হলে সউমিয়ানী বন্দর ও অশোর নদীর মাঝখানে তিনটি ছোট ছোট পাহাড় রয়েছে ; এই তিনটি পাহাড় থেকে কানাগোলা জল ছিটকে উঠছে , নাম চন্দ্রকূপ ।

হিন্দুকুশ—পারিপাত্র, নিষধ (জঃ) পবত, মেক, স্মেক, কৌকম্, পার্মির । শাক্তীপে ।

হিড়ম্ব—কাছাড় ; আসামে কামরূপের রাজার নামে নাম । খাসপুরে ইনি প্রাসাদ নির্মাণ করিয়েছিলেন ।

হিমবতী—(১) ঋষিকুল্যা । (২) মৎস্তপুরাণে পাঞ্জাবে রাতি, ইবাবতী বা ঐবাবতী নদী । শতাব্দীর প্রাচীন নাম ।

হিমবন্ত—তিব্বত, মতান্তরে নেপাল । অশোক এখানে মন্দির, কন্দুপগোত্র ও হিন্দুভিসারকে পাঠান । এঁদের চিত্রিত্য একটি স্তূপে বর্ণিত হয় ।

হিমালয়—পুরাণে মানস সরোবরের দক্ষিণে ।

হিরণ্যতী—(১) কোসলে একটি নদী, সম্ভবত পশ্চিম সীমান্তে (বাম পু) । (২) কুর্ক ক্ষেত্রে একটি নদী ।

হিরণ্যপদ—(১) হিরকানিয়া । কাম্পিয়ান সমুদ্রের দ-পূর্বে ; এস্তেবাবাদের কাছে । (২) হিন্দউন/হেবদউন ; জয়পুরে ত্রিণাপু/পূর্বা । আগ্রাব দ-পশ্চিমে ৭১ মাইল দূরে । এখানে নৃসিংহ হিণ্যকশিপুকে নিহত করেন । জঃ মূলস্থানপুর ।

হিরণ্যবতী—(১) দঃ শাকদীপ । (২) ছোটগণ্ডক - অজিতাবতী, কুশীনারার (জঃ) উত্তরে । গোবন্ধপু জেলার মধ্য দিয়ে প্রবাহিত । বড় গণ্ডকেব ৮ মাইল পশ্চিমে এবং সরযুতে (গোত্র) এসে মিশেছে ।

হিরণ্যবন্দ—(১) জঃ কালঞ্জর । (২) তিমাগবে একটি তীর্থ ।

হীরকবালিকা—অমবাবতী । বেজোয়াদা থেকে ১৮ মাইল মত পশ্চিমে । কৃষ্ণা নদীর তীরে । এখানে বিখ্যাত পূর্বশৈল সজবারাম ছিল ।

হুপিয়ান—পরগুহানের রাজধানী । পরগু জাতিব দেশ । পাণিনিতে উল্লিখিত । বর্তমানে ওপিয়ান । চাবিকব থেকে একটু ওপরে । ওপিয়ান < উপনিবেশ (?) (মৎস্ত) । উপনিবেশ = ক্ষত্রউপনিবেশ । আলেকজান্দ্রিয়া (জঃ) ।

হুম্বকপদ—হুম্বাপু । উত্তর - উত্তর । বিস্তার তীরে । কাশ্মীরে বরাহপু দ-পূর্বে ২-মাইল দূরে । কণিকের ভাই বাজা হুম্বের স্থাপিত ।

হুগদেশ—উনদেশ । পাঞ্জাবে শাকল বা শিলালকোটের চাবপাশে । মিহিরকুলের রাজ্য ।

হুম্বাকেশ—ঋষিকেশ । হরিদ্বার থেকে উত্তরে ২৪ মাইল ; একটি পাহাড়ি এলাকা । হরিদ্বার থেকে বজ্রিনাথের পথে ভাগীরথী তীরে ।

হেমকুট—(১) হেমপর্বত = কৈলাস পর্বত । কুর্বেয়ের বাসস্থান (ভীম, কূর্ম) । (২) হিমালয়ে বন্দরপুজ শাখা, এখান থেকে গঙ্গা, যমুনা ও অলকানন্দার উৎপত্তি (বরাহ)

বন্দরগুচ্ছও কৈলাস নামে অভিহিত । দ্রঃ রুদ্র হিমালয় ।

হেলমন্দ—আবেস্তাতে হরখইতি ; অথর্ব বেদে সরস্বতী ।

হৈহয়—খানেশী ; ঔরঙ্গাবাদের অংশ ও দ-মালব । কার্তবীর্জাজুনের রাজ্য ; রাজধানী
মাহিয়তী (দ্রঃ) ।

হ্লাধিনী—ঐকপুত্র যেন । আবার আছে পশ্চিমে কেকয় ও পূর্বে শতক্রয় মধ্যবর্তী
যেন । কেকয় থেকে অযোধ্যাতে আসার সময় ভরত এই নদী পার হন । দ্রঃ ঝিলম ।

— — —

ভ্রম সংশোধন।

প্রথম খণ্ড।

পাতা	১৮৫	লাইন	১২০	আগ্নেয়ী	হবে	আগ্নেয়ী
	৪২৭	"	৩২		হবে	(২) কান্দীয়ে একটি মনোরম জায়গা ; অশোকের সময়ের স্থাপিত একটি মন্দির এখানে আছে।
	৪৫৮	"	১৩,১৪	সুদাম	হবে	সুদাস

